

PHILIPPI DE MONTE

Missa O altitudo divitiarum

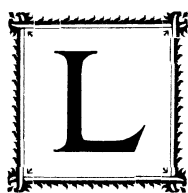
Quam quinque vocibus conscriptam ad fidem
codicis manu scripti 27089 Bibliothecae
Regiae Academiae Musicae Bruxellensis
contulit et edidit

CAROLUS VAN DEN BORREN

Editionem signis musicis distinxit
CAN. JULIUS VAN NUFFEL

Nr. 4

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF

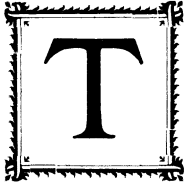


LA SÉRIE des messes de Philippe DE MONTE dont « Musica Sacra » poursuit la publication *n'accuse aucune faiblesse*. Tandis que Roland DE LASSUS, aux prises avec le texte de l'ordinaire, n'y prend qu'un intérêt tout relatif et le traite parfois avec une singulière indifférence, MONTE met, au contraire, toute son âme et tout son savoir à l'orner d'un vêtement musical digne de sa haute signification. Suivant l'œuvre préexistante — motet, madrigal ou chanson — sur laquelle il s'appuie pour établir la thématique de ses messes, il donne à celles-ci un caractère qui va de la suavité la plus tendre à la grandeur la plus sévère. Il atteint ainsi, dans ses architectures sonores, une variété d'*ethos* et de *coloris* qu'on ne se lasse pas d'admirer et qui témoigne d'une *puissance d'invention égale à celle des plus grands maîtres*.

LA messe à cinq voix *O altitudo divitiarum*, bâtie sur un motet de Cipriano DE RORE légèrement antérieur en date au milieu du XVI^e siècle, forme, dans son ensemble, une prestigieuse série de variations sur cette pièce de caractère plutôt abstrait, dans laquelle la prose de l'Épître aux Romains (Chap. XI, 33-36) est mise en valeur en une langue musicale idéalement appropriée à sa destination.

HOMMAGE splendide à son concitoyen malinois RORE, cette messe est, en même temps, la preuve vivante que MONTE possédait, au suprême degré, l'intuition de ce qui convenait le mieux pour servir de base à ses grandioses amplifications.

CH. VAN DEN BORREN.



THE SERIES of masses by Philippe DE MONTE, the publication of which is being continued by "Musica Sacra", *betrays no weaknesses*. Whereas Roland DE LASSUS, face to face with the text of the Ordinary of the Mass, takes but a very comparative interest in it and at times treats it with singular indifference, MONTE, on the contrary, puts his whole soul and all his science into the endeavour to clothe it with a musical dress worthy of its lofty signification. According to the nature of the pre-existing work — motet, madrigal or song — upon which he bases the establishment of the thematics of his Masses, he gives to the latter a character varying from the tenderest suavity to the most austere grandeur. In his monuments of sound-architecture, he thus attains to a variety of *ethos* and of colour which we never weary of admiring, and which bears witness to *an inventive power equal to that of the greatest masters*.

THE Five-Part Mass, *O altitudo divitiarum*, built up on a Motet by Cipriano DE RORE slightly anterior to the middle of the XVIth Century, forms, in its entirety, a prodigious series of variations on this somewhat abstract composition in which the prose of the Epistle to the Romans (Chap. XI, 33-36) is brought into value by a musical setting ideally suited to its destination.

A magnificent homage to his fellow-citizen of Malines, RORE, this Mass is, at the same time, a living proof that MONTE possessed in a supreme degree, the intuition of what was best fitted to serve as a foundation for his grandiose amplifications.

Ch. VAN DEN BORREN.

DIE FOLGENREIHE der Messen von Philipp DE MONTE, — mit deren Veröffentlichung « Musica Sacra » immer noch fortfährt, — weist keinerlei Schwächen auf. Während Orlando DI LASSO, wenn er den Ordo Missae zu bewältigen hat, demselben nur einen verhältnissmässigen Geschmack abgewinnt, und ihn manchmal mit sonderbarer Gleichgültigkeit behandelt, bietet MONTE seine ganze Seele und sein ganzes Wissen auf um den Text mit einem würdigen, seiner hohen Bedeutung entsprechenden musikalischen Gewande zu schmücken. Je nach dem schon bestehenden Werke, — Motette, Madrigal oder Canzona — auf welches er zurückgreift um die Thematik seiner Messen aufzustellen, verleiht er diesen einen Charakter, der aus süssester Lieblichkeit sich aufschwingt zu strengster Erhabenheit und erreicht auf diese Art in seiner musikalischen Architektur einen Stimmungs- und Farbenreichtum, den man unausgesetzt bewundern muss und der eine der grössten Meistern ebenbürtige Erfindungsgabe voraussetzt.

DIE 5-stimmige Messe *O altitudo divitiarum* auf eine gegen Mitte des XVI. Jahrhunderts componierte Motette Cipriano DI RORE's aufgebaut, bildet als Ganzes eine wunderbare Variationenreihe auf diese Composition ziemlich abstrakten Charakters, in welcher der Römerbrief (Kap. XI, 33-36) in überaus zweckentsprechender musikalischer Sprache verwertet wird.

EINE herrliche Huldigung RORE's — MONTE's Mechelner Mitbürger, — bedeutet diese Messe zugleich ein beredtes Zeugnis von MONTE's wunderbarer Erkenntnis der geeignetsten Basis für seine grossartigen Durchführungen und Entwicklungen.

Ch. VAN DEN BORREN.

A^o Dⁱ MDCCCCXXVIII
die sancto Paschatis
in Ecclesia Metropolitana
hanc Missam primum decantavit
Schola Sⁱ Rumoldi Mechliniensis

MISSA⁽¹⁾

O Altitudo Divitiarum

KYRIE

Philippus DE MONTE.
(ms. 27.089 Bibl. Cons. Bruxel.)

Moderato *p*

5

SOPRANO

ALTUS

TENOR I

TENOR II

BASSUS

[K]ý ri e e léi

[K]ý ri e e léi

[K]ý

[K]ý

10

son. (Ký ri e e léi son.)

son. Ky ri e

ri e e léi son, e léi son. Ký

[K]ý ri e e léi

[K]ý ri e e léi

(1) De mis is een toon lager geschreven in het handschrift.
La messe est écrite un ton plus bas dans l'original.

Musical score for "Kyrie eleison" in G major, 4/4 time. The score is for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a basso continuo line. The lyrics are "Kyrie eleison". The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation like accents. The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

20

léi son, (Ký.ri e e léi son).

e, e léi son).

son). Ký ri e e léi son, e léi son).

son). Ký ri

ri e e léi son. Ký

LA (= SOL) in handschrift.

(1) LA (= SOL) dans l'original.

mf , *rall.* 25

Ký . ri . e . e . léi . son.

rall.

ri . e . e . léi . son.

mf *rall.*

son. Ký . ri . e . e . léi son.

(2) *mf* *rall.*

e . e . léi . son, e . léi . son.

rall.

ri . e . e . léi son.

p 30

Chri . ste e . léi . son. (Chri . ste e . léi . son.)

p

Chri . ste e . léi . son.

p

Chri . ste e . léi . son. Chri .

p

Chri . ste e . léi . son.

p

Chri . ste e . léi . son. (Chri . ste e . léi . son.)

SI (: LA) in handschrift.
 (2) SI (: LA) dans l'original.

son.) Chri ste e.léi son,e.léi.son.

Chri ste e.léi

ste e.léi son.(Chri ste e.léi son). Chri

Chri ste,e.léi son.(Christe e.léi son)e.léi

son).

Chri ste e.léi

Chri stee.léi son.

son, Chri ste e.léi son.

ste e.léi son.

son. Chri ste e.léi son. Chri ste,e.léi son. Chri

son. Chri

(Chri - ste e - léi - son). (Chri - ste) e -
 Chri - ste e - léi - son. (Chri - ste e -
 son. (Chri - ste é - léi - son).
 son. Chri - ste e - léi -
 - ste, Chri - ste e - léi - son. (Chri -

- léi - son. Ky - ri - e e -
 - léi - son). e - léi - son. Ky - ri - e
 p - e - léi - son.
 (2) - son).
 - ste é - léi - son).

55

— léi — — — son (Ký. ri. e — léi. son).

— e. léi. son. (Ký — ri. e — — — e. léi. — — —

mf Ký — ri. e e. léi. son. (Ký — ri. e e. léi. — — —

mf Ký — ri. e e. léi. son. (Ký. — — —

Ký — ri. e — — — e. léi. son. (Ký. ri. e — — —

60

mf

(Ký - ri e e - léi - son).

son,) e - léi son.

son,) e - léi son. *rf* Ký - ri e Ký - ri.

ri e e - léi son.) (Ký ri e e - léi son.) (*rf* Ký ri e

- léi - son).

Ký - ri e e.

65

(Ký ri.e e.léi son).Ký.ri.e e.léi.

KÝ. ri.e e.léi son.(Ký.ri.e

e, e.léi son. (Ký ri.e e.léi son).

e léi son.) (Ký ri.e e.léi son.) KÝ.ri.e

léi son.(Ký ri.e e.léi son.) e.léi son. KÝ.ri.e e.

70

son. KÝ.ri.e KÝ.ri.e e.léi son.

e.léi son.) (Ký.ri.e e.léi son.)e.léi son.

(Ký.ri.e e.léi son.) (Ký.ri.e e.léi son.)

e.léi son. KÝ.ri.e e.léi son.

léi son. (Ký.ri.e e.léi son.)

GLORIA

Con moto

mf Et inter . rapax ho . mí . ni . bus bo . næ vo . luntá . tis.

mf Et in ter . rapax ho mí . ni . bus bo . næ vo . luntá . tis.

mf Et in ter . rapax ho mí . ni . bus bo . næ vo . luntá . tis.

mf Et in ter . rapax ho mí . ni . bus bo . næ vo . luntá . tis.

f Lau . dá . mus te . Be . ne . dí . ci . mus te . A . do . rá . mus

f næ vo . luntá . tis . Be . ne . dí . ci . mus te .

f næ vo . luntá . tis .

f tis . Lau . dá . mus (te .) Be . ne . dí . ci . mus

f Lau . dá . mus te . Be . ne . dí . ci . mus te .

10 poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

a tempo

15

te. Glo-ri-fi-cá-mus te.

A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-

-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus

(te.) A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus

A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-

20 *cresc.*

Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi, prop-

-ti-as, (grá-ti-as) á-gi-mus ti-bi,

te. Grá-ti-as á-gi-mus, grá-ti-as á-gi-mus ti-bi,

te. Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi, prop-ter

-as á-gi-mus ti-bi, prop-ter ma-gnam glóri-am

ter ma.gnam gló.ri.am tu . am. —
cresc.
 — prop . ter ma . gnamgló.ri.am — tu.am. Dó.mi.ne De .
cresc.
 prop . ter ma.gnamgló.ri.am tu . am. Dó .
 ma . gnamgló.ri . am — tú . am.
 tu . am. Dó.mi.ne De .

25
 Dó.mi.ne De.us, Rexcoe.lé.stis,
 us, (Dó.mi.ne De . us,)Rexcoe.lé.stis,De.us Pa.ter om.
 mi.ne De.us, Rexcoe.lé.stis, De .
 Dó.mi.ne De.us,Rexcoe.lé.stis,Rexcoe.lé . stis,—
 us,Rexcoe.lé.stis, De . us Pa.ter om.

30

De . us Pa . ter om . ní . po . tens. Dó . mi . ne Fí . li

. ní . po . tens — om . ní . po . tens. Dó . mi . ne Fí . li u . ni . gé .

. us Pa . ter om . ní . po . tens. Dó . mi . ne Fi .

De . us Pa . ter om . ní . po . tens. Dó . mi . ne Fí . li u .

. ní . po . tens. Dó . mi . ne Fi .

35

poco rit.

a tempo f

u . ni . gé . ni . te, Je . su Chri . ste. Dó .

. ni . te, Je . su Chri . ste. Dó . mi . ne De . us,

. li u . ni . gé . ni . te, Je . su Chris . te. Dó .

. ni . gé . ni . te, Je . su Chris . te. Dó . mi . ne De . us,

. . li u . ni . gé . ni . te, Je . su Chris . te.

40

mine Deus, Agnus Dei. i, Fi li.us Pa tris,
 A gnus Dei, (Dó mine Deus, A gnus Dei,)
 mine Deus, Agnus Dei, (Dó mine Deus, Agnus Dei,)
 A gnus Dei, (Dó mine Deus, Agnus Dei,) Fi li.us Pa tris.
 Dó mine Deus, Agnus Dei, (Dó mine Deus, Agnus Dei,)

45

Fi li.us Pa tris, (Fi li.us Pa tris.)
 gnus Dei,) Fi li.us Pa tris.
 Fi li.us Pa tris.
 tris, (Fi li.us Pa tris.)
 A gnus Dei, Fi li.us Pa tris.

50 *Meno mosso*

Qui tol - lis pec.cá.ta mun . di, (qui tol - lis pec.cá.ta.

Qui tol - lis pec . cá . ta mun .

Qui tol - lis pec - cá . ta mun - di, mi.se . ré.re no .

Qui tol - lis pec - cá . ta mun - . di, mi . se.

Mi .

mun - di), mi.se.ré . re no - bis, (mi . se.ré .

.di, mi . se . ré . re no . bis.

.bis, (mi.se.ré re no bis,

.ré . re no . bis, Qui tol - lis pec.cá . ta mun . di, qui tol .

.se . ré . re no . bis. Qui

60 *p*

renobis), Qui tol . lis pec.cá.ta mun . di,

p Qui tol . lis pec.cá . ta mun .

p Qui tol . lis peccá . ta mundi,

mf lis pec.cá . ta mun - di), sú . sci .

mf tol . lis pec.cá . ta n.un di, sú . sci . pe,

65 *mf*

sú . sci . pe (sú . sci .

mf di, sú . sci . pe de-pre . ca.ti.ó.nem no .

mf sú . sci . pe de-pre.cá . ti . ó.nem no . stram.

pe de-pre.cá . ti.ó . nem no . stram.

sú . sci . pe de-pre.cá . ti.ó

70

pe)de-pre-ca - tí.o-nem no - stram. Qui se-des ad d'ex - te-ram,(qui
 . stram. Qui se-des ad d'ex - te-ram Pa - tris, (qui se-des
 Qui se-des ad d'ex - te-ram Pa - tris,(qui se - des
 Qui se - des ad d'ex - te-ram Pa -
 . nem no - stram. Qui se - des,

75

se - des ad d'ex - te - ram) Pa-tris, mi-se-ré-re no -
 ad d'ex-te-ram Pa - tris), qui se-des ad d'ex-teram Pa -
 ad d'ex-te-ram Pa - tris),(qui se-des ad d'ex-teram Pa-tris),mi-
 . tris,(qui se-des ad d'ex - te-ram Pa - tris),
 qui se-des ad d'ex-te-ram Pa -

80

Con moto

bis. Quó ni.am tu so.lus San .
 tris, mi.se.ré.re no . bis.Quó.ni.am, (quó.ni .
 se.ré.re no . bis. Quó.ni.am, (quó . ni.am) tu
 mi . se . ré . re no bis.Quó . ni . am tu so . lus
 tris,mise.ré . re no . bis.

85

ctus. Tu so . lus
 .am)tu so.lus San . ctus. Tu so . lus,(tu
 so.lus San . ctus. Tu so . lus
 San . ctus.Tu so . lus Dó . mi . nus,
 Tu so . lus Dó . mi . nus,

90 *poco rit.* *p* *, atempo*

Al . tís . . . si . mus, Je . su Chri . ste. Cum San .

so . lus) Al . tís . si . mus, Je . su Chri . ste. Cum

Al . tís . si . mus, Je . su Chri . ste. Cum San .

Je . su Chri . ste.

Je . su Chri . ste.

95

.cto Spí . ri . tu, (cum San . cto Spí . ri . tu), in — gló . ri .

San . cto Spí . ri . tu, in — gló . ri . a

.cto Spí . ri . tu, in gló . ri . a De . i

Cum San . cto Spí . ri . tu, in gló . ri .

Cum San . cto Spí . ri . tu, in gló . ri . a De .

100

a, (in gló - ri - a) De - i Pa - tris, Cum San - cto Spí - ri - tu,

De - i, Cum San - cto Spí - ri - tu, (Cum Sancto Spí - ri - tu),

Pa - tris. A - men. (In gló - ri -

a De - i Pa - tris, Cum San - cto Spí - ri - tu, (Cum Sancto Spí - ri - tu,)

i Pa - tris, A - men. Cum San - cto Spí - ri - tu, in

105

in gló - ri - a, (in gló - ri - a) De - i Pa - tris. A - men.

in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

a De - i Pa - tris. A - men.) A - men.

in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

gló - ri - a De - i, De - i Pa - tris. A - men.

CREDO

Con moto

f 5

Pa - trem om - ni -

Pa - trem omni - po - tén - tem, fac - to -

fac - to - rem cæ - li

Pa - trem om - ni - po - tén - tem, fac - to - rem cæ - li et ter -

(9) 10

- po - tén - tem, fa - ctó - rem cæ - li et ter - ræ, vi -

- rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bí - li.

et ter - ræ, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ,

- ræ, fa - (ctó - rem cæ - li et ter - ræ), vi - si - bí - li.

vi - si - bí - li - um óm -

si-bí-li-um óm-ni-um, et in vi-si-bí-li-um, et

um óm-ni-um, et in vi-si-bí-li-um, et

vi-si-bí-li-um óm-ni-um, et in-vi-si-bí-li-um.

um, (vi-si-bí-li-um) óm-ni-um, et in-vi-si-

ni-um, et in-vi-si-bí-li-um, (et

li-um. Et in u-num Dó-mi-num

(in-vi-si-bí-li-um). Et in u-num Dó-mi-num

Et in u-num Dó-mi-num Je-sum Chri-

bí-li-um. Et in u-num Dó-mi-num, (et in

in-vi-si-bí-li-um). Et in u-num

poco rit. *a tempo*

Je - sum Chri - stum, Fí - li - um

poco rit. Je - sum Chri - stum, Fí -

poco rit. - stum, Je - sum Chri - stum, Fí - li - um

poco rit. u - num Dó - mi - num) Je - sum Chri - stum,

poco rit. Dó - mi - num Je - sum Chri - stum,

25

De - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

- li - um De - i, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum, Fí - li - um

De - i u - ni - gé - ni - tum, (Fí - li - um De - i u - ni -

Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa -

Fí - li - um De - i u - ni -

30

Et ex Pa . tre na .

De . i u . ni . gé . ni . tum . Et ex Pa . tre na .

gé . ni . tum.) Et ex Pa . tre na .

tre na . tum.

gé . ni . tum . Et ex Pa . tre na .

35

tre na . tum an . te óm . ni . a sá . cu . la,

tum an . te óm . ni . a sá . cu .

tum an . te óm . ni .

an te óm . ni . a sá .

tum.

40 *marcato*

(1)

De.um de De . o, lu . men de lú . mi .

De.um de De . o, lu . men

sæ . cu . la . Lu . men de lú . mi . ne, De .

cu . la . De . um de De . o, lu .

De . um de De . o, lu . men de

45

ne, lu . (men de lú . mi . ne,) De . um ve . rum de De . o ve .

de lú . mi . ne, De . um ve . rum de De . o ve . ro .

um ve . rum de De . o ve . ro, de De . o ve .

mende lú . mi . ne, De . um ve . rum de De . o ve .

lú . mi . ne, De . um ve . rum de De . o ve . ro .

Hier, pause eener overtollige brevis.

(1) Ici, pause de brève superfétatoire.

50 *mf legato*

ro. Gé. ni. tum, non fa. ctum, con. sub. stan. ti. á. lem Pa. tri: per quem óm. ni. a, per quem

mf legato

Gé. ni. tum, non fa. ctum, con. sub. stan. ti. á. lem

mf legato

ro. Gé. ni. tum, non fa. ctum, con. sub. stan. ti. á. lem

mf legato

ro. Gé. ni. tum, non fa. ctum, con. sub.

55 *f*

tri: per quem óm. ni. a, per quem

lem Pa. tri, (con. sub. stan. ti. á. lem Pa. tri): per quem óm. ni.

Pa. tri: per quem óm. ni. a fa.

stan. ti. á. lem Pa. tri: per quem óm. ni. a

mf

con. sub. stan. ti. á. lem Pa. tri: per quem óm. ni. a

60

poco a poco rall. *mf*

om. ni. a fa. cta sunt. Qui prop. ter nos
 a fa. cta sunt. Qui prop. ter nos, (qui
 cta sunt. Qui prop. ter nos hó. mi. nes,
 fa. cta sunt. Qui prop. ter nos hó. mi. nes, et
 fa. cta sunt. Qui prop. ter nos hó. mi. nes,

65

(9)

hó. mi. nes, et prop. ter no. stram sa. lú.
 prop. ter nos) hó. mi. nes, et prop. ter no. stram sa.
 et prop. ter no. stram sa. lú. tem de. scén. dit de.
 prop. ter no. stram sa. lú. tem, (et prop. ter no. stram sa.
 et prop. ter no. stram (et prop. ter no. stram) sa. lú.

70

p *pp*

tem de scén . dit de cæ . lis.

lú . tem de . scén . dit de cæ . lis.

scén . dit de cæ . lis, de . scén . dit de cæ . lis.

lú . tem,) de . scén . dit de cæ . lis.

tem de . scén . dit, de . scén . dit de cæ . lis.

75

pp **Adagio**

Et in . car . ná . tus est de Spí . ri . tu San .

Et in . car . ná . tus est de Spí . ri . tu San

Et in . car . ná . tus est de Spí . ri . tu San . cto

Et in . car . ná . tus est de Spí . ri . tu San .

Et in . car . ná . tus est de Spí . ri . tu San .

80

cto ex Ma. ri. a Vír. gi. ne: et ho. mo fa.

cto ex Ma. ri. a Vír. gi. ne: et ho. mo fa.

et ho. mo

cto et ho. mo fa.

cto et ho. mo

85

Moderato

ctus est: Cru. ci. fi. xus é. ti. am pro

ctus est. Cru. ci. fi. xus

fa. ctus est. Cru.

ctus est.

fa. ctus est.

(Tacet Tenor II^{us})

90

no . bis sub Pón.ti .
e . ti . am pro . no . bis: sub Pón.ti . o
ci . fí . xus é . ti . am pro . no . bis: sub Pón.ti . o Pi . lá
Cru . ci . fí . xus é . ti . am pro no . bis:

95

o . Pi . lá . to to
Pi . lá . to pas . sus, et se . púl . tus est.
to, sub Pón.ti . o Pi . lá . to pas . sus, et se . púl .
pas . sus et se . púl . tus est. Et

100

con moto

se . cún . dum
se . cún .
tus est. Et re . sur . ré . xit tér . ti . a di . e
re . sur . ré . xit tér . ti . a di . e

105

Scri ptu ras. Et as.cen . dit in .
 . dum Scri.ptu ras. Et as.cen . dit in cæ .
 Et as.cen . dit in cæ .
 Et as.cen . dit in cæ .

110

cæ lum: se . det ad dēx . té . ram Pa .
 lum: se . det ad dēx . te . ram (se . det ad dēx . te .
 lum: se . det ad dēx . te . ram Pa . tris, se . det ad dēx .
 lum: se . det ad dēx . te . ram, (se . det ad dēx . te . ram)

115

tris. Et í . te . rum ven .
 ram) Pa tris. Et í . te . rum (et
 te . ram Pa . tris. Et í . te . rum (et
 Pa . tris. Et í . te . rum

120

tú . rus est cum gló . ri . a, et í . te . rum

rum) ven . tú . rus est, et í . te . rum, (et

í . te . rum,) (et í . te . rum) ven . tú . rus

(et í . te . rum) ven . tú . rus est

125

ven . tú . rus est cum gló . ri . a ju .

í . te . rum) ven . tú . rus est cum gló .

est cum gló . ri . a ju . di . cá . re

cum gló . ri . a, (cum .

130

di . cá . re vi . vos, et mór . tu . os:

ri . a ju . di . cá . re

vi . vos, et mór . tu . os, vi . vos, et mór .

gló . ri . a) ju . di . cá . re vi . vos, et

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 vi - vos, et mór - tu.os: cu - jus re - gni non
 tu.os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 mór - tu.os: cu - jus re -

135

(cu - jus re - gni non e - rit
 e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
 gni non e - rit fi - nis,

140

fi - nis,) cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 (cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.)
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

poco rit.

Moderato legato

mf et vi .

mf Et in Spí-ri-tum, San-ctum Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán .

Et in Spí-ri-tum San-ctum, Dó-mi-num,

mf Et in Spí-ri-tum San-ctum, Dó-mi-num,

mf Et in Spí-ri-tum San-ctum, Dó-mi-num, et vi .

150

vi-fi-cán tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-

tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-

et vi-vi-fi-cán tem: qui ex Pa-tre

et vi-vi-fi-cán tem: qui ex Pa-

vi-fi-cán tem: qui ex Pa-tre Fi-

155 *mf*

cé . dit. Qui cum Pa . tre et Fí . li . o

dit. *mf* Qui cum Pa . tre et Fí . li . o si

Fí . li . ó . que pro . cé . dit. *mf* Qui cum Pa . tre

tre Fí . li . ó . que pro . cé . dit. *mf* Qui cum Pa .

li . ó . que pro . cé . dit. *mf* Qui cum Pa . tre

160 *poco rit. p*

si . mul a . do . rá . tur, et con .

poco rit. p mul a . do . rá . tur, (si . mul a . do . rá .

poco rit. p (qui cum Pa . tre) et Fí . li . o si . mul a . do . rá .

poco rit. p tre, et Fí . li . o si . mul a . do .

poco rit. p et Fí . li . o si . mul a . do . rá .

165
a tempo

glo-ri-fi-cá-tur:

tur,) et con-glo-ri-fi-cá

tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur, et con-glo-ri-fi-

rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-

tur, et conglo-ri-fi-cá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur.

qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas.

tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas.

cá-tur: qui lo-cú-tus est per Prophé-tas. Et

cu-tus est per Pro-phé-tas, (qui lo-cú-tus est per Pro-

tur: qui lo-cú-tus est per

marcato 175

Et u . nam sanctam ca . thó . li . cam , (et u . nam sanctam ca . thó .

Et u . nam san . ctam ca . thó . li .

u . nam sanctam ca . thó . li . cam

. phé . tas .) Et u . nam (et u . nam) sanctam ca . thó . li . cam

Pro . phé . tas . Et u . nam san . ctam , et u . nam sanctam

180

. li . cam) et a . pos . tó . li . cam Ec . clé . si . am . Con .

. cam et a . pos . tó . li . cam Ec . clé . si . am . Con . fi .

et a . pos . tó . li . cam Ec . clé . si . am . Con . fí . te . or .

et a . pos . tó . li . cam Ec . clé . si . am .

ca . thó . li . cam et a . pos . tó . li . cam Ec . clé . si . am

185

185

Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-ti.

Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-ti.

190

190

poco rit. a tempo

pec. ca. tó rum. Et ex. spé. cto, (et ex.

poco rit. (s) f

. o. nem, in re. mis (si. ó. nem) pec. ca. tó rum. Et

poco rit. f>

. tó rum. Et ex. spé. cto, (et ex.

poco rit. (s) fz

re. mis si. ó. nem pec. ca. tó rum Et ex. spé. cto,

poco rit. (s) f>

. ó. nem pec. cá. tó rum. Et ex. spé. cto,

195

spé - cto) re - sur.re.cti.ó - nem mor - tu -
 — ex.spé - cto re - sur.re.cti.ó - nem mor - tu -
 .spé . cto) re - sur.re.cti.ó - nem mor - tu -
 ' et ex.spé . cto re - sur.re.cti.ó - nem mor -
 (et ex.spé . cto,) —

200

ó - rum.Et vi.tam ven.tú ri sã.cu.li.
 ó - rum.Et vi - tam ven.tú ri ven -
 ó - rum.Et vi - tam ven.tú ri, (et vi.tam ven -
 tu.ó - rum. Et vi.tam ven.tú ri sã.cu.
 Et vi - tam ven.tú ri sã.cu.

205

A - men, Et vi - tam ven - tú
 tú - ri sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tú
 tú - ri sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tú
 li, A - men, Et
 li. A - men, (Et

210

ri sæ - cu - li. A - men. rit. *ff*
 ri, ven - tú - ri sæ - cu - li. A - men. rit. *ff*
 ri, (et vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li. A - men. rit. *ff*
 vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li. A - men.) rit. *ff*
 vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li. A - men.) rit. *ff*

SANCTUS

Moderato

poco a poco cresc.

[illegible][illegible]

10

ctus, San ctus, San ctus) Dó. mi-nus De-us Sá-ba-oth, ctus Dó mi-nus De ctus) Dó mi-nus De-us Sá-ba. ctus,

15

mi-nus De-us Sá-ba-oth, (Dó.mi-nus De-us Sá-ba-oth) Dó mi-us Sá-ba-oth, Dó mi-nus oth, (Dó mi-nus De-us Sá-ba-oth) Dó mi Dó mi-nus De-us

20

Dó . mi . nus De . us Sá . ba . oth, Sá . ba .
 . nus De . us Sá . ba . oth.
 — De . us Sá . ba . oth. Ple . ni sunt cæ . li,
 . nus De . us Sá . ba . oth. Ple .
 Sá . ba . oth. Ple . ni sunt cæ .

Più mosso

oth. Ple . ni sunt cæ . li,
 Ple . ni sunt cæ . li, et ter .
 et ter . ra gló . ri . a tu . a,
 . ni sunt cæ . li, et ter . ra gló .
 li, et ter . ra,

(1) li, et ter . ra,
 FA(-MI) sic in handschrift. (misschien MI: RÉ)
 FA(-MI) sic dans Codex. (peut être MI: RÉ)

25

et ter - ra gló - ri - a tu - a.

ra gló - ri - a tu - a. Ple - ni sunt cæ - li,

gló - ri - a tu - a. Ple - ni sunt cæ -

ri - a tu - a. Ple -

Ple - ni sunt cæ - li,

30 *f*

Ple - ni sunt cæ -

Ple - ni sunt cæ - li,

li, et ter - ra,

ni sunt cæ - li, et ter -

li, et ter - ra, ple - ni sunt

(1) (2)

(1) et ter - ra, ple - ni sunt

SOL (= FA) overtollig in handschrift. SOL (= LA) in handschrift.

SOL (= FA) superf. dans l'original. (2) SOL (= LA) dans l'original.

(glo - ri - a

li, et ter - ra gló - ri - a tu - . . .
 Ple - ni sunt cæ - li,
 Ple - ni sunt cæ - li,
 (1) Gló - ri - a tu - a,
 ra gló - ri - a tu - . . .
 cæ - li, tu - a) et ter - ra (Ho - san -

35

a, gló - ri - a tu - a. (Ho - san - na in ex - cæl - sis.)
 et ter - ra gló - ri - a tu - a. (Ho - san - na in ex - cæl - sis.)
 et ter - ra gló - ri - a tu - a. (Ho - san - na in ex - cæl - sis.)
 a, gló - ri - a tu - a. (Ho - san - na in ex - cæl - sis.)
 ra gló - ri - a tu - a. na in ri - a tu - a. ex - cæl - sis.)

Bijgevoegde tekst.

(1) Texte ajoutée.

BENEDICTUS

Sostenuto *pp*

SOPR. I

Be . ne . dí . .

SOPR. II

pp

Be . ne . dí . . ctus qui ve . nit, (Be .

ALT. I (TEN.)

pp

Be

TEN. I

pp

Be . ne . dí . . ctus qui ve . nit

5 ,

. ctus qui ve . . . nit, (Be . ne . dí .

. ne . dí . . ctus qui ve . . . nit)

. ne . dí . . ctus qui ve . . nit

(Be . ne . dí .

10

ctus qui ve - nit) in nó - mi - ne Dó - mi - ni,
 in nó - mi - ne Dó - mi - ne,
 (Be - ne - dí - ctus qui ve - nit) in nó - mi - ne,
 ctus qui ve - nit,) in

15

ni, in nó - mi - ne
 ni, (in nó - mi - ne Dó - mi - ne
 in nó - mi - ne Dó - mi - ni.
 nó - mi - ne Dó - mi - ni.

p Be - ne - dí - ctus qui ve - ni,
p Be - ni,
p Be - ne - dí - ctus qui

20

nit, Be-ne-dí ctus qui
ne-dí ctus qui ve-ne-dí ctus qui ve-nit in nó-mi.

25

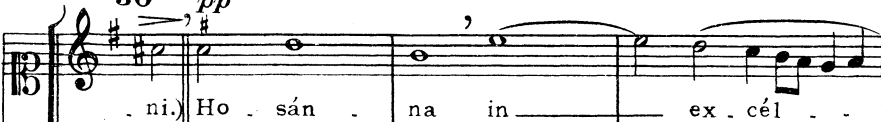
ve-nit in nó-mi-ne Dó mi-ni,
nit in nó-mi-ne Dó in nó-mi-ne Dó
ne Dó mi-ni, in

poco rit.

(in nó-mi-ne Dó poco rit. mi-ni,
(in nó-mi-ne Dó mi-ni, (in nó-mi-ne Dó mi-ni,
(in nó-mi-ne Dó mi-ni, (in nó-mi-ne Dó mi-ni,

30 *pp*

SOPR. I



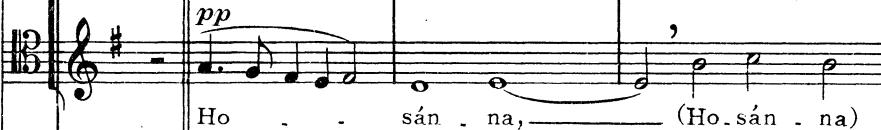
SOPR. II



ALT. I



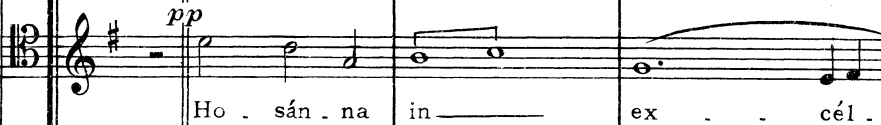
TEN. I



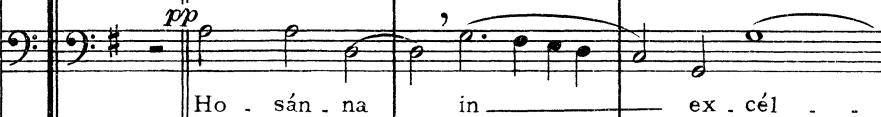
ALT. II



TEN. II



BAS. I



BAS. II



poco rit. 35

sis, in ex.cél sis.

sis, in ex.cél sis.

ex céł sis.

in ex.cél sis.

poco rit.

sis, in ex.cél sis.

sis, in ex.cél sis.

sis, in ex.cél sis.

sis, in ex.cél sis.

AGNUS DEI

Moderato

First system of the musical score for 'Agnus Dei'. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The lyrics are: 'A - gnus De - i, (A - gnus De - i) (A - gnus De - i, qui tól - lis pec - cá - ta mun - di, qui tól - lis, pec - cá - ta)'. The system ends with a measure marked with a '5'.

Second system of the musical score for 'Agnus Dei'. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The system starts with a measure marked with a '10'. The lyrics are: 'A - gnus De - i, qui tól - lis pec - cá - ta, (qui tól - lis pec - cá - ta) di, qui tól - lis pec - cá - ta mun - di, (2) mun - di, qui tól - lis pec - cá - ta mun - di, De - i, qui tól - lis pec - cá - ta mun - di,'. The system ends with a measure marked with a '10'.

ca. ta) mun . di, qui tol . lis pec . cá . ta mun . di, qui tol . lis pec . cá . ta mun . di, A . gnus De . i, qui tol . lis . A . gnus De . i, qui tol . lis — pec . cá . ta

15
di, pec . cá . ta mun . di, qui tol . lis pec . (cá) . ta mun . qui tol . lis — pec . cá . ta mun . di, (qui tol . lis pec . cá . ta mun . pec . cá . ta mun . di, (qui tol . lis pec . cá . ta mun . mun . di, pec . cá . ta mun . di:

Ontbreekt in handschrift, even als de lettergreep CA van PECCATA.

(1) Manque dans le ms. ainsi que la syllabe CA de PECCATA

p 20

di: (mi se ré re no)

di: mi se ré re no

di: mi se ré re,

mi

di:

25

bis, mi se ré re,

bis, mi se ré re,

se ré re no bis,

mi se ré re no

mi se ré re no

mi - se - ré - re no -

- re no - bis, (mi - se - ré - re no -

- se - ré - re, mi - se - ré - re no - bis,

- bis,

(do - se - na

- bis, mi - se - ré - re no - bis,

bis, (mi se ré re no (do na no bis no pa - - bis) cem.)
 bis,) mi se ré re no bis no pa - - bis. cem.)
 mi se ré re no bis no pa - - bis. cem.)
 re no bis no pa - - bis. cem.)
 re no bis no pa - - bis. cem.)
 (mi se ré re no (do na no bis no pa - - bis) cem.)

O Altitudo Divitiarum

Motetum 5 vocibus

Cyp. DE RORE.

Moderato *pp*

SUPERIUS

ALTUS

QUINTUS

TENOR

BASSUS

The first system of the musical score is for five voices: SUPERIUS, ALTUS, QUINTUS, TENOR, and BASSUS. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'pp' (pianissimo). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The SUPERIUS part begins with a whole note 'O'. The ALTUS part has a half note 'O' followed by a half note 'al'. The QUINTUS part has a half note 'O' followed by a half note 'al'. The TENOR and BASSUS parts have whole notes.

5

The second system of the musical score continues the five voices. The SUPERIUS part has a half note 'al' followed by a half note 'ti'. The ALTUS part has a half note 'ti' followed by a half note 'tú'. The QUINTUS part has a half note 'do' followed by a half note 'di'. The TENOR and BASSUS parts have whole notes. The lyrics are: 'al - ti - tú - do di - vi - ti - á - do di - vi - ti - á - rum, o al - ti - tú - do á - rum, o al - ti - tú - do O al - ti - tú - do'. The dynamic 'pp' is indicated throughout the system.

10

p

rum, sa pi.én. ti. æ
di. vi. ti. á rum,
di. vi. ti. á rum, o al. ti. tú
al. ti. tú do di. vi. ti. á
do di. vi. ti. á rum, sa pi.

15

et sci.én. ti. æ De i, et sci.
sa pi.én. ti. æ et sci.én
do di. vi. ti. á rum, sa pi.én ti
rum, sa pi.én. ti. æ et sci.én.
én. ti. æ et sci.én. ti. æ De.

én . ti . æ De . i . ti . æ De . i . æ et sci . én . ti . æ De . i . ti . æ De . i . i . Quam in . com . pre . hen .

in . com . pre . hen . si . bí . li . a sunt ju . dí Quam in . com . pre . hen . si . bí . li . a sunt ju . si . bí . li . a sunt ju . dí . ci . a e . jus ,

25

Quam in.com.pre.hen.si.bí.li.a sunt ju.
 . . ci.a e. . . . jus,
 . hen.si.bí.li.a sunt ju.dí.ci.a e . . . jus,
 . dí.ci.a e . . . jus,
 quam in.com.pre.hen.si.bí.li.a sunt ju.dí.

30

dí.ci.a e jus,
 . hen.si.bí.li.a sunt ju.dí.ci.a e . . .
 et in.ves.ti.gá.bi.les vi.æ
 . com.pre.hen.si.bí.li.a sunt ju.dí.ci.a e . . .
 . ci.a e . . . jus, et in.

35

p

et in . ves . ti . gá . bi . les vi . æ e . . .

p

- jus, et in . ves . ti . gá . bi . les vi . .

e . . . jus, . . .

p

- jus, et in . ves . ti . gá . bi .

- ves . ti . gá . bi . les vi . . æ e . . jus,

40

mf

- jus, et in .

- æ e . . . jus, et in . ves . ti . gá . bi . les

p

et in . ves . ti . gá . bi . les vi . æ

- les vi . . æ e . . jus, vi . æ e . . jus,

et in . ves . ti . gá . . . bi . les,

- ves-ti-gá-bi-les vi-æ e - jus,
 vi-æ e - jus, et in-ves-ti-gá-bi-
 e - jus, et in-ves-ti-gá-bi-
 et in-ves-ti-gá-bi-les
 et in-ves-ti-gá-bi-les vi-æ

45
 les vi-æ e - jus.
 les vi-æ e - jus.
 les vi-æ e - jus.
 e - jus, vi-æ e - jus.

PARS II.

SUPERIUS

ALTUS

QUINTUS

TENOR

BASSUS

pp

Quis e .

pp

Quis e . nim co . gnó .

pp

Quis e . nim co . gnó . vit sen . sum Dó . mi . ni , —

5

pp

Quis e . nim co . gnó . vit sen .

pp

Sen . sum Dó . mi . ni , quis e .

p

. nim co . gnó . vit sen . sum , sen . sum Dó . mi . ni ,

. vit sen . sum Dó . mi . ni , sen . sum Dó .

sen . sum Dó .

10

sum Dó mi ni, aut

nim co gnó vit sen sum Dó mi ni,

quis e nim co gnó vit sen sum Dó mi ni,

mi ni, aut quis con si li á ri

mi ni, aut quis con si li á ri

15

quis con si li á ri us e jus fu

aut quis con si li á ri us e

aut quis con si li á ri

á ri us e jus fu it,

us e jus fu it, aut

20 *p*

it, aut quis pri .
jus fu it, aut
á ri us é jus fu it,
aut quis con si li á ri .
quis con si li á ri us e

or de dit il li et re tri bu é
quis pri or de dit il li,
aut quis pri or de dit il .
us e jus fu it, aut
jus fu it, aut

25

tur e i?

mf aut quis pri.or de . dit il . li, et

mf li, (aut quis pri . or de.dit il .

mf quis pri . or de . dit il . li, (aut quis pri . or de . dit

mf quis pri . or de.dit il . li, (aut— quis pri.or

30

mf aut quis pri . or de.dit il . li et re . tri . bu .

re . tri . bu . é . tur e . i, (et re . tri . bu . é .

li,) et re . tri . bu . é . tur e . i?

il . li,) et re .

de . dit il . li,) et re . tri . bu . é . tur

35

é . tur e . i ? Quó . ni . am ex i . .

tur e . . . i ?) Quó . . ni . am ex

Quó . ni . am ex i . .

tri . bu . é . tur e . . i ? Quó . ni .

e . i ? Quó . . ni . am ex

40

psó, et per i . . psó,

i - psó, et per i . . psó,

psó, et per i . psó, et in i . .

am ex i - psó, et per i . psó,

i - psó, et per i . psó, et

et in i . . .

per i . . psum, et

. . . pso sunt . . . óm . ni . a . .

et in i . . .

. . . in i . . . pso sunt óm . ni . a . .

45

. . . pso sunt . . . óm . ni . a . . I . psi gló . ri . a ,

. . . in i . . . pso sunt óm . ni . a . . I . psi gló . ri .

I . . . psi gló . ri . a ,

. . . pso sunt óm . . . ni . a . . I .

I . .

poco a poco cresc.

i - psi gló - ri - a in
 a, i - psi gló - ri -
 (i - psi gló - ri - a) in sá - cu - la sá -
 psi gló - ri - a in sá - cu - la,
 psi gló - ri - a in sá - cu - la sá - cu - lo -

55

sá - cu - la sá - cu - lo - rum. I - psi
 a in sá - cu - la sá - cu -
 cu - lo - rum,
 i - psi gló -
 i - psi gló - ri - a in sá - cu - la sá - cu -
 rum. I - psi gló - ri - a,

glo - ri - a, i - psi glo - ri - a,
 - lo - rum, i - psi glo - ri - a,
 - ri - a,
 - lo - rum, i - psi glo - ri - a,
 (i - psi glo - rum, i - psi glo - ri - a,
 poco a poco accel.
 (i - psi

60

poco a poco accel.

I - psi glo - ri - a in sae - cu -
 poco a poco accel.
 i - psi glo - ri - a -
 - ri - a) in sae - cu - la,
 poco a poco accel.
 i - psi glo - ri - a in sae - cu - la sae - cu -
 glo - ri - a) in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

65 , *sf*

la sæ . cu . ló . rum. A . . men. In sæ .
 in sæ . cu . la sæ . cu . ló . rum. A .
 psi gló . ri . a in sæ . cu . la sæ .
 ló . rum, i . psi gló . ri . a in sæ . cu .
 in sæ . cu . la sæ .

poco rit. 70

cu . la sæ . cu . ló . rum. A . . men.
 men. A . . men.
 cu . ló . rum. A . . men.
 la sæ . cu . ló . rum. A . . men.
 cu . ló . rum. A . . men.

(1) SOL in handschrift.
 (2) SOL dans le manuscrit.

PHILIPPI DE MONTE

OPERA:

1. **Missa „Inclina cor meum“** ad quinque voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
2. **Mottetum „O bone Jesu“** Tripartitum ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 2.50
3. **2^a Missa „Sine nomine“** ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
4. **Missa „O Altitudo Divitiarum“** ad quinque voces in-
aequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
5. **Missa „Ultimi miei sospiri“** ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
6. **Madrigalium Spiritualium liber primus** ad sex voces
inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 21.—
7. **Missa „Sine nomine“** ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.50
8. **Missa „Ancor che col partire“** ad quattuor voces in-
aequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
9. **Missa „Reviens vers moi“** ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 5.—
10. **Missa „Nasce la pena mia“** ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
11. **1^a Missa „Sine nomine“** ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
12. **VIII Magnificat** ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
13. **Missa „Requiem“** ad quinque voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
14. **Missa „La dolce vista“** ad octo voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 9.—

Haec pretia valent si omnia opera simul emuntur, secus pretium 40% maius est.

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF