

PHILIPPI DE MONTE

Missa Nasce la pena mia

Quam sex vocibus conscriptam ad fidem
codicis manu scripti 27089 Bibliothecae
Regiae Academiae Musicae Bruxellensis
contulit et edidit

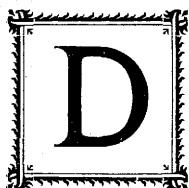
CAROLUS VAN DEN BORREN

Editionem signis musicis distinxit
CAN. JULIUS VAN NUFFEL

Nr. 10

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF

Voorwoord



EZE zesstemmige, op Ales. Striggio's madrigaal « *Nasce la Pena mia* » gebouwde mis, beslaat in het codex 27.089 van het koninklijke Konservatorium te Brussel de folios 158 v^o tot 180 r^o. Zij is de vóórlaatste van de acht missen van Ph. de Monte, in dit handschrift vervat.

Zooals Dr Van Doorslaer in zijn werk over Ph. de Monte vermeldt (blz. 172), vindt men de « *Missa super Nasce la Pena mia* » terug in acht handschriften uit dien tijd :

te Berlijn (Staatsbibliotheek).

Dantzig (Hof-Bibliotheek).

Weenen (National-Bibliotheek), 2 exemplaren.

Brussel (Bibliotheek Kon. Konservatorium).

Breslau (Stadtbibliotheek), 2 exemplaren.

Fotografische opnamen van dezelfde mis hebben het den Heer Van den Borren mogelijk gemaakt, den tekst van codex 27.089 van Brussel met dien van codex 16.194 van Weenen te vergelijken, en in de partituur de weliswaar zeldzame varianten te verantwoorden. Zij worden telkens onderaan de bladzijde aangeduid, tenzij de afwijking enkel de woordplaatsing geldt. Die varianten bestaan alleen in het toevoegen van accidenten in het Weensche codex, en deze schijnen, voor zoover de fotografische opname dit kan uitwijzen, niet door een latere hand bijgevoegd te zijn.

Het zesstemmige madrigaal op Italiaanschen tekst, dat de mis op f^o 156 v^o tot 158 r^o voorafgaat, is van Alessander Striggio. Deze Italiaansche toondichter, te Mantua rond 1535 geboren, overleed in dezelfde stad den 22 September 1587, na sinds 1560 in dienst te zijn geweest bij Coma Medicis, hertog van Florence, en vanaf 1574 bij het Mantuaansche hof. Hij heeft talrijke en zeer verdienstvolle werken nagelaten, de oudste vanaf 1560. Het madrigaal, op welks thema Ph. de Monte deze mis komponeerde, is verschenen in zijn eerste boek zesstemmige madrigalen, dat negen uitgaven beleefde (1560, 1565, twee in 1566, 1569, 1578, 1579, 1585 en 1592). Het madrigaal verscheen eveneens in den bundel: « *Harmonia Celeste* » (Antwerpen,

Phalezius en Bellerus, 1583 en in de volgende uitgaven), alsook in den bundel : *Gemma Musicalis*, Liber I (Nurenberg, Cath. Gerlachia, 1588).

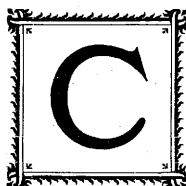
Onderhavige uitgave brengt het getal missen van Ph. de Monte, door ons gepubliceerd, op acht, waarvan er zeven vervat zijn in het Brusselsche codex. Zoo kunnen van nu af onze lezers dezen komponist bestudeeren en waardeeren in een reeds belangrijk aantal zijner missen. Wanneer men echter weet, dat D^r Van Doorslaer, door de vergelijkende studie van de « incipits » het getal der missen van de Monte, die tot nu toe bekend zijn, heeft kunnen vaststellen op 35, en tevens de plaatsen heeft weten te bepalen waar zij bewaard worden, zal men beseffen dat het uitgegeven gedeelte nog klein is.

Het Brusselsche codex alleen bevat vier vierstemmige missen : (« *Ancor che col partire* »; « *Reviens vers Moi* »; en twee « *Sine Nomine* »); — twee vijfstemmige (« *Inclina Cor Meum* »; « *O Altitudo* ») en twee zesstemmige missen (« *Ultimi miei Sospiri* »; « *Nasce la Pena mia* »). Het zal bijzonder belangwekkend zijn deze missen met elkaar te vergelijken, vooral deze voor een gelijk aantal stemmen gecomponeerd. De musici welke onze uitgaven hebben gevolgd, en dezen die de uitvoering van al deze werken in de Sint-Romboutskerk te Mechelen hebben bijgewoond, kunnen van nu af reeds de Monte's polifonische structuur aanvoelen, in den rijkdom van hare kontrapuntische mogelijkheden en in den luister van haar ontplooiing.

Wij werden in de gelegenheid gesteld, ter Staatsbibliotheek te Berlijn kennis te nemen van onuitgegeven missen van de Monte in de partituur van Fr. Commer. Ook nog andere onuitgegeven werken door M. Van den Borren en D^r Van Doorslaer ontcijferd, hebben wij bestudeerd : en wij spreken de overtuiging uit dat de uitgave van de Monte's werken, die wij hopen voort te zetten, geene ontgoocheling brengen zal.

Kan. J. VAN NUFFEL.

Préface



ETTE messe à 6 voix, écrite sur le Madrigal « *Nasce la pena mia* », d'Aless. Striggio, occupe, dans le Codex n° 27.089 du Conservatoire royal de Bruxelles, les folios 158 v° à 180 r° ; elle est la septième de la série des 8 messes de Ph. de Monte que contient ce manuscrit. Comme on peut le voir dans l'ouvrage du Dr Van Doorslaer sur Philippe de Monte (p. 172), la « *Missa super Nasce la pena mia* » figure dans sept manuscrits de l'époque, à savoir :

Berlin (Staatsbibliothek).

Dantzig (Hof-Bibliothek).

Vienne (National-Bibliothek), 2 manuscrits.

Bruxelles (Biblioth. Cons. Royal).

Breslau (Stadtbibliothek), 2 manuscrits.

Les reproductions photographiques de la même messe ont permis à Monsieur Van den Borren de confronter la version du Codex N° 27.089 de Bruxelles avec celle du Codex N° 16.194 de Vienne, — et d'indiquer, dans la partition, les divergences — très peu nombreuses d'ailleurs — entre les deux manuscrits. Ces différences sont marquées, chaque fois, au bas de la page de la partition ; l'on n'a écarté que celles qui n'intéressent que l'application du texte aux notes. Elles consistent uniquement dans des accidents ajoutés dans le Codex de Vienne, lesquels ne semblent pas, pour autant que l'on puisse juger d'après les reproductions photographiques, avoir été placés là après coup.

Le madrigal à 6 voix sur texte italien, qui précède la messe sur les folios 156 v° à 158 r°, est d'Alessandro Striggio. Ce compositeur italien, né à Mantoue vers 1535, y décéda le 22 septembre 1587, après avoir été depuis 1560 au service de Côme de Médicis, duc de Florence, et depuis 1574 au service de la cour de Mantoue. Il a laissé de nombreuses œuvres du plus grand mérite, dont les plus anciennes datent de 1560. Le madrigal dont le thème a servi pour la messe de Ph. de Monte a paru dans le Livre I de ses Madrigaux à 6 voix, qui a connu 9 éditions, soit en 1560, 1565, 1566 (2), 1569, 1578, 1579, 1585 et 1592. Le madrigal a paru, de plus, dans le recueil :

« Harmonia Celeste » (Anvers, Phalèse et Bellère, 1^{re} édition 1583 et les suivantes), ainsi que dans le recueil : « Gemma musicalis », Livre I (Nürnberg, Cath. Gerlachia, 1588).

La publication présente porte la série des messes éditées par nous au nombre de huit, dont sept sont contenues dans le Codex de Bruxelles, à telle enseigne que nos lecteurs peuvent, dès à présent, étudier et apprécier Ph. de Monte dans une collection déjà importante de ses messes.

Cette importance n'est pourtant que relative, si l'on tient compte du fait que M. le Dr Van Doorslaer, grâce à l'étude comparative des « incipits » des messes de Ph. de Monte, connues jusqu'à présent, — a pu établir le nombre exact de celles-ci, soit 35 au total, et préciser les dépôts où elles sont conservées.

Le Codex de Bruxelles renfermant à lui seul 4 messes à 4 voix : (« *Ancor che col partire* » ; « *Reviens vers moi* » ; et deux messes « *Sine Nomine* » ; 2 messes à 5 voix : (« *Inclina cor meum* » ; « *O Altitudo* »), et 2 messes à 6 voix : (« *Ultimi miei sospiri* » ; « *Nasce la pena mia* »), il sera particulièrement intéressant de faire une étude comparative entre ces différentes messes, et spécialement entre celles écrites à un même nombre de voix. Les musiciens qui se sont intéressés à notre publication, et ceux qui ont pu assister à l'exécution de toutes ces œuvres à l'Église Métropolitaine de Malines, peuvent se former, grâce à nos éditions, une idée très nette de la contexture polyphonique Montéenne, c'est-à-dire de la richesse de ses ressources contrapunctiques, et de la perfection de son style.

Ayant eu l'avantage de lire dernièrement, à la Staats-Bibliothek de Berlin, des messes inédites de Ph. de Monte, mises en partition par Fr. Commer, et de prendre connaissance d'autres œuvres, non encore publiées, mais déjà mises en partition par M. Van den Borren et M. le Dr Van Doorslaer, j'ai la conviction que la publication des œuvres de Ph. de Monte, que nous espérons pouvoir poursuivre, n'apportera aucune déception.

Chan. J. VAN NUFFEL.

Preface



Not less than seven manuscript copies of this mass are known to exist : one each in the Staatsbibliothek, Berlin, the hof-Bibliothek, Dantzic, and the Library of the Conservatoire Royal, Brussels ; the National Bibliothek in Vienna and the Stadtbibliothek, Breslau, possessing each two copies. (Cfr. Dr Van Doorslaer's book on De Monte).

In the Brussels Codex N^o 27089 this mass, written for six voices on the Madrigal "*Nasce la pena mia*" of Ales. Striggio, fills up folios 156 v. upto 180 r., and is the seventh in order, of the eight masses of De Monte which the Codex contains.

Leaving aside variations due solely to adaptation of notes to text, a close comparison of the Brussels version with that found in Codex 16194 in Vienna, has enabled Mr Van den Borren to note, at the foot of the pages of our score, the variations between the two versions. They are few in number; merely consisting in some added accidentals in the Vienna Codex ; in so far as we are able to judge by the photographs at our disposal, they do not seem to be interpolations.

The Brussels Codex, (Folio 156 v to 158 r), contains the Madrigal referred to, which is also in six parts. Alessandro Striggio who composed it on an Italian text, was born in Mantua about 1535, and died there on September 22nd 1587 ; in 1560 he was appointed to the Court of Como de Medicis, Duke of Florence, and from 1574 until his death was attached to the Court of Mantua. He produced many works of the highest merit ; the oldest of which date back to 1560. The madrigal, on the theme of which De Monte composed this mass, was published in Book I of Striggio's Madrigals, which ran into as many as six editions, dated 1560, 1565 (2), 1569, 1578, 1585, and 1592. It was also published in the collection known as "*Harmonia Celeste*" (Antwerp, Phalèse et Bellère, 1st edition 1563, and in later editions), and in the "*Gemma Musicalis*", Book I (Nürnberg, Cath. Gerlachia, 1588).

This is the eighth mass of De Monte we have hitherto published, seven

of them being taken from the Brussels Codex ; so that our readers are now able study and appreciate De Monte to some extent and purpose. This, however, is only a fraction of De Monte's work in this particular field, considering that Dr Van Doorslaer, thanks to his research labours on the " Incipits " of De Monte's Masses discovered upto the present, has ascertained the existence of no less than 35 masses, manuscripts or copies of which we have been able to trace.

A comparative study of the masses we have published, and more particularly of those composed for a like number of voices, will not be left unrewarded. The musicians who have taken an interest in our work, and those who have been able to follow the singing of these compositions in the Metropolitan Church of Malines, are already in a position to appreciate the wealth of De Monte's polyphony, his resourcefulness in counterpoint, and the perfection of his style.

Having lately had the advantage of reading, at the Staats-Bibliothek in Berlin, several unpublished masses of De Monte put into score by Fr. Commer, and furthermore many other of his works put to score by Mr Van den Borren and Dr Van Doorslaer, I feel convinced that the publication of De Monte's works, which we hope to be in a position to continue, will give no cause for disappointment.

Can. J. VAN NUFFEL.

Einleitung



IESE 6 stimmige Messe, welcher der Madrigal « Nasce la Pena mia » von Aless. Striggio zugrunde liegt, nimmt im Codex n^o 27089 des Brüsseler Königl. Conservatoriums Folio 158 v^o bis 180 r^o ein, als siebente der Serie von 8 Messen Ph. de Monte's, welche in diesem Ms. enthalten sind.

Aus dem Werke Dr Van Doorslaer's über den betreffenden Meister (S. 172) erhellt, dass die Missa super *Nasce la Pena mia* in 8 Hs. jener Zeit vorkommt, u. a. in

Berlin (Staatsbibliothek).

Danzig (Hofbibliothek).

Wien (Nationalbibliothek) 2 Ex.

Brüssel (Biblioth. d. Königl. Conservatoriums).

Breslau (Stadtbibliothek) 2 Ex.

Die photographische Wiedergabe dieser Messe ermöglichte es Herrn Van den Borren den Brüsseler Codex n^o 27.089 mit dem Wiener Codex n^o 16.194 zu vergleichen und in der Partitur den — allerdings geringen — Unterschied zwischen beiden Mss. hervorzuheben. Die abweichenden Stellen sind jedesmal als Fussnote angegeben, mit Ausnahme derjenigen, die sich nur auf Anpassung des Textes beziehen. Es handelt sich nur um die Accidentalen, die zum Wiener Codex hinzugefügt wurden und die offenbar — wie man aus der photographischen Wiedergabe schlieszen dürfte — nicht erst später eingetragen wurden.

Der 6 stimmige Madrigal auf italienischen Text, welcher der Messe auf Folio 156 v^o bis 158 r^o vorangeht, ist von Alessandro Striggio. Dieser italienische Tondichter, um 1535 zu Mantua geb., verstarb daselbst am 22. Sept. 1587, nachdem er seit Oktober 1560 im Dienste Como's von Medici, Herzogs von Florenz, gestanden und seit 1574 am Hofe von Mantua tätig war. Er hinterliess viele verdienstliche Werke, deren älteste auf 1560 zurückzuführen sind. Der Madrigal auf welchen Ph. de Monte seine Messe aufbaute ist im 1. Bde von Striggio's Madrigalen erschienen und erlebte 8 Auflagen (1560, 1565, 1566 (2), 1569, 1578, 1579, 1585 u, 1592). Der Madrigal erschien auch

in der Sammlung Harmonia Celeste (Antwerpen, Phalèse et Bellère, 1. Aufl. 1583 u. folg.), sowie in der Sammlung Gemma musicalis, 1. Bd., (Nürnberg, Cath. Gerlachia, 1588).

Die vorliegende Messe ist die achte der von uns veranlassten Veröffentlichungen der Ph. de Monte'schen Messen. Sieben derselben sind im Brüsseler Codex enthalten. Unsere Leser können sich nunmehr dem Studium Ph. de Monte'scher Messen widmen. Allerdings hat unsere Publikation bis jetzt nur einen verhältnismässigen Wert, da Dr Van Doorslaer aus dem vergleichenden Studium der Incipit bis jetzt bekannter Ph. de Monte'scher Messen aufmachen konnte, dass deren 35 bestehen müssen und auch die Archive angeben konnte, wo dieselben aufbewahrt werden.

Der Brüsseler Codex allein enthält 4 vierstimmige Messen (*Ancor che col partire*; *Reviens vers moi*; und zwei Messen *Sine Nomine*); ferner 2 fünfstimmige Messen (*Inclina cor meum*; *O Altitudo*); und 2 sechsstimmige Messen (*Ultimi miei Sospiri*; *Nasce la Pena mia*). Es dürfte sich empfehlen diese Messen besonders die gleichstimmigen — einem vergleichenden Studium zu unterziehen. Alle Musiker, die sich für unsere Ausgaben interessieren, und alle Musikbeflissenen, die unsern Aufführungen in der Metropolitankirche von S. Romuald (Rombout) beigewohnt haben, sind nun schon satt sam mit dem Reichtum der Ph. de Monte'schen Polyphonie, seiner Kontrapunktischen Fertigkeit und der Vollkommenheit seines Stiles bekannt geworden.

Vor kurzem las ich auf der Berliner Staatsbibliothek die von Fr. Commer in Partitur gesetzten unausgegebenen Messen Ph. de Monte's und ferner noch andere, von Van den Borren und Dr Van Doorslaer in Partitur gesetzte, noch unedierte Werke des Meisters. Es drängte sich mir dabei die Ueberzeugung auf, dass die von uns geplante Veröffentlichung weiterer Werke des Componisten keinerlei Enttäuschung bringen wird.

Kan. J. VAN NUFFEL.

MISSA 6 VOCUM

super
Nasce la pena mia

Philippus DE MONTE.

KYRIE

Bibl. Cons. Brux., ms. 27.089

Moderato

[SOPRANO] Kyrie e . . . léi son, (Kyrie

[ALTO] Kyrie e . léi son, (Kyrie

[ALTO Tenore I] Kyrie e . léi son, (Kyrie e .

[TENOR II] Kyrie e . . . léi son,

[TENOR III] Kyrie e . léi son, (1)

[BASSO] Kyrie e . . .

(1) In den Codex van Brussel ontbreekt hier een punt; Codex 16.194 van Weenen geeft het wel.
Il manque un point après cette note, dans le codex de Bruxelles: ce point se trouve dans le codex 16.194 de Vienne.

3

pp 15

Chri . ste e . léi . son, (Chri . ste e . léi .

pp Chri . ste e . léi . son,) Chri . ste e .

pp Chri . ste, Chri . ste e . léi . son,

pp Chri . ste, Chri . ste e . léi . son, (Chri .

Chri . ste e . léi . son, (Chri . ste e .

Chri . ste e . léi . son, (Chri . ste e .

f 20

son, Chri . ste e . léi . son, Chri . ste e . léi .

- léi . son,) Chri . ste e . léi .

(Chri . ste e . léi . son, Chri . ste e . léi .

- ste e . léi . son, Chri . ste e . léi . son,

- léi . son, Chri . ste e . léi . son),

- léi . son, Chri . ste e . léi . son, Chri . ste e . léi .

30

5

Handwritten musical score for measures 30-34. The score is written on six staves. The lyrics are: e. léi son e léi e. léi son,) e léi e. léi son, e. léi son, Ky ri e e léi Ky ri e e léi e e léi son, (Ky ri e e léi

Handwritten musical score for measures 35-39. The score is written on six staves. The lyrics are: son, Ky ri e e léi son, e. léi son, son, Ky ri e e léi son, (Ky son, Ky ri e e léi son, (Ky ri son, (Ky ri e e léi son, (Ky ri

6 *mf* 40 *mf*

Ký ri e e léi son (Ký ri e e léi .
 son, e léi son, Ký ri e e léi son (Ký ri e e léi .
 ri e e léi son,) Ký ri e e léi .
 e e léi son, Ký ri e e léi son.
 son,) e léi son, *mf* Ký ri .
 e e léi son, e léi son,) Ký ri .

f 45 *f*

son, Ký ri e e léi son, Ký ri e e léi son.)
 son,) Ký ri e, Ký ri e e léi son.
 son, Ký ri e e léi son.
 Ký ri e e léi son.)
 e e léi son, (Ký ri e e léi son.)
 e e léi son, (Ký ri e e léi son.)

GLORIA

7

Con moto

Et in ter - ra pax ho-mi-ni - ra pax ho-mi-ni - Et in ter - ra pax ho-mi-ni - Et in ter - ra pax ho-mi-ni -

5

pax ho-mi-ni-bus bo-næ ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ bus bo-næ ni-bus bo-næ vo-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ

8

a tempo

vo-lun-tá-tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te.

vo-lun-tá-tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te.

vo-lun-tá-tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus,

lun-tá-tis. Lau-dá-mus te. Benedí-ci-mus te. *p*

-lun-tá-tis. *rf* A.

vo-lun-tá-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te.

10

f a tempo

p ritenuto Glo-ri-fi-cá-mus

A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-te.

p ritenuto Glo-ri-fi-cá-mus

rit. A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus

p ritenuto do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus

A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te.

15

p

te. Grá . ti . as á . gi . mus ti . bi prop . ter ma

ti . as á . gi . mus ti . bi prop . ter

te. Grá . ti . as á . gi . mus ti . bi prop . ter ma . gnam gló .

te. Grá . ti . as á . gi . mus ti . bi prop .

te. Grá . ti . as á . gi . mus ti . bi

Grá . ti . as á . gi . mus ti . bi prop . ter ma . gnam

20

crescendo *f*

gnam gló . ri . am tu . am . Dó . mi . ne De . us, Rex

cresc. ma . gnam gló . ri . am tu . am . Dó . mi . ne De . us,

cresc. ri . am tu . am . Dó . mi . ne De . us,

cresc. ter ma . gnam gló . ri . am tu . am . Dó . mi . ne De . us, Rex

cresc. prop . ter ma . gnam gló . ri . am tu . am . Dó . mi . ne De . us,

gló . ri . am tu . am . Dó . mi . ne De . us, Rex

coe. lé. stis, Rex coe. lé. stis, De. us Pa. ter om. ní. po.

Rex coe. lé. stis, De. us Pa. ter om. ní. po.

Rex coe. lé. stis

coe. lé. stis, De. us Pa. ter om. ní. po.

Rex coe. lé. stis, De. us Pa. ter om. ní. po.

coe. lé. stis, De. us Pa. ter om. ní. po.

25, *f* *poco rall.*, *pp*

tens. Dó. mi. ne Fi. li u. ni. gé. ni. te, Je. su.

tens. Dó. mi. ne Fi. li u. ni. gé. ni. te, Je. su.

Dó. mi. ne Fi. li u. ni. gé. ni. te, Je. su.

tens. Dó. mi. ne Fi. li u. ni. gé. ni. te,

tens. Dó. mi. ne Fi. li u. ni. gé. ni. te,

tens. Dó. mi. ne Fi. li u. ni. gé. ni. te,

30 *f, a tempo*

su Chri ste. Dó. mi. ne De us, *f*

su Chri ste. Dó.

Chri ste. Dó. mi. nus De us

Je su Chri ste. Dó. mi. ne De us,, *A.*

Je su Chri ste. Dó. mi. ne De us, (Dó.

Je su Chri ste. Dó.

35

A. gnus De i,

mine De us A. gnus De i,

A. gnus De i, (A. gnus De i,

gnus De i, A. gnus De i, *Fi*

mi. ne De us,) A. gnus De i, *Fi*

mine De us, A. gnus De i,

rf *rall.* 40

rf Fi . li . us Pa . tris. *rall.*

Fi . li . us Pa . tris. (Fi . li . us Pa tris.) *rall.*

i). Fi . li . us Pa tris. *rall.*

li . us Pa tris *rall.*

li . us Pa . tris. (Fi li . us Pa tris.) *rall.*

Fi . li . us Pa . tris.

Meno mosso

Qui tol . lis pec . cá .

Qui tol . lis pec . cá . ta mun . di, (qui tol . lis pec .

Qui tol . lis pec . cá . ta mun . di, (qui tol

Qui tol . lis pec . cá . ta

Qui tol . lis pec . cá . ta mun . di,

Qui tol . lis pec . cá . ta mun . di,

ta mun - di, mi - se - ré - re no -

ca - ta mun - di,) mi - se - ré - re no -

lis pec - ca - ta mun - di,

mun - di,

mi - se - ré - re no -

mi - se - ré - re no -

bis.

bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,) sú - sci - pe

tol - lis pec - ca - ta mun - di,) sú - sci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,) sú - sci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,) sú - sci - pe

55 *poco accel*

pre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se des ad dexterae

de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se des ad dexterae

de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se des ad dexterae

de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se des ad dexterae

de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se des ad dexterae

Meno mosso 60

Qui se - des ad d'ex - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no -

- ram Pa - tris, (Qui se - des ad d'ex - te - ram Pa - tris)

- te - ram Pa - tris, Qui se - des, mi - se - ré - re no -

- te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis.

Qui se - des ad d'ex - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no -

- te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no -

Con moto

bis. Quó . ni . am tu so . lus San . ctus . Tu so . lus Dó . mi .

Quó . ni . am tu so . lus San . ctus . Tu so . lus Dó . mi .

bis. Tu so . lus Dó . mi . nus,

Quó . ni . am tu so . lus San . ctus .

bis. Quó . ni . am tu so . lus San . ctus .

bis. Quó . ni . am tu so . lus San . ctus . Tu so . lus Do . mi .

65 *poco rit.*

mus. Tu so . lus Altis . si . mus, Je - su Chri -

mus. Tu so . lus Altissi - mus, Je - su Chri - ste.

Tu so - lus Al - tis . si . mus, Je - su Chri -

Tu so . lus Al - tis . si . mus, Je - su Chri - ste. Cum

Je - su Chri -

nus, Je - su Chri -

Con moto *f* **70**

ste. *f* Cum San.cto Spí . ri . tu, (cum San.cto
 Cum San.cto Spí . ri . tu in gló . ri . a De . i
 ste. Cum San.cto Spí . ri . tu in
 san.cto Spí . ri . tu, (Cum san . . cto Spí . ri .
 ste. *f* Cum San.cto Spí . ri . tu in
 ste. Cum San.cto Spí . ri . tu, (cum San.cto Spí . ri . tu) in

ff *rall.*

Spí . . ri . tu) in gló . ri . a De . i Pa . tris A . . men.
 Pa . tris, in gló . ri . a De . i Pa . tris. A . . men.
 gló . ri . a De . i Pa . tris. A . . men.
 tu) in gló . ri . a De . i Pa . tris. A . . men.
 gló . ri . a De . i Pa . tris. A . . men.
 gló . ri . a Pa . tris. A . . men.

CREDO

17

Moderato

Pa-trem om-ni po-tén tem, om

Pa-trem om-ni po-tén tem, om

Pa-trem om-ni po-tén tem, om

Pa-trem om-ni po-tén tem, om

Pa-trem om-ni po-tén tem, om

Pa-trem om-ni po-tén tem, om

5

ni po-tén tem, fa-cto rem coe-li et ter

ten tem, fa-cto rem coe-li et ter

ni po-tén tem, fa-cto rem coe-li et ter

ten tem, fa-cto rem coe-li et ter

ten. fa-cto rem coe-li et ter

po-tén tem, fa-cto rem coe-li et ter

ræ, vi si bí li um óm ni um
 ræ, vi si bí li um et in
 si bí li um, vi si bí li um
 ræ, vi si bí li um
 vi si bí li um óm ni um
 ræ, vi si bí li um óm ni um et in

vi si bí li um. Et Et in u num
 óm ni um et in vi si bí li um. Je
 óm ni um et in vi si bí li um.
 et in vi si bí li um. Et in u num Dó mi num
 vi si bí li um. Et in u num Dó mi num

poco rall. 15 *a tempo* 19

Dó.mi.num Je.sum Chri stum, Fí.li.um

mi.num Je sum Chri stum, Fí.li.

sum Chri stum Fí.li.

Je sum Chri stum, (Je sum Chri stum,)

Je sum Chri stum,

Je sum Chri stum,

De.i u ni.gé.ni.tum. Et ex Pa.

um De.i u ni.gé.ni.tum. Et ex Pa.

um De.i u ni.gé.ni.tum.

mf Et ex Pa.

mf Fí.li.um De.i u ni.gé.ni.tum. Et ex Pa.

Fí.li.um De.i u ni.gé.ni.tum. Et

20

tre na - tum an - te óm - ni - a sãe - cu - la. De -
 tre na - tum an - te óm - ni - a sãe -
 an - te óm - ni - a sãe - cu - la.
 tre na - tum an - te óm - ni - a sãe - cu - la. De -
 tre na - tum,
 ex Pa - tre na - tum an - te óm - ni - a

25

la. De - um de De - o, lu - men de lú -
 cu - la. De - um de De - o,
 De - um de De - o, lu - men de lú -
 um de De - o, lu - men de lú - mi -
 De - um de De - o, lu - men de lú -
 sãe - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lú -

30

mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.
De-um ve-rum
mi-ne, De-um
ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.
mi-ne, De-um ve-rum
mi-ne, De-um ve-rum

mf

de De-o ve-ro. *mf* Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-
de De-o ve-ro. *mf* Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-
ve-rum de De-o ve-ro. *mf* Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-
ro, de De-o ve-ro. *mf* Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-
rum de De-o ve-ro. *mf* Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-
de De-o ve-ro. *mf* Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-

sub.stan . ti . á . lem Pa . tri: per quem óm .

sub.stan . ti . á . lem Pa . tri: per quem óm .

sub.stan . ti . á . lem Pa . tri: per quem óm .

sub.stan . ti . á . lem Pa . tri: per quem óm .

sub.stan . ti . á . lem Pa . tri: per quem óm .

sub.stan . ti . á . lem Pa . tri: per quem óm .

Poco à poco rall.

ni.a fa . cta sunt. Qui prop . ter nos hó . mi . nes,

ni.a fa . cta sunt. Qui prop . ter

ni.a fa . cta sunt. Qui prop . ter nos hó . mi . nes,

ni.a fa . cta sunt. Qui

ni.a fa . cta sunt. Qui

ni.a fa . cta sunt. Qui

nes, et prop.ter no . stram, (et prop.
 nos hó . mi.nes, et prop . ter no .
 et prop.ter no . stram sa .
 Qui prop . ter nos hó . mi.nes,et prop.ter no . stram sa .
 prop . ter nos hó . mi.nes,
 Qui prop . ter nos hó.mi.nes,

45

ter no.stram)sa . lú.tem de .
 stram sa.lú . tem de.scén .
 lú . tem,(et prop.ter no . stramsa . lú . tem) ,
 lú . tem et prop(ter no . stram sa . lú . tem) de .
 et prop.ter no . stram sa . lú . tem
 et prop.ter no . stram sa . lú . tem de.scén .

50

scén.dit de cæ lis.
 dit, (de. scén.dit) de cæ lis.
 de.scén dit de cæ lis.
 scén.dit de cæ lis.
 de.scén.dit, (de.scén.dit) de cæ lis.
 dit de.scén.dit de cæ lis.

Adagio 55

Et in car. ná - tus est
 Et in car. ná - tus est de Spí. ri. tu san.
 de
 de Spí. ri.
 Et in car. ná - tus est de Spí.
 Et in car. ná - tus est de Spí.

ex Ma. ri. a Vir. gi. cto, ex Ma. ri. a Vir. Spí. ri. tu san. cto, ex Ma. ri. a Vir. gi. tu san. cto, ex Ma. ri. ri. tu san. cto, ex Ma. ri. a Vir. gi. ne, (ex ri. tu san. cto, ex Ma. ri. a Vir. gi. ne

ne: et ho. mo fa. ctus est. gi. ne: et ho. mo fa. ctus est. ne: et ho. mo et ho. mo fa. ctus est. a Vir. gi. ne: et ho. mo fa. ctus est. Ma. ri. a Vir. gi. ne:) et ho. mo fa. ctus est. et ho. mo fa. ctus est.

Moderato *p*

Cru-ci-fi-xus é-ti-am pro no-sub

Cru-ci-fi-xus é-ti-am pro no

Cru-ci-fi-xus é-ti-am pro no

70

bis sub Pón-ti-o Pi-lá-to pas-

Pón-ti-o Pi-lá-to pas-

bis sub Pón-ti-o Pi-lá-to pas-sus, et

bis sub Pón-ti-o Pi-lá-to pas-sus, et se-

75 *rall.* **Con moto**

sus, et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit

sus, et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit

se-púl-tus est. Et re-sur-

púl-tus est.

tér-ti-a di-e, (et re-sur-ré-xit) tér-ti-a di-e,
 tér-ti-a di-e, (et re-sur-ré-xit) tér-ti-a di-e,
 ré-xit (et re-sur-ré-xit) tér-ti-a di-e,
 Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e,

80 *poco allarg.*

, xit tér-ti-a di-e) se-cún-dum Scrip-tú-ras
 -xit tér-ti-a di-e) se-cún-dum Scrip-tú-ras
 -ti-a di-e se-cún-dum Scrip-tú-ras
 se-cún-dum Scrip-tú-ras

a tempo *f*

-ras. Et as-cén-dit in cæ-lum, se-det
 -ras. Et as-cén-dit in cæ-lum, se-det
 -ras. Et as-cén-dit in cæ-lum
 -ras.

lum, se - det ad dēx - te, ram Pa -
 ad dēx - te. ram Pa - tris, se. det ad dēx - te -
 se - det ad dēx - te - ram Pa -

85 *f*
 tris. Et i - te. rum ven. tú. rus est cum gló -
 ram Patris. Et i - te - rum ven. tú -
 tris. Et i - te -
 Et i - te. rum ven tú rus est

90,
 ri - a ju. di. cá - re vi - vos, et mór. tu -
 rus est cum gló - ri - a ju. -
 rum ven. tú. rus est cum gló - ri - a ju. di. -

95 Poco rall.

os, ju di cá, re vi vos, et mór tu. di. cá re vi vos, et mór tu. os, vi vos, et mór. cá re vi vos, et mór tu. os, vi vos, et mór. Cum gló ri a ju di cá re vi vos, et

a tempo

100

os: cu jus re gni non e tu os: cu jus re gni mór tu os: cu jus re gni non e rit

105

rit fi nis, non e rit fi nis. non e rit fi nis, non e rit fi nis. jus re gni) non e rit fi nis. fi nis non e rit fi nis.

Meno mosso

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Dó -

Et in Spi - ri - tum San -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Dó - mi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Dó - mi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Dó - mi -

Et in Spi - ri -

mi - num et vi - vi - fi - cán -

ctum, Dó - mi - num

num

et vi - vi - fi - cán -

num et vi - vi - fi - cán -

num San - ctum, Dó - mi - num , et vi - vi - fi - cán -

tum San - ctum, Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán -

(1) Codex 16.194 van Weenen geeft Sib uitdrukkelijk op.
 Si bémol expressément marqué dans le codex 16.194 de Vienne.

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé -

Qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit.

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - cé -

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé -

tem;

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé -

115, *p* dit. Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - mul a - do -

pp Qui cum Pa - tre et Fi - li - o ⁽¹⁾ si - mul a - do -

pp dit. Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - mul a - do -

pp dit. si - mul a - do -

p Qui cum Pa - tre et Fí - li - o

pp dit. si - mul a - do -

(1) Do# in Codex 16.194 van Weenen. — Do# dans le Codex 16.194 de Vienne.

rá tur, *rall.*

rá tur, si mul a do rá tur, *rall.*

rá tur, si mul a do rá tur, et con. glo.

rá tur, (si mul a do rá tur,) et con. glo

si mul a do rá tur, et con. glo

rá tur, et con. glo.

qui lo cú tus est per Pro phé

qui lo cú tus est per Pro phé

ri fi cá tur: qui lo cú tus est per Pro phé

ri fi cá tur: qui lo cú tus est per Pro phé

ri fi cá tur: qui lo cú tus est per Pro phé

(1) *Sib* uitdrukkelijk opgegeven in 16.194. van Weenen. — *Sib* expressément marqué dans Vienne, 16.194.

Moderato

marcato

tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li

tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li

tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li cam

tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li

tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li

tas.

cam et a-pos-tó-li cam Ec-clé-si

cam et a-pos-tó-li cam Ec-clé-si

et a-pos-tó-li cam Ec-clé-si

cam

cam et a-pos-tó-li cam Ec-clé-si

et a-pos-tó-li cam Ec-clé-si

130

mf

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

am. Con - fi - te - or, (Con - fi - te - or) u - num ba -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

am. Con - fi - te - or u - num ba -

poco rall.

135

ma in re - mis - si - ó - nem

in re - mis - si - ó - nem

ptis - ma in re - mis - si - ó -

in re - mis - si - ó - nem pec -

in re - mis - si - ó - nem

ptis - ma in re - mis - si

, a tempo

pec. ca. to. rum. Et ex. spé.

pec. ca. to. rum

. nem pec. ca. to. rum, Et ex. spé. cto

ca. to. rum. Et ex. spé. cto re

pec. ca. to. rum. Et ex. spé.

. o. nem pec. ca. to. rum,

140

to re. sur. re. cti. ó. nem mor. tu.

Et ex. spé.

re. sur. re. cti. ó. nem, et ex.

sur. re. cti. ó. nem mor. tu.

cto re. sur. re. cti. ó. nem

et ex. spé. cto re. sur. re. cti.

.cto re-sur-re-cti. ó-nem mor-tu.ó-
 spé-cto re-sur-re-cti. ó-nem mor-tu-
 .ó-rum.
 mor-tu.ó-rum
 .ó-nem mor-tu-ó-

rall.

145 a tempo
marcato

rum. Et vi-tam ven-tú-ri sǎ-cu-li, (et vi-
 rum. Et vi-tam ven-tú-ri sǎ-cu-li. A-men.
 .ó-rum. Et vi-tam ven-
 Et vi-tam ven-tú-ri sǎ-cu-li, et vi-tam
 et vi-tam vén-
 . rum et vi-tam vén-

- tam ven-tú-ri sæ-cu-li.)
 et vi-tam ven-tú-ri sæ-
 tú-ri sæ-cu-li, (et vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li.)
 (et vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li.)
 tú-ri sæ-cu-li, (et vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li.)
 tú-ri sæ-cu-li, (et vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li.)

150

A men. rall.
 cu-li A men. rall.
 A men. rall.
 A men. rall.
 A men. (A men.) rall.
 A men.

SANCTUS

Sostenuto
pp

San ctus, San

pp San

pp San ctus, San

pp San ctus

pp San ctus, (San

ctus, San

ctus, San ctus

mf Do.

(San ctus)

ctus)

San ctus

ctus Dó . mi . nus De . us Sá . ba . oth.

(San . ctus) Dó . mi . nus De . us Sá .

mi . nus De . us Sá . ba .

Dó . mi . nus De . us Sá . ba . oth.

Dó . mi . nus De . us Sá . ba . oth.

Dó . mi . nus De . us Sá . ba . oth.

10 Più mosso

Ple . ni sunt coe . li et ter . ra gló .

ba . oth.

oth. Ple . ni sunt coe . li et

Ple . ni sunt coe . li et ter . ra

Ple . ni sunt coe . li, (ple . ni sunt coe .

Ple . ni sunt coe . li, ple . ni sunt

15

ri - a tu -

ter - ra gló - ri - a tu - a. *sf* Ple

gló - ri - a tu a.

li et ter - ra gló - ri - a tu

coe - li et ter - ra gló - ri - a tu

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra gló - ri -

ni sunt coe - li et ter - ra gló - ri -

Ple - ni sunt coe - li et

a. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra gló - ri -

a. Ple - ni sunt coe - li et

20 *f poco accel.*

a tu a. Ho san
 a tu a. Ho
 ter ra glo ri a tu a.
 a tu a. Ho san
 ter ra glo ri a tu a.) Ho

na in ex cel
 san na in ex cel
 na, Ho
 san na in ex cel sis,
 na in ex cel sis,
 san na in ex cel

BENEDICTUS

Sostenuto
pp

Be - ne - dí - ctus qui ve
Be - ne - dí - ctus
Be - ne - dí - ctus
Be - ne - dí - ctus
Be - ne - dí - ctus qui ve

pp 5

- nit, (Be - ne - dí - ctus
- nit, (Be - ne - dí - ctus qui ve
- nit, (Be - ne - dí - ctus qui
- nit

qui ve nit) in nó mi -

nit)

ve nit)

in nó mi - ne Dó.

10 ,

ne Dó in nó mi - ne Dó mi ni, Be - in nó mi - ne Dó mi ni, in nó mi - ne

cresc.

cresc.

cresc.

Sib

Sib ^b uitdrukkelijk opgegeven in codex 16. 194 van Weenen.

(1) Le Si bémol est expressément marqué dans Vienne, 16. 194.

p 15

mi - ni, Be - ne - dí - ctus qui
ne - dí - ctus qui ve - nit
mi - ni, Be - ne - dí - ctus
Be - ne - dí - ctus qui

cresc.

ve - nit in nó - mi -
in nó - mi - ne Dó -
qui ve - nit in nó - mi -
ve - nit in nó - mi -

rall. **20**

ne Dó mi ni. Ho sán na
mi ni. Ho sán na
ne Dó mi ni. Ho sán na in ex
ne Dó mi ni. Ho sán na in
Ho sán

mf

in ex cel sis, Ho sán na,
-na (Ho sán na)
cel sis, (Ho
ex cel sis, Ho sán
, ex cel sis, (Ho sán
na in ex cel sis,

25 ,

in ex - celsis.) , *p*

in ex - celsis, Ho - san - , *p*

san - na in ex - celsis, Ho - san - , *p*

na, (Ho - san - na) in

na in ex - celsis, *p* Ho -

(Ho - san -

30

na, in ex - celsis. *rall.* *pp*

na in ex - celsis. *rall.* *pp*

ex - celsis. *rall.* *pp*

san - na in ex - celsis.) *rall.* *pp*

na in ex - celsis.) *rall.* *pp*

mun - di, mi - se - ré - re no -
 di, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se -
 tol - lis pec - cá - ta mun - di,
 di, (qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,)
 tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi se - ré - re
 (qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,)

15
 bis, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,
 ré - re no - bis, mi - se - ré - re no - bis,
 qui tol - lis pec - cá - ta mun -
 mi - se - ré - re no - bis,
 no - bis, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,
 (qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,)

This musical score is for the beginning of the 'Gloria in excelsis Deo' by Giuseppe Verdi. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin, starting with 'Gloria in excelsis Deo'. The vocal parts enter with a melodic line, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

20 *p.*

mi - se - ré - re no - bis,

ca - ta mun - di, mi - se - ré - re

se - ré - re no -

re, mi - se - ré - re no -

re, *p.*

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

mf 25 *p*

(mi se ré re no bis,) qui tol

no bis, qui tol lis pec

mf bis, mi se ré re no bis,

mf bis, qui tol lis pec cá ta

mf mi se ré re no bis,

mi se ré re no bis,

mf

lis pec cá ta mun di, mi se ré re

cá ta mun di, mi se ré re,

qui

mun di, mi

mf qui tol lis pec

p qui tol lis pec cá ta mun di,

52

30

f

no bis. mi se na
(do na

mf

qui tol lis pec cá ta mun di, mi
(do

tol lis pec cá ta mun di, mi
(do

se ré re no bis, qui tol lis pec cá ta

ff

cá ta mun di, qui tol lis pec cá ta

mi se ré re no

(1)

35

rall.

ré re no bis.
no bis pa cem.)

se ré re no bis.
na no bis pa cem.)

se ré re no bis.
na no bis pa cem.)

mun di mi se ré re no bis.
(do na no bis pa cem.)

mun di mi se ré re no bis.
(do na no bis pa cem.)

bis, (mi se ré re no bis.)
(do na no bis pa cem.)

(1) Sib uitdrókkelijk opgegeven in 16.194 van Weenen.
Le Si bémol est expressément marqué dans Vienne, 16.194.

MADRIGAL

1

[Nasce la pena mia]

Ma peine vient dece que je ne puis
regarder mon soleil vivant et ma cruelle
vie⁽¹⁾, parce que, chaque fois que je la contem-
ple, son regard est tel qu'il me met dans
un état pire que la mort.

Hélas, triste et frêle vie! Que devenir?
Que faire? Quand je regarde, je souffre:
quand je ne regarde pas, je souffre plus encore.⁽³⁾

Alessandro STRIGGIO⁽²⁾

CANTUS

ALTUS

SEXTUS

TENOR

QUINTUS

BASSUS

(1) Figuurlijke uitdrukkingen bedoelende "de welbeminde".

Expressions figurées pour désigner la bien-aimée.

(2) De naam van den toonkundige staat in Codex op het einde van het stuk: (Strigio, op het einde van tenor, Striggio, met bleekere inkt, op het einde van bassus.)

Le nom de l'auteur est placé dans le codex à la fin du morceau: (Strigio, à la fin du tenor, Striggio, d'une encre plus pâle, à la fin du bassus.)

(3) In den italiaanschen tekst werd de oude, soms veranderlijke schrijfwijze van het handschrift geëerbiedigd.

(3) On a respecté, dans le texte italien, l'orthographe ancienne, parfois variable, de l'original.

a, (na sce la pe.na mi a,) non po.ten -
sce la pe na mi a,) non po.ten do
a, non po.ten -
na mi a, non po.ten do
non po.ten -
na mi a, non po.ten -

do mi rar mio vi.vo so . le, (mio vi.vo so . le,)
mi.rar mio vi.vo so . le, (mio vi . vo so . le,)
do mi rar mio vi . vo so . le, (mio vi . vo so . le)
mi.rar mio vi.vo so . le,(mio vi.vo so . le,) e
do mi rar mio vi.vo so . le, e
do mi rar mio vi.vo so . le, (mio vi.vo so . le,)

10

e la mia vi - ta ri - a qual hór

e la mia vi - ta ri - a, (e la mia vi - ta ri - a) qual

e la mia vi - ta ri - a, (e la mia vi - ta ri - a)

la mia vi - ta ri - a qual hor lo mi - ro,

la mia vi - ta ri - a, (e la mia vi - ta ri - a) qual

e la mia vi - ta ri - a, (e la mia vi - ta ri - a) qual

15

lo mi - ro per ch'il guard' è ta

hor lo mi - ro per ch'il guard' è

Qual hor lo mi - ro per ch'il guard' è

(qual hor lo mi - ro) per ch'il guard'

hor lo mi - ro, (qual hor lo mi - ro) per ch'il guard'

hor lo mi - ro, (qual hor lo mi - ro) per ch'il guard' è

le che las.ciar.mi peg.gior che mor.te suo
ta le che las.ciar.mi peg.gior che mor.te
ta le che las.ciar.mi peg.gior che mor.te
è ta le, che las.ciar.mi peg.gior che mor.te
è ta le, che las.ciar.mi peg.gior che mor.te
ta le, che las.ciar.mi peg.gior che mor.te

le, (che mor.te suo le), Ai,
suo le, Ai,
suo le, (che mor.te suo le), Ai,
so le, che mor.te so le, Ai,
so le, che mor.te so le, Ai, ahi,
so le, che mor.te so le, Ai,

25

Ai, vi - ta trist' e fra - le, (Ai, vi - ta trist' e fra - le, (ai, vi - ta trist' e fra - le, ai, vi - ta trist' e fra - le, ai, vi - ta trist' e fra - le, ai, vi - ta trist' e fra - le, (ai, vi - ta trist' e fra - le,)

30

le, che fia dun - que di me, Che far mi le,) Che fia dun - que di me, che far mi le,) che fia dun - que di me, che far mi le, che fia dun - que di me, che (fia dun - que di me), le, che fia dun - que di me, che far mi le,) Che fia dun - que di me,

deg. gio, che far mi deg.
deg. gio, che far mi
deg. gio, che far mi deg. gio,
che far mi deg. gio, (che far, mi
deg. gio, (che far mi deg. gio,) che far mi
che far mi deg. gio, (che far mi

gío, s'io mir ho ma. le, e s'io non mir ho
deg. gío, s'io mir ho ma. le, e s'io non mir ho
s'io mir ho ma. le,
deg. gío,) e s'io non mir ho
deg. gio, s'io mir ho ma. le,
deg. gio,) e s'io non mir ho

peg - gio, s'io mir ho ma - le, e

peg - gio, s'io mir ho ma - le, e s'io non

(s'io mir ho ma - le,) e s'io non

peg - gio, s'io mir ho ma - le, e s'io non mir ho

(s'io mir ho ma - le,) e s'io non mir

ma - le, s'io mir ho ma - le, e s'io non mir

40

s'io non mir ho peg - gio, Ai,

mir ho peg - gio, Ai, ai, vi - ta trist' e

mir ho peg - gio, Ai, ai, vi - ta trist' e

peg - gio, Ai, ai, vi - ta trist' e fra -

ho peg - gio, Ai, ai,

ho peg - gio, Ai, ai, vi - ta trist' e

45

ai, vi - ta trist' e fra - le, che

fra - le, (ai vi - ta trist' e fra - le,)

fra - le, (ai, vi - ta trist' e fra - le,)

- - le, ai vi - ta trist' e fra - le, che

ai, vi - ta trist' e fra - le, che

fra - le, (ai, vi - ta trist' e fra - le,)

fia dun - que di me, che

che fia dun - que di me, che

che fia dun - que di me, che

fia dun - que di me, (che fia dun - que di me,)

fia dun - que di me, che

che fia dun - que di me,

50

far mi deggio, (che far mi deggio.

far mi deggio, che far mi deggio.

far mi deggio, che far mi deggio,

che far mi deggio, (che far mi deggio.

far mi deggio, (che far mi deggio, che far mi deggio)

che far mi deggio, (Che far mi deggio.

55

-gio,) s'io mir ho ma . le, e s'io non mir ho peg - gio,
-gio, s'io mir ho ma . le, e s'io non mir ho peg - gio,
s'io mir ho ma . le,
-gio,) e s'io non mir ho peg - gio, s'io
s'io mir ho ma . le, (s'io mir ho
- gio,) e s'io non mir ho peg - gio, s'io

s'io mir ho ma - le, e s'io non mir ho
s'io mir ho ma - le, e s'io non mir ho
(s'io mir ho ma - le,) e s'io non mir ho
mir ho ma - le, e s'io non mir ho peg - gio,
ma - le,) e s'io non mir ho peg -
mir ho ma - le, e s'io non mir ho peg -

peg - gio, s'io mir ho ma - le, e s'io non mir ho peg - gio.
peg - gio, e s'io non mir ho peg - gio.
peg - gio, (e s'io non mir ho peg - gio.)
s'io mir ho ma - le, e s'io non mir ho peg - gio.
gio, s'io mir ho ma - le, e s'io non mir ho peg - gio.
gio, s'io mir ho ma - le, e s'io non mir ho peg - gio.

PHILIPPI DE MONTE

OPERA:

1. Missa „*Inclina cor meum*“ ad quinque voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
2. Mottetum „*O bone Jesu*“ Tripartitum ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 2.50
3. 2^a Missa „*Sine nomine*“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
4. Missa „*O Altitudo Divitiarum*“ ad quinque voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
5. Missa „*Ultimi miei sospiri*“ ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
6. Madrigalium Spiritualium liber primus ad sex voces
inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 21.—
7. Missa „*Sine nomine*“ ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.50
8. Missa „*Ancor che col partire*“ ad quattuor voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
9. Missa „*Reviens vers moi*“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 5.—
10. Missa „*Nasce la pena mia*“ ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
11. 1^a Missa „*Sine nomine*“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
12. VIII Magnificat ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
13. Missa „*Requiem*“ ad quinque voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—

Haec pretia valent si omnia opera simul emuntur, secus pretium 40% maius est.

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF

CAN. JUL. VAN NUFFEL

OPERA:

Missa Paschalis ad duas voces aequales, organo comitante
Pretium partitionis RM. 3.—, omnium vocum RM. 0.80

Christus vincit, opus 20, ad quattuor voces viriles, organo comitante
Pretium partitionis RM. 2.—, vocum singularum RM. 0.20

Missa in honorem S.S. Trinitatis, opus 22, ad quattuor voces viriles, organo comitante
Pretium partitionis ca. RM. 4.—, vocum singularum ca. RM. 0.40

Super flumina, opus 25, ad quattuor usque ad sex voces inaequales, organo comitante
Pretium partitionis RM. 3.—, vocum singularum ca. RM. 0.20

Statuit, opus 30, ad quattuor voces inaequales, organo comitante
Pretium partit. ca. RM. 3.—, vocum singularum ca. RM. 0.20

In Convertendo, opus 32, ad quattuor usque ad sex voces inaequales, organo comitante
Pretium partitionis RM. 6.—, omnium vocum RM. 1.20

Ecce Sacerdos, opus 34, ad sex voces inaequales, organo comitante
Pretium partitionis RM. 4.80, omnium vocum RM. 0.80

Tria Cantica Eucharistica, opus 36, ad quinque usque ad sex voces inaequales, organo comitante vel non
Pretium partitionis RM. 3.60, vocum singularum RM. 0.10

Te Deum, opus 41, ad octo voces inaequales, organo comitante
Pretium partitionis RM. 8.—, omnium vocum RM. 1.80

Missa in honorem S. Josephi, opus 42, ad tres voces aequales, a cappella
Pretium partitionis RM. 3.—, omnium vocum RM. 0.80