

PHILIPPI DE MONTE

Missa Inclina cor meum

Quam quinque vocibus conscriptam
ad fidem codicis manu scripti 27089
Bibliothecæ Regiæ Academiæ Musicæ Bruxellensis
contulit et edidit

CAROLUS VAN DEN BORREN

Editionem signis musicis distinxit
CAN. JULIUS VAN NUFFEL

Nr. 1

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF

DE MONTE (Philippe VAN DEN BERGHE?) naquit à Malines en 1521. Contemporain et émule de PALESTRINA et de Orlandus LASSUS, il appartient à l'âge d'or de la polyphonie classique.

Il vécut successivement en Italie et en Angleterre et devint maître de chapelle à la cour des empereurs MAXIMILIEN II et RODOLPHE II.

Il mourut à Vienne en 1603, laissant à la postérité des œuvres nombreuses, variées et de la plus haute valeur. Trente-cinq *Messes*, de centaines de madrigaux et de motets restèrent inconnus jusqu'à présent.

LA présente mise en partition de la messe inédite : *Inclina cor meum* a été faite en vue de l'usage pratique. Toutefois, les spécialistes de la musique du XVI^e siècle pourront y retrouver sans peine la physionomie de l'original.

I. *Clefs*. — Les clefs de l'original figurent, à titre de renseignement, en tête du *Kyrie*, du *Crucifixus* et de l'*Hosanna*. Le 1^{er} et le 2^d ténors (*Quintus* et *Tenor* de l'original) ont été haussés d'une octave, selon l'usage moderne.

II. *Altérations*. — Les altérations non indiquées dans l'original, mais sous-entendues, sont placées entre parenthèses devant les notes qu'elles concernent.

III. *Texte*. — Les parties du texte représentées dans l'original par de simples signes de répétition, sont mises ici entre parenthèses. L'orthographe ancienne du manuscrit a été remplacée par l'orthographe moderne conventionnelle.

LES indications de mouvement, de phrasé et de nuances sont toutes des ajoutes personnelles, laissant à quiconque la liberté de suivre d'autres directives.

Charles VAN DEN BORREN. — Chan. J. VAN NUFFEL.

A^o Dⁱ MDCCCXXVII
die sancto Paschatis
in Ecclesia Metropolitana
hanc Missam primum decantavit
Schola Sⁱ Rumoldi Mechliniensis

MISSA

Inclina cor meum

Moderato **KYRIE** Philippus DE MONTE (1521-1603)

(1) SOPR. *mf* Ky - ri - e e - léi - son,

ALTO *mf* e - léi son, e -

1 TEN. *mf* Ky - ri - e e - léi -

2 TEN. *mf* Ky -

BAS. *mf* Ky -

5 *mf* (Ky - ri - e e - léi son) e - léi -

léi son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - léi -

ri - e e - léi son,

Ky - ri - e e - léi -

(1) Dans l'original ces 5 voix sont respectivement qualifiées de *Superius*, *Altus*, *Quintus*, *Tenor* et *Bassus*, non dans la messe elle-même, mais dans le motet "Inclina" dont elle est la "parodie". (terme technique pour désigner les "missæ parodiæ" du XVI^e s.)

Elk deser stemmen wordt in het handschrift aangeduid door: *Superius*, *Altus*, *Quintus*, *Tenor* en *Bassus*, niet in de mis, maar wel in het motet "Inclina" waarop de mis werd "geparodieerd". (1)

(technisch woord voor de "missæ parodiæ" uit de XVI^e eeuw.)

10 *f*

son, Ky . ri . e e . . . léi . son,

e e . léi . . son, e . léi . son, Ky .

son, Ky . ri . e e . .

Ky . ri . e e . léi . . son, (Ky . ri . e

son, (Ky . ri . e e . léi . . son,)

15 *f*

(Ky . ri . e e . léi . . son,)

ri . e e . léi . . son, (Ky .

léi . . son, (Ky . ri . e e .

e . léi . son,) (Ky . ri . e e .

e . . léi . . son, Ky . ri . e

(1) *f* Δ 20 3

Ký . ri . e e . léi . son. > rit. Δ *p*

. ri . e e . léi . son,) e . . . léi . . . son. > rit. Δ *p*

. léi . son,) (*f* Δ > rit. Δ *p*

. léi . . . son,) (Ký . . . ri . e e . léi . . . son.) > rit. Δ *p*

e . léi son.

Calmo *p* >

Chri . ste e . léi . son, Chri.

p > *legato* Chri . ste e . léi . son, Chri . . . ste e . léi .

Chri . *p* >

(1) Cette pause manque dans l'original.
Dit rustteeken ontbreekt in het handschrift.

4 25 *legato*

ste e. léi son, (Chri . son, (Chri . ste e . léi son,) Chri . ste e . léi son, Chri . ste e . léi . son, Chri . ste e . léi . son, Chri . ste e . léi . son, Chri . ste e . léi . son.

30 ,

ste e léi son) Chri ste

ste e léi son, Chri

son, Chri ste e léi son, e

cresc.

Chri . ste e . léi . son, (Chri
ste e (léi)
léi . son, ...
Chri . ste e . léi . son, ...
Chri . ste e . léi . son, ...

ste e . léi . son,) Chri . ste e . léi
son, ... (Chri . ste e
Chri . ste e . léi . son, Chri ste e
Chri . ste e . léi . son, Chri ste e
Chri . ste e . léi . son, Chri ste e

son, (Chri . ste e . léi .
léi son,) Chri . . . ste
léi son, Chri . . ste e . léi .

This system contains measures 40, 41, and 42. It features four vocal staves and a bass staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 40 has a melodic line in the first three staves. Measure 41 continues the melody with a forte (*f*) dynamic. Measure 42 concludes the phrase with a fermata. The lyrics are in French, with some words in parentheses indicating optional or alternative phrasing.

son,) e . léi . . son, Chri . ste e . léi . son.
e . léi son.
- - - - - (son.)

dim. *>* 45 *rall.* *pp*
dim. *rall.* *pp*
dim. *rall.* *pp*

This system contains measures 43, 44, 45, and 46. It continues the vocal parts and includes a bass staff. Measure 43 begins with a decrescendo (*dim.*) and a fermata. Measure 44 has a melodic line with a decrescendo. Measure 45 features a tempo change to a half note (marked 45) and a decrescendo. Measure 46 concludes with a decrescendo, a tempo change to a half note (marked *rall.*), and a piano (*pp*) dynamic. The lyrics continue, with some words in parentheses.

Più mosso

7

f Δ deciso

Ký . ri . e e . léi . son, Ký . ri . e e . léi . . .

f Δ deciso

Ký . ri . e e . léi . . .

f Δ deciso (9)

Ký . ri . e e . léi . . . son,

f Δ deciso

Ký . ri . e e . léi . . .

f Δ deciso

Ký . ri .

son, Ký . ri . e e . léi . . .

son, (Ký . ri . e e . léi . son,) e . léi . . .

Ký . ri . e e . léi . . . son, —

son (Ký . ri . e e . léi . son,) (Ký .

e e . léi . son, e . léi . . . son, e . léi .

son, (Ký ri e e léi son,)

son, Ký ri e e

Ký ri e e léi son,

ri e e léi son,) e léi son, Ký.

son, Ký ri e e léi son, e léi

60 *crescendo*

Ký ri e e léi son. *rall.* *p*

léi son e léi son. *cresc.* *rall.* *p*

(Ký ri e e léi son.) *cresc.* *rall.* *p*

ri e e léi son. *cresc.* *rall.* *p*

son e léi son. *cresc.* *rall.* *p*

GLORIA

Con moto *mf* ,

Et in ter-ra pax ho-mí-ni-bo-næ vo-lun-tá-bo-næ vo-lun-tá-Et in ter-ra pax ho-mí-ni-bus bo-næ vo-lun-tá.

5

- bus bo-næ vo-lun-tá-tis-tis, (bo-næ vo-lun-tá-tis, (bo-næ vo-lun-tá-tis. Lau-Et in ter-ra pax ho-mí-ni-bus bo.

10

Lau . dá . mus te. (Lau .
 . . tis.) Lau . dá . mus te. Be . ne . dí .
 . . tis.) Lau . dá . mus te.
 . dá . mus te. Be . ne . dí . ci . mus te. Be .
 næ vo . lun . tá . . tis. Lau . dá . mus te.

15 Poco a poco

. dá . mus te.) Be . ne . dí . ci . mus te.
 . ci . mus te. A . do . rá . mus te.
 Be . ne . dí . ci . mus te. A .
 . ne . dí . ci . mus te. Be . ne . dí . ci . mus te.) A . do . rá . mus te. Glo .
 Be . ne . dí . ci . mus te.

meno mosso *mf* *Tempo* *mf*

A . do . rá . mus te: Glo . ri . fi . cá . mus

Be . ne . dí . ci . mus te. Grá .

do . rá . mus te. Glo . ri . fi . cá . mus te. Glo . ri . fi .

ri . fi . cá . mus te. Glo . ri . fi . cá . mus

A . do . rá . mus te. Glo . ri . fi . cá . mus

20 poco rit. *pp* *cresc.*

te. Grá . ti . as á . gi . mus ti . bi

ti . as á . gi . mus ti . bi pro-pter

cá . mus te. Grá . ti . as á . gi . mus ti .

te. Grá . ti . as á . gi . mus ti . bi pro.

te. Grá . ti . as á . gi . mus ti .

cresc. 25

pro . pter magnam gló . ri . am tu . am,

magnam gló . ri . am tu . am pro . pter

. . bi pro . pter magnam gló . ri . am tu .

. pter magnam gló . ri . am tu . am

. bi pro . pter magnam

30

gló . ri . am

(propter) magnam gló . ri . am tu .

am . Do .

pro . pter magnam gló . ri . am tu . am .)

gló . ri . am tu . am .

tu . am. Dó . mi . ne De . us Rex coe . lés . tis,
 am. Dó . mi . ne, (Dó . mi . ne) De .
 . mi . ne De . . us, Rex coe . lés . tis, De . us Pa . ter om .
 Rex coe . lés . tis, Do . mi . ne De . us,
 Dó . mi . ne De . us, Rex coe . lés .

De . us Pa . ter om . ní . po . tens .
 . us, Rex coe . lés . tis, De . us Pa . ter
 . ní . po . tens, De us Pa .
 Rex coe . lés . tis, De . us Pa . ter om . ní .
 . tis, De . us Pa . ter om . ní . po . tens .

40 *f* *cresc.*

Dó . mi . ne Fi . li u . . ni . gé . ni . te ,

f *cresc.* *dim.*

om . ní . po . tens . Dó . mi . ne Fi . li u . . ni . gé . ni .

f *dim.*

ter om . ní . po . tens . Dó . mi . ne Fi . li u . .

f *dim.*

potens . Dó . mi . ne Fi . li u . . ni . gé .

f

Dó . mi . ne Fi . li

dim. 45 *rall.* *p* *>*

u . . ni . gé . ni . te , Je . su Chri . .

p *>*

te , u . . ni . gé . ni . te , Je . su Chri . ste

p

ni . gé . ni . te , Je . su Chri . . ste , Je . su

p

ni . te , Je . su Chri .

p *>*

u . . ni . gé . ni . te , Je . su Chri . ste .

a tempo

50

ste. Dó . mi.ne De . us, A.gnus De . i, Fí . li . us Pa .

Dó . mi.ne De . us, A.gnus De . i,

Chri . ste. Dó . mi.ne De . us, A.gnus

ste. Dó . mi.ne De . us, Dó . (mi.ne

Dó . mi.ne De . us, A.gnus De .

rall. 55

tris, Fí . li . us Pa . tris.

Fí . li . us Pa . tris.

De . i, Fí . li . us Pa . tris, (Fí . li . us Pa . tris.)

De . us,) A . gnus De . i, Fí . li . us Pa . tris.

i, Fí . li . us Pa . tris, Fí . li . us Pa . tris.

Meno mosso

Qui tol . lis pec . cá . ta mun . di, mi . se .

Qui tol . lis pec . cá . ta mun . di, mi . se . ré . re

Qui tol . lis pec . cá . ta mun . di, mi . se .

Qui tol . lis pec . cá . ta mun . di, mi . se .

Qui tol . lis pec . cá . ta mun . di, mi . se .

60

. ré . re no . bis. Qui tol . lis pec . cá . ta mun .

no . bis. Qui tol . lis pec . cá . ta mun .

. ré . re no . bis. Qui tol . lis pec . cá . ta mun .

. ré . re no . bis. Qui tol . lis pec . cá . ta mun .

. ré . re no . bis. Qui tol . lis pec . cá . ta mun .

65

di, sú . ci . pe de . pre . ca . ti . ó . nem nos . tram. Qui se . des

di, sú . ci . pe de . pre . ca . ti . ó . nem nos . tram. Qui

di, sú . ci . pe de . pre . ca . ti . ó . nem nos . tram.

di, sú . ci . pe de . pre . ca . ti . ó . nem nos . tram.

di, sú . ci . pe de . pre . ca . ti . ó . nem nos . tram.

70

ad déx . te . ram Pa . . . tris, mi . se .

— se . des ad déx . te . ram Pa . . . tris, mi .

Qui se . des ad déx . te . ram Pa . .

Qui se . des ad déx . te . ram Pa . . tris, mi . se .

Qui se . des ad déx . te . ram Pa .

mf
 ré . re, (mi - se - ré . re) - no . bis.
 se . ré . re no . bis.
mf tris, mi . se . ré . re no . bis. *f* Quó . ni . am
 ré . re no . bis.
p tris, mi . se . ré . re no . bis. *f* Quó . ni .

Con moto *f*

Tu so-lus Dó . mi . nus. Quó ni . am tu
 Quó ni . am tu so-lus san . ctus. (Quó
 tu so-lus san . ctus. Tu so-lus
 Quó ni . am tu so-lus san . ctus. Tu
 - am tu so-lus san . ctus. Tu so-lus Dó . mi . nus.

80

so . lus san . ctus. Tu so . lus Dó . mi . nus. Tu so . lus

nia . m tu so . lus sanctus. Tu so . lus Dó . mi . nus. Tu so . lus al .

Dó . mi . nus, Tu so . lus al . tis . si .

so . lus Dó . mi . nus. Tu so . lus (tu so . lus)

Tu so . lus Dó . mi . nus. Tu so . lus al .

ritenuto *dim.* 85 *p*

al . tis . si . mus, Je . su Chri .

rit. *p* . tis . si . mus, Je . su Chri . ste.

p . mus, Je . su Chri .

rit. *p* al . tis . si . mus, Je . su Chri . ste, (Je . su Chri .

rit. *p* . tis . si . mus, Je . su Chri . ste.

a tempo 90

ste. Cum san. cto Spí. ri. tu, in

Cum san. cto Spí. ri. tu, in glo. ri.

ste. Cum

ste.) Cum san. cto Spí. ri. tu,

Cum san.

gló - ri - a, Cum san - cto Spí - ri - tu

a, Cum san - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a,

san - cto Spí - ri - tu in gló - ri -

in gló - ri - a De - i

cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i

95

ff

in gló . ri . a De . i Pa . tris . A .

(in gló . ri . a) De . i

a De . i Pa . tris . A . men, in gló . ri . a De .

Pa . tris . A . men, in

Pa . tris . A . men, De . i Pa .

rall.

ff

men.

rall. Pa . tris . A . men.

rall. i Pa . tris . A . men.

rall. gló . ri . a De . i Pa . tris . A . men.

rall. tris . A . men.

CREDO

Con moto

Pa - trem om - ni - po - tén - . . . Pa . . . trem om - . . . Pa - trem om - ni - po - tén - . . . tem, (Pa - trem

5

fac - to - rem coe - li et ter - tem, fac - . . . to - rem coe - li et . . . ni - po - tén tem, fac - to - rem . . . om - ni - po - tén . . . tem,) fac - to - rem coe - li, fac - . . . Pa . . . trem om - ni - po - tén . . . tem

ræ, vi si bí li um

ter ræ, fac tó rem cœ li et ter ræ, vi

cœ li et ter ræ,

tó rem cœ li et ter ræ, vi si bí li

fac tó rem cœ li et ter ræ,

15

óm ni um, et

si bí li um om ni um, et in

vi si bí li um óm ni um, et in vi

um óm ni um, et in vi si bí li um,

vi si bí li um óm ni um, et

20

in-vi-si-bí-li-um. Et in u-num Dó-mi-num,

vi-si-bí-li-um. Et

si-bí-li-um. Et in u-num Dó-mi-num,

et in-vi-si-bí-li-um.

in-vi-si-bí-li-um.

poco rit.

num Je-sum Chri-stum,

in u-num Dó-mi-num Je-sum Chri-stum

p > poco rit. (Et in u-num Dó-mi-num

Et in u-num Dó-mi-num Je-sum Chri-stum

p > poco rit. Et in u-num Dó-mi-num

25.

(Je . . . sum Chris . . .

. stum, Je (. . . sum Chri .

. num) Je . . . sum Chri . . . stum *mf* >

. sum (Je . . . sum) Chri . stum, Fí.

. num Je . . . sum Chri . stum, (Je . . . sum Chri .

Tempo Iº 30 *mf* >

. . stum,) Fí . li.um De.i u . ni . gé . ni .

. stum,) Fí . li.um De . i u . ni . gé .

mf > Fí . li.um De . i u . ni . gé . ni . tum . Et ex Pa . tre

. li . um De . i u . ni . gé . ni . tum . Et ex

. stum.) Et ex

(1) Immédiatement avant cette pause de *minime*, se trouve, dans l'original, une pause superflue-tatoire de *semibreve*.

Onmiddellijk vóór deze minima-pauze, geef! het handschrift eene overtoellige semibrevis pauze op.

35

tum. Et ex Pa-tre na-tum
ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-
na-tum an-
Pa-tre na-tum an-te óm-ni-a sæ-cu-la.
Pa-tre na-tum an-te óm-ni-a sæ-cu-la.

40

an-te óm-ni-a sæ-cu-la.
te óm-ni-a sæ-cu-la, (an-te óm-ni-a sæ-cu-la) De-
te om-ni-a sæ-cu-la, (an-te óm-ni-a sæ-cu-la) De-
De-

Ce *fa* est affecté d'un dièse, dans l'original.
(1) Hier staat *fa* kruis in het handschrift.

De - um de De - o, lu - men

um de De - o,

la.) De - um de De - o, (De - um de

De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, lu -

45

de lú . mi . ne, De . um ve . rum, (De . um

lu . men de lú . mi . ne, De . um ve . rum

De . o, lu . men de lú . mi . ne, De . um ve . rum de De .

ne, lu . men de lú . mi . ne, De . um ve . rum —

(. men de lú . mi . ne,)

50

ve.rum)de De o ve ro, de De o
de De o ve ro. *mf legato* Gé ni .
o ve ro, de De o ve .
(Deum ve . rum) de De o ve ro.
Deum verum de De o ve . ro.

mf legato

ve ro. *mf legato* Gé ni tum, non fac tum,
tum, non fac tum, con. sub. stan ti á .
ro. *mf legato* Gé ni .
mf > legato Gé ni tum, non fac tum,
mf > legato Gé ni tum, non fac tum, con .

55

con . sub . stan . ti . á . lem Pa

. lem Pa tri: per quem

. tum, non fac . tum, con . sub . stan . ti . á . lem Pa . . .

con . sub . stan . ti . á . lem Pa

. sub . stan . ti . á . lem Pa tri: per

60

f, rall. *p* *meno mosso*

. tri: per quem óm . ni . a facta . sunt Qui pro . pter nos hó . mi .

óm . ni . a fac . ta sunt. Qui pro . pter nos hó . mi .

. tri. Qui pro . pter nos hó . mi .

. tri: per quem óm . ni . a facta sunt. Qui

quem óm . ni . a facta sunt. Qui pro . pter nos hó . mi .

nes, et pro . pter nos . tram et pro . pter nos . tram

nes, et pro . pter nos . tram sa . lú .

nes, et pro . pter nos . tram sa . lú .

pro . pter nos hó . mi . nes, et pro . pter

nes, et pro . pter nos . tram sa . lú .

sa . lú . tem des . cén . dit de cœ . lis.

tem des . cén . dit de cœ . lis.

tem des . cén . dit de cœ . lis.

no . stram sa . lú . tem des . cén . dit de cœ . lis.

tem des . cén . dit de cœ . lis.

70 Adagio

75, *pp*

Et in . car . ná . tus est de Spí . ri . tu san . . cto ex Ma .

Et in . car . ná . tus est de Spí . ri . tu san . . cto ex Ma .

Et in . car . ná . tus est de Spí . ri . tu san . . cto ex Ma . rí .

Et in . car . ná . tus est de Spí . ri . tu san . cto ex Ma .

Et in . car . ná . tus est de Spí . ri . tu san . cto ex Ma .

80 rall. *ppp*

rí . a Vír . gi . ne : et ho . mo fac . tus est .

rí . a Vír . gi . ne : et ho . . mo fac . tus est .

a Vír . gi . ne : et ho . . mo fac . tus est .

rí . a Vír . gi . ne : et ho . mo fac . tus est .

rí . a Vír . gi . ne : et ho . mo fac . tus est .

mf *express.* 85

SOPR. I Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis

SOPR. II Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro

ALTO I sub Pón - ti .

ALTO II

mf

sub Pón - ti . o Pi - lá - to

no - bis sub Pón - ti - o Pi -

o Pi - lá - to,

sub Pón - ti - o Pi - lá

90 *mf*

pas - sus, et se - púl -

lá - to

(sub Pón - ti . o Pi - lá - to)

to pas - sus, et

95 , *p* poco rall. *pp* *f* mosso

tus est, et se. púl - tus est. Et
pas - sus, et se. púl - tus est.
pas - sus, et se. púl - tus est.
se. púl - tus est. Et

100

re. sur. ré - xit - et re. sur. ré -
Et re. sur. ré - xit
Et re. sur. ré -
re. sur. ré - xit, (Et re. sur. re. -

105

- xit tér. ti. a di. e se. cún. dum Scri. ptú. ras.
tér. ti. a di. e se. cún. dum Scri. ptú. ras. Et
- xit) tér. ti. a di. e se. cún. dum Scri. ptú. ras.

Et as . cén . dit in cœ . lum et

Et as . céndit in cœ . lum

Et as . cén . dit in cœ . lum

110

lum: se . det ad dēx . te . ram Pa . tris se . lum:

(as . cén . dit in cœ . lum) se . det ad dēx . te . ram

lum: se . det ad

lum: se . det ad dēx . te . ram Pa .

115

det ad dēx . te . ram Pa . tris . Pa . tris . Et í . te . rum ven . tú . tris,

(se . det ad dēx . te . ram Pa . tris.)

Et i-te-rum ven-tu-rus est

rus est, Et i-te-rum ven-tu-rus est

i-te-rum ven-tu-rus est

Et i-te-rum ven-

125

cum glo-ri-a ju-di-ca-re

rus est cum

cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et

-tu-rus est cum glo-ri-a

dim. *p* poco rall. *mf* **T. 1^o**

vi-vos et mor-tuos: cu-

glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tuos:

mór-tuos: cu-jus re-gni

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tuos:

130

. jus re.gni non e . rit fi . nis, (cu . jus
 cu . jus re . gni non e . rit fi . .
 non e . . rit fi .
 cu . jus re . gninon e . ritnon e . rit fi . . nis,

135

rall.

pp

re . gninon e . rit fi . nis, non e . rit fi . nis.
 nis, (cu . jus re . gni non e . rit fi . nis.)
 nis, (cu . jus re . gni non e . rit fi . nis.)
 cu . jus re . gni non e . rit fi . . nis.

Mosso 140

SOPR. Et in Spí-ri-tum san-ctum Dó-mi-num san-ctum

ALTO. Et in Spí-ri-tum san-ctum

TEN. I Et in Spí-ri-tum san-ctum Dó-mi-num

TEN. II Et in Spí-ri-tum san-ctum

BAS. Et in Spí-ri-tum san-ctum Dó-mi-num

145

Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem:

Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem:

et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-

Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem: qui

et vi-vi-fi-cán-tem:

(1)

qui ex Pa . tre Fi .

qui ex Pa . tre Fi . li . ó - que pro - cé .

tre Fi . li . o - que pro - cé . dit. Qui cum

ex Pa . tre Fi . li . ó - que pro - cé . . . dit.

qui ex Pa . tre Fi . li . ó . que pro .

150

li . ó - que pro - cé . dit. Qui cum Pa . tre et Fí . li .

dit. Qui cum pa . tre et Fí . li . o si .

Pa . tre et Fí . li . o si . . . mul a . do .

Qui cum Pa . tre et Fí . li . o si .

cé . . . dit.

155 poco rall. *f* Marcato

o si . . mul a do . rá . tur, et con . glo .
 . . mul si . . mul a . do . rá . tur, et con . glo .
 . rá . tur, si . . mul a . do . rá . tur, et con . glo .
 . . mul a . do . rá . tur, et con . glo .
 si . mul a . do . rá . tur, et con . glo .

Marcato 160

ri . fi . cá . tur: qui lo . cú . tus est
 ri . fi . cá . tur: qui lo . cú . tus est
 ri . fi . cá . tur: qui lo . cú . tus est per Pro . phé
 ri . fi . cá . tur: qui lo .
 ri . fi . cá . tur: qui lo . cú . tus est per Pro . phé

(qui lo . cú . tus est) per Pro . phé . tas.

per Pro . phé . tas. Et u . nam san-ctam ca .

tas. Et u . nam san-ctam ca . thó . li .

cú . tus est per Pro . phé . tas. Et u . nam san-ctam

tas, (qui lo . cú . tus est per Pro.phé . tas.)

f marcato sempre

Et u . nam san . ctam ca . thó . li . cam et a . po .

thó . li . cam et a . po . stó . li . cam, et a .

cam et a . po . stó . li . cam, et a . po . stó .

ca . thó . li . cam et

f marcato

Et u . nam san . ctam ca . thó . li . cam

170

stó-li cam Ec-clé-si-am. Con-fí-
 po-stó-li cam Ec-clé-si-am. Con-fí-
 li cam Ec-clé-si-am. Con-
 a-po-stó-li cam Ec-clé-si-am. Con-fí-te-or,
 Con-fí-te.

175

te-or, (Con-fí-te-or) u-num bap-tís-
 te-or u-num bap-tís-ma, u-num bap-tís-
 fi-te-or u-num bap-tís-
 Con-fí-te-or u-num bap-tís-
 or u-num bap-tís-ma u-num bap-tís-

poco rall.

ma in re-mis-si-ó-nem pec-

ma, (unum baptís-ma) in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-

ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum.

ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum.

ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum.

f Tempo I?

ca-tó-rum. Et ex-spe-cto,

(rum.) Et ex-

Et ex-spe-cto

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti.

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti.

185 *f*

et ex . spé . cto re . sur.re.cti . ó . nem mor .
 spe . cto re . sur.re.cti . ó . nem mor . tu . ó . . .
 re . sur.re.cti ó . nem mor . tu . ó
 . ó . nem, (et ex . spé . cto
 . ó . nem mor . tu . ó . . . rum.

190 *sf*

tu . ó . rum. Et Et
 rum. Et vi . tam ven . tú . ri sá . cu.li,
 rum. Et vi . tam ven . tú .
 re . sur.re.cti . ó . . . nem) mor . tu . ó .
 Et vi . tam ven . tú . ri

vi . tam ven . tú . ri sæ . cu . li. A

(et vi . tam ven . tú . ri sæ . cu . li.)

. ri, (et vi . tam ven . tú . .

. rum et vi . tam ven . tú . ri sæ . cu . li. A .

sæ . cu . li, (et vi . tam ven . tú . ri sæ .

195

men.

A men.

. ri) sæ . cu . li. A men.

men.

. cu . li.) A men.

SANCTUS

Moderato

First system of the musical score for 'SANCTUS'. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'San' and 'ctus,'. The second staff is a vocal line with lyrics 'San'. The third staff is a vocal line with lyrics 'San'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'San'. The fifth staff is a bass line. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

Second system of the musical score for 'SANCTUS'. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'San' and 'ctus, San'. The second staff is a vocal line with lyrics 'ctus, San'. The third staff is a vocal line with lyrics 'ctus, San'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'ctus, San'. The fifth staff is a bass line. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

San

ctus, (San

ctus, San

San

ctus, (San

ctus, (San

Sanctus,)

San

ctus

ctus, San

ctus,

San

ctus

ctus,) San

ctus

ctus, San

ctus, Sanctus Dominus

20 47

marcato

f *ff* *con moto*

Dó . mi-nus De-us Sá . ba-oth. Ple . ni
 ctus Dó . minus De-us Sá . ba-
 Dó . mi-nus De . us Sá . ba-oth. Ple . .
 . mi-nus De-us Sá . ba-oth. Ple . ni sunt
 De . us Sá . . ba . oth. . . Ple .

ff

sunt cœ . li, ple . . (ni sunt cœ .
 oth. Ple . ni sunt cœ . . li,
 . ni sunt cœ . li, et ter . ra,
 cœ . li, et ter . ra, et ter .
 . ni sunt cœ . . li, et ter . ra,

li) et ter - ra gló - ri - a tu . . .
 et ter . ra gló -
ff gló - ri - a tu . a,
 ra gló - ri - a tu . . . a,
ff et ter - ra gló - ri - a tu . . . a,

30 *rall.* *ff*
 ri - a tu . a, (gló - ri - a tu . . . a.)
 tu . a, (gló - ri - a tu . a.)
 gló - ri - a tu . . . a.
 a.
 a.

35

ALT. *f* Ho . sán - na in ex.cél . . .

TEN. I *f* Ho . sán . na in ex.cél . sis, —

TEN. II *f* Ho . sán . na in ex.cél . . .

BAS. *f* Ho . sán . na in ex . . cé . . .

mf , 40 *rall.* *pp*

- sis, (Ho . sán . na in ex.cél . . . sis.)

mf *pp*

(Ho . . sán . na in ex.cél . sis.)

mf *pp*

- sis, Ho . sán . na in ex.cél . . . sis.

mf *pp*

- sis, (Ho . sán . na in ex . . cé . . . sis.)

(1) Cet Hosanna ne figure dans l'original qu'à la fin du *Benedictus*. Il en est de même dans toutes les autres messes de Ph. DE MONTE que renferme le N° 27,089 de la Bibl. du Conservatoire de Bruxelles.

In het handschrift staat dit Hosanna slechts na het Benedictus, zooals overigens bij de andere missen van Ph. DE MONTE welke berusten in het N° 27,089 der Bibl. van het Conservatorium te Brussel.

BENEDICTUS

ALTO. *pp* Be . ne . díc . tus qui ve . nit, (Be . ne . díc . tus

TEN. I *pp* Be . ne . díc . tus qui ve . nit, qui

TEN. II *pp* Be . ne . díc .

BAS. *pp* Be . ne . díc . tus qui ve . nit, qui

5 *p* qui ve . nit,) (Be . ne . díc . tus qui ve . nit,)

ve . nit, (Be . ne . díc . tus qui ve .

- tus qui ve . nit, (Be . ne . díc . tus qui ve .

ve . nit,

10 *p*

(Be - ne - dí - ctus qui ve - nit) in nó - mi - ne Dó -

nit) in nó - mi - ne Dó - mi -

nit in nó - mi - ne Dó - mi - *dim.*

p (be - ne - dí - ctus qui ve - nit)

mi - ni, in nó - mi - ne Dó -

ni, in nó - mi - ne Dó -

ni, *p* in nó - mi - ne Dó - mi -

15 *dim.*

mi - ni, in nó - mi - ne, (in nó - mi - ne) Dó -

mi - ni, (in nó - mi - ne) Dó -

p in nó - mi - ne Dó -

ni, (in nó - mi - ne) Dó -

poco rall. 20 più mosso

mi. ni. Ho. sán. na in ex. cél.

mi. ni.) Ho. sán. na in ex.

mi. ni. Ho. sán. na in ex.

mi. ni.) Ho sán. na in ex.

poco rall.

25

a tempo pp

sis, (Ho. sán.

cél. sis,

(Ho

, pp

sis, Ho. sán.

cél sis, (Ho sán.

rall.

30

ppp

na in ex. cél sis.)

sán. na in ex. cél sis.)

na in ex. cél sis.

na in ex. cél sis.)

AGNUS DEI

Moderato

p

SOPR. A . gnus De . i,

ALT. A . gnus De .

TEN. I A . gnus De .

TEN. II A . gnus De . i, A . gnus De .

BAS. A . gnus De .

5 *p*

A . gnus De . i, (A . gnus

i, (A . gnus De . i,) A

i, A . gnus De . i,

i,) A .

i, (A . gnus De .

De i,) A gnus De i,) qui tol lis

gnus De i,) qui tol lis pec. i,) qui tol lis pec. cá ta, (qui A gnus De i, qui tol gnus De i, qui tol lis pec. cá ta.

i,) qui tol lis pec. qui tol lis pec. cá ta, (qui A gnus De i, qui tol gnus De i, qui tol lis pec. cá ta pec. cá ta mun di,

ca . ta, qui tol . lis pec . cá . . . ta

tol . lis pec . cá . . . ta) mun

lis, qui tol . lis pec . cá . . . ta mun

mun

20

mun . . . di, mi . se . ré . re

di, mi . se . ré . re no . bis, mi . se . ré . re

di, mi . se . ré . re no . bis, mi . se . ré . re

di, mi . se . ré . re no . bis, mi . se

mi . se . ré . re no . bis, _____

no . bis, *sf* (mi . se . ré . re no . bis,) *f* do . na no . bis

no . bis, *sf* (mi . se . ré . re no . bis,) *f* do . na no . bis pa .

no . bis, (do . na no . bis pa .

. ré . re no . bis, *sf* (mi . se . ré . re no . bis,) *f* (do . na

(mi . se . ré . re no . bis,)

pa . cem,) *mf* (do . na no . bis pa . cem.) *dim.* *pp*

. cem,) (do . na no . bis pa . cem.) *dim.* *pp*

. cem,) (do . na no . bis pa . cem.) *dim.* *pp*

no . bis,) (do . na no . bis pa . cem.) *dim.* *pp*

(do . na no . bis pa . cem.)

(i) *Dona nobis pacem* remplace dans cette transcription, le *miserere nobis* de l'original.
Dona nobis pacem vervangt hier het oorspronkelijke miserere nobis.

Inclina cor meum

Motetum 5 vocibus

Philippus DE MONTE.

Andante espressivo $\text{♩} = 84-88$

(1521-1603)

SOPR. *mf* In - clí - na cor me - - um,

ALTO. *mf* In tes - ti - mó - ni - a tu - -

1 TEN. *mf* In - - clí - na cor me -

2 TEN. *mf* In - -

BAS

5 *mf* (In - clí - na cor me - um) in tes -

a,

um in tes - ti - mó - ni - a tu - a,

clí - na cor me - - um in tes - ti - mó - ni - a tu -

In - - clí - na cor

10

ti-mó-ni-a tu-a,

In tes-ti-mó-ni-a, In-clí-na cor

In-clí-na cor me-um in-

a,

me-um in tes-ti-mó-ni-a tu-a

15

In-clí-na cor me-um in tes-ti-mó-ni-a

me-um in tes-ti-mó-ni-a tu-a, in

tes-ti-mó-ni-a tu-a:

In-clí-na cor me-um in

a:

(^o) 20 *mf*

a tu - - - a: et non, *mf* et

tes-ti-mó-ni - a tu - - a: *mf* et non in a - va - rí - ti -

tes-ti-mó-ni - a tu - a: *mf* et non in a - va - rí -

mf et non in a - va - rí - - - ti - am.

mf

et non in a - va - rí - - - ti - am. *mf*

non in a - va - rí - - - ti -

- am, *mf* (et non in a - va - rí - ti - am.)

- - - ti - am. *mf deciso*

A .

25

mf deciso

A - vér - te ó - cu - los me - os

mf deciso

am. A - vér - te ó - cu - los me - .

mf deciso

A - vér - te ó - cu - los me - os,

mf deciso

A - vér - te ó - cu - los me -

A - vér - te ó - cu - los me - os ne ví - de - ant va - .

30

ne ví - de - ant va - ni - tá - tem, A - vér - te ó - cu -

- os, (A - vér - te ó - cu - los me - os) ne -

A - vér -

os ne ví - de - ant va - - - - - ni - tá -

ni - tá - - - - - tem,

50

cresc.

f

los me.os, A - vér - te ó - cu.los me - os ne

ví - de.ant va - - ni - tá - tem, (ne ví -

mf te ó - cu.los me - os, *cresc.* ne ví - de.ant, A - vér -

f tem, *cresc.* A - vér - te ó - cu.los me -

mf ne ví - de.ant, a - vér - te ó - cu.los me - os:

55

p

ví - de.ant va - ni - tá - tem: in vi -

dim. de.ant va - - ni - tá - tem:)

dim. te, ó - cu.los me.os ne ví - de.ant va - ni - tá -

dim. os ne ví - de.ant va - ni - tá - tem: in vi - a

mf

in

più mosso 60

- - a tu - a, (in vi - a tu - a) vi -
 in vi - a tu - a, (in vi - a tu -
 - tem: in vi - a tu - a vi - ví - - fi - ca me, in vi -
 tu - a, in
 vi - a tu - a vi - ví - - fi - ca me.

- ví - - fi - ca me, vi - ví - fi - ca me. Stá - tu - e
 - a) vi - ví - - fi - ca me. Stá -
 - a tu - a - vi - ví - fi - ca me.
 vi - a tu - a vi - ví - - fi - ca me.
 Stá - tu - e

ser_vo tu . . o e_ló_ qui_ um tu . . um, Stá .
 - tu_e ser_vo tu . o, (Stá . tu_e ser_vo tu .
 Stá . tu_e ser_vo tu . o e_ló_ qui_ um tu . um,
 Stá . tu_e ser_vo tu . o,
 ser_vo tu . o e_ló_ qui_ um tu . um, Stá .

tu_e ser_vo tu . o e_ló_ qui . . um tu .
 - o) e_ló_ qui_ um tu
 (Sta . tu_e ser_vo tu . o e_ló_ qui_ um
 (Stá . tu_e ser_vo tu . o) e_ló_ qui_ .
 - tu_e ser_vo tu . o e_ló_ qui_ um tu .

poco rall. *meno mosso*

um, in ti mó re tu o. Et vé ni.

um, in ti mó re tu o. Et vé ni.

tu um,) in ti mó re tu o.

um tu um. Et vé ni.

um, in ti mó re tu o. Et vé ni.

45 *dolce - legato* *dim.*

at su per me mi se ri cór di a tu a Dó

at su per me mi se ri cór di a tu

Et vé ni at su per me mi se ri cór di

at su per me mi se ri cór di a, mi se ri cór di

at su per me,

65 *poco a poco cresc.*

mi-ne, mi-se-
a Dó-mi-ne, Et vé-ni-at su-per me mi-se-
a tu-a Dó-mi-ne, mi-se-ri-cór-di-
a tu-a Dó-mi-
Et vé-ni-at su-per me mi-se-ri-cór-di-

70 *sempre cresc.*

ri-cór-di-a tu-a: Dó-mi-ne sa-lu-tá-
ri-cór-di-a tu-a: Dó-mi-ne sa-lu-tá-re
a tu-a: Dó-mi-ne sa-lu-tá-re tu-
ne: sa-lu-tá-re tu-um
a tu-a: Dó-mi-ne sa-

75

re tu - um se - cún - dum e -

tu - um, sa - lu - tá - re tu - um se - cún - dum

- um, sa - lu - tá - re tu - um se - cún - dum

se - cún - dum e - ló - qui - um

lu - tá - re tu - um se - cún - dum e - ló - qui -

rit. *sf* 80 *pp*

- ló - qui - um tu - um.

rit. *sf* *pp*

e - ló - qui - um tu - um.

rit. *sf* *pp*

e - ló - qui - um tu - um.

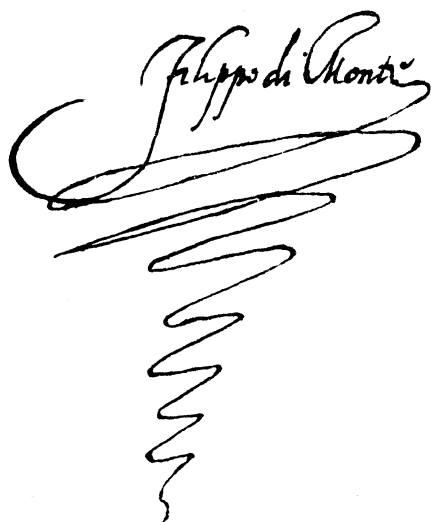
sf *rit.* *pp*

tu - um.

cresc. *sf* *pp*

- um tu - um.

Filippo di Montez



PHILIPPI DE MONTE

OPERA:

1. Missa „**Inclina cor meum**“ ad quinque voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
2. Mottetum „**O bone Jesu**“ Tripartitum ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 2.50
3. 2^a Missa „**Sine nomine**“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
4. Missa „**O Altitudo Divitiarum**“ ad quinque voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
5. Missa „**Ultimi miei sospiri**“ ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
6. Madrigalium Spiritualium liber primus ad sex voces
inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 21.—
7. Missa „**Sine nomine**“ ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.50
8. Missa „**Ancor che col partire**“ ad quattuor voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
9. Missa „**Reviens vers moi**“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 5.—
10. Missa „**Nasce la pena mia**“ ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
11. 1^a Missa „**Sine nomine**“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
12. VIII Magnificat ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
13. Missa „**Requiem**“ ad quinque voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—

Haec pretia valent si omnia opera simul emuntur, secus pretium 40% maius est.

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF