

PHILIPPI DE MONTE

Mottetum O bone Jesu

tripartitum VI vocibus conscriptum quod
ad fidem librorum „Thesaurus Litaniarum“
anno 1596 Monachii et „Sacrae Symphoniae“

anno 1598 Noribergæ impressorum

contulit & edidit

GEORGIUS VAN DOORSLAER

Editionem signis musicis distinxit

CAN. JULIUS VAN NUFFEL

Nr. 2

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF

O bone Jesu

Motetum 6 vocibus

1

$\text{♩} = 63-66$

Philippus DE MONTE.

Molto adagio ed espressivo

(1521-1603)

pp

SOPRANO I
O bo . ne Je . su,

SOPRANO II
pp O pi . is . si .

ALTUS
(Ten. I)
pp O pi . is . si . me

TENOR I
(Ten. II)
pp O bo . ne Je . su, o

TENOR II
(Ten. III)
pp O pi . is . si . me Je .

BASSUS
pp O bo . ne Je . su, o pi . is .

5

o dul . cis . si . me Je . su, *p*

. me Je . su, o dul . cis . si . me Je . su, o

Je . su, o dul . cis . si . me Je . su,

dul . cis . si . me Je . su, *p*

. su, o Je . su fi . li . *p*

si . me Je . su, o

Je . su fi . li Ma . ri . æ Vir . gi . nis,
 Je . su fi . li Ma . ri . æ Vir . gi . nis,

mf cresc. ple . ne mi . se . ri . còr . di . a et pi . e . tá .
mf cresc. nis, ple . ne mi . se . ri . còr . di . a et pi . e . tá .
mf cresc. nis, ple . ne mi . se . ri . còr . di . a et pi . e . tá .
mf cresc. nis, ple . ne mi . se . ri . còr . di . a et pi . e . tá .
mf cresc. ple . ne mi . se . ri . còr . di . a et pi . e . tá .
mf cresc. ple . ne mi . se . ri . còr . di . a et pi . e . tá .

te,
te,
te, *pp* o dul.cis Je . su, se . cún . dum mag . nam mi .
te, *pp* o dul . cis Je . su, se . cún . dum mag . nam mi .
te, *pp* o dul . cis Je . su, se . cún . dum mag . nam mi . se .
te, *pp* o dul . cis Je . su, se . cún . dum mag . nam mi . se . ri .

20
mi . se . ré . re me . i ;
mi . se . ré . re me . i ;
se . ri . cór . di . am tu . am,
se . ri . cór . di . am tu . am, o cle .
ri . cór . di . am tu . am, mi . se . ré . re me . i ;
cór . di . am tu . am, o cle .

25 *mf*

te dé . pre . cor per il . lum sán . gui .

mf te dé . pre . cor per il . lum sán . gui . nem

(5)

cle . men . tís . si . me Je . su ,

mf . men . tís . si . me Je . su , te dé . pre . cor per il . lum sán . gui .

cle . men . tís . si . me Je . su ,

. men . tís . si . me Je . su ,

30

. nem pre . ti . ó . sum , quem pro no . bis pec . ca . tó . ri . bus ef . fún . de . re vo .

pre . ti . ó . sum , quem pro no . bis pec . ca . tó . ri . bus ef . fún .

p quem pro no . bis pec . ca . tó . ri . bus ef . fún . de . re vo .

. nem pre . ti . ó . sum ,

rall. *a tempo* *p* (9)

lu.í sti, ut á.blú.as om. nes in. i. qui.
 de.re vo.lu.í sti,
 lu í sti,
 ut á.blú.as om. nes in. i. qui. tá. tes
 ut á.blú.as om. nes in. i. qui. tá.
 ut á.blú.as om. nes in. i. qui.

35 (9) *p*

tá. tes me. as, et in me res. pí. ci.
 et in me res. pí. ci. as,
 et in me res. pí. ci. as
 me. as,
 tes me. as,
 tá. tes me. as,

, *cresc.* 40 ,
 as mí . se . rum et in . dí . gnum,
 mí . se . rum et in . dí . gnum, *pp* hu .
 mí . se . rum et in . dí . gnum, *pp* hu . mí . li . ter vé .
 hu . mí . li . ter
 hu . mí . li . ter
 hu . mí . li . ter
 hu . mí . li . ter vé .

45 *mf* (9)
 et hoc no . men san . ctum
 mí . li . ter vé . ni . am pe . tén . tem, et hoc
 (3) *mf*
 ni . am pe . tén . tem, et hoc no . men san .
cresc. *mf*
 vé . ni . am pe . tén . tem, et hoc no . men san . ctum
cresc.
 vé . ni . am pe . tén . tem,
cresc.
 ni . am pe . tén . tem,

Je - su in - vo - cán - tem,

no - men san - ctum Je - su in - vo - cán - tem, *pp*

ctum Je - su in - vo - cán - tem, o - *pp*

tu - um in - vo - cán - tem, o - *pp*

pp

no - men Je - su, no - men dul - ce, no - men Je -

no - men Je - su, no - men dul - ce, no - men Je -

no - men Je - su, no - men dul - ce, no - men Je -

no - men Je - su, no - men dul - ce, no - men Je -

più mosso

poco rall.

a tempo

55

*p**p**mf*

no . men de . lec . tá . bi . le, no . men Je . su, no .

no . men de . lec . tá . bi . le, no . men Je . su, no .

. su, no . men de . lec . tá . bi . le, no . men Je . . su, no .

. su, *p*. su, no . men de . lec . tá . bi . le, no . men Je . su, *mf*

. su,

no .

60

rall.

pp

. men con . fôr . tans, quid est e . nim Je . . sus ni . si Sal . vá . tor.

. men con . fôr . tans, quid est e . nim Je . sus ni . si Sal . vá . tor.

men con . fôr . tans, quid est e . nim Je . sus ni . si Sal . vá . tor.

quid est e . nim Je . sus ni . si Sal . vá . tor.

ni . si Sal . vá . tor.

. men con . fôr . tans,

ni . si Sal . vá . tor.

Ergo Jesu

 $\text{♩} = 63-66$ *Molto adagio ed espressivo*

pp

SOPRANO I Er - go Je - su, prop.terno - men

pp

SOPRANO II Er - go Je - su, prop.ter no - men san.ctum

pp

ALTUS
(Ten. I) Er - go Je - su, prop.ter no.men

pp

TENORI I
(Ten. II) Er - go Je - su, prop.ter no.men san.ctum

pp

TENOR II
(Ten. III) Er - go Je - su, prop.ter no.men san.ctum

pp

BASSUS Er - go Je - su, prop.terno - men san - ctum

5

san.ctum tu - um es - to mi.hi Je - sus et sal - va me, non per.

tu - um es - to mi.hi Je - sus et sal - va me, non

sanctum tu - um es - to mi.hi Je - sus et sal - va me, non per.

tu - um non per.

pp

Es - to mi.hi Je - sus et sal - va me,

tu - um et sa - va me,

[illegible]

20 *p*

O dul . cis Je - su, re.

O dul . cis Je - su

fe . cit om . ní . . potens bó . ni . tas tu a.

. cit om . ní . po - tens bó . ni . tas tu . a.

om . ní . po . tens bó . ni . tas tu . a. O dul . cis Je - su,

. cit om . ní . po . tens bó . ni . tas tu . a.

25 *mf*

. cognósce quod tu . . . um est, et abs . tér . ge quod

re . co . gnós - ce quod tu . um est et abs . tér . ge quod a . li .

et abs . tér . ge quod

re . co . gnós . ce quod tu . um est et abs . tér . ge quod

a - li - é - num est. O be - ni - gnús si -
 é - num est. *pp* a - li - é - num est. O be - ni - gnús si - me Je -
 a - li - é - num est. *pp* O be - ni - gnús si - me Je -
 a - li - é - num est. *pp* O be - ni - gnús si - me Je -
 a - li - é - num est. *pp* O be - ni - gnús si - me Je -

[illegible]

se-rén-di, ne damnas me in tém-po-re ju-di-cán

se-rén-di,

se-rén-di, ne damnas me in tém-po-re ju-di-

ne damnas me in tém-po-re ju-di-cán

se-rén-di,

ne damnas me in tém-po-re ju-di-cán

di.

Quae u-tí-li-tas in sán-gui-ne me

cán-di. Quae u-tí-li-tas in sán-gui-ne me

di.

Quae u-tí-li-tas in sán-gui-ne

di.

mf 45

dum des. cén. de. ro in æ. tér. nam cor. rup. ti. ó.

in æ. té. nam corrup. ti. ó.

dum des. cén. de. ro in æ. té. nam corrup. ti. ó.

mf

me. o dum des. cén. de. ro in æ. té. nam corrup. ti. ó.

50 *mf*

nem. Non mór. tu. i lau. dá. bunt te Dó.

nem. Non mór. tu. i lau. dá. bunt te Dó.

nem. Non mór. tu. i lau. dá. bunt te Dó.

mf

nem. Non mór. tu. i lau. dá. bunt te Dó. mi. ne

mf

Non mór. tu. i lau. dá. bunt te Dó.

55 *p cresc.*

mi - ne Je - su, ne - que om -

p cresc. *mf*

mi - ne Je - su, ne - que om - nes qui -

p cresc. *mf*

ne - que om - nes qui -

p cresc.

mi - ne Je - su, ne - que om - nes

p cresc.

ne - que om -

p cresc. *mf*

mi - ne Je - su, ne - que om - nes qui

mf nes qui des. cén. dunt in in. fér. num. *pp*
mf des. cén. dunt in in. fér. num. *pp*
 des. cén. dunt in in. fér. num. *pp*
mf qui des. cén. dunt in in. fér. num. *pp*
mf nes qui des. cén. dunt in in. fér. num. *pp*
 des. cén. dunt in in. fér. num. *pp*

3^a. PARS

O Amantissime Jesu

 $\text{♩} = 63$

Adagio espressivo

pp

SOPRANO I

SOPRANO II

ALTUS
(Ten. I)TENOR I
(Ten. II)TENOR II
(Ten. III)

BASSUS

Je. su,

su,

O de. si. de. ra. tis. si. me Je. su, O mi. tis.

O de. si. de. ra. tis. si. me Je. su,

su,

O de. si. de. ra. tis. si. me Je. su,

O mi. tis. si. me

O de. si. de. ra. tis. si. me Je. su,

[illegible][illegible]

20

p

O Je . su, sa . lus in te cre . dén . ti . um, O Je .

Je . su, sa . lus in te credén . ti . um, O Je . su,

p

rum O Je . su, sa . lus in te cre . dén . ti . um, *pp*

p

rum O Je . su, *p* O Je . *pp*

rum. Sa . lus in te cre . dén . ti . um, *p* O

rum. O Je

25

p

so . lá . ti . um ad te con . fu . gi . én . ti . um, *pp* O

pp

so . lá . ti . um, so . lá . ti . um ad te con . fu . gi . én . ti . um, O Je .

pp

O Je . su, so . lá . ti . um ad te con . fu . gi . én . ti . um, O Je . su, *pp*

so . lá . ti . um, *pp* O Je . *pp*

Je . su, so . lá . ti . um ad te con . fu . gi . én . ti . um, *pp* O

so . lá . ti . um, *pp* O Je .

[illegible]

35, *p*

O Je - su, fi - li Ma - ri - æ Vir - gi - nis, in - fún - de in me grá

fi - li Ma - ri - æ Vir - gi - nis, in - fún - de in me grá - ti -

- su, fi - li Ma - ri - æ Vir - gi - nis, in - fún - de

- su, fi - li Ma - ri - æ Vir - gi - nis, —

p

in - fún - de in me grá

tiam, sa-pi-én-ti-am, cha-ri-tá-tem, casti-tá-tem et hu-mi-li-tá-tem,

am, sa-pi-én-ti-am, cha-ri-tá-tem, cas-ti-tá-tem et

— in me-gra-ti-am, sa-pi-én-ti-am, cha-ri-tá-tem,

cas-ti-tá-tem et hu-

cas-ti-tá-tem

tiam, sa-pi-én-ti-am, cha-ri-tá-tem,

tem, ut pos-sim te per-féc-te

— hu-mi-li-tá-tem, ut pos-sim te per-

et hu-mi-li-tá-tem, ut pos-sim te, ut

— mi-li-tá-tem, ut pos-sim te, ut pos-sim

et hu-mi-li-tá-tem, ut pos-sim

ut pos-sim te,

45 *mf*

di . lí . ge . re , te laudá . re , te pér . fru . i ,
 . féc . te , di . lí . ge . re , te laudá . re , te pér . fru . i , ti .
 possimte per . féc . te di . lí . ge . re , te pér .
 te laudá . re , te pér . fru . i ,
 te pér . féc . te di . lí . ge . re , te

te laudá . re ,

poco cresc. 50 *sf*

ti . bi ser ví . re et in te glo . ri . á . ri , et om .
 . bi ser . ví . re et in te glo . ri . á . ri
poco cresc. . fru . i , ti . bi ser ví . re et in te glo . ri . á . ri et om .
poco cresc. et in te glo . ri . á . ri et om .
poco, cresc. pér . fru . i , ti . bi ser ví . re et om .
poco cresc. ti . bi ser ví . re et om .

(1) *Mi*, in dea oorspronkelijken druk.—*Mi*, dans l'original.

nes qui in - vo - cant

et om - nes qui in - vo - cant no - men tu - um,

nes qui in - vo - cant, et om - nes qui in - vo - cant no -

nes qui in - vo - cant no - men tu - um, no - men tu - um

nes qui in - vo - cant no - men

nes, et om - nes qui in - vo - cant no - men tu -

no - men tu - um, quod est Je - sus. *pp*

no - men tu - um, quod est, quod est Je - sus. *pp*

men tu - um, quod est Je - sus. *pp*

quod est Je - sus. *pp*

tu - um, quod est Je - sus. *pp*

um, quod est Je - sus. *pp*

PHILIPPI DE MONTE

OPERA:

1. Missa „**Inclina cor meum**“ ad quinque voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
2. Mottetum „**O bone Jesu**“ Tripartitum ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 2.50
3. 2^a Missa „**Sine nomine**“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
4. Missa „**O Altitudo Divitiarum**“ ad quinque voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
5. Missa „**Ultimi miei sospiri**“ ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
6. Madrigalium Spiritualium liber primus ad sex voces
inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 21.—
7. Missa „**Sine nomine**“ ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.50
8. Missa „**Ancor che col partire**“ ad quattuor voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
9. Missa „**Reviens vers moi**“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 5.—
10. Missa „**Nasce la pena mia**“ ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
11. 1^a Missa „**Sine nomine**“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
12. VIII Magnificat ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
13. Missa „**Requiem**“ ad quinque voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—

Haec pretia valent si omnia opera simul emuntur; secus pretium 40% maius est.

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF