

# PHILIPPI DE MONTE

## Missa Ancor che col partire

Quam quattuor vocibus conscriptam  
ad fidem codicis manu scripti 27089  
Bibliothecæ Regiæ Academiæ Musicæ  
Bruxellensis contulit et edidit  
CAROLUS VAN DEN BORREN

Editionem signis musicis distinxit  
CAN. JULIUS VAN NUFFEL

Nr. 8

---

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF

## De “ Mis Ancor che col partire ”



ET codex 27.089 van het koninklijk Conservatorium te Brussel bevat, zooals bekend is, acht missen van Ph. de Monte. Tot hiertoe hebben wij uit dit handschrift reeds de vierde (*Sine nomine*, 4 st.), de vijfde (*Inclina cor meum*, 5 st.), de zesde (*O altitudo divitiarum*, 5st.) en de zevende (*Ultimi miei sospiri*, 6 st.) gepubliceerd. Onderhavige mis is de eerste van het codex.

Van het begin af hebben wij het plan opgevat, achtereenvolgens al de missen van dit merkwaardig koorboek binnen afzienbaren tijd in herdruk uit te geven, daardoor een werk leverend dat op zich zelf een geheel vormt, waarvan het belang en de samenhang voor de hand ligt.

Zonder dit plan op te geven, hebben we tevens eenige belangrijke grepen gedaan in de madrigalen- en motettenschat van Ph. de Monte. Dit heeft ons het voordeel verschaft, onzen polifonist te belichten in een genre en een stijl die merkelijk verschillen van de werken uit het Brusselsche codex. Wij hebben hiermee beoogd, aan de muzikale wereld die onze pogingen volgt, van nu af eenen algemeenen kijk te geven op het uitgestrekte gebied dat de Monte beheerscht, telkens als een meester van eersten rang, welk ook het vokale genre zij dat hij beoefent, of de stijl dien hij volgt.

Op die manier heeft het merkwaardige driedelige motet « *O bone Jesu* » voor zes stemmen, gepubliceerd naar den bundel « *Sacrae Symphoniae* » van Gaspar Hasler (1598), waarvan een exemplaar op de koninklijke bibliotheek te Brussel berust, de Monte's meesterschap in den motetstijl veropenbaard op een wijze die ons ten zeerste aanzet om later het publiceeren zijner 350 nog onuitgegeven motetten op ons te nemen.

Het eerste boek der zesstemmige geestelijke madrigalen heeft ons

toegelaten de stijlvolmaaktheid van Ph. de Monte in dit genre te waardeeren, en ons tevens het belang doen inzien van het uitgeven der talrijke geestelijke en wereldlijke madrigalen van onzen meester die nog sluimeren onder het stof van de bibliotheken van Europa.

Ten slotte hebben we nog de zesstemmige « missa sine nomine » uit de Berlijnsche « Staatsbibliothek » uitgegeven, ter oorzake van den merkwaardigen stijl van dit werk, die zoozeer afwijkt van dien der missen uit het Brusselsche codex.

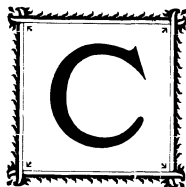
De onderhavige « missa super ancor che col partire », gebouwd op een gelijknamig madrigaal van Cyprianus de Rore, brengt ons terug tot den polyphonischen en contrapuntischen stijl die ons uit de vorige missen van het Brusselsche codex 27.089 reeds is bekend.

Alhoewel de Rore's madrigaal reeds in verscheidene verzamelingen werd herdrukt, hebben we het opnieuw willen publiceeren om aan de lezers toe te laten, van dichtbij de kompositie te onderzoeken waarop de mis is gebouwd.

Dit nieuwe werk van Ph. de Monte bevestigt eens te meer de meesterschap van onzen grooten polifonist. Het belicht zijnen kenmerkenden zin voor plasticiteit, en biedt ons in overvloed het genot van zijne oorspronkelijke archaïsmen en van den welluidenden val zijner zinnen.

KAN. J. VAN NUFFEL

# Messe “ Ancor che col partire ”



ETTE messe est la première du codex manuscrit du Conservatoire royal de Bruxelles n° 27.089, contenant huit messes de Ph. de Monte dont nous avons publié jusqu'à présent : la 4<sup>me</sup> messe (sine nomine à 4 voix), — la 5<sup>me</sup> messe (Inclina Cor meum à 5 voix), — la 6<sup>me</sup> messe (O altitudo divitiarum, à 5 voix) ; — la 7<sup>me</sup> messe (Ultimi miei sospiri, à 6 voix).

Dès le début nous eûmes l'intention de faire connaître successivement et à bref délai toutes les œuvres de l'important document du Conservatoire : cette publication répondant par le fait même à un plan d'ensemble dont chacun peut apprécier l'importance et l'idée de suite.

Sans abandonner ce premier projet nous avons fait en même temps quelques incursions importantes dans le domaine de la littérature madrigalesque, ainsi que dans celui du motet de Ph. de Monte, et nous avons eu l'avantage de révéler ainsi notre polyphoniste dans un genre et un style bien différents des œuvres du Codex du Conservatoire.

Notre but était de permettre aux musiciens qui nous suivent, de se faire dès maintenant une idée générale des vastes domaines musicaux dans lesquels de Monte s'impose chaque fois comme un maître de premier ordre, quel que soit le genre vocal qu'il traite, ou le style qu'il adopte.

C'est ainsi que l'admirable trilogie des motets « *O bone Jesu* » à 6 v. publié d'après le recueil : « *sacrae symphoniae* » de Gaspar Hasler de 1598, et dont un exemplaire est conservé à la bibliothèque royale de Bruxelles, a révélé l'auteur dans le style du motet ; et cela de manière à nous inciter vivement à poursuivre plus tard la publication de ses 350 motets encore inédits.

Le Liber I des *madrigaux spirituels* à 6 voix, nous a permis d'apprécier

la perfection du style de Ph. de Monte dans le genre madrigalesque, faisant entrevoir l'intérêt de l'édition des nombreux livres de madrigaux spirituels et profanes du même auteur qui reposent toujours couverts de la poussière des bibliothèques d'Europe.

Enfin nous publiâmes la « *Missa Sine Nomine* » à 6 voix, de la Staatsbibliothek de Berlin. Nous l'avons fait en raison du style de cette œuvre si différent de celui des messes du Codex du Conservatoire.

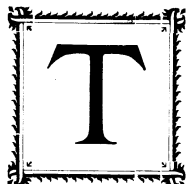
La missa super « Ancor che col partire » écrite sur le madrigal de ce nom, par Cyprien de Rore, nous ramène au style polyphonique et contrepointique des messes du Codex n° 27.089 de Bruxelles.

Le madrigal de Cyprien de Rore a paru déjà dans plusieurs collections antérieures. Nous tenons à le publier de nouveau pour permettre aux lecteurs de contrôler de près le madrigal ayant servi de base à la publication de la messe.

Cette nouvelle œuvre de Ph. de Monte affirme une fois de plus, la maîtrise remarquable du grand polyphoniste; elle met en relief le sens sculptural qui lui est particulier et nous offre largement la saveur de ses archaïsmes prime-sautiers et de ses géniales cadences.

CHAN. J. VAN NUFFEL.

## Mass “ Ancor che col partire ”



HIS Mass is the first of the eight, due to Philip De Monte, to be found in the Manuscript Codex N<sup>o</sup> 27.089 of the Conservatoire Royal of Brussels. The 4th (Sine Nomine, 4 parts), the 5th (Inclina Cor Meum, 5 parts), the 6th, (O Altitudo Divitiarum, 5 parts), the 7th, (Ultimi Mieï Sospiri, 6 parts), have already been edited by us.

From the first we intended publishing in rapid succession, the several works contained in this important manuscript, thus keeping to a general plan, the interest and unity of which will, no doubt be appreciated.

Without losing sight of this purpose, we have, the while, made notable incursions into the field of De Monte's Madrigal and Motet achievements. This has enabled us to throw light on our polyphonist's genius in compositions of a quite different style and manner.

We aimed, in doing this, at giving those musicians who are following our work, an opportunity of acquainting themselves with the vast musical field in which De Monte stands out as a Master of the first order, whatever the vocal manner or the style he attempted.

This is instanced by the admirable Trilogy of the motets “ O Bone Jesu ” for 6 voices, (taken from the “ Sacrae Symphoniae ” of Gaspar Hasler (1598), of which a copy exists in the Library of the Conservatoire Royal in Brussels), showing the authors mastery in this style : a lively incitement to us to carry on the publication of his 350, as yet unpublished, motets.

The Ist Book of Spiritual Madrigals (6 parts), enables us to appreciate the perfection of De Monte's style when treating this manner of music,

and enhances the importance of bringing to light the numerous books of Spiritual and Lay Madrigals of his which still slumber on the shelves of the Libraries of Europe.

Finally we also edited the mass “ Sine Nomine ” (6 parts), owned by the Staatsbibliothek in Berlin. We were impelled to do so on account of the peculiar style of this work, so widely different from that of the masses of the Brussels Codex.

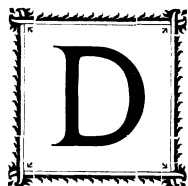
The Mass “ Ancor Che Col Partire ”, written on the Madrigal of the same name due to Cyprien de Rore, brings us back to the polyphonic style and wealth of counterpoint to be found in the masses of the Codex 27.089.

Cyprien de Rore’s Madrigal has already been published formerly. We deem it proper to print it again so as to enable our readers to compare it closely with the mass composed on its foundation.

This new work of Philip De Monte once more establishes the *maestria* of the great polyphonist, brings into prominence the sculptural sense peculiar to him and fully gratifies our taste for his quaint archaic fancy and genial rhythm.

J. V. N.

# Die Messe “Ancor che col partire”



DER *codex* n<sup>o</sup> 27.089 des Königl. Conservatoriums zu Brüssel enthält bekanntlich acht Messen des Ph. de Monte. Wir haben bis jetzt die 4. (*Sine nomine*, 4 stimm.), 5. (*Inclina cor meum*, 5 stimm.), 6. (*O altitudo divitiarum*, 5 stimm.) u. 7. (*Ultimi miei sospiri*, 6 stimm.) veröffentlicht. Vorliegende ist die erste des *codex*.

Wir hegten von vornherein die Absicht, in absehbaren Zeit alle diesem wichtigen *codex* einverleibten Werke herauszugeben, ein Ganzes zu schaffen, dessen Bedeutung und innerer Zusammenhang deutlich hervortritt.

Zugleich aber, und ohne unsern ursprünglichen Plan aufzugeben, haben wir einen Griff getan in de Monte's reichen Madrigal- und Motettenschatz, der unseres Polyphonisten Art und Stil in ein ganz neues ungeahntes Licht stellt und der musikalischen Welt einen Einblick ermöglicht in den grossen Umfang des Gebietes als dessen unbedingter Herrscher dieser erstklassige Tonsetzer sich betätigte. So z. B. offenbart die wunderbare dreigliederige 6 stimm. Motette. « *O bone Jesu* » (aus der Sammlung « *Sacrae Symphoniae* » von Gaspar Hasler, 1598, wovon sich ein Ex. auf der Brüsseler Kön. Bibliothek befindet) eine solche Meisterschaft im Motettenstil, dass wir uns wirklich veranlasst sehen möchten später de Monte's 350 noch nicht herausgegebenen Motetten im Drucke erscheinen zu lassen.

Ferner bekundet das Erste Buch der 6 stimm. geistlichen Madrigale de Monte's Stilvollkommenheit auch in dieser Gattung und wir geben der Hoffnung Raum, dass sämtliche bis jetzt noch im Staube der europäischen Archive schlummernden Sammlungen geistlicher und weltlicher Madrigale Ph. de Monte's endlich zu Tage gefördert werden möchten.

Aus der Staatsbibliothek zu Berlin haben wir die 6 stimm. « Missa sine nomine » veröffentlicht und zwar aus dem besondern Grunde, weil der Stil dieser Messe so grundverschieden ist von dem Stil der Messen aus dem Brüsseler *codex*.

Die vorliegende Messe « Super ancor che col partire », auf einem gleichnamigen Madrigal des Cyprianus de Rore aufgebaut, deckt sich mit dem polyphonen Stil und dem Contrapunkt, der uns aus den früher publizirten Messen des Brüsseler *codex* 27.089 bekannt sind.

De Rore's Madrigal wurde zwar schon in verschiedenen Sammlungen veröffentlicht, allein wir haben denselben aufs neue abdrucken lassen, damit der Leser die der Messe zugrunde liegende Composition con amore untersuchen möge.

Diese Neuerscheinung bekundet abermals die Meisterschaft unseres grossen Polyphonisten, lässt seinen Sinn für Plasticität des Ausdruckes hervortreten und bietet uns den Vollgenuss seiner altertümlichen Ursprünglichkeit und seiner genialen Kadenzen.

J. V. N.

# MISSA

## super "Ancor che col partire"

KYRIE

Philippus DE MONTE.

Ms. 27.089 Bibl. Cons. Bruxelles.

Moderato

[SOPRANO] *p* Ky - ri.e e. léi son,

[ALTUS]  
(Tenor) *p* Ky - ri.e e. léi son,

[TENOR]  
(Baryton) *p* Ky - ri.e e.

[BASSUS] *p* Ky. ri.e e.

5 *mf* Ky - ri.e e. léi son, (Ky - ri.e

(Ky - ri.e e. léi son) Ky .

. léi son, (Ky - ri.e e. léi son,

. léi son, (Ky . ri.e

2 10

e. lei son,) e lei son. Chri. ste e

ri e e lei son, (e lei son) Chri. ste, Chri. ste e

Ký ri e e lei son.) Chri.

e. lei son.)

15

lei son, (Chri. ste e. lei

lei son, (Chri. ste e lei

ste e. lei son, (Chri. ste e lei son, Chri.

Chri. ste e lei son, (Chri. ste e. lei

20

son,) Chri. ste e lei son.

son,) Chri. ste e lei son, (Chri. ste e lei son)

ste e lei son, (Chri. ste e. lei son.

son,) (Chri. ste e lei son) e lei son.

Piu mosso

3

25

Ký - ri.e e.léi - son, (Ký - ri.e e.léi - son,)

30

ri.e e.léi - son,) Ký - ri.e e.léi - son,(Ký - ri.e e.léi - son,(Ký - ri.e e.léi - son,)

rall.

ri.e e.léi - son, e.léi - son,) e.léi - son, e.léi - son,) Ký - ri.e, Ký.ri.e e.léi - son, e.léi son, (Ký - ri.e e.léi - son.)

## GLORIA

Con moto

*p*

Et in ter . ra pax ho . mí . ni . bus

*p*

Et in ter . ra pax ho . mí . ni . bus

*p*

Et in ter . ra

*p*

Et in ter . ra

5

bo . næ vo . lun . tá . tis .

bo . næ vo . lun . tá .

pax ho . mí . ni . bus bo . næ vo . lun . tá .

pax ho . mí . ni . bus bo . næ vo . lun .

*rf*

Lau . dá . mus te . Be . ne . dí . ci . mus te . ,

*rf*

tis . Lau . dá . mus te . Be . ne . dí . ci . mus te . ,

*rf*

tis . Lau . dá . mus te . Be . ne . dí . ci . mus te . ,

*rf*

tá . tis . Lau . dá . mus te . Be . ne . dí . ci . mus te .

*p poco rall.* *rf a tempo*

A . do . rá . mus te. Glo . ri . fi . cá . mus te. *p*

*p poco rall.* *rf a tempo*

A . do . rá . mus te. Glo . ri . fi . cá . mus te. Grá .

*p poco rall.* *a tempo* *p*

A . do . rá . mus te. Glo . ri . fi . cá . mus te. Grá .

*p poco rall.* *a tempo* *rf*

A . do . rá . mus te. Glo . ri . fi . cá . mus te.

*p* **Meno mosso** 15

Grá . ti . as á . gi . mus ti .

ti . as á . gi . mus ti . bi, *prop*

*p* ti . as á . gi . mus ti . bi, prop . ter ma . gnam

Grá . ti . as á . gi . mus ti . bi, prop . ter ma .

bi, prop . ter ma . gnam gló . ri . am tu .

ter ma . gnam gló . ri . am tu .

gló . ri . am tu .

gnam gló . ri . am tu . am.

20

*am.* *sf* *Dó.mi.ne* *De . us, Rex cœ . lé.stis, De . us*

*am* *Dó.mi.ne* *De . us, Rex cœ.lé . stis, De . us Pa .*

*am.* *Dó.mi.ne* *De . us, Rex cœ . lé.stis, De . us Pa . ter,*

*Dó.mi.ne* *De . us, (Dó.mi.ne* *De . us,) Rex cœ . lé . stis,*

*Pa . ter om . ní . po.tens.Dó.mi.ne*

*ter om . ní . po . tens. Dó.mi.ne*

*om . ní . po.tens.Dó.mi.ne*

*De . us Pa . ter om . ní po . tens. Dó . mi . ne*

25 *poco rit.* *pp*

*Fi . li u . ni . gé . ni . te, Je . su Chri .*

*Fi . li u . ni . gé . ni . te, Je . su*

*Fi . li u . ni . gé . ni . te, Je . su Chri .*

*Fi . li u . ni . gé . ni . te, Je . su Chri .*

*atempo f* 30

ste. *atempo f* Dó-mi-ne De-us, (Dó .

Chri-ste, *f atempo* Dó-mi-ne De-us

ste. Dó-mi-ne De-us, (Dó-mi-ne

ste. Dó-mi-ne De-us, (Dó-mi-ne De .

*poco rall.*

mi-ne De-us), Agnus Dei Fí-li-us Pa-tris.

(1) *poco rall.*

A-gnus De-i, Fí-li-us Pa-tris.

De-us,) A-gnus De-i, Fí-li-us Pa-tris.

us,) A-gnus De-i, Fí-li-us Pa-tris.

**35** *Meno mosso*  
*p espressivo*

Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, mi .

Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di,

Mi-se-

Hier staat - met anderen inkt - een b a a n d e n s l e u t e l , d o c h v o l g e n s d e s c h r i j f w i j z e v a n d e n t i j d .

(1) Ici un b a l a c l e f a j o u t e d u n e a u t r e e n c r e , m a i s d ' u n e é c r i t u r e d e l ' é p o q u e .

se . ré . re no . bis. Qui tol .  
 mi . se . ré . re no . bis. Qui  
 ré . re no . bis. Qui tol  
 ré . re no . bis. Qui

lis, Qui tol . lis pec .  
 tol . lis pec . cá . ta mun . di, (Qui tol . lis pec .  
 lis pec . cá . ta mun . di. Qui tol . (lis  
 tol . lis pec . cá . ta mun . di, (Qui tol . lis

45 pp  
 cá . ta mun . di, sú . sci . pe de . pre .  
 cá . ta mun . di,) sú . sci . pe de . pre .  
 pec . cá . ta mun . di,) sú . sci . pe de . pre .  
 pec . cá . ta mun . di,) sú . sci . pe de . pre .

ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se - des ad  
 ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se - des ad d'exte -  
 ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se -  
 ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se - des ad d'exte -

d'exte - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no -  
 ram Pa - tris, mi - se - ré - re no -  
 des ad d'exte - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no -  
 ram Pa - tris, mi - se - ré - re no -

bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus.  
 bis. Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. più mosso  
 bis. Tu so - lus Dó - mi -  
 bis. (Tu so - lus Dó - mi -

55

Tu so lus Al. tis. .

Tu so lus Dó. mi. nus. Tu so lus Al. tis. .

nus. (Tu so lus Dó. mi. nus.) Tu so lus Al. tis. .

nus. Tu so lus Dó. mi. nus.) Tu so lus Al. tis. .

*poco rall.*

60

si mus, Je su Chri ste. Cum

si mus, Je su Chri ste.

si mus, Je su Chri ste.

si mus, Je su Chri ste.

**Con moto**

San. cto Spí. ri. tu in gló. ri. a De.

Cum San. cto Spí. ri. tu in gló. ri. a De.

Cum San. cto Spí. ri. tu in gló. ri. a De.

Cum San. cto Spí. ri. tu in gló. ri. a De.

65 ,

i Pa tris, in gló - ri.a

i Pa tris A men, in gló - ri.a De i

i Pa tris, in gló - ri.a De

i Pa tris,

*stringendo*

De i Pa tris, A men, (in gló - ri.a De i Pa

Pa tris.) A men, in gló - ri.a De

i Pa tris, (in gló - ri.a De i Pa tris.) A

in gló - ri.a De i Pa tris, A men, (in

*ff rall.*

tris, in gló - ri.a De i Pa tris.) A men.

i, (in gló - ri.a De i Pa tris A men.

men, in gló - ri.a, (in gló - ri.a) De i Pa tris. A men.

gló - ri.a De i Pa tris. A men.)

## CREDO

**Con moto**

Pa - trem om - ni -

Pa - trem om - ni - po -

Pa - trem om - ni - po - tén - tem,

Pa - trem om - ni - po - tén - tem,

5

- po - tén - tem, fa - ctó - rem coe - li et ter - ræ,

- tén - tem, fa - ctó - rem coe - li et ter - ræ, vi -

fa - ctó - rem coe - li et ter - ræ,

fa - ctó - rem coe - li et ter - ræ,

vi - si - bí - li - um óm - ni - um, et

- si - bí - li - um óm - ni - um, et in - vi - si -

vi - si - bí - li - um óm - ni - um, et in -

vi - si - bí - li - um óm - ni - um

*Sic in Codex.*

(1) *Sic dans Codex.*

10

in vi - si - bí - li - um. Et in u - num

- bí - li - um. Et in u - num Dó -

- vi - si - bí - li - um. Et in u - num Dó - mi -

- um.

15

Dó - mi - num Je - sum Chri - stum, Fí -

- mi - num Je - sum Chri - stum,

- num Je - sum Chri - stum,

Je - sum Chri - stum,

a tempo

- li - um Dei u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa -

Fí - li - um Dei u - ni - gé - ni - tum, (Fí - li - um Dei u -

Fí - li - um Dei u - ni - gé - ni - tum, Et,

Fí - li - um Dei u - ni - gé - ni - tum,

tre na - tum an.te óm - ni - a  
ni.gé. ni - tum.) Et ex Pa - tre na - tum an.te óm - ni -  
ex Pa - tre na - tum an.te óm - ni -  
Et ex Pa - tre na - tum an.te óm - ni -

sæ - cu - la. De -  
a sæ - cu - la. De - um de De - o,  
a sæ - cu - la. De - um de De - o,  
a sæ - cu - la. De - um de De - o,

um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De -  
lu - men de lú - mi - ne, De -  
lu - men de lú - mi - ne, De - um  
lu - men de lú - mi - ne De -

30 *mf*

um ve . rum de De . o ve . ro. *mf* Gé .  
 um ve . rum de De . o ve . ro. Gé . ni . tum, non  
 ve . rum de De . o ve . ro.  
 um ve . rum de De . o ve . ro.

*mf* *f*

ni . tum, non fa . ctum con . substanti . á . lem Pa . tri: per quem,  
 fa . ctum, (Gé . ni . tum non fa . ctum,) con . substanti . á . lem Pa . tri:  
 Gé . ni . tum, non fa . ctum, con . substanti . á . lem Pa . tri: per  
 Gé . ni . tum non fa . ctum, con . substanti . á . lem Pa . tri:

35 *poco rall.* *p* **Meno mosso**

óm . ni . a fa . cta sunt. *poco rall.* Qui propter nos hó . mi .  
 per quem óm . ni . a fa . cta sunt. *poco rall.* Qui propter nos  
 quem óm . ni . a fa . cta sunt. *poco rall.* Qui  
 per quem óm . ni . a fa . cta sunt.

nes, et propter no. stram (et propter no. stram) sa. lú. tem de.  
 hó. mi. nes, et propter no. stram sa. lú. tem et pro(pter no. stram  
 prop. ternos hó. mi. nes, et propter no. stram sa. lú.  
 Qui prop-ter nos hó. mi. nes et prop-ter nostram sa.

40 *rall.*  
 scén. dit de coe. lis.  
 sa. lú. tem) de. scén. dit de coe. lis.  
 tem de. scén. dit de coe. lis.  
 lú. tem de. scén. dit de coe. lis.

**Adagio**  
 45 *pp*  
 Et in. car. ná. tus est de Spi.  
 Et in. car. ná. tus est de Spí. ri.  
 Et in. car. ná. tus est de Spí. ri.  
 Et in. car. ná. tus est de Spí. ri.

50

~~rall~~

## 55 Moderato

*p*

[illegible]

[Tacet]

bis, (Cru ci fi xus é ti am pro  
 ci fi xus é ti am pro no  
 fi xus é ti am pro no

no bis) sub Pón ti o Pi lá to,  
 bis) sub Pón ti  
 bis sub Pón ti o Pi lá to

pas sus, et se pul tus *rall.*  
 o Pi lá to, pas sus et se pul tus *rall.*  
 pas sus et se pul tus

## Con moto

est. Et re sur ré xit tér  
 tus est. Et re sur ré xit  
 est. Et re sur ré xit tér ti

70

ti a di - e se cun dum

ter ti a di e se cun dum

a di e se cun dum Scrip .

75

Scrip. tú ras. Et as. cén

Scrip. tú ras. Et as. cén

tú ras. Et

dit in coe lum, se det ad dēx te ram, se

dit in coe lum, se det ad dēx te ram,

as. cén dit in coe lum, se det ad

80

det ad dēx te ram Pa tris

se det ad dēx te ram Pa tris

dēx te ram Pa tris, se (det ad dēx te ram Pa tris.)

85

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum gló-ri-a

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum gló-ri-a

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum gló-ri-a

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum gló-ri-a

a ju-di-cá-re vi-vos, et mór-tu-os:

gló-ri-a ju-di-cá-re vi-vos, et mór-tu-os:

di-cá-re vi-vos, et mór-tu-os:

ju-di-cá-re vi-vos, et mór-tu-os:

90

os: cu-jus re-gni non e-rit

os: cu-jus re-gni non e-rit

os: cu-jus re-gni non e-rit

os: cu-jus re-gni non e-rit

## Meno mosso

fi - nis. Et in Spi - ri - tum

nis Et in Spi - ri - tum

rit fi - nis.

rit fi - nis. San - ctum,

95

et vi - vi. fi. cán. tem:

et vi - vi. fi. cán. tem: qui ex Pa - tre Fi. li. ó.

Dó. mi. num, et vi - vi. fi. cán. tem: qui ex Pa - tre Fi. li. ó.

Dó. mi. num, qui ex Pa - tre Fi. li. ó.

100

Qui cum Pa - tre et Fí. li. o si - mul a - do - rá.

que pro. cé. dit. Qui cum Pa - tre, et Fí. li. o si - mul a -

que pro. cé. dit. Qui cum Pa - tre, et Fí. li. o si - mul

que pro. cé. dit.

tur et con.glo.ri.fi.cá .  
 do.rá.tur, et con.glo.ri . fi . cá .  
 a.do.rá.tur, et con.glo.ri . fi . cá .  
 et con.glo.ri . fi . cá . tur:

105

tur: qui lo.cú.tus est per Pro . phé .  
 tur: qui lo.cú.tus est per Pro . phé .  
 tur: qui lo.cú.tus est per Pro . phé .  
 tur: qui lo.cú.tus est per Pro . phé .

*marcato*

tas.Et u.nam san . ctam ca.thó . li . cam,  
 tas.Et u.nam san . ctam ca.thó . li . cam et a .  
 tas. Et u.nam san . ctam ca . thó . li .  
 tas. Et u.nam san . ctam ca . thó . li .

110

et a . pos . tó . li . cam Ec . clé . si .  
 . pos . tó . li . cam, et a . pos . tó . li . cam Ec . clé . si .  
 . cam, et a . pos . tó . li . cam Ec . clé . si .  
 . cam et a . pos . tó . li . cam Ec . clé . si .

*mf*  
 . am. Con . fí . te . or u . num  
*mf*  
 . am. Con . fí . te . or u . num ba . ptís .  
*mf*  
 . am. Con . fí . te . or u . num ba .  
*mf*  
 . am. Con . fí . te . or u .

115

ba . ptís . ma in re . mis . si .  
 . ma, Con . (fí . te . or u . num ba . ptís . ma) in  
 . ptís . ma in re . mis . si . ó .  
 . num ba . ptís . ma in re . mis . si .

*poco rall.* *f a T.<sup>o</sup>*

o . nem pec . ca . to . rum. Et

*poco rall.*

re . mis si . o . nem pec . ca . to . rum.

*poco rall.*

nem pec . ca . to . rum.

*poco rall.*

o . nem pec . ca . to . rum. Et

120

ex . spé . cto re . sur . re . cti . o . nem

Et ex . spé . cto re . sur . re . cti . o . nem

Et ex . spé . cto re . sur . re . cti .

ex . spé . cto

*poco rall.* *f a tempo*

mor tu . o . rum. Et vi . tam ven . tú . ri

*poco rall.*

mor . tu . o . rum. Et vi . tam, et

*poco rall.*

o . nem mor . tu . o . rum. Et vi .

Et vi . tam ven . tú . ri

## Piu mosso

125

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'sæ . cu . li, et vi . (tam ven . tú . ri sæ . cu . li,) ven . tú . ri'. The second staff is a vocal line with lyrics: 'vi . tam ven . tú . ri sæ . cu . li, et vi .'. The third staff is a vocal line with lyrics: 'tam ven . tú . ri sæ . cu . li, et vi .'. The bottom staff is a bass line with lyrics: 'sæ . cu . li, (et vi . tam ven . tú . ri sæ . cu . li,'.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'sæ . cu . li, et vi . tam ven . tú . ri sæ . cu . li, (et'. The second staff is a vocal line with lyrics: 'tam ven . tú . ri sæ . cu . li,'. The third staff is a vocal line with lyrics: 'tam ven . tú . ri sæ . cu . li, et vi . tam ven . tú . ri'. The bottom staff is a bass line with lyrics: 'et vi . tam ven . tú . ri sæ . cu . li) et'.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'vi . tam ven . tú . ri sæ . cu . li,) A . men.'. The second staff is a vocal line with lyrics: 'et (vi . tam ven . tú . ri sæ . cu . li,) A . men.'. The third staff is a vocal line with lyrics: 'sæ . cu . li, A . men.'. The bottom staff is a bass line with lyrics: 'vi . tam ven . tú . ri sæ . cu . li, A . men.'. The system includes dynamic markings: *f* *rall.* and *f* *rall.*.

SANCTUS

**Moderato**[illegible]

San - ctus, San - ctus, (San - ctus,)

10

*rf*

- ctus

Dó - mi - nus De - us Sá -

- ctus, *rf* Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth, Dó - mi - nus De - us Sá -

- ctus,) *rf* Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth, Dó - mi - nus De - us Sá -

- ctus,) *rf* Dó - mi - nus De - us Sá -

ba oth. (Dó . mi-nus De . us Sá .  
 ba oth, Dó . mi-nus De . us Sá .  
 ba oth,) Dó . mi-nus  
 Sa ba oth, (Dó . mi-nus De . us Sá .

15 **Piú mosso**

mi-nus De . us Sá . ba oth.) Ple ni sunt  
 ba oth. Ple ni sunt  
 De us Sá . ba oth. Ple ni sunt coe .  
 ba oth.) Ple ni sunt

20

coe li et ter ra gló ri a tu a.  
 coe li et ter ra gló ri a tu a.  
 li et ter ra gló ri a tu a.  
 coe li et ter ra gló ri a tu a.

## BENEDICTUS

[ALT.] *pp*  
Be - ne - dí - ctus qui ve -

[TEN.] *pp*  
Be - ne - dí - ctus qui ve -

[BAS.]  
Be - ne - dí - ctus qui ve -

*pp*  
Be - ne - dí - ctus qui ve - nit, Be -

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit, Be - ne -

ne - dí - ctus qui ve -

ne - dí - ctus qui ve -

ne - dí - ctus qui ve -

10 *p*  
nit, Be - ne - dí - ctus,

nit, *p* Be - ne - dí -

nit, (Be - ne - dí - ctus qui

(be - ne - dí - ctus) qui - tus qui ve - ve

15  
ve - nit nit in nó - mi - ne nit) in nó - mi - ne Dó - mi - ni,

*mf*  
in nó - mi - ne Dó - mi - ne Dó - mi - ne

20  
ni, in nó - mi - ni Dó - ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ne

nó mi-ne Dó-mi-ni, Ho-sán na mi-ni. Ho-sán

25 *rf* *rall.*  
 (Ho-sán-na) in-ex-cel-sis-sis.  
 na in-ex-cel-sis-sis.  
 na in-ex-cel-sis-sis.

## AGNUS DEI

**Moderato** *p*  
 A-gnus De-A-gnus De-A-gnus De-A-gnus De

[illegible]

. lis pec. cá - ta mun - di, (qui tol - lis pec. cá - ta  
 mun - di, (qui tol - lis pec - cá - ta  
 - di, pec. cá - ta mun - di, qui  
 - lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis pec. cá - ta

mun.di, qui tol . lis pec . cá . ta mun . di,) mi se . ré . re

mun.di, qui tol . lis pec . cá . ta mun . di,) mi se . ré . re no .

tol . (lis pec . cá . ta mun . di,) mi se . ré . re

mun . di,(qui tol . lis pec . cá . ta mun . di,)

no . bis, mi . se . ré . re, mi . se . ré . re no . bis,

bis (mi . se . ré . re no .

no . bis, mi . se . ré . re no . bis, (mi .

(do .

mi . se . ré . re no . bis, (mi . se . ré . re

(do . na no . bis

15

*pp* (mi . se . ré . re no . bis.)

(do . na no . bis pa . cem.)

*pp* . bis,) mi . se . ré . re no . bis.

(do . na no . bis pa . cem.

*pp* . se . ré . re no . bis, mi . se . ré . re no . bis.)

na no . bis pa . cem, do . na no . bis pa . cem.)

*rall.*

*rall.*

*rall.*

no . . . . . bis.)

pa . . . . . cem.)

# MADRIGAL

## Ancor che col partire

de Cipriano di Rore<sup>(1)</sup>

Bien qu'en partant, je me sente mourir,  
je voudrais partir à toute heure, tant est  
grand le plaisir de revivre que me fait é.  
prouver mon retour. Aussi voudrais-je vous  
quitter mille et mille fois par jour, tant est  
grande la douceur de mes retours.

CANTUS

ALTUS  
(Tenor)

TENOR  
(Baryton)

BASSO

An - cor che col par - ti - re,

An - cor che col par - ti - re,

An - cor che col par -

An - cor che col par -

5

io mi sen - ta mo - ri - re,

io mi sen - ta mo - ri - re,

- ti - re, io mi sen - ta mo - ri -

ti - re, io mi sen - ta mo - ri -

<sup>(1)</sup> De naam van den schrijver wordt in den codex niet vermeld.  
Le nom de l'auteur n'est pas indiqué dans le codex.

par - tir vor - rei ogn' hor, o -

par - tir vor - rei ogn' hor, ogn'

- - re

- re

par - tir vor -

10

- - gni mo - men - to, tant' il pia -

hor, o - gni mo - men - to, tant' il pia - cer ch'io

- rei ogn' hor, o - gni mo - men - to

- rei ogn' hor, o - gni mo - men - to,

- cer ch'io sen - to,

sen - to,

tant' il pia - cer ch'io sen - to,

tant' il pia - cer ch'io sen - to,

(tant' il pia - cer ch'io

(tant' il pia - cer ch'io sen -

(tant'

sen - to) de la vi .

- to) de la vi .

il pia - cer ch'io sen - to) de la

tant' il pia - cer ch'io sen - to) de la

15

- - - ta ch'a - cqui - sto nel

- - - ta ch'a - cqui - sto nel

vi - ta ch'a - cqui - sto nel

vi - ta ch'a - cqui - sto nel

ri - tor - - - no,

ri - tor - - - no,

ri - tor - - - no, et

ri - tor - - - no, et

et co - si mil - le, mil - le volt' il gior - no,  
 et co - si mil - le, mil - le volt' il gior - no, mil - le,  
 co - si, (et co - si)

- no, mil - le, mil - le volt' il gior - no par -  
 (et co - si mil - le, mil - le volt' il gior -  
 mil - le volt' il gior - no, (mil - le, mil - le volt' il gior - no)  
 mil - le, mil - le vol - te, mil - le, mil - le volt' il gior -

- tir da voi vor - re - i,  
 - no) par - tir vor - rei, (par - tir vor - re -  
 par - tir da voi vor - re -  
 - no par - tir da voi vor - re - - -

25

tan - to son dol - ci gli ri - tor -  
 - i,) tan - to son dol - ci, (tan - to son dol - ci)  
 - i, tan - to son dol - ci  
 - i, tan - to son dol - ci, tan - to son dol - ci gli

30

ni mie - i. Et co - si  
 gli ri - tor - ni m[i]e.. i, et co - si mil - le,  
 gli ri - tor - ni m[i]e.i, et co - si mil - le, mil - le  
 ri - tor - ni mie - i,

mil - le, mil - le volt' il gior - no, mil - le, mil - le volt' il  
 mil - le volt' il gior - no, et co - si mil -  
 volt' il gior - no, mil - le, mil - le volt' il gior - no, (mil - le  
 et co - si mil - le, mil - le vol - te,

gior - no par - tir da voi vor - -  
 - le, mil - le volt' il gior - no par - tir da  
 mil - le volt' il gior - no) par - tir da voi  
 mil - le, mil - le volt' il gior - no par - tir da

35

re - i, tan - to son dol - ci  
 voi vor - re - i, tan - to son dol - ci,  
 vor - re - i, tan - to son dol - ci,  
 voi vor - re - i, tan - to son dol - ci, (tan -

40

gli ri - tor - ni m[i]e - i.  
 (tan - to son dol - ci) gli ri - tor - ni mie - i.  
 (tan - to son dol - ci) gli ri - tor - ni mie - i.  
 - to son dol - ci) gli ri - tor - ni m[i]e - i.

LA in Codex  
 (1) LA dans le codex

# PHILIPPI DE MONTE

---

## OPERA:

1. **Missa „Inclina cor meum“** ad quinque voces inaequales  
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
2. **Mottetum „O bone Jesu“** Tripartitum ad sex voces inaequales  
a cappella Pretium subscriptionis RM. 2.50
3. **2<sup>a</sup> Missa „Sine nomine“** ad quattuor voces inaequales  
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
4. **Missa „O Altitudo Divitiarum“** ad quinque voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
5. **Missa „Ultimi miei sospiri“** ad sex voces inaequales  
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
6. **Madrigalium Spiritualium liber primus** ad sex voces  
inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 21.—
7. **Missa „Sine nomine“** ad sex voces inaequales a cappella  
Pretium subscriptionis RM. 4.50
8. **Missa „Ancor che col partire“** ad quattuor voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
9. **Missa „Reviens vers moi“** ad quattuor voces inaequales  
a cappella Pretium subscriptionis RM. 5.—
10. **Missa „Nasce la pena mia“** ad sex voces inaequales  
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
11. **1<sup>a</sup> Missa „Sine nomine“** ad quattuor voces inaequales  
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
12. **VIII Magnificat** ad quattuor voces inaequales a cappella  
Pretium subscriptionis RM. 7.—
13. **Missa „Requiem“** ad quinque voces inaequales a cappella  
Pretium subscriptionis RM. 7.—

Haec pretia valent si omnia opera simul emuntur, secus pretium 40% maius est.

---

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF