

# PHILIPPI DE MONTE

## Canticum Magnificat

secundum octo ecclesiasticos tonos

distincte compositum

quod quattuor vocibus conscriptum

ad fidem codicis manu scripti n° 24

Bibliothecæ Municipalis Augustanæ <Augsburg>

contulit

GEORGIUS VAN DOORSLAER

Editionem signis musicis distinxit

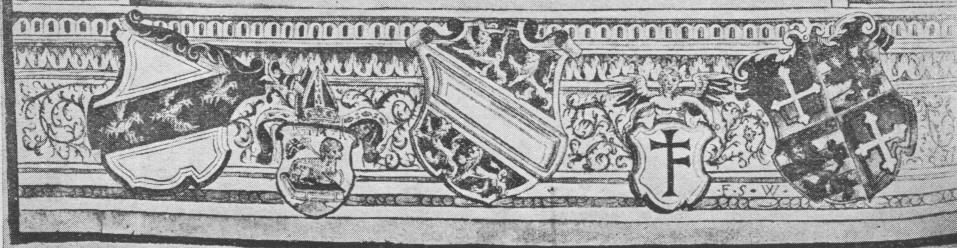
CAN. JULIUS VAN NUFFEL

Nr. 12

---

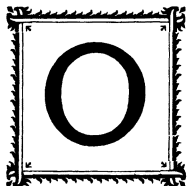
SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF

Canticum  
Beatis: Virginiis Mariae  
Quatuordecim Authore  
Philipo de Monte.  
Fanno domini: .1. 6 0 2



# Acht “ Magnificat’s ”

## op de oude kerktoonaarden, door Ph. De Monte



Op den latijnschen tekst van het *Magnificat* werd door Philippus DE MONTE, naar zestiendeeuwsch gebruik, een reeks van acht werken gekomponeerd, die op de verschillende kerktoonaarden berusten.

Het eenige bekende exemplaar van deze acht muziekstukken is vervat in een handschrift (56 cm. hoog  $\times$  40 cm. breed), dat tevens een gelijkaardig werk bevat door « *Christophorus Morales Hispanus* (1500-1553) *anno salutis 1602* », en andere muziekwerken van de hand van J. P. A. PRENESTINUS (Palestrina) (1526-1594), J. CAVACCIO, J.-J. GASTOLDI, Ces. TUDINO, M. ASOLA en L. LECHNER. Op grond van den bandstempel is deze codex herkomstig uit het klooster van Sint Ulrich en Sinte Afra te Augsburg, en werd hij uitgevoerd door Johannes DREER (Treer, Tornarius), den subprior van het convent, welke den 22 April 1616, op 73 jarigen ouderdom overleed. Deze monnik, de kopist van het klooster, heeft ook een « *Officium Missae Nuptiale* » uitgevoerd, dat in 1579 aan Octavius FUGGER werd opgedragen, en thans ter Nationalbibliotheek te Weenen berust.

In den codex zijn de werken van DE MONTE voorafgegaan door een gekleurde en niet onaardige houtsnede, wier artistiek belang echter niet groot is. De ontwerper heeft wellicht zijn naam verscholen onder eenige van de hoofdletters die onderaan op de houtsnede prijken. Bovenaan vermeldt een banderol het opschrift : « *Canticum/ Beatiss. Virginis Mariae/ Quatuor vocom Authore/ Philipo de Monte./ Anno domini : 1602* ». Bijgaande plaat maakt een verdere beschrijving overbodig.

Ook uit het opschrift van Ch. MORALES' werk kan worden opgemaakt dat dit afschrift door den kopist in 1602 werd uitgevoerd : waaruit echter niet hoeft afgeleid dat dit werkelijk de datum zou zijn waarop deze Magnificat's door den Mechelschen meester werden gekomponeerd. Het werk is waarschijnlijk van ouderen datum, wat zeker ook geldt voor de composities van MORALES en PALESTRINA, beiden vóór 1602 overleden.

De partituur werd samengesteld op grond van fotografische opnamen, door den bestuurder van de Augsburgsche bibliotheek op onze aanvraag bezorgd.

Bij de lezing openbaren deze *Magnificat's* een meer homofone structuur dan de meeste van DE MONTE's tot nu toe bekende missen. Alleen de Berlijnsche zesstemmige « *Sine Nomine* » mis kan in dit opzicht hier aanknopingspunten vertoonen. Het werk in zijn geheel beschouwd — acht onderling verschillende komposities op één zelfden tekst — is zeer belangwekkend. DE MONTE's scheppend genie heeft hier met onverzwakte kracht over het gevaar van eentonigheid gezegevierd.

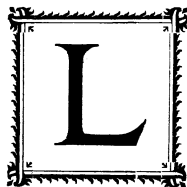
De acht stukken zijn voor vier stemmen — *sopraan, alt, tenor* en *bassus* — geschreven ; het vijfde echter voor *sopraan, mezzo-sopraan, alt* en *tenor*. In de onderhavige uitgave werd dit laatste evenwel getransponeerd op de hoogte van de andere, om alzoo de eenheid van het werk te dienen.

Den Z. E. Kan. VAN NUFFEL, die door voordrachtteekens aan deze uitgave een sprekend en levend uitzicht heeft verleend, en den Heer Ch. VAN DEN BORREN, die met zijn erkend gezag de partituur heeft willen herzien, betuigen wij hierbij van harte onzen besten dank.

DR. G. VAN DOORSLAER.

Mechelen, 7 Maart 1930.

## Série de huit “Magnificat” composés par Ph. de Monte sur les tons ecclésiastiques.



Le texte latin du *Magnificat* a servi à Philippe DE MONTE pour écrire, suivant une pratique du *xvi<sup>e</sup>* siècle, une série de huit compositions sur les différents tons ecclésiastiques.

L'unique exemplaire connu de ces huit compositions est conservé dans un codex manuscrit, haut de 56 centimètres et large de 40 centimètres, où voisinent, avec l'œuvre de Ph. DE MONTE, des chants identiques de « *Christophoro Morali Hispano* (1500-1553), *anno salutis 1602* », et d'autres œuvres des maîtres suivants : J.-P.-A. PRENESTINUS (Palestrina) (1526-1594), J. CAVACCIO, J.-J. GASTOLDI, Ces. TUDINO, M. ASOLA et L. LECHNER.

Ce codex provient, d'après l'empreinte que porte la reliure, du couvent de Saint Ulrich et de Sainte Afra d'Augsbourg, et a été calligraphié par le sous-prieur de ce monastère, Johannes DREER (Treer, Tornarius), décédé le 22 avril 1616, à l'âge de 73 ans. Ce religieux, copiste du couvent, a aussi tracé de sa main un « *Officium Missae Nuptiale* », dédié, en 1579, à Octave FUGGER, et qui repose à la « Nationalbibliothek » de Vienne.

Les huit compositions de Ph. DE MONTE sont précédées d'une gravure sur bois, coloriée et curieuse, mais d'ordre artistique secondaire, dont l'auteur est indiqué, sans doute, par l'un des groupes d'initiales figurant au bas du dessin. Dans le haut, un cartouche contient ce titre : « Canticum/ Beatiss. Virginis Mariae/ Quatuor vocum Authore/ Philipo de Monte./ Anno domini : 1602 ». La reproduction ci-devant nous dispensera d'une description plus détaillée.

Si le travail du copiste a été exécuté en 1602, ainsi qu'il appert des titres des œuvres de Chr. MORALES et de Ph. DE MONTE, il n'en découle pas qu'il faille attribuer cette même date à la composition de l'œuvre du maître ; elle est, vraisemblablement, antérieure, comme le sont, sans conteste, toutes les œuvres de MORALES et de PALESTRINA, décédés tous deux avant 1602.

La mise en partition a été faite d'après des photographies que le Directeur de la Bibliothèque d'Augsbourg a bien voulu faire exécuter à notre demande.

A la lecture, ces *Magnificat* apparaissent d'une composition plus homophone que celle de la plupart des messes déjà connues de PH. DE MONTE ; seule la messe *Sine Nomine* à 6 voix, de Berlin, peut leur être comparée à cet égard.

L'ensemble offre un intérêt indéniable, grâce à la succession de huit compositions différentes sur un même texte : difficulté dont le génie créateur de PH. DE MONTE, toujours prodigue de ressources, s'est joué avec la plus incroyable aisance.

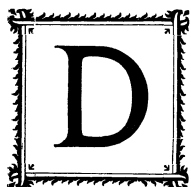
Les huit morceaux sont écrits pour 4 voix : *soprano*, *alto*, *ténor*, et *basse*, à l'exception du cinquième, composé pour *soprano*, *mezzo-soprano*, *alto* et *ténor*. Dans un but d'unité, ce dernier *Magnificat* a été placé, par voie de transposition, au même niveau que les autres, dans la présente édition.

A Monsieur le chanoine J. VAN NUFFEL qui, par ses annotations dynamiques, a donné une vie réelle à ces différents morceaux, et à Monsieur Ch. VAN DEN BORREN, dont la compétence toute spéciale a été utilisée pour la revision de la notation, nous adressons nos remerciements les plus vifs et les plus cordiaux.

DR. G. VAN DOORSLAER

Malines, le 7 mars 1930.

# Acht "Magnificat" in alter Kirchentonart von Ph. de Monte



DEM Usus des 16. Jhdts. gemäss komponierte Philippus DE MONTE auf den lateinischen Magnificattext eine Sammlung von acht Werken in verschiedenen Kirchentonarten.

Das einzige bekannte dieser acht Tonwerke ist in einem Ms. (56 cm. hoch, 40 cm. breit) enthalten, welches zugleich ein ähnliches Werk des "*Christophorus Morales Hispanus* (1500-1553) *anno salutis 1602*" und andere Stücke von J. P. A. PRAENESTINUS (Palestrina) 1526-1594, J. CAVACCIO, J. J. GASTOLDI, Ces. TUDINO, M. ASOLA und L. LECHNER enthält. Auf Grund des Einbandstempels würde dieser Codex dem Kloster S. Ulrich und S. Afra in Augsburg entstammen und dessen Herstellung dem Subprior des Conventes, Johannes DREER (Treer, Tornarius), † 23 April 1616, 73 Jahre alt, zuzuschreiben sein. Dieser Mönch kopierte auch ein "*Officium Missae Nuptiale*", das 1579 Octavius FUGGER gewidmet wurde und neuerdings der Wiener Nationalbibliothek einverleibt wurde.

In diesem Codex ist dem Werk DE MONTE's ein farbiger, nicht uninteressanter Holzschnitt beigegeben, dessen künstlerischer Wert indes nicht bedeutend ist. Hinter den Majuskeln verbirgt sich wohl der Name des Künstlers, während oben eine Banderolle die Aufschrift trägt: "*Canticum Beatiss. Virginis Mariae Quatuor vocum Authore Philippo de Monte. Anno Domini 1602*". Es erübrigt sich, nebenstehende Abbildung einer eingehenderen Beschreibung zu unterziehen.

Auch die Aufschrift von Christ. MORALES' Werk deutet auf 1602 als Ursprungsjahr *der Kopie*, nicht aber der Komposition des Mechelner Meisters. Die obgenannten Werke sind wohl älteren Ursprungs. MORALES und PALESTRINA verstarben ja bekanntlich vor 1602.

Auf unsere Anfrage liess die Augsburger Bibliothek die Partitur auf Grund photographischer Aufnahmen für uns herstellen.

Diese *Magnificat*-Kompositionen von DE MONTE weisen eine mehr

homophone Struktur auf als seine bis jetzt bekannt gewordenen Messen, mit Ausnahme der Berliner **sechsstimmigen** *Sine Nomine*-Messe, mit der sich hier Anknüpfungspunkte zeigen. DE MONTE's schaffender Genius hat sich in diesen acht Magnificat-Bearbeitungen mit ungeschmälerter Kraft der Gefahr der Eintönigkeit zu entziehen gewusst.

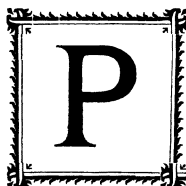
Sieben von den acht Werken sind für *Sopr.*, *Alt.*, *Ten.* und *Bass* geschrieben ; eines jedoch für *Sopr.*, *Mezzo-Sopr.*, *Alt* und *Tenor*. In vorliegender Ausgabe erscheint es im Interesse des Gesamteindrucks transponiert.

S. H., Herrn Domkapitular VAN NUFFEL, dessen Vortragszeichen dem Werke ein ansprechendes und lebendiges Aussehen verleihen, sowie Herrn Ch. VAN DEN BORREN, der mit seiner altbewährten Sachkenntnis die Partitur revidierte, drücken wir hiermit unsern herzlichen Dank aus.

DR. G. VAN DOORSLAER

Mecheln, 7 März 1930.

# The "Magnificat" in eight compositions of Ph. de Monte on ecclesiastical modes



PHILIPPE DE MONTE made use of the latin text of the « *Magnificat* » in order to write, according to a custom prevailing in the 16<sup>th</sup> century, a series of eight compositions on various ecclesiastical modes.

The only known copy of these compositions exists in a manuscript codex, 56 centimeters long and 40 centimeters broad, also containing some identical songs of « *Christophoro Morali Hispano* (1500-1553), *anno salutis 1602* » and other works of the following masters : J. P. A. PRENESTINUS (Palestrina) (1526-1594), J. CAVACCIO, J.-J. GASTOLDI, Ces. TUDINO, M. ASOLA and L. LECHNER.

The imprint on the binding proves that this codex belonged to the convent of Saint Ulrich and Saint Afra of Augsburg ; it was penned by the subprior of this monastery, Johannes DREER (Treer, Tornarius), who died on the 22<sup>d</sup> april 1616, at the age of 73 years. This monk, the convent's copyist, also traced, in his own hand, an " *Officium Missae Nuptiale* " dedicated, in 1579, to Octave FUGGER and which is now in the " Nationalbibliothek " at Vienna.

The eight compositions of Ph. DE MONTE are headed by a coloured and rather quaint wood-cut, of second-rate artistic value, the author of which seems to have signed by one of the groups of initials at the lower part of the drawing ; on the scroll at the top runs a title as follows : " Canticum/ Beatiss. Virginis Mariae/ Quatuor vocum Authore/ Philipo de Monte/ Anno domini : 1602 ". As we reproduce it on our Frontispiece, further description seems superfluous.

Although the copyist's work dates from 1602, as appears from the titles of the compositions of Chr. MORALES and J. PALESTRINA, it cannot from this be taken for granted that the work of the Mechlinian master dates from that year ; it is probably earlier, as is unquestionably the case with the compositions of MORALES and PALESTRINA, who both died before 1602.

For our score we have made use of photographs kindly taken at our request by the Director of the Augsburg Library.

The perusal of these "*Magnificats*" shows them to be of a more homophonous composition than most of DE MONTE's masses already known ; one only, the "*Sine Nomine*" in six parts, of Berlin, may be compared to them in this respect.

A vivid interest cannot be denied to the whole, owing to the succession of eight different compositions on the same text : the inventive genius of the composer has made play of this difficulty with incredible ease.

The eight pieces are written in 4 parts : all for *soprano*, *alto*, *tenor*, and *bass*, save the 5th one composed for *soprano*, *mezzo-soprano*, *alto* and *tenor*. With a view to greater unity, we have, in the present edition, transposed this latter.

We are grateful to Canon VAN NUFFEL for having, by his dynamic annotations, given added life to these various pieces, and to Mr. Charles VAN DEN BORREN, whose special competence has been appealed to for the revision of the musical notation.

DR. G. VAN DOORSLAER

Malines, 7 March 1930.

# VIII. MAGNIFICAT

1602 Philippus DE MONTE.

PRIMI TONI

1521-1603

*Con moto*

[SOPRANO] Et ex . sul . tá . vit spí . ri .

[ALTUS]  
(Tenor I) Et exsul . tá . vit, (et exsul . tá . vit) spí . ri .

[TENOR]  
(Baryton) Et exsul . tá . vit spí .

[BASSUS] Et ex . sul . tá . vit spí .

5

tus me . us in De . o sa . lu . tá . ri me .

tus me . us in De . o sa . lu . tá . ri me .

ri . tus me . us in De . o sa . lu . tá . ri me .

ri . tus me . us in De . o sa . lu . tá . ri me . o ,

N. B. { De eenigzins betwifelbare accidenten werden tusschen haakjes geplaatst, en zijn niet verplichtend.  
Les accidents mis entre parenthèses sont facultatifs, parce que plus ou moins douteux.

2 10 *rf* *poco rit.*

o, in De-o sa-lu-tá-ri me-o. *poco rit.*  
 o, in De-o sa-lu-tá-ri me-o. *poco rit.*  
 o, in De-o sa-lu-tá-ri me-o. *poco rit.*  
 in De-o sa-lu-tá-ri me-o.

15 *mf*

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui *mf*  
 Qui-a fe-cit mi-hi ma *mf*  
 Qui-a fe-cit mi-hi ma *mf*  
 Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna *mf*  
 Qui-a fe-cit mi-hi ma

20 *mf*

po-tens est: et san-ctum no-mene *mf*  
 gna qui po-tens est: et san-ctum no-men e *mf*  
 qui po-tens est: et san-ctum no-men, *mf*  
 gna qui po-tens est: et san-ctum

25 *rit.* *p* 3

*f* jus, et san-ctum no-men e- jus. *p*

jus, et san-ctum, et san-ctum no-men e- jus. *rit.* *p*

*f* et san-ctum no-men e- jus. *rit.* *p*

no-men, et sanctum no-men e- jus. *rit.* *p*

30 *p*

Fe-cit po-tén-ti-am in brá-chi.

Fe-cit, fe-cit po-tén-ti.

Fe-cit po-

35 *sempre cresc.* *mf*

(9) o su o: dis.

*sempre cresc.* am in brá-chi o su o:

*sempre cresc.* tén-ti-am in brá-chi o su o:

40

-pér. sit, dis. pér. sit su. pér. bos men. te cor. dis

dis. pér. sit, (dis. pér. sit) su. pér. bos mente cor. dis su.

dis. pér. sit, (dis. pér. sit) su. pér. bos mente cor. dis

su. i, dis. pér. sit su. pér. bos men. te cor. dis

i, dis. pér. sit su. pér. bos men. te cor.

su. i, dis. pér. sit su. pér. bos men. te

su. i, dis. pér. sit su. pér. bos men. te

45

*poco rit.*

**Meno mosso**

su. i. E. su. ri. én. tes im.

dis su. i. E. su. ri. én. tes

cor. dis su. i. E. su. ri. én.

E. su. ri. én. tes im. plé. vit

*mf poco marcato*

plé.vit bo - nis: et dí.vi - tes, et dí.vi -  
 im.plé.vit bo - nis: *poco marc. >* et  
 tes im.ple.vit bo - nis: *poco marc. >* et dí.vi - tes  
 bo - nis, im.plé.vit bo - nis: et dí.vi - tes,

55 *legato*

tes, et dí.vi - tes di.mí.sit in - á - nes.  
 di.vi - tes di.mí - sit in - á - nes.  
 di - mi - sit in - á - nes.  
 et dí.vi - tes di.mi - sit in - á - nes.

## Con moto

## (5) 60

*f* Si - cut lo.cú.tus est ad pa.tres no -  
*f* Si.cut lo.cú.tus est ad pa - tres no -  
*f* Si.cut lo.cú.tus est ad pa - tres no -  
 Si - cut lo.cú.tus est ad pa - tres no - stros,

stros, A - bra, ham, et sé. mi. ni e. jus in sœ. - -

stros, A - bra. ham, et sé. mi. ni e. jus in sœ. - -

stros, A - bra. ham, et sé. mi. ni e. jus in sœ. - cu.

cu. la, Á - bra. ham, et sé. mi. ni e. jus -

cu. la, Á - bra. ham, et sé. mi. ni e. jus in

la, Á - bra. ham, et sé. mi. ni e. jus

Á - bra. ham, et sé. mi. ni e. jus in

70 *poco rit.* *p* *Poco meno mosso*

in sœ. cu. la. Si. cut e. rat, (si. cut

sœ. cu. la. Si. cut e. rat, (si

in sœ. cu. la. Si. cut e. rat, si. cut

sœ. cu. la. Si. cut e. rat, (si. cut e.

e - rat) in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem  
 cut e - rat) in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem  
 e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem  
 - rat) in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem

80 *mf*

- per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men, et in sæ  
 - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men, et in sæ  
 - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men, et in  
 - per, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la

85

cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men. A - men.  
 cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.  
 sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.  
 sæ - cu - ló - rum. A - men.

## SECUNDI TONI

Moderato

*p*  
Et ex sul

5  
ta vit spi ri tus me  
sul ta vit spi ri  
*p* sul ta vit spi ri  
Et ex sul ta vit spi ri

us in De o, sa lu  
ri tus me us in De o, sa lu  
tus me us in De o, sa lu ta  
tus me us in De o,

10

tá - ri me o, in De . .

tá - ri me o, in De . .

ri me o, in

sa - lu - tá - ri me o, in De . .

15

o, sa lu - ta - ri me o. *rall.*

o, sa lu - tá - ri me o. *rall.*

De o, sa - lu - tá - ri me o. *rall.*

o, sa lu - tá - ri me o. *rall.*

Qui - a fe - cit mi - hi ma . .

Qui a fe - cit mi - hi

Qui a fe - cit

Qui a fe - cit mi - hi

20

*mf*

gna qui po . tens est: *mf* et

ma . gna qui po . tens est: et san .

mi . hi ma . gna qui po . tens est: *mf* et

ma . gna qui po . tens est:

25

sanctum no . men e . jus, (et san . ctum no .

ctum no . men e . jus, et san . ctum no . men

san . ctum no . men e . jus, *mf* et san . ctum no .

et san . ctum no .

30

*p* *poco rall.*

men e . jus). Fe . cit po . tén . ti . am, fe .

*p* *poco rall.*

e . jus. Fe . cit po . tén . ti .

*p* *poco rall.*

men e . jus. Fe . cit po . tén .

*p* *poco rall.*

men e . jus. Fe . cit po .

35

cit po.tén ti . am in brá.chi. o su .

am in brá . chi. o su . o: dis . pér . sit

ti . am in brá.chi. o su . o, in brá . .

tén . ti . am in brá.chi. o su .

40

o: dis . pér . sit su . pér . bos, dis . pér . sit

su . pér bos, (dis . pér sit su . pér . bos), dis . pér .

chi. o su . o: dis . pér . sit su . pér . bos, dis . pér .

o: dis . pér . sit su . pér . bos,

su . pér . bos men . te cor . dís su . i.

sit su . pér . bos men . te cor . dís su . i.

sit su . pér . bos men . te cor . dís su . i.

men . te cor . dís su . i.

E . su . ri . én . tes im . plé . vit bo . nis, im . plé .

E . su . ri . én . tes im . plé . vit bo . nis,

E . su . ri . én . tes im . plé . vit

vit bo . nis: et dí . vi . tes, et

im . plé . vit bo . nis: et dí . vi .

bo . nis: et dí . vi . tes dí . mí . sit in .

dí . vi . tes, (et dí . vi . tes) dí . mí .

tes, (et dí . vi . tes) dí . mí . sit

á . nes, et dí . vi . tes dí .

60 *f*

sit in á nes. Si cut lo.

in á nes. Si cut lo.

mi sit in á nes. Si cut lo.

cut lo cú tus est ad pa tres no.

cú tus est, (si cut lo cú tus est) ad pa tres no.

cú tus est, (si cut lo cú tus est) ad pa tres no.

cu tus est ad pa tres no.

65, *mf*

stros, Á bra ham, et sé mi ni e jus in sá.

stros, Á bra ham, et sé mi ni e jus in sá.

stros, Á bra ham, et sé mi ni e jus in sá.

stros,

(1) *Si*, in het handschrift. — *Si*, dans l'original.

*rf* 70

cu - la, Á - bra.ham,et sé.mi.ni e - jus in

cu - la, Á - bra.ham,et sé.mi.ni e - jus in

cu - la, Á - bra.ham,et sé.mi.ni e - jus in

Á - bra.ham,et sé.mi.ni e - jus in

75 *mf*

sæ - cu - la. Si - cut e -

sæ - cu - la. Si - cut e -

sæ - cu - la. Si - cut e -

sæ - cu - la. Si - cut e -

80 *rf*

cut e - rat in prin.cí - pi.o, et

rat in prin.cí - pi.o, et

rat in prin.cí - pi.o, et

rat in prin.cí - pi.o, et

(1) *Sol*, in het handschrift. — *Sol*, dans l'original.

nunc, et sem - per, et in sæ - cu -

nunc, et sem. per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

— nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ -

— nunc, et sem - per,

85

la sæ - cu - lo - rum. A - men, et in sæ - cu -

rum. A - men, et in sæ - cu - la

cu - lo - rum. A - men, et in

et in sæ - cu - la

90

la sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men.

## TERTIÏ TONI

*Con moto*

Et ex sul. tá. vit, Et ex sul. tá.

5

vit spí. ri. tus me. ex sul. tá. vit spí. ri. tus me. vit spí. ri. tus

10

ri. tus me. us in De. o sa. lu. tá. ri me. us in De. o sa. lu. tá. ri me. us in De. o sa. lu. tá. ri me. us in De. o, in De. o sa. lu

o, in De o sa lu tá ri me o, me  
ri me o, in De o sa lu tá ri me  
me o, in De o sa lu tá ri me  
tá ri me o, in De o sa lu tá ri

15

o. Qui a fe cit mi.  
Qui a fe cit  
Qui a fe  
me o. Qui a fe cit mi. hi

20

hi ma gna qui po tens  
mi hi ma gna qui po tens est.  
cit mi hi ma gna qui po tens  
ma gna qui po tens est: qui po tens

est: *mf* et san.ctum no . men e .

et san.ctum no . men e .

est: *mf* et san.ctum no . men e .

est: et san.ctum no . men e .

jus, *mf* et san.ctum no . men e . jus. *p*

jus, *mf* et san.ctum no . men e . jus. *p*

jus, *mf* et san . ctum no . men e . jus. *p*

jus, et san . ctum no . men e . jus. *p*

jus, et san.ctum no . men e . jus.

30

Fe . cit po . tén . ti . am in brá . chi . o

Fe . cit po . tén . ti . am in brá .

Fe . cit po . tén . ti . am

su o: dis. pér sit su. pér. bos,  
 chi. o su o: dis. pér sit su  
 in brá. chi. o su o: dis

dis. pér. sit su. pér. bos men. te cor. dis su i,  
 pér. bos, dis. pér. sit  
 pér. sit su. pér. bos men. te cor. dis su i, dis

dis. pér sit su. pér. bos men. te cor. dis su i.  
 su. pér. bos men. te cor. dis su i. men. te cor. dis su i.  
 pér. sit su. pér. bos men. te cor. dis su i.

50

*p*

E - su - ri - én -

E - su - ri - én - tes im - plé - vit bo -

E - su - ri - én - tes im -

E - su - ri - én - tes im - plé - vit bo -

*p*

tes im - plé - vit bo - nis: et dí - vi - tes di -

im - plé - vit bo - nis: et dí - vi - tes di -

plé - vit bo - nis: im - plé - vit bo - nis: et dí - vi - tes

- nis, im - plé - vit bo - nis: et dí - vi - tes di -

55

*mf*

mí - sit in - á - nes, et dí - vi - tes di -

mí - sit in - á - nes, et dí - vi - tes

di - mí - sit in - á - nes

mí - sit in - á - nes, et dí - vi -

mi - sit in - á nes. *pp*

di - mi - sit in - á nes. *pp*

tes di - mi - sit in - á nes. *pp*

65

Si - cut lo - cú - tus est, *mf*

Si - cut lo - cú - tus est, si - cut lo - *mf*

Si - *mf*

si - cut lo - cú - tus est ad pa - tres no -

cú - tus est, lo - cú - tus est ad pa - tres

cut lo - cú - tus est ad pa - tres no - *mf*

Si - cut lo - cú - tus est ad pa -

stros, Á . bra . ham, et sé . mi . ni e .  
no . stros, Á . bra . ham, et  
stros, Á . bra . ham, et sé . mi . ni e .  
tres no . stros, Á . bra . ham, et sé . mi . ni e .

75, *mf*  
jus in sæ . cu . la, in sæ . cu . la.  
sé . mi . ni e . jus in sæ . cu . la.  
jus in sæ . cu . la.  
ham, et sé . mi . ni e . jus in sæ . cu . la.

80  
Si . cut e . rat in prin . cí . pi .  
Si . cut e . rat in prin . cí . pi . o et  
Si . cut e . rat in prin .  
Si . cut e .

85, *mf*

- o, et nunc, et sem per, et in  
nunc, et sem per, et nunc, et sem per, et  
ci pi o, et nunc, et sem per, et in  
- rat in prin ci pi o, et nunc, et sem per,

sæ cu la sæ cu ló rum. A men, et in  
in sæ cu la sæ cu ló rum. A men, et in  
sæ cu la sæ cu ló rum. A men, et  
et in

90

sæ cu la sæ cu ló rum. A men.  
sæ cu la sæ cu ló rum. A men.  
in sæ cu la sæ cu ló rum. A men.  
sæ cu la sæ cu ló rum. A men.

## QUARTI TONI

## Moderato

*mf* Et ex sul . tá . vit

*mf* Et ex . sul . tá . vit spi . ri . tus me

*mf* Et ex sul .

Et ex . sul . tá . vit spi . ri . tus

(5) spi . ri . tus me us , *p*

us , spi ri . tus me us in De . o sa . lu . tá . ri .

(5) tá . vit spi . ri . tus me us , *p* in De . o sa . lu .

me us in De . o sa . lu . tá . ri

10 *p* in De . o sa . lu . tá . ri me . o .

me o , in De . o sa . lu . tá . ri me . o .

tá . ri , in De . o sa . lu . tá . ri me . o .

me o , sa . lu . tá . ri me . o .

*p* 15 (1) (2) *rf*

Qui a fe cit mi hi ma gna qui

Qui a fe cit mi hi ma gna, qui a

Qui a fe cit mi hi ma gna, (qui

Qui a fe cit mi hi

20

po tens est, qui po

fe cit mi hi ma gna

a fe cit mi hi ma gna) qui

ma gna qui po

*mf* *p*

tens est: et sanctum no men e jus, et

qui po tens est: et sanctum no men, et

po tens est: et sanctum no men e jus, et

tens est: et

sanctum no-men, et sanctum no-men e. . . (1)

san-ctum no-men e-jus, et sanctum no-men

san-ctum no-men e-jus, (et sanctum no-men e-jus,) sanctum no-men e-jus, et sanctum no-men

- jus.

e-jus. Fe-cit po-tén-ti-am in brá-chi

no-mene jus. Fe-cit po-

e jus. Fe-cit po-

o su

tén-ti-am in brá-chi o su

tén-ti-am in brá-chi o su o:

40

o:dis.pér.sit su.pér.bos, dis.pér.sit su.pér.bosmen

o:dis.pér.sit su.pér.bosmente cordis su.i, men.

dis.pér.sit su.pér.bosmente cordis su.i, dis.pér.sit su.

[illegible]

50

su - i, men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

tis su - i, men - te cor - dis su - i.

*p*

E . su . ri . én . tes im . plé . vit

*p*

E . su . ri . én . tes im . plé .

*p*

E . su . ri . én . tes im . plé . vit bo

*p*

E . su . ri . én . tes im . plé . vit bo . . nis,

55

*pp* >

bo . . . nis: et dí . vi . tes di .

*pp* >

. vit bo . . . nis: et dí . vi . tes, et dí . vi .

*pp* >

. nis im . plé . vit bo . . . nis: et dí . vi . tes di . mí .

*pp* >

(im . plé . vit bo . . nis:) et dí . vi . tes di . mí .

60

*mf*

. mi . sit in . á . nes, et dí . vi . tes di . mi . sit

*mf*

. tes di . mí . sit in . á . nes, et dí . vi . tes di . mí .

*mf*

. sit in . á . nes, et dí . vi . tes di . mí . sit

*mf*

. sit, et dí . vi . tes di . mí .

in. á nes. sit in á nes. in. á nes, dí. mi sit in. á nes. sit in. á nes, dí. mi sit in. á nes.

*mf* Si cut lo *mf* Si cut lo *mf* Si cut lo. cú. tus est ad *mf* Si cut lo. cú. tus est ad

75  
lo. cú. tus, est ad pa tres no cú. tus est ad pa tres no stros, ad pa tres no stros, ad pa

stros, Á . bra . ham, et sé . mi . ni e . jus .  
tres no . stros, Á . bra . ham, et sé . mi . ni e .  
stros, Á . bra . ham, et

in sæ . cu . la,  
jus in sæ . cu . la,  
sé . mi . ni e . jus in sæ . cu . la, (Á . bra .  
Á . bra .

Á . bra . ham, et  
Á . bra . ham, et sé . mi . ni  
ham, et sé . mi . ni) Á . bra . ham, et sé . mi . ni

Dans l'original, il y a, pour ce Fa, une blanche (minime)  
(1) In het handschrift is deze Fa door een witte noot (minima) aangegeekend.

*poco rall.*

sé - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

*poco rall.*

e - jus in sæ - cu - la.

*poco rall.*

ham, et sé - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

*poco rall.*

e - jus in sæ - cu - la.

90

*f*

Si - cut e - rat in prin -

*f*

Si - cut e - rat in prin -

*f*

Si - cut e - rat in -

*f*

Si - cut e -

95

- cí - pi - o, et nunc, et sem -

- cí - pi - o, et nunc, et semper,

- prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

- rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem -

per, et nunc, et sem per, et in sæ. cu. la sæ. cu. ló. rum. A. per, et in sæ. cu. la sæ. cu. ló. rum. et in sæ. cu. la

et in sæ. cu. la sæ. cu. ló. rum. A. men, men, A. men, et in sæ. cu. A. men, et in sæ. cu. la sæ. sæ. cu. ló. rum. A. men, et

et in sæ. cu. la sæ. cu. ló. rum. A. men. la sæ. cu. ló. rum, sæ. cu. ló. rum. A. men. cu. ló. rum. A. men. ir sæ. cu. la sæ. cu. ló. rum. A. men.

## QUINTI TONI

Con moto

Et ex.sul.tá.vit spí . ri .

Et ex.sul.tá.vit, (Et ex.sul. tá . . vit)

Et ex.sul.tá . vit spí . ri .

Et ex.sul.tá . vit spí . . .

. tus me . us in De . o sa . lu . tá . ri

spí . ri . tus me . us in De . o sa . lu .

. tus me . us in De . o sa . lu .

. ri . tus me . us

me . o, in De . o sa . lu . tá . ri

. tá . ri me . o, (in De . o sa . lu . tá . ri me .

. tá . ri me . o, in De . o sa . lu . tá . ri

me o, in De.o sa.lu.ta.ri me. o, me in De.o sa.lu.ta.ri me o. me o, in De.o sa.lu.ta.ri me

o. Qui a fe.cit mi.hi ma.gna o. Qui a fe.cit mi Qui a fe.cit mi.hi o. Qui a fe.cit mi.hi

qui po.tens est: ma.gna qui po.tens est: et sanctum no.men ma.gna qui po.tens est: et sanctum no.men

*mf*

et sanctum no-men e - jus.

jus, et sanctum no-men e - jus.

e - jus, et san-ctum no-men e - jus.

e - jus, et san-ctum no-men e - jus.

30 *f*

Fe - cit po-tén-ti-am in-brá-chi-o su-o,

Fe - cit po-tén-ti-am, (fe - cit po-tén-ti-am) in brá-chi-o

Fe - cit po-tén-ti-am in

Fe - cit po-tén-ti-am in brá-chi-o

35

in brá-chi-o su-o:dis.pér.sit su.pér.

o, in brá-chi-o su-o:dis.pér.sit su.pér.

brá-chi-o su-o:dis.pér.sit su.pér.

o su o:dis.pér.sit su.pér.

. bos men . te cor . dis su . i . i, men . te cor . dis su . i . i.

*mf*

E . su . ri . én . tes im . plé . vit bo . .  
E . su . ri . én . tes im . plé . vit bo . .  
E . su . ri . én . tes im . plé . vit bo . .  
E . su . ri . én . tes im . plé . vit bo . .

. nis: et dí . vi . tes di . mí . sit in . á . nes, . nis: et dí . vi . tes di . mí . sit in . á . nes, et . nis: et dí . vi . tes di . mí . sit in . á . nes, (et . nis: et dí . vi . tes di . mí . sit in . á . nes, et

*mf* 55

et dí . vi . tes di . mí . sit in . á . nes,  
 dí . vi . tes di . mí . sit in . á . nes,  
 dí . vi . tes di . mí . sit in . á . nes,  
 et dí . vi . tes di . mí .

*p* *mf*

nes. Si . cut lo .  
 di . mí . sit in . á . nes. Si . cut lo .  
 nes, di . mí . sit in . á . nes.  
 sit, di . mí . sit in . á . nes.

60 *b* *mf*

cú . tus est ad pa . tres no . stros, ad  
 cú . tus est ad pa . tres no . stros, ad pa . tres  
 Si . cut lo . cú . tus est ad pa . tres

pa-tres no-stros, Á bra ham, et sé-mi. ni e-jus in sæ-cu-la, Á bra ham, et sé-mi. ni e-jus, (Á bra ham, et sé-mi. ni, Á bra ham, et sé-mi. ni) e-jus) in sæ-cu-la, Á bra

ni e-jus in sæ-cu-la, Á bra ham, et sé-mi. ni e-jus, (Á bra ham, et sé-mi. ni, Á bra ham, et sé-mi. ni) e-jus) in sæ-cu-la, Á bra

ni e-jus in sæ-cu-la, Á bra ham, et sé-mi. ni e-jus, (Á bra ham, et sé-mi. ni, Á bra ham, et sé-mi. ni) e-jus) in sæ-cu-la, Á bra

75

bra.ham, et sé.mi.ni e;  
ham, et sé.mi.ni, Á bra.ham, et sé.mi.  
ham, et sé.mi.ni e - - - jus, et sé.mi.

80

jus in sæ.cu.la. ni e.jus in - - - sæ.cu.la.  
ni e.jus in - - - sæ.cu.la. ni e.jus in sæ.cu.la.

85

Si.cut e.rat in prin.cí.pi.  
Si.cut e.rat in prin.cí.pi.o,  
Si.cut e.rat,(si.cut e.rat) in prin.  
Si.cut e.rat in prin.cí.pi.o,

o, et nunc, et sem. per,  
et nunc, et sem. per, et in sæ. cu. la  
cí. pi. o, et nunc, et sem. per, et in sæ. cu. la sæ.  
et nunc, et sem. per, et in sæ. cu. la sæ.

90

et in sæ. cu. la sæ. cu.  
sæ. cu. ló. rum. A. men, et in sæ. cu. la sæ. cu. ló.  
cu. ló. rum. A. men, et in sæ. cu.  
cu. ló. rum. A. men, et in sæ. cu. la sæ. cu.

95

ló. rum. A. men.  
rum, sæ. cu. ló. rum. A. men.  
la sæ. cu. ló. rum, sæ. cu. ló. rum. A. men.  
ló. rum. A. men. A. men.

## SEXTI TONI

Moderato

*mf* Et ex - sul - tá - vit, (et ex - sul - tá - vit, (et ex - sul - tá - vit, (et ex - sul -

*mf* Et ex - sul - tá - vit, (et ex - sul - tá - vit, (et ex - sul - tá - vit, (et ex - sul -

*mf* Et ex - sul - tá - vit, (et ex - sul - tá - vit, (et ex - sul - tá - vit, (et ex - sul -

*mf* Et ex - sul - tá - vit, (et ex - sul - tá - vit, (et ex - sul - tá - vit, (et ex - sul -

5 *p* - vit spí - ri - tus me - us in De - o

- vit) spí - ri - tus me - us in De - o sa -

- vit) spí - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

- tá - vit spí - ri - tus me - us

10 ,

sa - lu - tá - ri me - o, in De - o

lu - tá - ri me - o, in De - o

- tá - ri me - o, in De - o

in De - o

sa - lu - tá - ri me - o.

sa - lu - tá - ri me - o.

sa - lu - tá - ri me - o.

sa - lu - tá - ri me - o.

*mf* 15 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

*mf* Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

*mf* Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

*mf* Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

20 *mf* po - tens est: et sanctum no - men e -

*mf* po - tens est: et san - ctum no -

*mf* qui po - tens est: et san - ctum no - men e -

qui po - tens est:

jus, et san-ctum no-men e - jus.  
 men, et san-ctum no-men e - jus.  
 jus, et san-ctum no-men e - jus.  
 et san-ctum no-men e - jus.

25  
 Fe - cit po-tén - ti - am in  
 Fe - cit po-tén - ti - am in brá -  
 Fe - cit po-tén - ti - am  
 Fe - cit po-tén - ti - am in

30  
 brá-chi-o su - o: dis - pér -  
 - chi-o, in brá-chi-o su - o: dis. pér. sit su -  
 in brá - chi-o su - o: dis. pér -  
 brá-chi-o su - o:

sit su. pér. bos men. te cor. dis su.  
 pér. bos men. te cor. dis su.  
 sit su. pér. bos men. te cor. dis

(1)

35 *sf*  
 i, dis. pér. sit su. pér. bos men.  
 i, dis. pér. sit su. pér. bos men.  
 su. i. dis. pér. sit su. pér.  
 dis. pér. sit su. pér. bos men.

40  
 te cor. dis su. i.  
 te cor. dis su. i.  
 bos men. te cor. dis su. i.  
 te cor. dis su. i.

(1)

(1) *Mi* in het handschrift. — *Mi* dans l'original.

*p*

E . su . ri . én . tes im . plé . vit bo .

E . su . ri . én . tes im . plé .

E . su . ri . én . tes im . plé .

E . su . ri . én . tes

45

nis, im . plé . vit bo .

vit bo . nis, im . plé .

vit bo . nis, im . plé . vit bo .

im . plé . vit bo . nis, im .

50 *mf*

nis: et dí . vi .

vit bo . nis: et dí . vi . tes di . mí .

nis: et dí . vi . tes, et

plé . vit bo . nis:

tes di . mí . sit in . á . nes, *p* dí .  
 sit, et dí . vi . tes di . mí . sit, et dí . vi .  
 dí . vi . tes di . mí . sit, *mf* et dí . vi . tes  
 et dí . vi . tes di . mí . sit

55

mi . sit in . á . nes.  
 tes di . mí sit in . á . nes.  
 di . mí . sit in . á . nes.  
 in . á . nes.

60

*mf* Si cut lo . cú . tus  
*mf* Si cut lo . cú . tus est  
 Si cut lo . cú . tus est, (si cut lo . cú . tus est)

(1) Ré in het handschrift. — Ré dans l'original.

est ad pa - tres no - stros, Á -  
 ad pa (1) tres no - stros,  
 est) ad pa - tres no.stros,

65

bra.ham, Á bra.ham, et sé.mi -  
 Á bra.ham, et sé.mi - ni e -  
 Á bra.ham, et sé.mi - ni

70

ni, Á bra.ham, et sé.mi -  
 jus, Á bra.ham, et sé.mi - ni e -  
 e jus Á bra.ham, et sé.mi - ni e -

(1) Do in het handschrift. — Do dans l'original.

hi e-jus in sæ-cu-la, Á-bra-ham, et  
 jus in sæ-cu-la, Á-bra-ham, et sé-mi-  
 jus in sæ-cu-la, Á-bra-ham, et

75

sé-mi-ni e-jus in sæ-cu-la.  
 ni e-jus in sæ-cu-la.  
 sé-mi-ni e-jus in sæ-cu-la.

80

Si-cut e-rat in prin-cí-pi  
 Si-cut e-rat in prin-cí-pi  
 Si-cut e-rat in prin-cí-pi  
 Si-cut e-rat in prin-cí-pi

(1) Do, Ré, Mi, Fa in plaats van Ré, Mi, Fa, Sol in het handschrift. Do, Ré, Mi, Fa au lieu de Ré, Mi, Fa Sol ds l'original.

(1) 85

o, et nunc, et semper, et in sæ. cu.  
pi. o, et nunc, et semper, et in sæ. cu. la sæ.  
o, et nunc, et semper, et in sæ. cu. la sæ.  
ci. pi. o, et nunc, et semper,

la sæ. cu. lo. rum. A. men, et in  
cu. lo. rum. A. men, et  
cu. lo. rum. A. men, et  
et in

90

sæ. cu. la sæ. cu. lo. rum. A. men.  
in sæ. cu. la sæ. cu. lo. rum. A. men.  
in sæ. cu. la sæ. cu. lo. rum. A. men.  
sæ. cu. la sæ. cu. lo. rum. A. men.

(1) Fa in het handschrift. — Fa dans l'original.

SEPTIMI TONI

Et exultavit spiritus

[illegible]

10

o sa lu tá ri me - o, in

o sa lu tá ri me - o, in

De o sa lu tá ri me - o, in

o sa lu tá ri me - o, in

De . o sa . lu . tá . ri me . o .

De . o sa . lu . tá . ri me . o .

De . o sa . lu . tá . ri me . o .

De . o sa . lu . tá . ri me . o .

15 *mf*

Qui . a fe . cit mi . hi ma . gna qui

Qui . a fe . cit mi . hi ma . gna

Qui . a fe . cit mi . hi ma .

Qui . a fe . cit mi . hi ma .

20 *mf*

po . tens est : et san ctum no . men

qui po . tens est : et san ctum no . men e .

gna qui po . tens est : et san ctum no . men

gna qui po . tens est :

(1) *Re* in het handschrift. — *Ré* dans l'original.

*p* 25 (9) jus, et sanctum no. men e jus.  
 jus, et sanctum no men e jus.  
 e jus, et sanctum no men e jus.  
 et sanctum no . . men e jus.

*mf* 30 (9) Fe cit po. tén. ti. am in brá. chi. o su.  
 Fe. cit po. tén. ti. am in brá. chi. o su. o:  
 Fe. cit po. tén. ti. am in brá.  
 Fe. cit po. tén. ti. am in brá.

35 *mf* *f* *f* *f*  
 o: dis. pér. sit su.  
 in brá. chi. o su. o: dis. pér. sit  
 chi. o su. o: dis. pér. sit su. pér. bos  
 o: dis. pér. sit su. pér. bos

40

pér . bos men . te cor . dis su . i .

su . pér . bos men . te cor . dis su . i .

men . te cor . dis su . i .

45

*p* E . su . ri . én . tes im . plé .

E . su . ri . én . tes im . plé . vit , im . plé .

*p* E . su . ri . én . tes im . plé . vit bo . nis , im .

*p* E . su . ri . én . tes im . plé . vit bo . nis , im . plé . vit

vit bo . nis : et dí . vi . tes dí .

vit bo . nis : et dí . vi . tes dí .

(1) plé . vit bo . nis : et dí . vi .

bo . nis , im . plé . vit bo . nis : et dí . vi . tes dí .

(1) Ré in het handschrift. — Ré dans l'original

50

mí - sit in - á - nes.

mí - sit in - á - nes.

tes di - mí - sit in - á - nes.

mí - sit in - á - nes.

*mf* Si - cut lo - cú - tus est ad pa - tres

*mf* Si - cut lo - cú - tus est ad pa - tres

*mf* Si - cut lo - cú - tus est ad pa -

*mf* Si - cut lo - cú - tus est ad pa - tres

no - stros, Á - bra - ham, et

no - stros, Á - bra - ham, et

tres no - stros, Á - bra - ham, et

no - stros, Á - bra - ham, et

60

se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, Á - bra -

se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, Á - bra -

se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, Á - bra -

se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, Á - bra -

65

ham, et sé - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

ham, et sé - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

ham, et sé - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

ham, et sé - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

70

Si - cut e - rat

Si - cut e - rat

Si - cut e - rat

Si - cut e - rat

rat in prin.cí pi o, et nunc,  
 rat in prin.cí pi o, et  
 in prin.cí pi o et  
 in prin.cí pi o,

75

et sem per, et in  
 nunc, et sem per, et in  
 nunc, et sem per, et in  
 et nunc, et sem per, et in

80

sæ cu la sæ cu ló rum. A men.  
 sæ cu la sæ cu ló rum. A men.  
 sæ cu la sæ cu ló rum. A men.  
 sæ cu la sæ cu ló rum. A men.

## OCTAVI TONI

Et ex sul tá vit spí ri

Et ex sul tá vit spí ri

Et ex sul tá vit spí ri

Et ex sul tá vit spí ri

tus me us in De

tus me us in De

ri tus me us in De

tus me us in De

o sa lu tá ri me o.

o sa lu tá ri me o.

o sa lu tá ri me o.

o sa lu tá ri me o.

*f* (7)

Qui a fe cit

Qui a fe cit mi

Qui a fe cit mi hi ma

Qui a fe cit mi hi

15 *mf*

mi hi ma gna qui po tens est: et sanctum

hi ma gna qui po tens est: et sanctum no

ma gna qui po tens est: et sanctum

ma gna qui po tens est:

20 *p*

no men e jus, et sanctum no men e jus.

men e jus, et san ctum no men e jus.

no men e jus, et san ctum no men e jus).

et sanctum no men e jus.

Fe - cit po - - tén - ti - am in

Fe - cit po - - tén - ti - am in

Fe - cit po - tén - ti - am in

Fe - cit po - tén - ti - am in

25

brá - chi - o su - o: dis -

brá - chi - o su - o: dis -

brá - chi - o su - o: dis -

brá - chi - o, in brá - chi - o su - o: dis -

30

pér - sit su - pér - bos men - te cor - dis su -

pér - sit su - pér - bos men - te cor - dis

pér - sit su - pér - bos men - te cor - dis

pér - sit su - pér - bos men - te cor - dis

60

i. su i. E su ri E  
 su i. su i. su i.

35

én tes im ple vit bo  
 su ri én tes im ple  
 E su ri én

40 *mf*

nis: et dí vi  
 vit bo nis:  
 tes im plé vit bo nis: et

tes di . mí . sit in . á . nes, et

et dí . vi . tes di . mí . sit, et dí . vi .

dí . vi . tes di . mí . sit in . á . nes, (et dí . vi . tes di .

45

dí . vi . tes di . mí . sit, et dí . vi .

tes di . mí . sit in . á . nes, et dí . vi . tes di .

mí . sit in . á . nes,) et dí . vi .

(1) In het handschrift staat bij deze Do eene #, welke niet te verechtvaardigen is. Ook is het mogelijk dat hier, bij vergissing, Do werd geschreven, in plaats van Mi; indit geval zou men deze # kunnen verechtvaardigen als aanwijzingsteeken om te beletten dat de Mi geplaatst tusschen twee Re, gebemoliseerd worde.

(1) *Il ya, dans l'original, un dièse inadmissible devant ce Do. On pourrait aussi concevoir que ce Do est placé là, par erreur, à la place d'un Mi; le dièse s'expliquerait dans ce cas comme signe avertisseur, pour empêcher qu'on ne bémolise le Mi placé entre deux Ré.*

tes di. mí. sit in á nes.

mí sit in á nes.

tes di. mí. sit in á nes.

Si. cut lo. cú. tus est ad pa.

Si. cut lo. cú. tus est

Si. cut lo. cú. tus

Si. cut lo. cú. tus est ad

tres no. stros, Á. bra.

ad pa. tres no. stros, Á. bra.

est ad pa. tres no. stros, Á. bra.

pa. tres no. stros, Á. bra.

ham, et sé - mi - ni e - jus

ham, et sé - mi - ni e -

ham, et sé - mi - ni e -

ham, et sé - mi - ni e - jus

in sæ - cu - la. 60

- jus in sæ - cu - la. Si -

- jus in sæ - cu - la. Si -

in sæ - cu - la. Si -

Si - cut e - rat in (1)

- cut e - rat in (1) (2) prin - ci -

- cut e - rat in prin - ci -

- cut e - rat in

(1) *Fa* in het handschrift. — *Fa* dans l'original.

64 65

prin. ci - pi - o, et nunc, et sem -  
 - pi. o, et nunc, et sem -  
 - pi. o, et nunc, et sem -  
 prin. ci - pi - o, et nunc, et sem -

- per, et in sæ - cu - la sæ - cu -  
 - per, et in sæ - cu - la  
 - per, et in sæ - cu - la  
 - per, et in sæ - cu - la sæ - cu -

70

ló rum. A men.  
 sæ - cu - ló - rum. A men.  
 sæ - cu - ló - rum. A men.  
 ló - rum. A men.

# PHILIPPI DE MONTE

---

## OPERA:

1. Missa „**Inclina cor meum**“ ad quinque voces inaequales  
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
2. Mottetum „**O bone Jesu**“ Tripartitum ad sex voces inaequales  
a cappella Pretium subscriptionis RM. 2.50
3. 2<sup>a</sup> Missa „**Sine nomine**“ ad quattuor voces inaequales  
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
4. Missa „**O Altitudo Divitiarum**“ ad quinque voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
5. Missa „**Ultimi miei sospiri**“ ad sex voces inaequales  
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
6. Madrigalium Spiritualium liber primus ad sex voces  
inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 21.—
7. Missa „**Sine nomine**“ ad sex voces inaequales a cappella  
Pretium subscriptionis RM. 4.50
8. Missa „**Ancor che col partire**“ ad quattuor voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
9. Missa „**Reviens vers moi**“ ad quattuor voces inaequales  
a cappella Pretium subscriptionis RM. 5.—
10. Missa „**Nasce la pena mia**“ ad sex voces inaequales  
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
11. 1<sup>a</sup> Missa „**Sine nomine**“ ad quattuor voces inaequales  
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
12. VIII Magnificat ad quattuor voces inaequales a cappella  
Pretium subscriptionis RM. 7.—
13. Missa „**Requiem**“ ad quinque voces inaequales a cappella  
Pretium subscriptionis RM. 7.—

Haec pretia valent si omnia opera simul emuntur, secus pretium 40% maius est.

---

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF