

PHILIPPI DE MONTE

Missa Reviens vers moi

Quam quattuor vocibus conscriptam
ad fidem codicis manu scripti 27089

Bibliothecæ Regiæ Academiae Musicæ

Bruxellensis contulit et edidit

CAROLUS VAN DEN BORREN

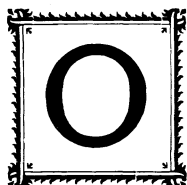
Editionem signis musicis distinxit

CAN. JULIUS VAN NUFFEL

Nr. 9

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF

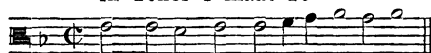
Missa super “ Reviens vers moi „



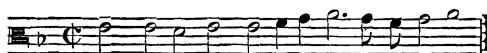
ONDERHAVIGE mis is de zesde uit het codex 27089 van de bibliotheek van het Brusselsch Conservatorium. Zij beslaat er 42 bladzijden en is er voorafgegaan, op f^o 44^v en 45^r, door de fransche chanson « Reviens vers moi », waarop de mis gebouwd is. Onderaan op deze beide bladzijden staat de naam van Ph. de Monte vermeld. De chanson, met als tekst een gedicht van Pierre de Ronsard, bevindt zich eveneens in den bundel « Sonets de P. de Ronsard, mis en musique à 5, 6 et 7 parties par M. Phil. de Monte », welke in 1575 te Parijs werd uitgegeven.

De muziek van de chanson uit het handschrift, en die van den gedrukten bundel, stemmen volkomen overeen, op twee lichte varianten na :

in Tenor 1 maat 26



dont se-rai con-so-lé- e

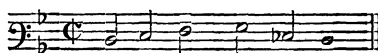


dont se-rai con-so-lé- e

en in Bassus maat 16 :



atten-dant lon-gue-ment



at-tendant lon-gue-ment

Wij publiceren deze mis met de oorspronkelijke toonhoogte, zooals wij tot hiertoe in het meerendeel onzer uitgaven hebben gedaan.

Het is bekend, dat deze oorspronkelijke tonaliteit niet noodzakelijk de reële hoogte weergeeft, waarop het werk werd uitgevoerd. De transpositie was in de Monte's tijd niet ongewoon : zij hing af, zooals ten andere nog op onze dagen, van den omvang der stemregisters waarover men voor de uitvoering kon beschikken. In de praktijk van het transponeeren bediende men zich van bepaalde middelen — verwisseling van sleutels of stelsel der chivette — waarover wij hier niet zullen uitweiden.

De mis « Reviens vers moi » zal erbij winnen, een groote terts, zelfs een kwart hooger uitgevoerd te worden. Op die hoogte zal de alto, die in den tekst meermaals de lage E krijgt, een omvang beslaan die geheel met dien van de alto-kinderstemmen overeenkomt, terwijl ook de tenor zijne normale tessituur niet zal overschrijden.

Op de beteekenis der dynamische teekens, wier gebruik wij in de voorrede van de eerste mis van de Monte « Inclina cor meum » reeds hebben verantwoord, wenschen wij hier even terug te komen. Zonder die teekens, in welke mate ook, te willen opdringen ; zonder de mogelijkheid te betwisten van eene andere nuanceering en zelfs van een in haar geheel eenigzins afwijkende interpretatie, meenen wij nochtans nuttig werk te verrichten, door kapelmeesters, of toch zeker musici en zangers voor te lichten, die niet of onvoldoende met de polifonie der XV^e en XVI^e eeuw zijn vertrouwd.

De musicologen echter, voor wie de oude noteering geen geheimen meer heeft, zullen heel licht onderscheid maken tusschen de oorspronkelijke notatie en deze toegevoegde teekens, die men in de oude teksten niet vindt.

De door ons bijgevoegde accidenten onderscheiden wij van de oorspronkelijke door ze *boven* de noten te plaatsen. Enkele verbeteringen van den ouden tekst worden onderaan in voetnota's verantwoord.

De oude sleutels staan bij den aanvang van ieder stuk vermeld ; om de lezing te vergemakkelijken hebben wij ze overal door de thans gebruikelijke sol- en fa- sleutels vervangen. Deze vrijheid achten wij niet minder gerechtvaardigd dan het gebruiken van moderne noten in plaats van oude, of dat van maatlijnen, waar het oude schrift deze totaal niet kent.

Zoo zal het in-partituur-brengen van een oud werk altijd een samenspel vertoonen van oorspronkelijke notatie's en moderne schriftgewoonten.

Onze uitgave wil tegelijk wetenschappelijk en ook praktisch zijn. Eenerzijds werd niets verwaarloosd om aan de musicologen het trouwe beeld van de origineele notatie te verschaffen, terwijl anderzijds de dynamische teekens den tekst voor de moderne musici veel sprekender, en dus ook lichter toegankelijk bedoelen te maken.

Kan. J. VAN NUFFEL.

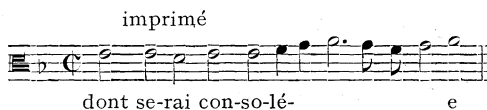
Missa super “ Reviens vers moi ,,



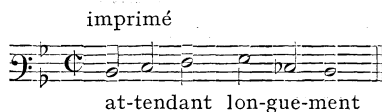
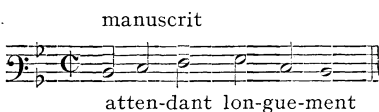
VOICI la sixième messe du Codex 27089 de la bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles, dont elle occupe 42 pages.

L'œuvre est construite sur la chanson française « Reviens vers moi » dont la musique et le texte précèdent la messe aux pages 44^{ve} et 45^{re}. Le nom de Ph. de Monte est inscrit au bas de chacune de ces pages. Le texte est un poème de Pierre de Ronsard, qui figure dans l'œuvre du musicien publié à Paris en 1575 sous le titre « Sonetz de P. de Ronsard, mis en musique à 5, 6 et 7 parties par M. Phil. de Monte.

En comparant la notation musicale de la chanson manuscrite avec celle du livre imprimé, on ne relève que deux très légères variantes. Dans la partie du Tenor I, mesure 26, la note ronde *la*, de la syllabe *lé* du premier mot « consolée », est remplacée dans la version imprimée par une blanche pointée suivie de deux croches :



Dans la partie de « Bassus » mesure 16, la note blanche *mi* de la syllabe *gue* du mot « longuement », n'est pas affectée d'une altération, tandis que dans l'imprimé un si bémol la précède.



Nous présentons cette messe dans sa tonalité originale comme nous avons fait pour la plupart des œuvres publiées par nous jusqu'à présent.

Nos lecteurs n'ignorent pas que la tonalité originale ne correspond pas nécessairement avec la hauteur réelle de l'exécution. La transposition était en effet chose courante à l'époque de « de Monte ». Elle dépendait tout comme de nos jours de la tessiture des voix dont on disposait pour l'exécution. Des usages pratiques très précis : changements de clefs ou système des *chiavette*, dans le détail desquels nous n'avons pas à entrer ici, en réglaient le mécanisme.

La messe « Reviens vers moi » pourra être exécutée avantageusement une tierce majeure, voire même une quarte plus haut. En ce cas, la voix d'alto, qui dans la version originale descend fréquemment jusqu'au *mi* grave, aura une tessiture parfaitement appropriée aux voix des « altos-enfants », et la voix de tenor ne dépassera pas sa tessiture normale.

Nous tenons spécialement à revenir sur la remarque que nous avons faite dans la préface de la 1^{re} messe « *Inclina cor meum* » de Ph. de Monte, et qui concerne les annotations dynamiques, etc... ajoutées par nous au texte musical. Sans vouloir les imposer en aucune manière, sans contester, d'autre part la possibilité de nuancer autrement ces messes, voire même de leur donner une interprétation générale plus ou moins différente, nous croyons cependant faire œuvre utile en complétant la version originale au moyen de ces signes d'interprétation, afin d'orienter, si pas les maîtres de chapelle, tout au moins les musiciens et les chantres encore trop peu familiarisés avec les œuvres polyphoniques des XV^e et XVI^e siècles.

Quant aux musicologues ils sont très bien au courant des particularités de la notation ancienne, pour n'être pas en mesure de faire le départ entre ces signes surajoutés et ce qui constitue la notation originale (à laquelle ces signes étaient inconnus). Les accidents sous-entendus sont ajoutés par nous *au-dessus* des notes, pour les différencier de ceux marqués dans l'original. Les quelques erreurs du texte musical original, corrigées par nous, sont indiquées au moyen d'annotations au bas de la page. Les clefs utilisées dans l'original se retrouvent au début de chaque verset ; les clefs de *sol* et de *fa*, dont l'usage est devenu courant à notre époque y ont été partout substituées pour la facilité de la lecture. La faculté d'en user n'est pas plus

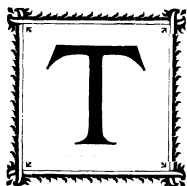
discutable que celle de remplacer les notes anciennes par les notes modernes, ou de se servir des barres de mesure totalement absentes dans l'original.

Toute mise en partition d'une œuvre ancienne est nécessairement un compromis entre la notation ancienne et les usages modernes.

Notre édition présente le double avantage d'être à la fois scientifique et pratique. Rien n'a été négligé pour révéler aux musicologues l'image fidèle de l'original ; d'autre part le nuancement expressif du texte musical rend celui-ci plus vivant, et par le fait même plus directement accessible aux musiciens modernes.

Chan. J. VAN NUFFEL.

Missa super “ Come back to me ”



HIS is the sixth mass in Codex 27089 of the Library of the Conservatoire Royal of Brussels, in which it takes up 42 pages.

The work is built up on the French song “ Reviens vers moi ”, the music and words of which are to be found before the mass on pages forty-four and forty-five (44 and 45). Ph. de Monte’s name is written at the bottom of each of these pages. The words are taken from a poem of Pierre de Ronsard, to be found in the work of the musician published in Paris in 1575 under the title “ Sonets de P. de Ronsard, mis en musique à 5, 6 et 7 parties par M. Phil. de Monte. ”

The comparison of the musical notation of the manuscript book with that of the printed book, reveals only two very slight variations.

In the first Tenor part, bar 26, the semibreve A of the syllable “ lé ” in the first “ consolée ” is altered to a dotted minim followed by two quavers.

In the Bass part, bar 16, the minim E of the syllable „ gue ” in the word “ longuement ” is not altered, in the printed version it becomes a flat.

We give this mass in its original key as we have done for most of the works we have published so far.

Our readers know that the original key is not necessarily that in which the piece is to be sung. Transposing was a common practice in the time of de Monte. It depended, as in our day, on the register of the voices that were available. Very precise conventions, in current use, (changes of key signature or chiavette system, into the details of which we need not enter here), governed its working.

The mass “ Reviens vers moi ” may with advantage be sung a major third, or even a fourth, higher. In that case the Alto part, which in the original version often reaches the low E, would have a register quite

suitable for Child Alto voices, and the tenor part would not exceed the average pitch.

We particularly wish to emphasize what we said, in the preface to Ph. de Monte's first mass "*Inclina cor meum*", about the interpretation marks which we have added to the score. Though we do not wish to make them binding in any way, and while readily allowing that other readings, or even a somewhat different general interpretation might be given to these masses, yet we think we have done well to add these marks to the original version, in order to guide, not necessarily choir-masters, but singers and musicians to whom the polyphonic works of the XVth and XVIth centuries are not familiar.

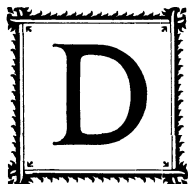
Learned musicians are sufficiently acquainted with the peculiarities of the ancient notation to be able to distinguish the added signs from the original notation in which they were quite unknown. The necessary accidentals, not indicated in the mss., are given by us above the stave, to distinguish them from those in the original. The few errors in the manuscript which we have corrected are printed in footnotes at the bottom of the pages.

The keys used in the original are indicated at the head of each work; we have adopted the keys in G and F, now in general use, to make the reading easier. It is quite as legitimate to do this as it is to substitute our modern notation for the old, or to use bars which are never found in the original. The scoring of ancient music must always be a compromise between ancient notation and modern customs.

Our edition has the advantage of being both scientific and practical. No stone has been left unturned to convey to experts the true picture of the original, while the addition of interpretation marks gives greater life to the music and so puts it within the reach of the average modern musicians.

CHAN. J. VAN NUFFEL.

Missa super "Reviens vers moi"

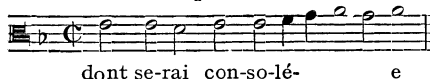


Die vorliegende Messe ist die sechste aus Codex 27089 der Bibliothek des Brüsseler Conservatoriums und umfasst 42 SS. Sie ist auf die französische *chanson* « Reviens vers moi » aufgebaut, deren Text und Musik der Messe vorangehen und zwar auf S. 44-45. Beide Seiten tragen den Namen Philipp de Monte's. Die betreffende *chanson*, deren Text ein Gedicht von Ronsard, ist zu finden in der Sammlung « Sonetz de P. de Ronsard, mis en musique à 5, 6 et 7 parties par M. Phil. de Monte, » 1575 in Paris herausgegeben.

Die Musik der *Chanson* aus dem Ms. und die der gedruckten Sammlung weisen nur leichte Varianten auf:

1. Tenor, Takt 26 :

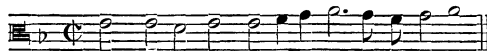
Manuskript :



dont se-rai con-so-lé-

e

Gedruckte Sammlung :



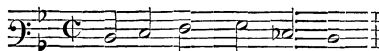
dont se-rai con-so-lé-

e

und im Bass, Takt 16 :



atten-dant lon-gue-ment



at-tendant lon-gue-ment

Wir veröffentlichen diese Messe in der ursprünglichen Tonart, was wir bis jetzt mit der Mehrzahl unserer Ausgaben getan haben. Es ist unsern Lesern bekannt, dass die Original-Tonart nicht immer mit der bei der Aufführung gebräuchlichen übereinstimmt. Das Transponieren war nämlich zu de Monte's Zeit an der Tagesordnung. Es hing wie in unsern Tagen vom Umfang der für die Aufführung zur Verfügung stehenden Stimmregister ab. In der Praxis des Transponierens bediente man sich gewisser Mittel *ad hoc*, des Auswechselns der Schlüssel oder des Chiavette- Systems, wobei wir uns nicht weiter aufhalten können.

Es kann der Messe « *Reviens vers moi* » nur zum Vorteil gereichen, wenn sie eine grosse Terz oder sogar eine Quarte höher gesungen wird. Die Altstimme, die in der Original-Ausgabe manchmal bis zum tiefen E heruntergeht, käme auf diese Art zum Umfang der Alt-Kinderstimmen, während der Tenor seine normale Tessitur nicht überschreiten würde.

Nun möchten wir zurückkommen auf unsere Anmerkung in der Vorrede der ersten Messe « *Inclina cor meum* » von Ph. de Monte bezüglich unserer dynamischen Zusätze zum musikalischen Text. Selbstverständlich wollen wir uns niemandem aufdrängen, erachten wir auch andere Auffassungen für berechtigt, aber wir hielten es für zweckmässig solchen Musikern and Sängern einen Wink zu geben, die in der Polyphonie des XV. u. XVI. Jhdts. noch nicht bewandert sind.

Die Musikgelehrten sind ja genügend unterrichtet über die Eigentümlichkeiten der alten Notierung um nicht sofort die Zutaten herauszulesen, die Versetzungszeichen die dem ursprünglichen Texte unbekannt sind.

Die von uns hinzugefügten Accidentalen stehen über den Noten, etwaige Verbesserungen des Original-Textes aber als Fussnote. — Die alten Schlüssel sind am Anfang jedes Stückes erwähnt; zur Erleichterung des Lesens aber wurden die in unserer Zeit gebräuchlichen G- und F-Schlüssel gebraucht, ist dies doch ebenso gerechtfertigt, wie der Gebrauch moderner Notenköpfe statt alter und die Anwendung von Taktstrichen, die im Original fehlen. Ein altes Tonstück in Partitur zu bringen, wird stets eine Art Compromiss zwischen der Notierung der Alten und dem modernen Ton-system bedeuten.

Unsere Ausgabe will zugleich wissenschaftlich und praktisch sein. Einerseits wurde nichts vernachlässigt, was zum Nutzen der Musikologen das treue Bild des Originals widerspiegelt, andererseits aber soll die ausdrucksvolle Nüancierung des musikalischen Textes diesen ansprechender und daher dem modernen Ohre zugänglicher machen.

Kan. J. VAN NUFFEL.

MISSA SUPER:

Reviens vers moy

Philippus DE MONTE.

KYRIE

Bibl. Cons. Brux., ms. 27.089

Moderato

SOPRANO

ALTO
(Ten. I.)

TENOR
(Ten. II.)

BASSO

Ký - ri - e e - léi - son Ký .

Ký - ri - e e - léi - son

Ký - ri - e e - léi -

Ký - ri - e e .

5 (9)

ri - e e - léi - son Ký - ri .

Ký - ri - e (Ký - ri - e) e .

son, (Ký - ri - e) e - léi - son,

léi - son, Ký - ri - e

2 10

e - léi son, Ky ri e e - léi son, Ky ri e e - léi son.

(Ky ri e,) e - léi son,

15

Ky ri e e - léi son. e - léi son. son, Ky ri e e - léi son. Ky ri e e - léi son.

Ky ri e e - léi son.

p

Chri - ste e - léi Chri - ste e - léi Chri

Chri - ste e - léi - son,
son, Chri - ste e - léi -
son, (Chri - ste
- ste e - léi son, (Chri - ste e -

mf Chri - ste e - léi son, *mf* Chri - ste e
son, (Chri - ste e - léi son,) Chri -
e - léi son) Chri - ste e - léi
- léi son,) Chri - ste e -

- léi son, Chri - ste e - léi son.)
ste e - léi son.
son.
- léi son, e - léi son.

4 30 *mf*

Ký - ri - e e - léi - son. Ký -

mf

Ký - ri - e e - léi -

mf

Ký - ri -

mf

Ký -

e - léi - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - léi - son, e - léi -
 léi - son,) Ky - ri - e e - léi -
 - léi - son, Ky - ri - e e - léi - son, Ky -

5

40

(9)

e . léi . . . son, (Ký . ri . e

. son,)

Ký . ri . e

. son, Ký . ri . e, . . . Ký . ri . e

. ri . e, . . . Ký . ri . e . . . e . léi .

poco a poco dim.

e . léi . . . son.)

poco a poco dim.

e . léi . . . son.

poco a poco dim.

e . léi . . . son.

poco a poco dim.

. son, (Ký . ri . e e . léi . son.)

pp

pp

pp

pp

GLORIA

Con moto

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mí - ni -

Et in ter - ra pax ho - mí -

Et in ter - ra

bo - næ vo - lun - tá - tis, *p* (bo - næ vo - lun - tá - tis, *p* (bo - næ ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis, *dim.* (bo - næ pax ho - mí - ni - bus bo - næ

næ vo - lun - tá - tis). Lau - dá - mus te. Be - ne - vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. tá - tis. Lau - dá - mus vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te.

15 *poco rall.*
p

7

dí-ci-mus te. A-do-rá
 Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rá
 te. Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rá-mus
 Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rá-mus

a tempo

mus te.
 mus te.
 te.
 te. Glo-ri-fi

20

mf

Grá-ti-as á
 ca-mus te. Grá-ti-as
 fi-ca-mus te.
 ca-mus te.

gi-mus ti - bi prop-ter ma - gnam gló - ri - am

á - gi-mus ti - bi prop - ter ma -

mf Grá - ti - as á - gi-mus ti - bi prop - ter

prop -

(9) tu - - - am. Dó -

gnam (prop - ter ma - gnam gló - ri - am tu - am.)

ma - gnam gló - ri - am tu - am.

ter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

mi-ne De - us, Rex cæ - lé - - -

Dó - mi-ne De - us, Rex cæ - lé - - -

Dó - mi-ne De - us, Rex cæ - lé - - -

Dó - mi-ne De - us, Rex cæ -

stis De - us Pa - ter (De - us Pa -
stis De - us Pa -
stis

lé - stis De - us Pa -

35 (9)
ter) om - ní - po - ter om - ní - po - tens. Do - mi -
De - us Pa - ter om - ní - po - tens.
ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi -

40
tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé -
ne Fi - li u - ni - gé - ni - te,
Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni -
li, Dó - mi - ne Fi - li

*poco rall.**p*

ni - te, Je - su Chri - ste.
Je - su Chri - ste.
te, Je - su Chri -
u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri

a tempo mf 45

Dó - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi -
ste, Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i Fi -
ste, Dó - mi - ne De - us, A - gnus De -
ste, Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

rall. 50

i, Fi - li - us Pa - tris.
li - us Pa - tris.
i, Fi - li - us Pa - tris.
Fi - li - us Pa - tris.

Meno mosso

Qui tol - lis , (qui tol -
 Qui tol - lis pec - cá - ta mun -
 Qui tol - lis pec - cá - ta mun -
 Qui tol - lis pec - cá - ta mun -

55
 - lis) pec - cá - ta mun -
 - di,
 - di, (qui tol - lis pec - cá - ta mun -

60
 - di, mi , se - ré - re no - bis. Qui
 - di, mi - se - ré - re no -
 - se - ré - re no - bis, mi - se -
 - di,) mi - se - ré - re no - bis.

tol - lis, *p* (qui tol - , lis) pec - bis.
 Qui tol - lis pec - cá - re no - bis.
 Qui tol - lis, (qui tol - lis) pec -

(1) cá - ta mun - di, *mf* sú - sci - pe de - ta mun - di, *mf* sú - sci - pe, sú - sci - pe de - pre - cá - ta mun - di, *mf* sú -

pre - ca - ti - ó - nem no - sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem ti - ó - nem no - stram, sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no -

70 *mf*

stram. Qui se des ad dex te ram Pa ,
no stram. Qui se des
Qui se des ad dex te ram Pa -
stram. Qui se des

75

tris, (qui se des ad dex te ram Pa
ad dex te ram Pa
tris, mi se ré re no bis,
ad dex te ram Pa tris, mi

p *poco rall.* *f*

tris,) mi se ré re no bis. Quó ni
tris, mi se ré re no
(mi se ré re no
se ré re no bis.

14 *a tempo* 80 ,

am tu so - lus San - ctus. Tu -
 bis. Tu -
 bis.) Quó - ni - am tu so - lus San f -
 Tu -

so - lus, (tu - so - lus) Dó -
 so - lus Dó - mi - nus, (tu -
 ctus. Tu so - lus
 so - lus Dó - mi - nus, tu -

85

mi - nus. Tu
 so - lus Dó - mi - nus.) Tu so -
 Dó - mi - nus. Tu
 so - lus Dó - mi - nus.

rit.

so - lus Al - tis si - mus,

p *a T^o*

- mus, Je - su Chri - ste. Cum

Je - su Chri - ste. Cum San-cto

95 *f*

in gló-ri - a De - i Pa-tris. A - men.

Sancto Spí-ri - tu in gló-ri - a De - i Pa -

Cum San-cto Spí-ri - tu in gló-ri - a De -

Spí-ri - tu in gló-ri - a De - i Pa - tris. A -

Cum San - cto Spí - ri - tu

tris. A - men. Cum San - cto Spí - ri - tu,

i Pa - tris, Cum San - cto Spí - ri - tu,

- men Cum

in gló - ri - a De - i Pa - tris.

(Cum San - cto Spí - ri - tu) in gló - ri - a De -

(Cum San - cto Spí - ri - tu) San - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa -

A - men. A - men.

i Pa - tris. A - men.

in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

tris. A - men.

CREDO

Con moto

Pa - trem om - ni - po - tén - tem, fa - ctó - rem

Pa - trem om - ni - po - tén - tem, fa -

fa -

5

cæ - li et ter -

ctó - rem cæ - li, fa - ctó - rem cæ - li et ter -

ctó - rem cæ - li et ter -

Fa - ctó - rem cæ - li

10

mf ræ, *mf* vi - si - bí - li - um óm -

ræ, vi - si - bí - li - um óm

ræ,

et ter - ræ,

ni - um et in - vi - si - bí - li - um.

et in vi si

li - um. Et in u - num.

vi - si - bí - li - um.

Et in u - num

bí - li - um.

Dó - mi - num Je - sum

Je - sum

Dó - mi - num Je - sum

Je - sum

rit. *mf*

Chri - stum, Fí - li - um De - i u -

Chri - stum, Fí - li - um De - i u -

Chri - stum, Fí - li - um De - i

Chri - stum, Fí - li - um De - i

25

i u - ni - gé - ni - tum. Et

ni - gé - ni - tum. Et

u - ni - gé - ni - tum. Et

u - ni - gé - ni - tum. Et

30

an - te

ex Pa - tre na - tum an -

Et ex Pa - tre na - tum an -

ex Pa - tre na - tum,

óm - ni - a sã - - - - - cu -
 - te óm - ni - a sã - - - - - cu -
 - te óm - ni - a sã - - - - - cu - la.
 - - - - - sã - cu - la.

mf 35
 - la. De - um de De - o,
 - la. De um de
mf De - um de De - o, - lu - men
mf De - um de De - o, lu - men de lú - mi -

lu - men de lú - mi - ne, De - um ve -
 De - o lu - men - de lú - mi - ne, De -
 - de lú - mi - ne, De - um,
 ne, De - um ve - rum

40

rum, de De o

um ve-rum de De o ve

ve-rum de De o ve

de De o ve-ro,

45 *mf*

ve-ro. *mf* Gé-ni

ro. Gé-ni-tum, non fa-ctum,

ro. Gé-ni-tum, non fa-

,

tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem

gé-(ni-tum non fa-ctum), con-sub-stan-ti-á-lem

ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pa-

Pa - tri, per quem óm - ni - a fa - tri, per quem óm - ni - a fa - tri, per quem óm - ni - a fa - cta

poco rit. **p** **Meno mosso**

poco rit. Qui prop - ter nos hó - mi - nes *p* cta sunt. *p* Qui *poco rit.* cta sunt. Qui prop - ter nos *p* sunt. Qui prop -

55

et prop - ter no - stram sa - lú - tem prop - ter nos hó - mi - nes et prop - ter hó - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lú - ter nos hó - mi - nes et prop - ter no -

60

no. stram, sa - lú - tem de - scén - , dit de cæ - lis, de - stram sa - lú - tem de - scén - dit de

scén - dit de cæ - lis. tem de - , scén - dit de cæ - lis. - scén. dit de cæ - lis, de - scén - dit de cæ - lis. cæ - lis, de - scén - dit de cæ - lis.

65

Adagio

Et in - car - ná - tus est de Et in - car - ná - tus est Et in - car - ná - tus est Et in - car - ná - tus est

de Spí - ri - tu San

Spí - ri - tu San

de Spí - ri - tu San

p cto ex Ma - rí - a Vir - gi -

cto ex Ma - rí - *p*a Vir - gi -

p cto ex Ma -

ex Ma - rí - a Vir - gi

75 *pp* ne, *pp* ex (Ma - rí - a Vír - gi -

ne, (ex Ma - rí - a Vír - gi - ne):

pp rí - a Vír - gi - ne:

ne, (ex Ma - rí - a Vír - gi - ne):

ne): et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

80

Moderato *mf*

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro -

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro -

Tacet

85

no - bis sub Pón - ti - o Pi -

no - bis sub Pón - ti - o Pi - lá -

90

lá - to, pas - sus, et, se - púl -

to, pas - sus, et se - púl -

rall. tus est. Et re - sur - ré - xit,

tus est. Et re - sur - ré - xit

Et re - sur - ré - xit tér - ti - a

95

(et re - sur - ré - xit) tér - ti -

tér - ti - a di

di - e se - cún - dum Scrip - tú - ras

100

a di - e se - cún - dum Scrip - tú -

e, tér - ti - a di - e se -

et re - sur - ré - xit tér - ti - a di -

ras, se - cún - dum Scrip - tú

cún - dum Scrip - tú

e se - cún - dum Scrip - tú

ras. Et a - scén dit in cæ -

ras. Et a - scén dit in cæ -

ras. Et a - scén dit in cæ -

lum, se - det ad dém - te ram Pa

dit in cæ - lum, se - det ad dém - te

lum, se - det ad dém - te ram

ram Pa tris. Et i - té.

ram Pa tris. Et i - té.

ram Pa tris. Et i - té.

mf 115

Et i . te . rum ven . tú . rus est, _____

rum ven . tú . rus est _____ cum gló . ri .

(et *mf*)

i . te . rum ven . tú . rus

Et i . te . rum ven tú . rus est _____

a _____ (cum gló . ri .

120

est), cum gló . ri . a ju . di . cá . re

cum gló . ri . a ju . di . cá . re vi .

a) ju . di . cá . re vi . vos, et mor . tu .

poco rall. *a T^o* *rf*

vi . vos, et mór . tu . os: cu . jus re .

poco rall.

vos, et mór . tu . os

poco rall. *rf*

os cu . . . jus

125

gni non e . . . rit fi . . . nis.
 cu . jus (1) re . gni non e . rit fi . nis.
 re . gni non e . rit fi . . . nis.

Andante

130

Et in Spí . ri . tum San . ctum,
 Et in Spí . ri . tum San .
 Et in Spí . ri . tum
 Et in

Dó . mi . num, (San . ctum Dó . mi . ,
 ctum, Dó . mi . num et
 San . ctum, Dó . mi . num, et vi .
 Spí . ri . tum San . ctum, Dó . mi . num et

135,

num) et vi - vi - fi - cán

vi - vi - fi - cán

vi - fi - cán

vi - vi - fi - cán

tem,

tem; qui *p* ex Pa - tre Fi-li-ó - que pro - cé - dit.

tem; qui ex Pa - tre Fi-li-ó - que pro - cé - dit. *mf*

tem;

Qui cum Pa -

Qui cum

mf si - mul a - do - rá -

mf si - mul a - do - rá - tur, et

tre et Fí-li-o si - mul a - do - rá -

Pa - tre et Fí-li-o si - mul a - do - rá -

145

tur et con-glo-ri - - fi-cá-tur: qui lo-cú-tus
 con-glo-ri - - fi-cá-tur: qui lo-cú-tus
 - tur, et con-glo-ri - - fi-cá-tur: qui lo-cú-tus
 - tur, et con-glo-ri - - fi-cá-tur:

marcato

est, per Pro-phé - - tas. Et
 est, qui lo-cú-tus est per Pro-phé - -
 est, (qui lo-cú-tus est per Pro-phé - -
 qui lo-cú-tus est per Pro-phé -

150

u-nam San-ctam ca-thó-li-cam
 - tas. Et u-nam San-ctam ca-thó-li-cam
 - tas. et a-pos
 - tas. et

Con . fí . te .

et a . pos . tó . li . cam Ec . clé .

tó . li . cam Ec . clé . si . am. Con . fí .

a . pos . tó . li . cam Ec . clé . si . am.

155

or u . num, (con . fí . te . or u . num) ba .

si . am. Con - fí . te . or u .

te . or u . num ba . ptis - ma

Con . fí . te . or u . num ba .

dim.

ptis - ma, dim. in re . mis .

num ba . ptis - ma u . num ba . ptis - ma, in

in re . mis - si . ó . nem pec . ca . tó . - -

ptis - ma, in re . mis - si . ó . nem

160 *rall.* **Con moto** 33 *f>*

si . ó . nem pec . ca . tó . rum. Et
 re . mis . si . ó . nem pec . ca . tó . -
 pec . ca . tó . rum. Et ex .

165

ex . spé . cto re . sur . re . cti . ó .
 rum. Et ex . spé . cto re . sur . re . cti . ó .
 ex . spé . cto re . sur . re . cti . ó . nem mor . tu .
 - spé . cto (et ex . spé .

poco rall.

nem mor . tu . ó . rum.
 - nem, re . sur . re . cti . ó . nem mor .
 ó . rum, re . sur . re . cti . ó . nem mor .
 - cto) re . sur . re . cti . ó . nem mor . tu .

a tempo
sf > 170

Et vi - tam ven - tú - ri sáe -
tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri
tu - ó - rum. Et Et vi - tam ven -

cu - li, (et vi - tam ven -
sáe - cu - li, (et vi - tam ven - tu - ri sáe -
vi - tam ven - tú - ri sáe - cu - li.
- tu - ri sáe - cu - li.

175 *ff* *rall.*
tú - ri sáe - cu - li). A - men.
cu - li). A - men.
A - men.
A - men.

mf 15

Dó . mi-nus De *mf* - us Sá .

oth.

us Sá . ba . oth, ...

mi-nus De us Sá . ba . oth

mf

ba . oth. Ple . ni sunt cæ . li et ter .

us Sá . ba . oth.

Sá ba . oth. Ple . ni sunt cæ .

Ple ni sunt cæ . li et

20

ra gló . ri . a tu .

Ple . ni sunt cæ . li et ter .

li et ter . ra gló . ri . a tu .

ter . ra gló . ri . a tu a .

sf

a. Ho - - - sán - - - na

ra, gló - ri - a tu - a. Ho - sán -

a. Ho - sán - na in - - - ex -

Ho - - - sán - - - na

25

in, ex - cél - - - sis,

na in ex - cél - - - sis,

cé - sis, in ex - cél - sis, *mf* Ho -

in ex - cél - - - sis, (*mf* Ho -

mf, 30 *pp*

mf (Ho - sán - na in ex - cél - sis). *pp*

(Ho - sán - na in ex - cél - sis). *pp*

sán - na in ex - cél - sis *pp*

sán - na in ex - cél - sis).

15 *mf*

no-mi-ne, in no-mi-ne Do - nit) in no-mi-ne Do - mi-ni, nit in no-mi-ne, in nit in no-mi-ne Do - mi-ni,

20 *rf*

mi-ni, in no-mi-ne, (in no-mi-ne) in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni, (in no-mi-ne) in no-mi-ne, (in no-mi-ne) Do -

ne) Do - mi-ni, no-mi-ne Do - mi-ne) in no-mi-ne, mi-ni, in no-mi-ne Do -

mi - ni.

Ho - sán - na in ex - cé - sis, (Ho - sán -

na in ex - - cé - - sis.)

AGNUS DEI

Moderato

p A - gnus De

p A gnus

A . gnus

p i, A gnus De . i, (A . gnus

p A gnus De .

De i, A - gnus,

De i, (A .

De i, A gnus De

mf

mf

mf

mf

gnus De

10

i, *mf* qui tol-lis pec-cá

i, *mf* qui tol-lis pec-cá

i,

i,)

15

ta, mun

ta mun di, pec cá-ta, mun

qui tol-lis pec-cá ta mun

qui tol-lis pec-cá ta mun

pp

di, *pp* mi se ré re

di, *pp* se ré re

di, *pp* mi se ré re

di, mi se ré re

20 *p*

no bis, *p* mi

no bis, *p* se ré re

no bis, *p* se ré

no bis, (mi se ré

rf *cresc.*

se ré re, (mi se ré re) *cresc.*

no bis, (mi se ré, *cresc.*

re, mi se ré re, *rf* *cresc.*

re, no) bis, mi

no - bis, mi - se - ré -
(do - na no -

re no - bis,) mi - se - ré -
(do - na no -

se - ré re no - bis, (mi - se -
(do - na

se - ré - re no - bis, (mi - se - ré -
(do - na no -

re - bis no pa bis. cem).
re no bis bis. cem).
ré re no bis bis).
no bis pa cem).
re no bis bis). bis. cem).
bis pa - - - - - bis).
cem.)

Reviens vers moy

Philippus DE MONTE.

CANTUS

ALTUS

TENOR

TENOR II

BASSUS

Re.viens vers moi (re .

Re . viens vers moi, (re . viens vers

Re . viens vers

Re . viens vers moi, re . viens vers

Re . viens vers moi, re . viens

5

. viens vers moi) qui suis tant dé . so . lé . e ,

moi, re . viens vers moi) qui

moi, (re . viens vers moi) qui suis tant

moi qui suis tant dé . so . lé . e ,

vers moi) qui suis tant dé . so . lé . e ,

qui suis tant dé - so - lé e, Et tu ver .

suis tant dé - so - lé e, Et

dé - so - lé e,

qui suis tant dé - so - lé e, Et tu

Et tu ver .

ras l'en - nui et le tour - ment, l'en - nui

tu ver - ras l'en - nui et le tourment et tu ver - ras l'en -

Et tu ver - ras l'en nui —

ver - ras l'en - nui et le tour - ment, (et tu ver - ras l'en -

ras l'en - nui et le tourment

15

— souf.fert, que j'ai souf.fert, at.ten.dant lon.gue.ment, que j'ai souf.fert, at.ten.dant lon.gue.ment,

. fert, at - ten - dant lon - gue - ment, que j'ai souf .
 - ment, que j'ai souf.fert at - ten.dant lon - gue.ment,
 j'ai souf.fert, at - ten - dant lon - gue.ment, que
 - ment, (que j'ai souf .
 que

20
 . fert, at -
 at - ten.dant lon - gue.ment, (at -
 j'ai souf.(fert, — que j'ai souf - fert,) at -
 . fert at - ten - dant lon. gue. ment,) at -
 j'ai souf.fert at - ten - dant lon - gue.ment, at -

Five-voice musical score (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in B-flat major, 4/4 time. Measures 1-3. The lyrics are: "ten.dant long-ue-ment Le tien re-tour".

Measure 1: All voices enter with a half note G4 (Soprano), F4 (Alto), E4 (Tenor 1), D4 (Tenor 2), and C4 (Bass).
 Measure 2: Soprano and Alto have a half note G4, Tenor 1 has a half note F4, Tenor 2 has a half note E4, and Bass has a half note D4.
 Measure 3: Soprano and Alto have a half note G4, Tenor 1 has a half note F4, Tenor 2 has a half note E4, and Bass has a half note D4.

25

Five-voice musical score (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in B-flat major, 4/4 time. Measures 4-6. The lyrics are: "(le tien re-tour) dont se-rai con-so-lé".

Measure 4: Soprano and Alto have a half note G4, Tenor 1 has a half note F4, Tenor 2 has a half note E4, and Bass has a half note D4.
 Measure 5: Soprano and Alto have a half note G4, Tenor 1 has a half note F4, Tenor 2 has a half note E4, and Bass has a half note D4.
 Measure 6: Soprano and Alto have a half note G4, Tenor 1 has a half note F4, Tenor 2 has a half note E4, and Bass has a half note D4.

. lé - e, (dont se - rai con - so - lé - e,) dont
 dont se - rai con - so - lé - e, dont
 - e, dont se - rai con - so - lé - e,
 - rai con - so - lé - e, dont se - rai
 - e, dont

30
 se - rai con - so - lé - e
 se - rai con - so - lé - e
 dont se - rai con - so - lé - e
 con - so - lé - e
 se - rai con - so - lé - e

PHILIPPI DE MONTE

OPERA:

1. Missa „**Inclina cor meum**“ ad quinque voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
2. Mottetum „**O bone Jesu**“ Tripartitum ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 2.50
3. 2^a Missa „**Sine nomine**“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
4. Missa „**O Altitudo Divitiarum**“ ad quinque voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
5. Missa „**Ultimi miei sospiri**“ ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
6. Madrigalium Spiritualium liber primus ad sex voces
inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 21.—
7. Missa „**Sine nomine**“ ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.50
8. Missa „**Ancor che col partire**“ ad quattuor voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
9. Missa „**Reviens vers moi**“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 5.—
10. Missa „**Nasce la pena mia**“ ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
11. 1^a Missa „**Sine nomine**“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
12. VIII Magnificat ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
13. Missa „**Requiem**“ ad quinque voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—

Haec pretia valent si omnia opera simul emuntur, secus pretium 40% maius est.

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF