PHILIPPI DE MONTE

Missa de Requiem

Quam quinque vocibus conscriptam
ad fidem codicis manu scripti 15948
Bibliothecæ publicæ ⟨Staatsbibliothek⟩
Vindobonensis ⟨Wien⟩ contulit
CAROLUS VAN DEN BORREN

Editionem signis musicis distinxit
CAN. JULIUS VAN NUFFEL

Nr. 13

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF

La Messe de Requiem de Philippe De Monte

LA messe de *Requiem* de Philippe DE MONTE — la seule de l'espèce que le maître semble avoir composée — est extraite du codex 15948 de la Bibliothèque Nationale de Vienne, lequel contient encore, de lui, outre deux messes *sine nomine* à 6 voix, les messes *Quando lieta sperai* à 5 voix, *Ultimi miei sospiri* à 6 voix, *Aspice Domine* à 6 voix [1].

La *missa pro defunctis* était, au XVI^e siècle, particulièrement difficile à traiter, parce que, contrairement aux autres messes, elle ne pouvait décemment faire appel au système de la parodie de motet, de chanson ou de madrigal. Réduite à se baser sur le chant grégorien, elle était, par le fait même, fortement limitée dans ses possibilités, encore qu'elle ne fût point soumise, comme l'ordinaire, à l'unité de tonalité, qui eût encore aggravé ses risques de monotonie.

Il résulte de là que, pour qu'un *Requiem* de cette époque échappe à une banalité plus ou moins formulaire, il faut, de toute nécessité, qu'il soit traité par un musicien de réelle envergure. La messe des morts de Philippe DE MONTE témoigne victorieusement de ce que le maître de Malines était, plus que quiconque, de taille à surmonter ces difficultés. L'œuvre est même, à cet égard, une « pierre de touche » particulièrement probante dans l'ensemble de sa production.

A juger d'après le début du *Requiem*, il semble que DE MONTE va se contenter de placer son *cantus firmus* au ténor et de broder, autour de ce pivot, des contrepoints plus ou moins libres, d'un bout à l'autre de la messe. Mais l'examen de la suite montre qu'il abandonne très rapidement cette « procédure » de caractère trop traditionnel, pour répandre et comme diffuser la mélodie grégorienne dans le tissu polyphonique tout entier, et créer

---

1. Figurent encore, dans le même codex, diverses œuvres anonymes, dont une messe *sine nomine* à 6 voix (fol. 124 ss.) hypothétiquement attribuée à PALESTRINA, d'après une inscription *(Palestrina?)* placée en tête et datant probablement du XIX^e siècle. Il s'agit là, en réalité, d'après nos investigations, non point d'une messe du maître romain, mais de la messe à 6 voix *Tous les regretz*, de Roland DE LASSUS, publiée pour la première fois à Paris, en 1577, chez LE ROY et BALLARD, dans le recueil *Missae ab O. de Lassus*.

ainsi une atmosphère qui, tout en s'inspirant d'elle, s'en libère cependant dans toute la mesure où l'exige le style contrapuntique. Aussi la dite cantilène subit-elle des déformations de toutes sortes, qui, sans porter atteinte à son « esprit », n'en marquent pas moins la volonté de créer du neuf sur la base de l'ancien, de faire fleurir, en un épanouissement lumineux, ce qui n'existe qu'en puissance dans la mélodie-base [1].

Ce n'est pas ici le lieu d'analyser en détail le *Requiem* de DE MONTE. Nous nous en voudrions toutefois de ne pas signaler avec quel tact le maître a usé, dans cette œuvre, des raffinements les plus subtils de l'écriture polyphonique, et quels effets prestigieux il a su tirer de modulations et d'accidents inattendus, de retards ou de notes de passage dissonantes plus ou moins prolongées, voire même d'artifices « madrigalesques » mis en œuvre avec la plus exquise délicatesse (par exemple, la descente des voix, principalement du supérius, à *profundo lacu*). Mais le *Requiem* de DE MONTE n'est pas seulement un ouvrage de joaillerie, au coloris finement nuancé : il a aussi, dans l'apaisement extatique qui le domine, une expression singulièrement concentrée, synonyme de force et d'ampleur.

Ch. VAN DEN BORREN.

---

1. Il ne faut pas oublier qu'à l'époque de DE MONTE, le chant grégorien était tombé bien bas. Il suffit, pour s'en convaincre, de comparer les fragments monodiques qui introduisent les parties polyphoniques de son *Requiem*, avec la version de l'édition vaticane. Mais la cantilène liturgique possède en soi une telle vertu que, même appauvrie à ce point, elle est encore capable de susciter les constructions polyphoniques les plus nobles et les plus expressives d'un DE MONTE ou d'un PALESTRINA.

De Requiem-Mis van Philippus De Monte

DE Requiem-mis van Philippus DE MONTE — waarschijnlijk de eenige van dien aard door den meester gekomponeerd, — werd ontleend aan het codex 15948 van de Nationalbibliothek te Weenen. Dit handschrift bevat bovendien van hem twee *Sine Nomine*-missen voor zes stemmen, de vijfstemmige mis *Quando Lieta Sperai* en de twee zesstemmige *Ultimi Miei Sospiri* en *Aspice Domine* [1].

Het komponeeren van een *Missa pro defunctis* was in de XVI[e] eeuw bijzonder lastig, aangezien zij niet, als de andere missen, gevoeglijk kon worden opgevat als parodie van een motet, chanson of madrigaal : zij mocht alleen bouwen op den gregoriaanschen zang. Deze beperking verminderde ten zeerste hare mogelijkheden, al werd dan ook niet, zooals gewoonlijk, de eenheid van toonaard voorgeschreven, die de gevaren van herhaling en eentonigheid nog aanzienlijk zou hebben vermeerderd. Hieruit volgt, dat een *Requiem* uit dit tijdperk, om niet in banale formules te vervallen, noodzakelijk door een komponist van ongewone beteekenis moest worden samengesteld. DE MONTE's Requiem-mis getuigt ten volle dat de Mechelsche meester tegen deze technische moeilijkheden was opgewassen. Zij kan zelfs, in dit opzicht als een zeer overtuigend proefstuk gelden in het geheel van zijn werk.

Bij den aanvang van het *Requiem*, plaatst DE MONTE eenvoudig den *cantus firmus* in de tenorstem, terwijl de andere stemmen in min of meer vrij kontrapunt zich rond deze spil heenweven. Maar bij den verderen uitbouw wordt spoedig dit al te traditioneel « procédé » terzijde gelaten, en de gregoriaansche melodie breidt zich uit, en wordt als het ware gediffuseerd, door heel het polyphonisch weefsel heen. Er wordt een atmosfeer

---

1. Het hs. bevat bovendien nog verscheidene naamlooze werken, o. m. een zesstemmige *Sine Nomine*-mis (fol. 124 vgg.) die blijkens een, waarschijnlijk 19eeuwsch, opschrift (Palestrina ?), aan PALESTRINA wordt toegeschreven. Onze opzoekingen hebben echter uitgewezen dat dit geen mis van den Romeinschen meester is, maar wel de zesstemmige mis *Tous les Regretz* van Orlandus LASSUS, voor het eerst gedrukt te Parijs in 1577 bij LEROY en BALLARD, in den bundel *Missae ab O. de Lassus.*

geschapen, die alhoewel met haar in eenklank blijvend, zich toch tegenover de grondmotieven vrij genoeg houdt om alle kontrapuntische stijlmogelijkheden te kunnen ontwikkelen. Het liturgisch thema ondergaat allerhande wijzigingen, die weliswaar den geest onaangeroerd laten, maar toch beslist nieuws willen scheppen uit het oude, om te doen ontluiken, in lichtende ontplooiing, wat bij de motieven alleen in de kern besloten lag [1].

Wij zullen DE MONTE's *Requiem* hier niet in bijzonderheden ontleden. Men bemerke nochtans met hoeveel fijngevoeligheid de meester in dit werk de subtielste verfijning van den polyphonischen stijl heeft benuttigd ; hoe hij modulaties en onverwachte accidentalen plastisch heeft uitgebaat ; terughoudingen en dissoneerende overgangsnoten nu kort, dan weer lang heeft aangehouden, soms zelfs, met zeer gelouterden smaak, kunstgrepen uit den madrigaalstijl heeft aangewend (zoo in het dalen van de stemmen, voornamelijk bij den Superius, op *profundo lacu*).

Maar DE MONTE's *Requiem* is niet alleen een juweel met fijn geslepen vlakken : het is ook, in de extatische bevrediging die er overheen hangt, een zeer geconcentreerde uiting van kracht en breedte.

Ch. VAN DEN BORREN.

---

1. Men mag niet vergeten, dat in DE MONTE's tijd, de gregoriaansche zang diep gevallen was. Het volstaat, om dit in te zien, de monodische fragmenten waarmee DE MONTE's *Requiem* inzet, naast dezelfde zangen in de Vaticaansche editie te leggen. Maar zoo levenskrachtig bleek de liturgische zang, dat hij, hoe verminkt hij ook was, toch nog de hoogste polyphonische gewrochten van een DE MONTE of een PALESTRINA vermocht te bezielen.

Philippe De Monte's Requiem Mass

THIS Mass — the only Requiem Mass the Master seems to have composed — is taken from Codex 15948 of the National Bibliothek in Vienna, which also contains, besides two masses " sine nomine " in six parts, the masses *Quando lieta sperai* (5 parts), *Ultimi miei sospiri* (6 parts) and *Aspice Domine* (6 parts).[1]

The handling of the missa pro defunctis offered considerable difficulty in the XVIth century, because unlike what was current for other Masses, it could not, in decency, be treated on the parody-system of a motet, a canzona or a madrigal. Composers, for this Mass, were compelled to follow the Gregorian chant, and thus their field of play was strictly limited, even though they were not tied down to unity of tone, as in the ordinary of the Mass, which would have still further increased the risk of monotony.

It follows from this, that when a requiem Mass of this period escapes a more or less hackneyed formalism, it must, beyond all doubt, have been composed by a musician of sterling quality.

Philip DE MONTE'S Mass for the dead, is decisive evidence of the fact that the Master of Malines was better equipped than any other to face and overcome these difficulties. This work may even, in this respect, be marked down as a most conclusive " touchstone " in the whole of his production.

Looking at the beginning of the Requiem, it would seem as if DE MONTE were content with placing his *cantus firmus* in the tenor-part and then to embroider, around this pivot, a more or less free counterpoint right through the Mass. But a study of the whole shows that he soon abandons this all too traditional process, in order to pour and so to speak instil the

---

1. This same Codex also contains divers anonymous works, among which a mass *Sine nomine* for six voices (fol. 124 ss.) hypothetically attributed to Palestrina, owing to a note (Palestrina) placed at the top and dating probably from the XIXth century. This, in reality, according to our investigations, is not a mass due to the Roman Master, but is the Mass (in 6 parts), Tous les regrets, of Orlando Lassus, first published in Paris by Leroy and Ballard, in the collection : *Missae ab O. de Lassus.*

gregorian melody into every thread of the whole polyphonic tissue, and so create an atmosphere which, while taking its inspiration from it, yet frees itself from it in the full measure required for the contrapuntic style. And so we see that the gregorian melody undergoes all manner of metamorphosis, which, without altering its " spirit ", yet none the less bear the mark of a will and purpose to create new things on the basis of the old, to cause that which is merely potential in the root-melody, to blossom forth in a lightsome display of colour. [1]

This is not the place for a detailed analysis of DE MONTE'S Requiem. We feel bound, nevertheless, to point out the tact with which the Master has, in this work, resorted to the most subtle refinements of polyphonic writing; the wonderful use he has made of unexpected modulations and accidents, of pauses or passing dissonant notes of greater or less value, even the madrigalesque " tricks " put to service with exquisite delicacy, (e. g. the descent of the voices, specially the *superius*, at the words *profondo lacu*). But DE MONTE'S Requiem is not only a gem of wonderful lights and tones, it also conveys, in the extatic peacefulness which hovers over it, a singularly concentrated meaning, which is synonymous of power and scope.

Ch. VAN DEN BORREN.

---

1. It must not be forgotten that when DE MONTE lived, gregorian chant had fallen to a low ebb. This can easily be ascertained by comparing the monodic fragments introducing the polyphonic parts of his requiem with the version in the Vatican Edition. But the liturgical cantilena possesses such remarkable force, that even when so reduced, it is still able to inspire the noblest and most expressive polyphonic edifices of a DE MONTE or a PALESTRINA.

Die Requiemmesse von Philippus de Monte

DIE Requiemmesse Philippus de Monte's — wahrscheinlich die einzige dieser Art, die der Meister komponierte, — wurde dem Codex 15948 der Wiener Nationalbibliothek entnommen. Dieses Ms. enthält überdies zwei sechsstimmige *Sine Nomine*-Messen, die fünfstimmige Messe *Quando Lieta Sperai* und die zwei sechsstimmigen *Ultimi miei Sospiri* und *Aspice Domine*[1].

Die Komposition einer « Missa pro defunctis » war im 16. Jhdt. besonders schwierig, da dieselbe nicht wie andere Messen als Parodie einer Motette, Chanson oder eines Madrigals aufgefasst werden konnte, sondern ausschliesslich auf dem Gregorianischen Gesang fussen durfte. Diese Einschränkung begrenzte ihre Möglichkeiten aufs Aeusserste, wenn auch nicht, wie gewöhnlich, die Einheit der Tonart vorgeschrieben war, was die Gefahr der Wiederholung und Eintönigkeit noch bedeutend erhöht hätte. Daraus geht hervor, dass ein Requiem aus jener Zeit von einem bedeutenden Tonsetzer herrühren musste, wollte es nicht in die allergewöhnlichsten Formeln verfallen. De Monte war diesen technischen Schwierigkeiten gewachsen : das bezeugt die Requiem-Messe des Mechelner Meisters, die übrigens als überzeugendes Probestück aus seinem Gesamtwerk gelten darf.

Am Anfang seines Requiems versetzt de Monte den Cantus firmus einfach in die Tenorstimme, während die andern Stimmen in mehr oder weniger freiem Kontrapunkt um diese Achse sich bewegen. Im weiteren Ausbau indes, wird dieses allzu traditionelle Verfahren aufgegeben ; die gregorianische Melodie entfaltet sich und durchdringt das ganze polyphonische Gewebe. Es entsteht eine Atmosfäre, die, wenn auch im Einklang mit den Grundmotiven, sich frei genug entwickelt um allen kontrapunktischen Stilmöglichkeiten gerecht zu werden. Das liturgische Thema erleidet allerlei Verände-

---

1. Das Ms. enthält ausserdem noch verschiedene namenlose Werke, u. a. eine sechsstimmige *Sine Nomine*-Messe (fol. 124 ff.) die dank einer wahrscheinlich aus dem 19. Jhdt. stammenden Aufschrift (Palestrina) dem princeps musicae zugeschrieben wird. Unsere Forschungen haben jedoch ergeben, dass es sich hier um die sechsstimmige Messe « Tous les Regretz » von Orlandus Lassus handelt, zum ersten Mal in Paris 1577 bei Leroy und Ballard gedruckt, und zwar in der Sammlung « Missae ab O. de Lassus ».

rungen, die dessen Geist unberührt lassen, aber aus dem Alten Neues schöpfen um eine leuchtende Entfaltung dessen hervorzuzaubern, was nur als Kern in den Motiven verborgen lag.[1]

De MONTE's Requiem hier zu zergliedern liegt nicht in unserer Absicht. Es sei jedoch beiläufig hervorgehoben, mit welchem Geschick der Meister hier den polyphonen Stil zur subtilsten Verfeinerung emporführt ; wie plastisch er Modulationen und unerwartete Accidentalen bringt; dissonierende Verzögerungen der Stimmfortschreitung mit geläutertem auserlesenem Geschmack anwendet, sowie gewisse Kunstgriffe aus dem Madrigalstil. Man vergleiche das Fallen der Stimmen, hauptsächlich beim Superus auf « profundo lacu ».

De MONTE's Requiem ist nicht nur ein geschnitzter Edelstein, sondern auch durch den ekstatischen Frieden, den das Werk ausatmet, eine concentrierte Aeusserung der Kraft und des Ebenmasses.

Ch. VAN DEN BORREN.

---

1. Man vergesse nicht, wie tief der Gregorianische Gesang zu de Monte's Zeit gesunken war. Man lege blos die monodischen Fragmente mit welchen de Monte's Requiem einsetzt neben dieselben Gesänge aus der Vatikanischen Ausgabe — und staune ! Aber *so* lebenskräftig war trotzdem der liturgische Gesang, dass er, auch in verkrüppelter Form, die höchsten polyphonischen Erzeugnisse eines de Monte oder Palestrina zu beseelen vermochte.
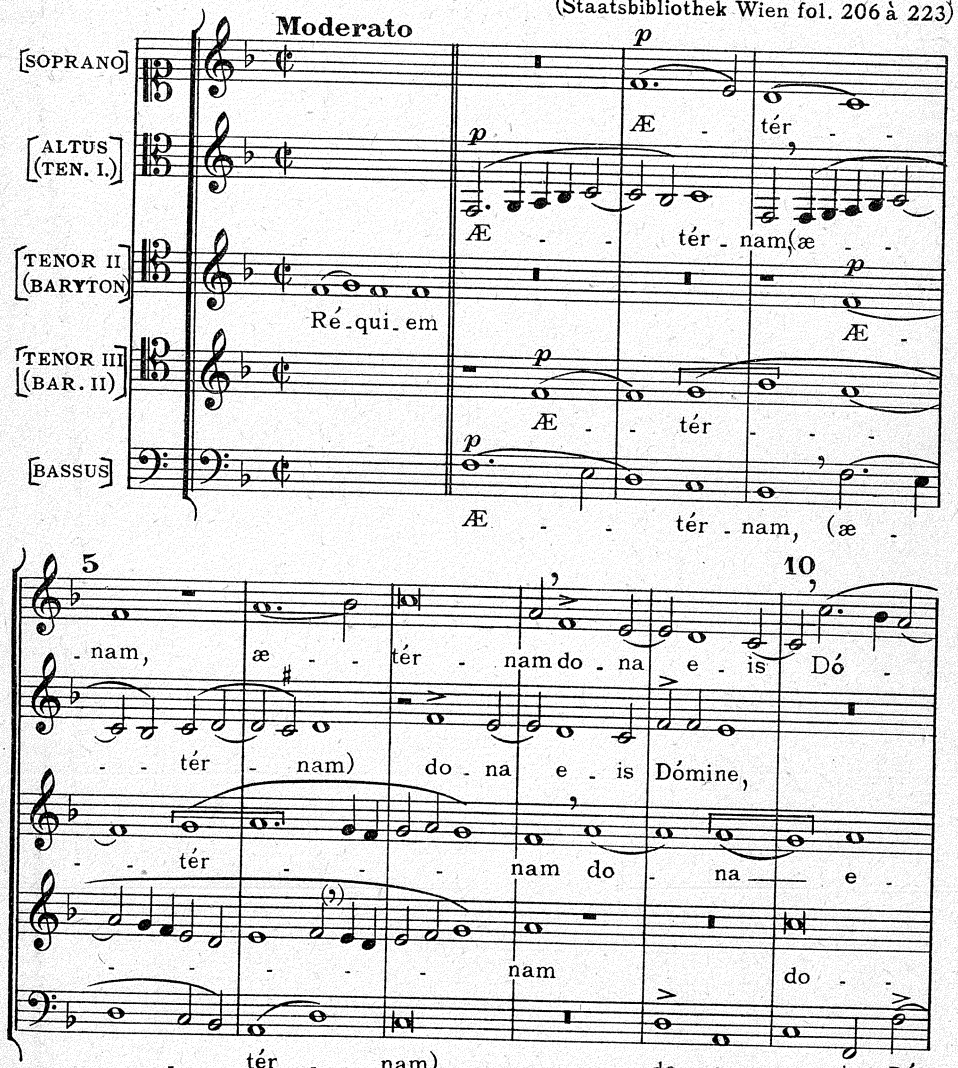
Missa de "Requiem"
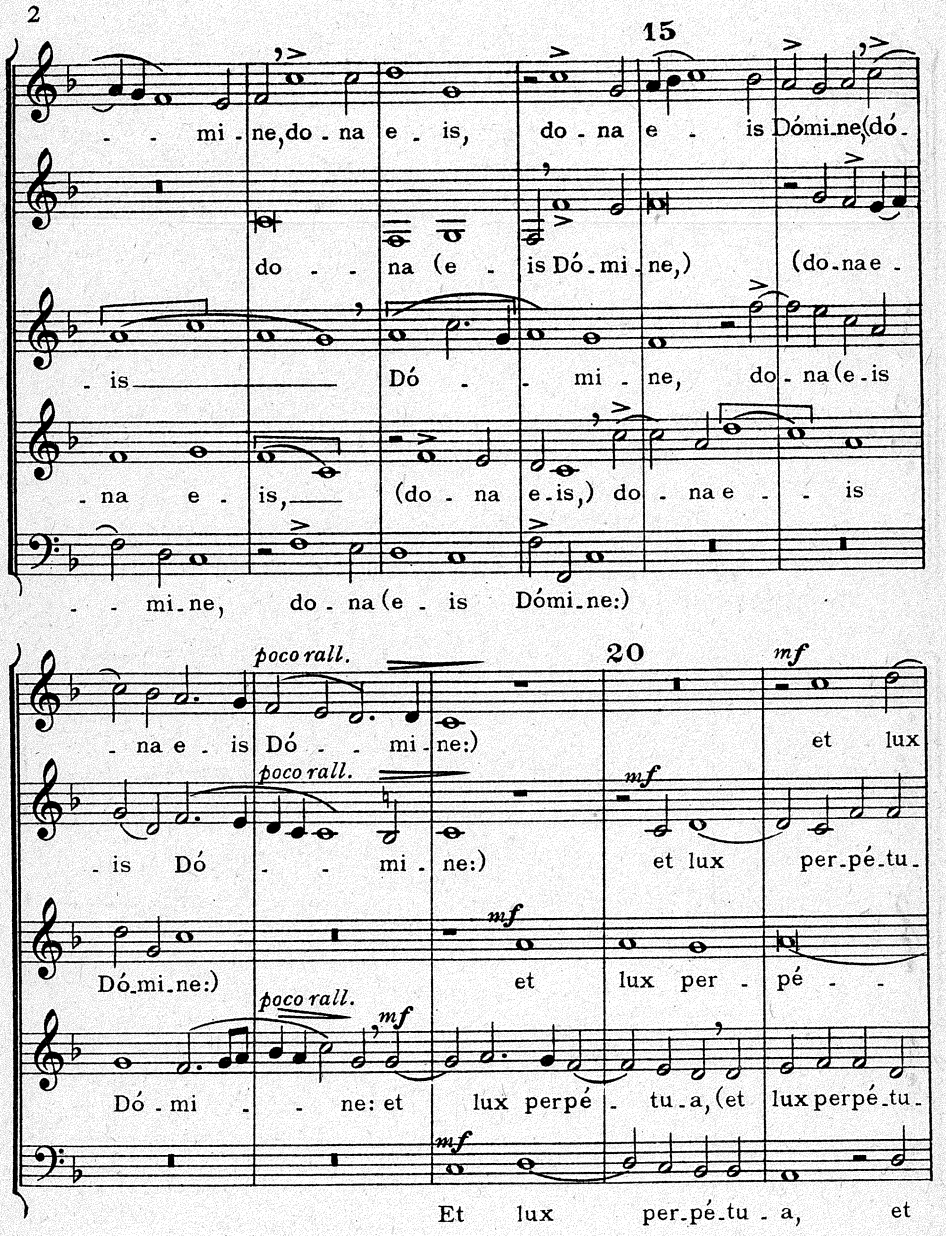
Quinque Vocum
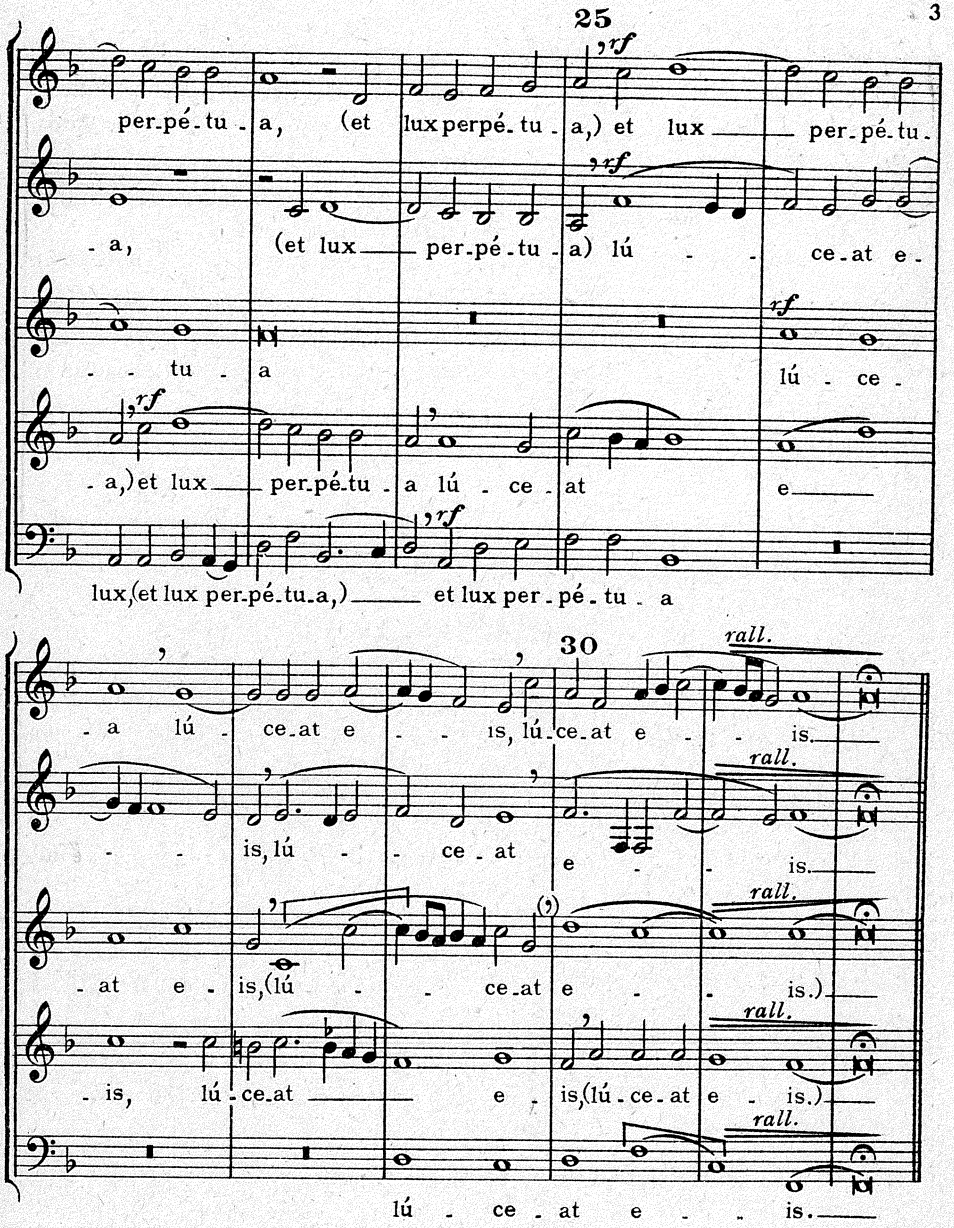
Philippus DE MONTE
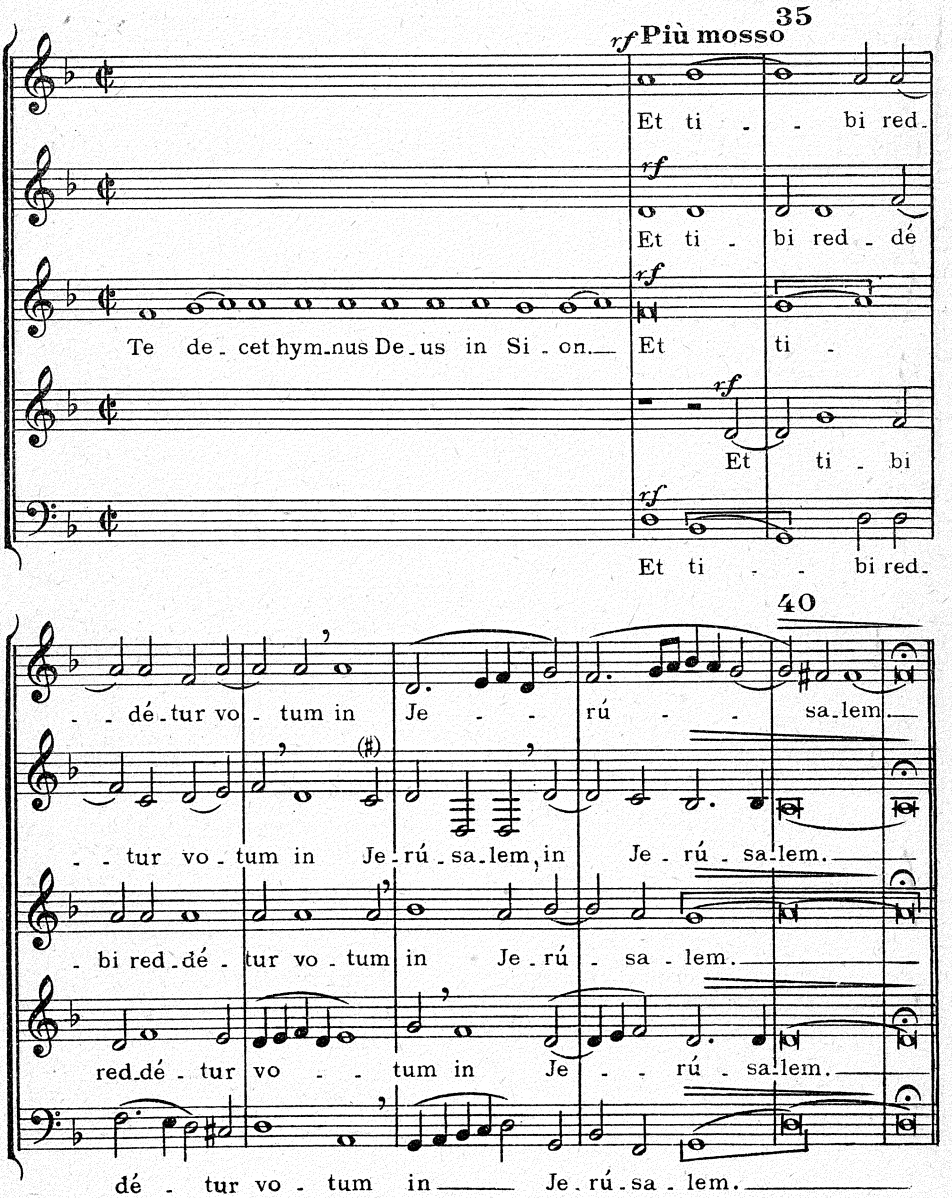
REQUIEM
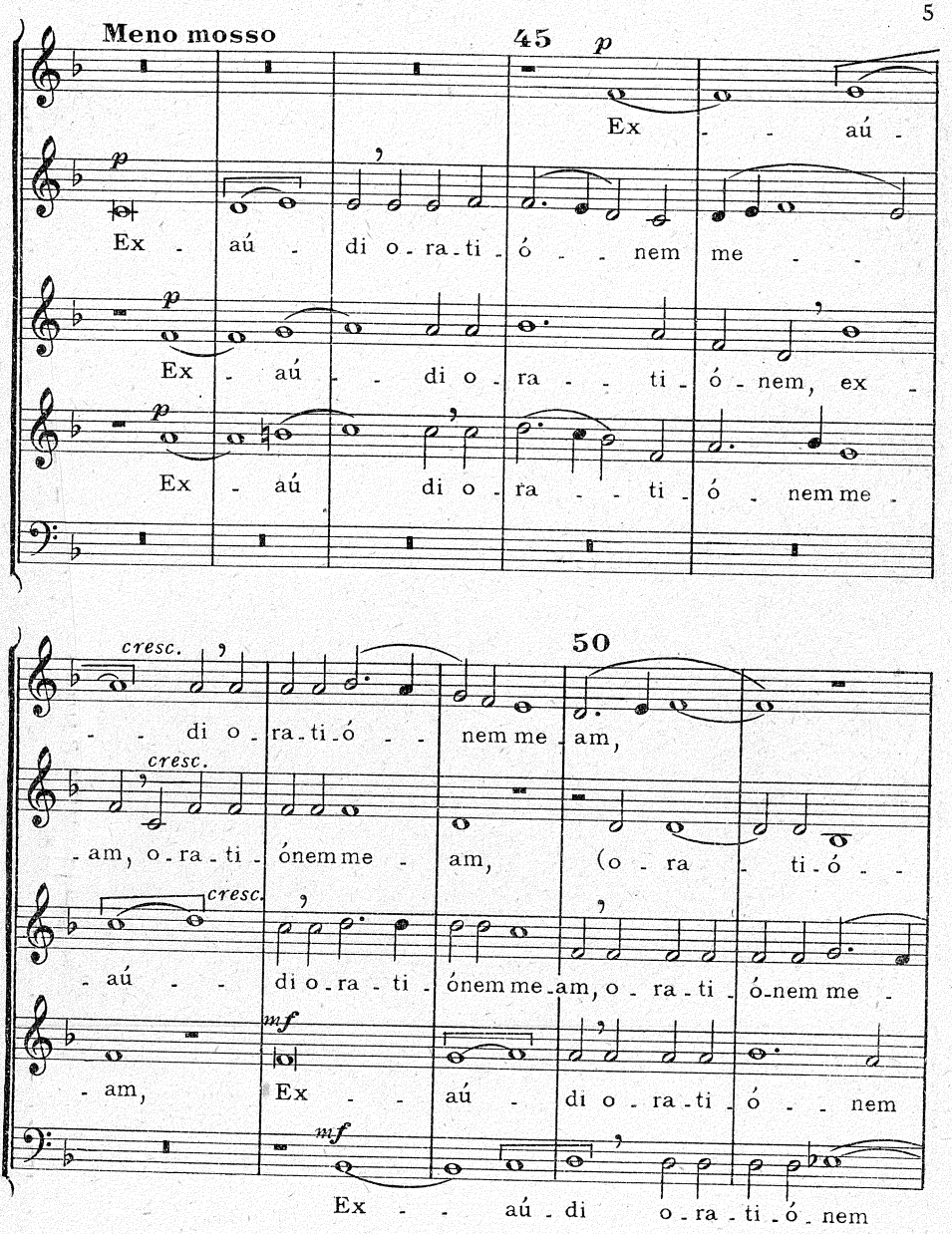
Ex Codice 15948
(Staatsbibliothek Wien fol. 206 à 223)

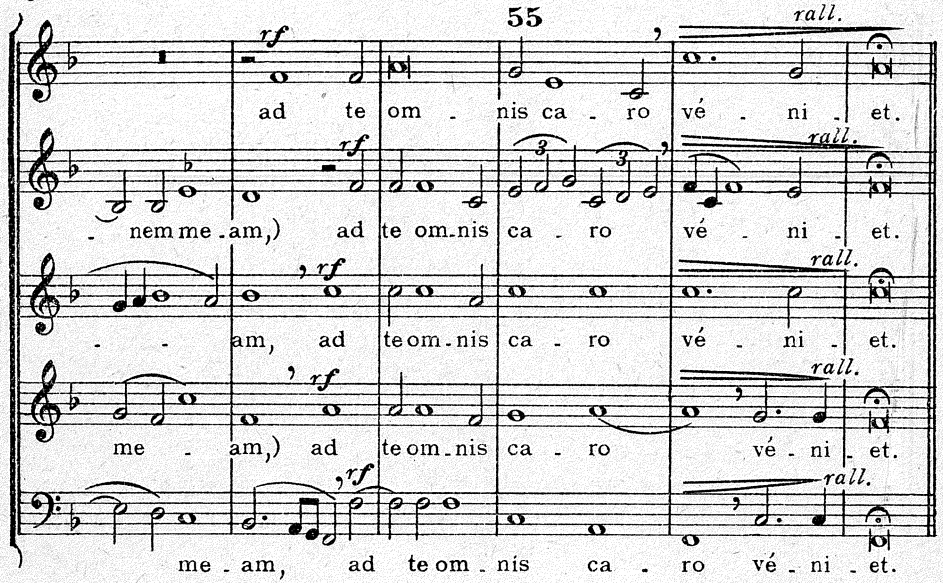



15
- - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is Dómi-ne, dó-
do - - na (e - is Dó-mi-ne,) (do-na e -
- is Dó - - mi - ne, do-na (e-is
- na e - is, (do - na e-is,) do - na e - - is
- - mi-ne, do - na (e - is Dómi-ne:)
poco rall.
20
mf
- na e - is Dó - - mi - ne:) et lux
poco rall.
mf
- is Dó - - mi - ne:) et lux per-pé-tu-
Dó-mi-ne:) et lux per - pé - -
poco rall.
mf
Dó - mi - - ne: et lux perpé - tu-a, (et lux perpé-tu-
mf
Et lux per-pé-tu - a, et
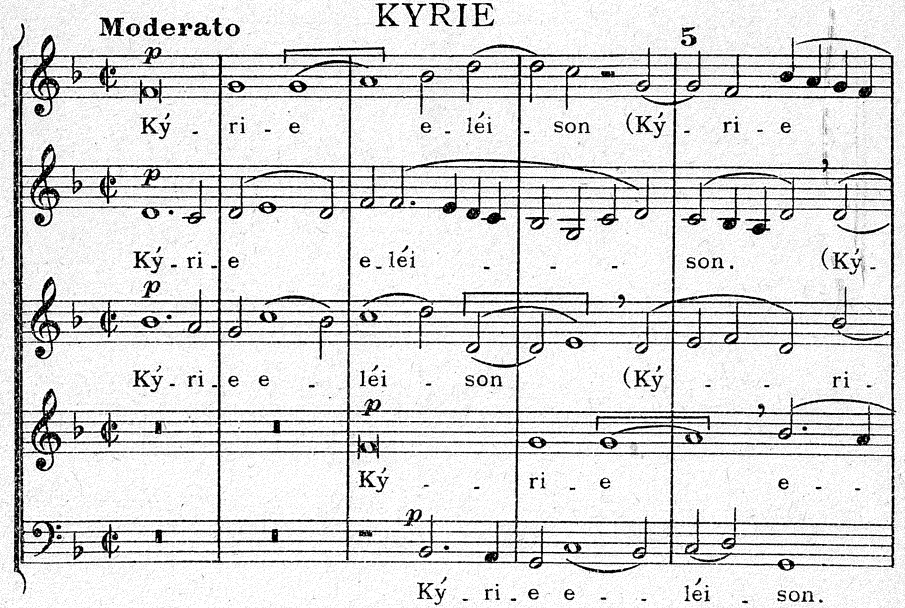

25
per-pé-tu-a, (et lux perpé-tu-a,) et lux per-pé-tu-
-a, (et lux per-pé-tu-a) lú - ce-at e-
- - tu - a lú - ce -
-a,) et lux per-pé-tu-a lú - ce-at e
lux,(et lux per-pé-tu-a,) et lux per-pé-tu-a
30
rall.
-a lú - ce-at e - - is, lú-ce-at e - - is.
- - is, lú - - ce-at e - is.
-at e-is,(lú - - ce-at e - is.)
-is, lú-ce-at e - is,(lú-ce-at e-is.)
lú - ce - at e - - is.
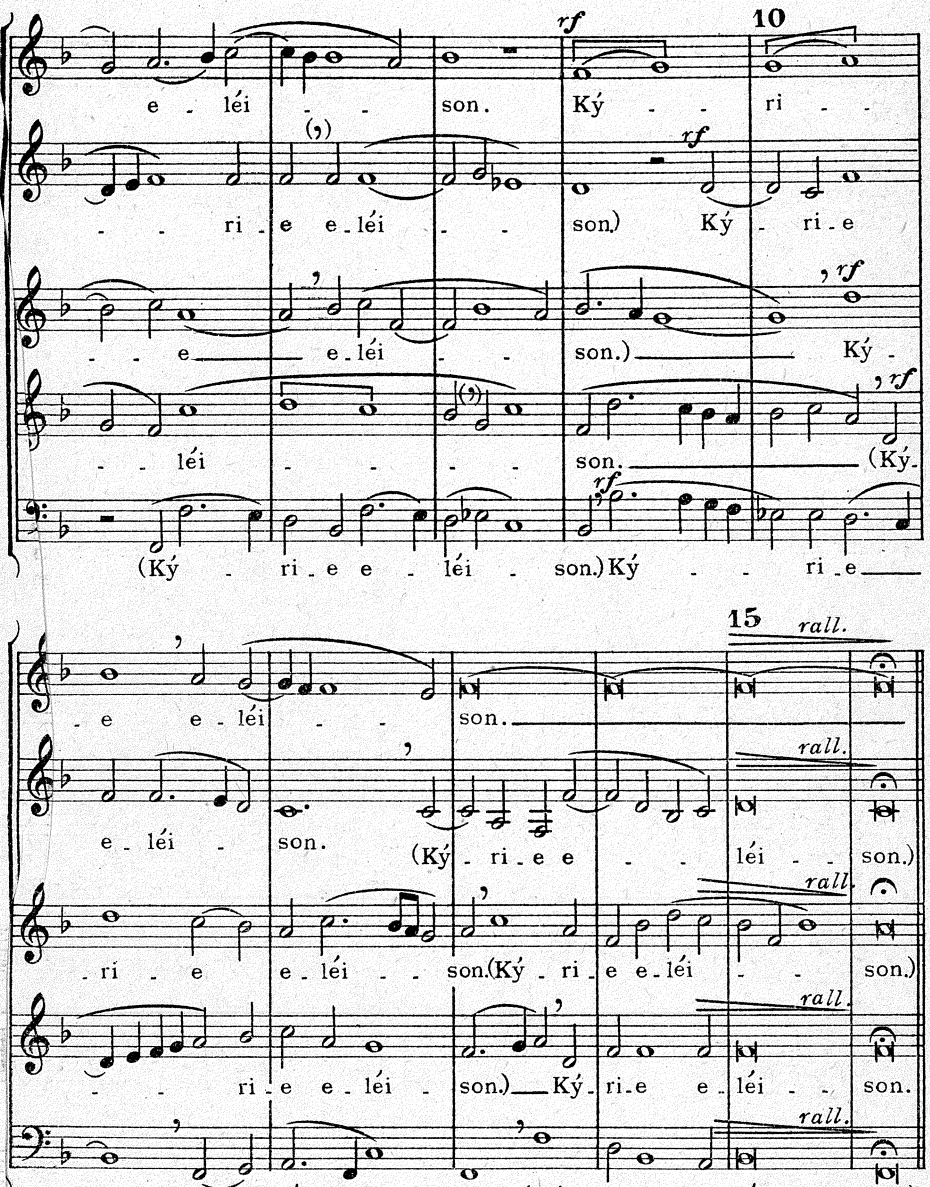

35
rf Più mosso
Et ti - - bi red -
rf
Et ti - bi red - dé
rf
Te de - cet hym - nus De - us in Si - on.
Et ti -
rf
Et ti - bi
rf
Et ti - - bi red -
40
- - dé - tur vo - tum in Je - - rú - - sa - lem.
- - tur vo - tum in Je - rú - sa - lem, in Je - rú - sa - lem.
- bi red - dé - tur vo - tum in Je - rú - sa - lem.
red - dé - tur vo - - tum in Je - - rú - sa - lem.
dé - tur vo - tum in Je - rú - sa - lem.
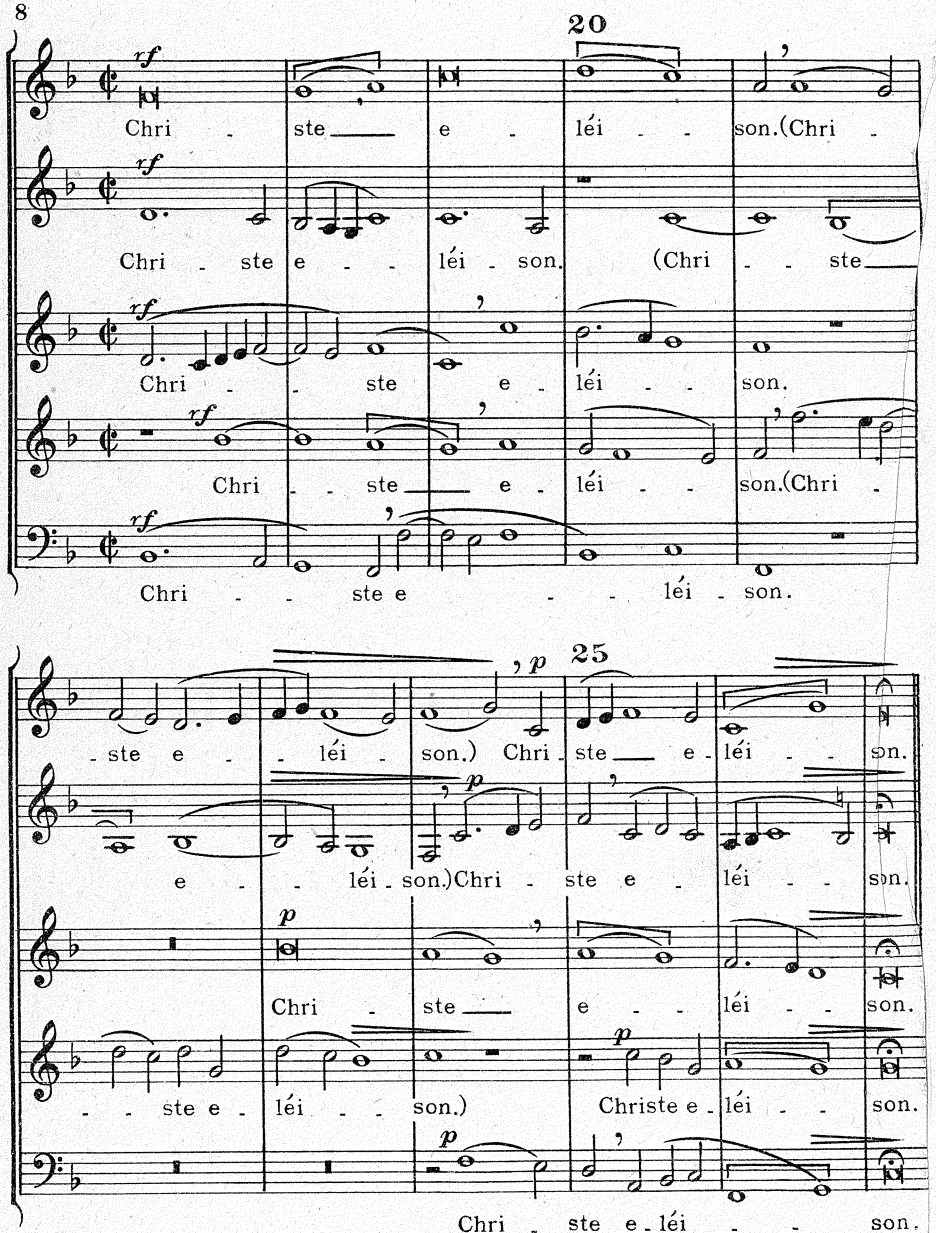

Meno mosso
45
p
Ex - - aú -
Ex - aú - di o - ra - ti - ó - - nem me - -
Ex - aú - - di o - ra - - ti - ó - nem, ex -
Ex - aú di o - ra - - ti - ó - nem me -
50
cresc.
- - di o - ra - ti - ó - - nem me - am,
cresc.
- am, o - ra - ti - ónem me - am, (o - ra - ti - ó - -
cresc.
- aú - - di o - ra - ti - ónem me - am, o - ra - ti - ó - nem me -
mf
- am, Ex - - aú - di o - ra - ti - ó - - nem
mf
Ex - - aú - di o - ra - ti - ó - nem
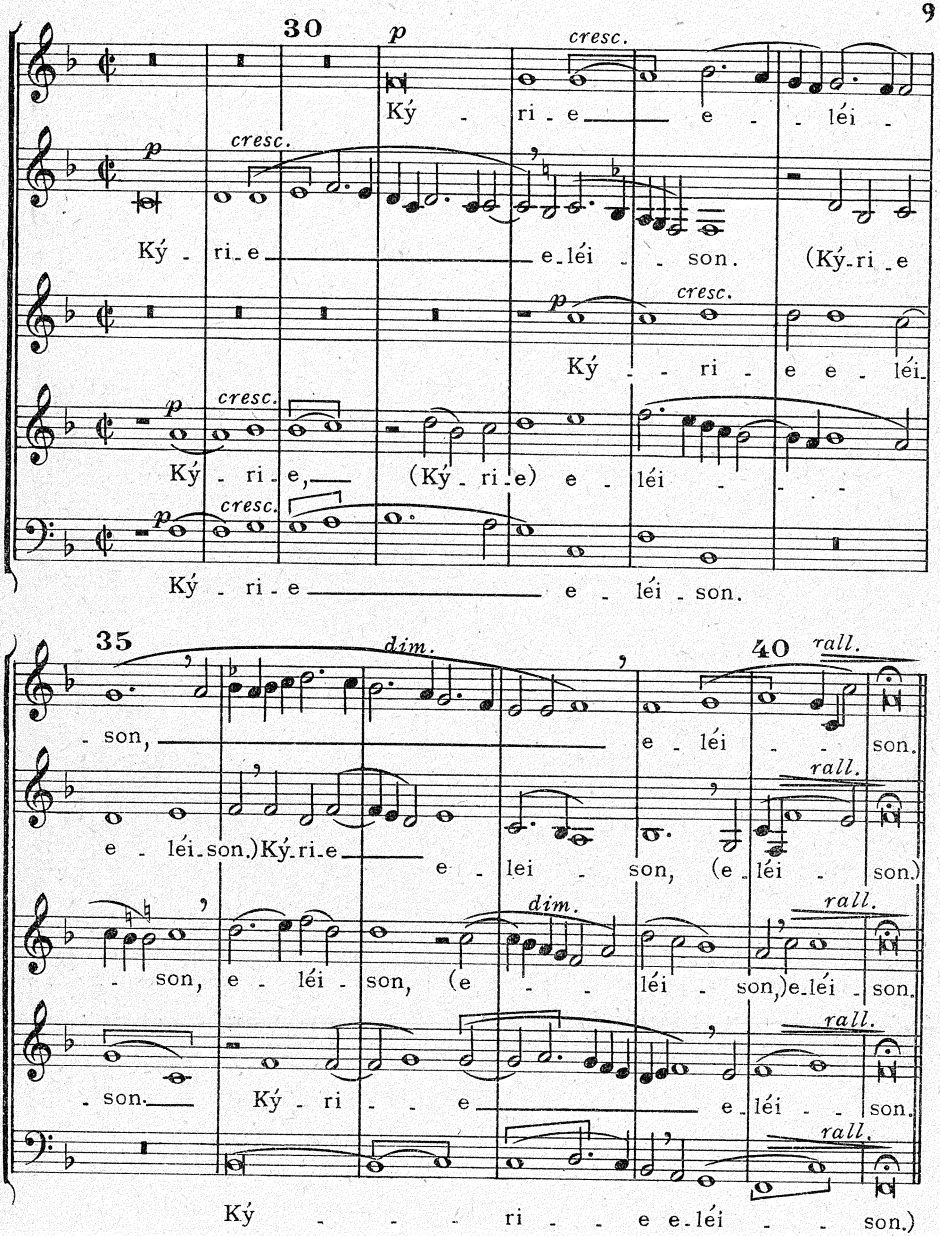

55
rf
rall.
ad te om - nis ca - ro vé - ni - et.
- nem me - am,) ad te om - nis ca - ro vé - ni - et.
- - am, ad te om - nis ca - ro vé - ni - et.
me - am,) ad te om - nis ca - ro vé - ni - et.
me - am, ad te om - nis ca - ro vé - ni - et.

KYRIE
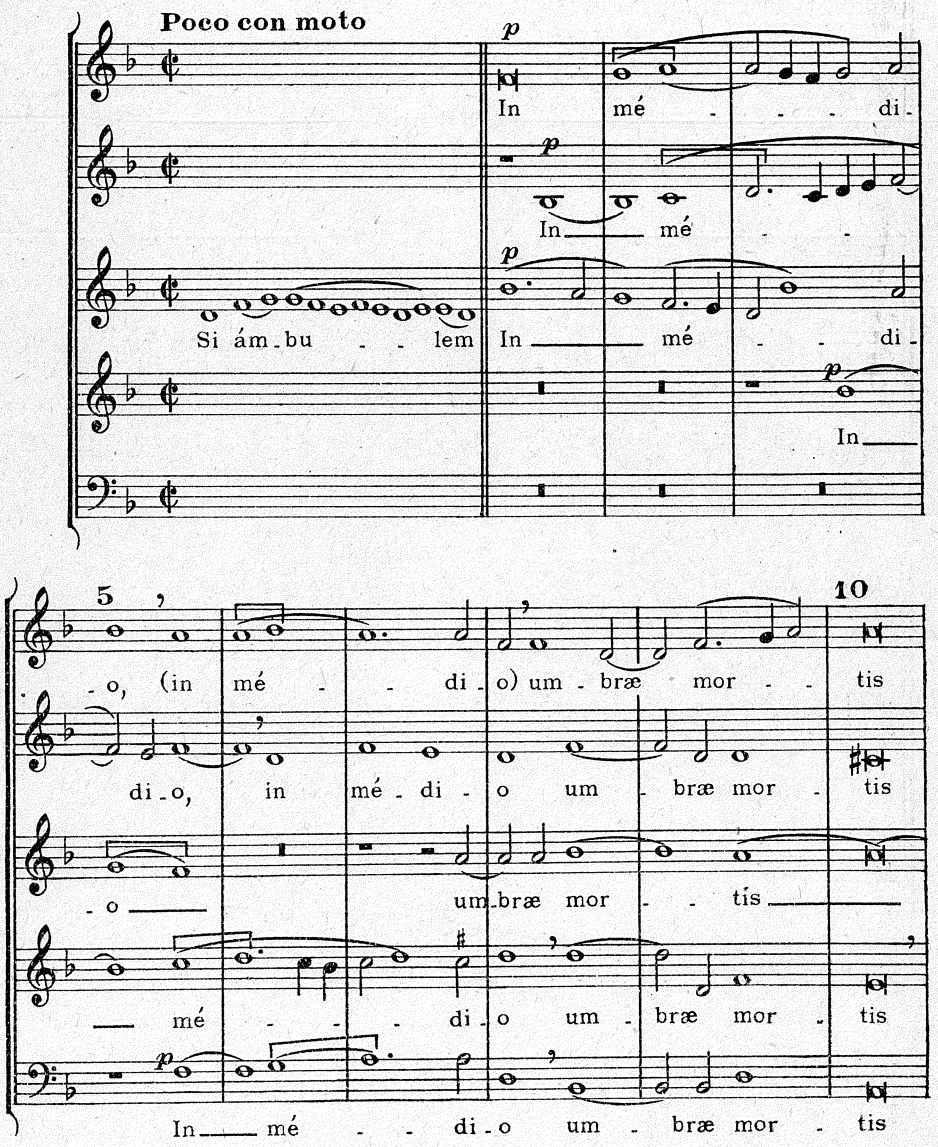

Moderato
p
5
Ký - ri - e e - léi - son (Ký - ri - e
Ký - ri - e e - léi - - - son. (Ký -
Ký - ri - e e - léi - son (Ký - - - ri -
Ký - - ri - e e - -
Ký - ri - e e - - léi - son.
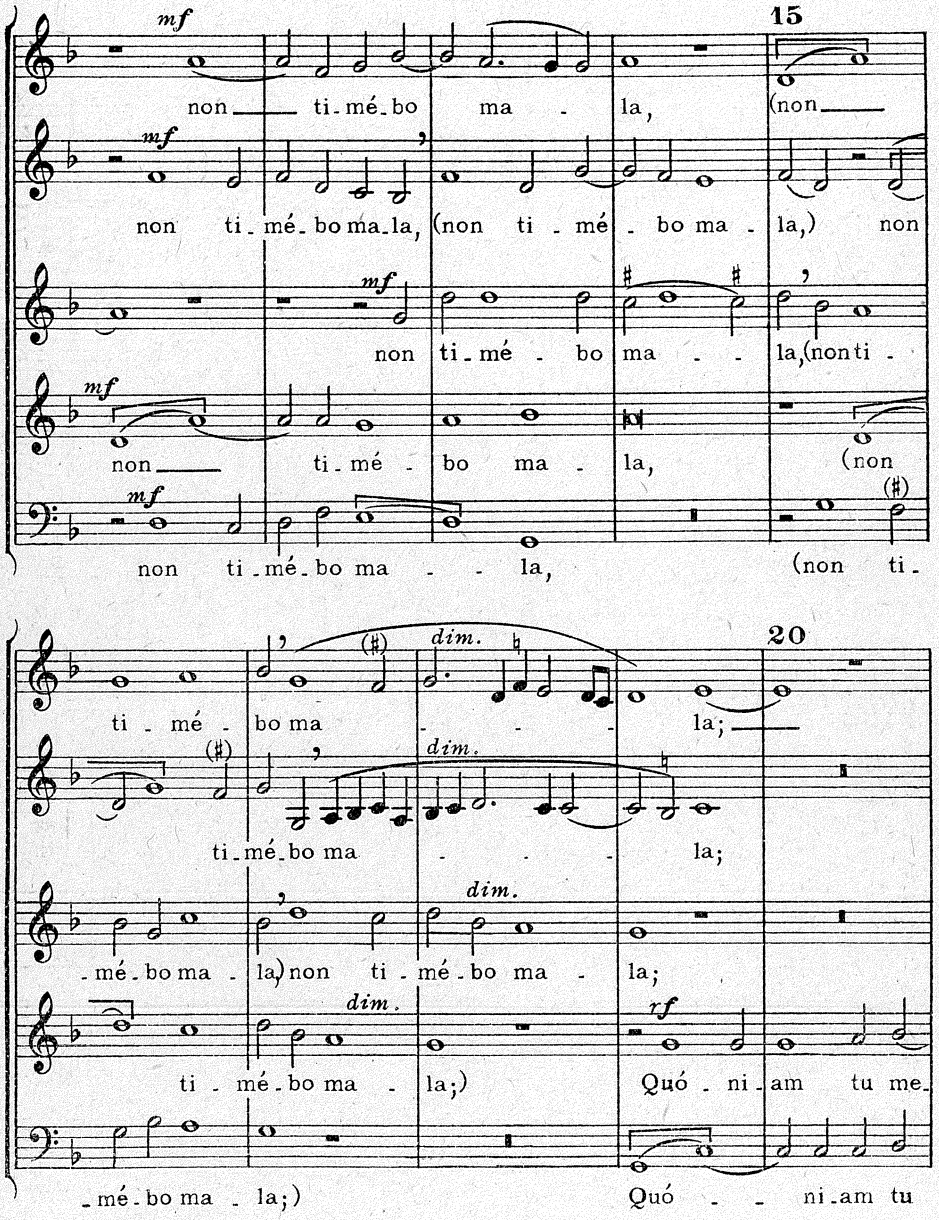

10
rf
e - léi - - son. Ký - - ri - -
- - ri - e e - léi - - son.) Ký - ri - e
- - e - - e - léi - - son.) Ký -
- - léi - - - - son. (Ký.
(Ký - ri - e e - léi - son.) Ký - - ri - e
15
rall.
- e e - léi - - son.
e - léi - son. (Ký - ri - e e - - léi - - son.)
- ri - e e - léi - - son.(Ký - ri - e e - léi - - son.)
- - ri - e e - léi - son.) Ký - ri - e e - léi - - son.
e - léi - - son (Ký - ri - e e - léi - - son.)
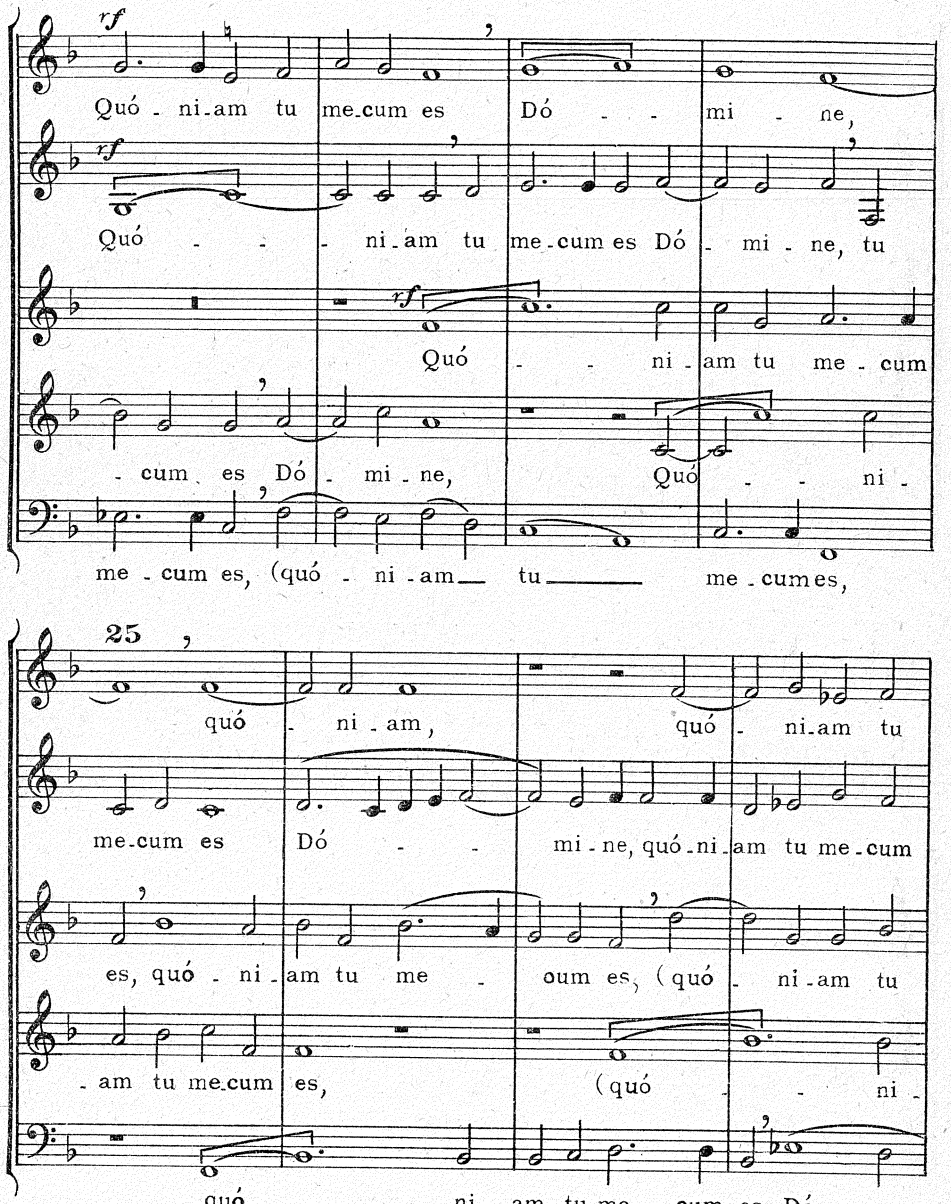

20
rf
Chri - ste e - léi - son.(Chri -
Chri - ste e - léi - son. (Chri - ste
Chri - ste e - léi - son.
Chri - ste e - léi - son.(Chri -
Chri - ste e - léi - son.
25
p
- ste e - léi - son.) Chri - ste e - léi - son.
e - léi - son.)Chri - ste e - léi - son.
Chri - ste e - léi - son.
- ste e - léi - son.) Christe e - léi - son.
Chri - ste e - léi - son.
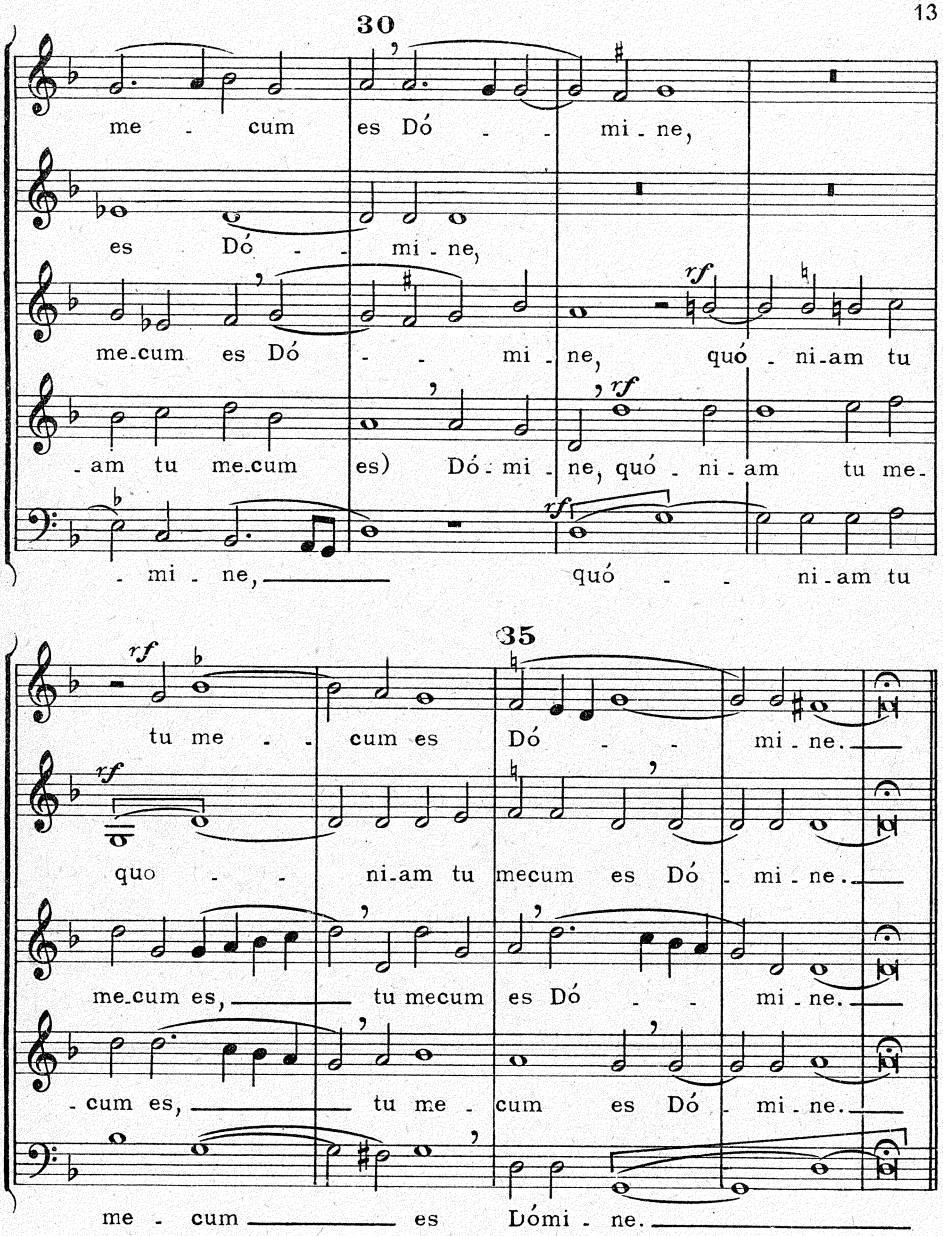

30
p
cresc.
Ký - ri - e e - léi -
p
cresc.
Ký - ri - e e - léi - son. (Ký - ri - e
p
cresc.
Ký - ri - e e - léi -
p
cresc.
Ký - ri - e, (Ký - ri - e) e - léi -
p
cresc.
Ký - ri - e e - léi - son.
35
dim.
40
rall.
- son, e - léi - son.
rall.
e - léi - son.) Ký - ri - e e - lei - son, (e - léi - son.)
dim.
rall.
- son, e - léi - son, (e - léi - son,) e - léi - son.
rall.
- son. Ký - ri - e e - léi - son.
rall.
Ký - ri - e e - léi - son.)
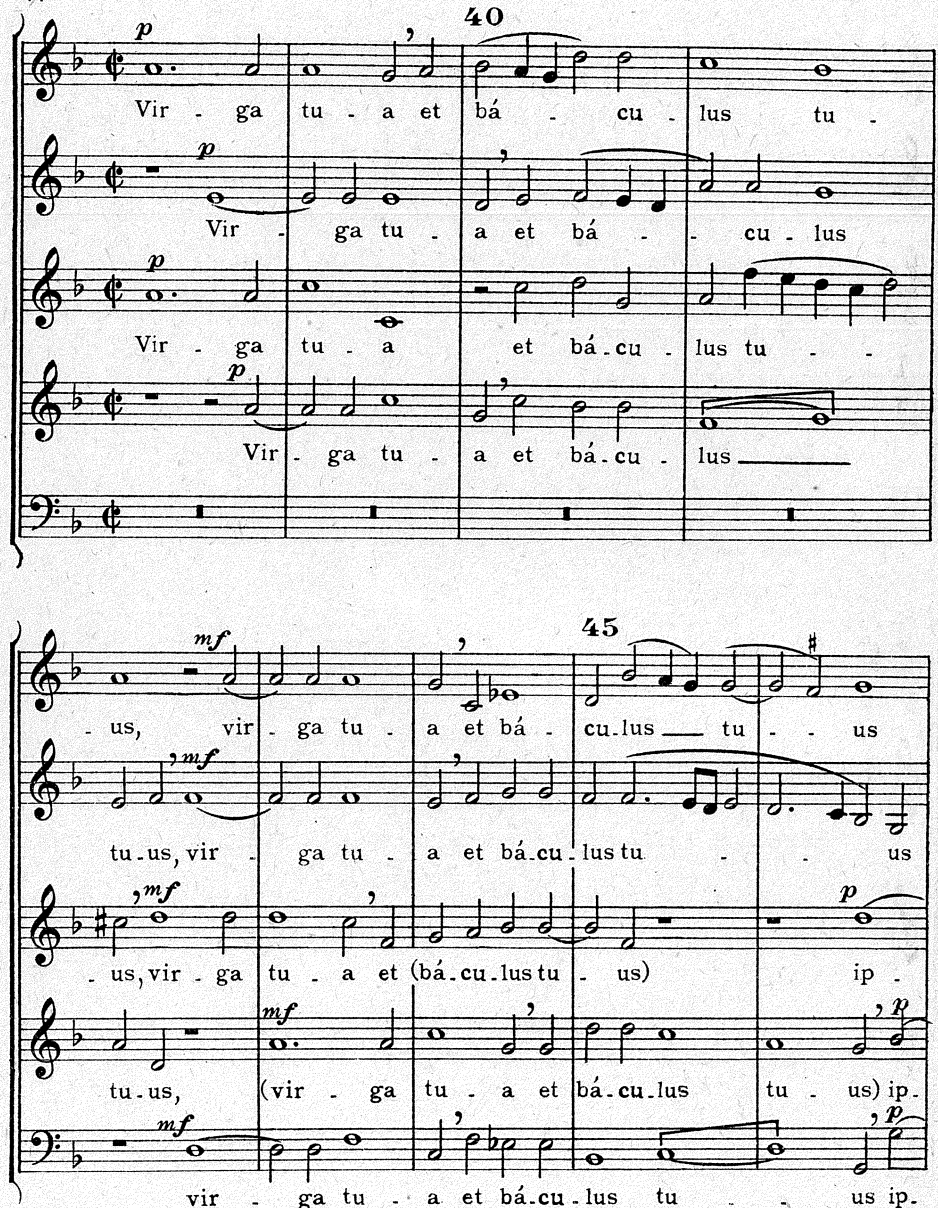
SI ÁMBULEM
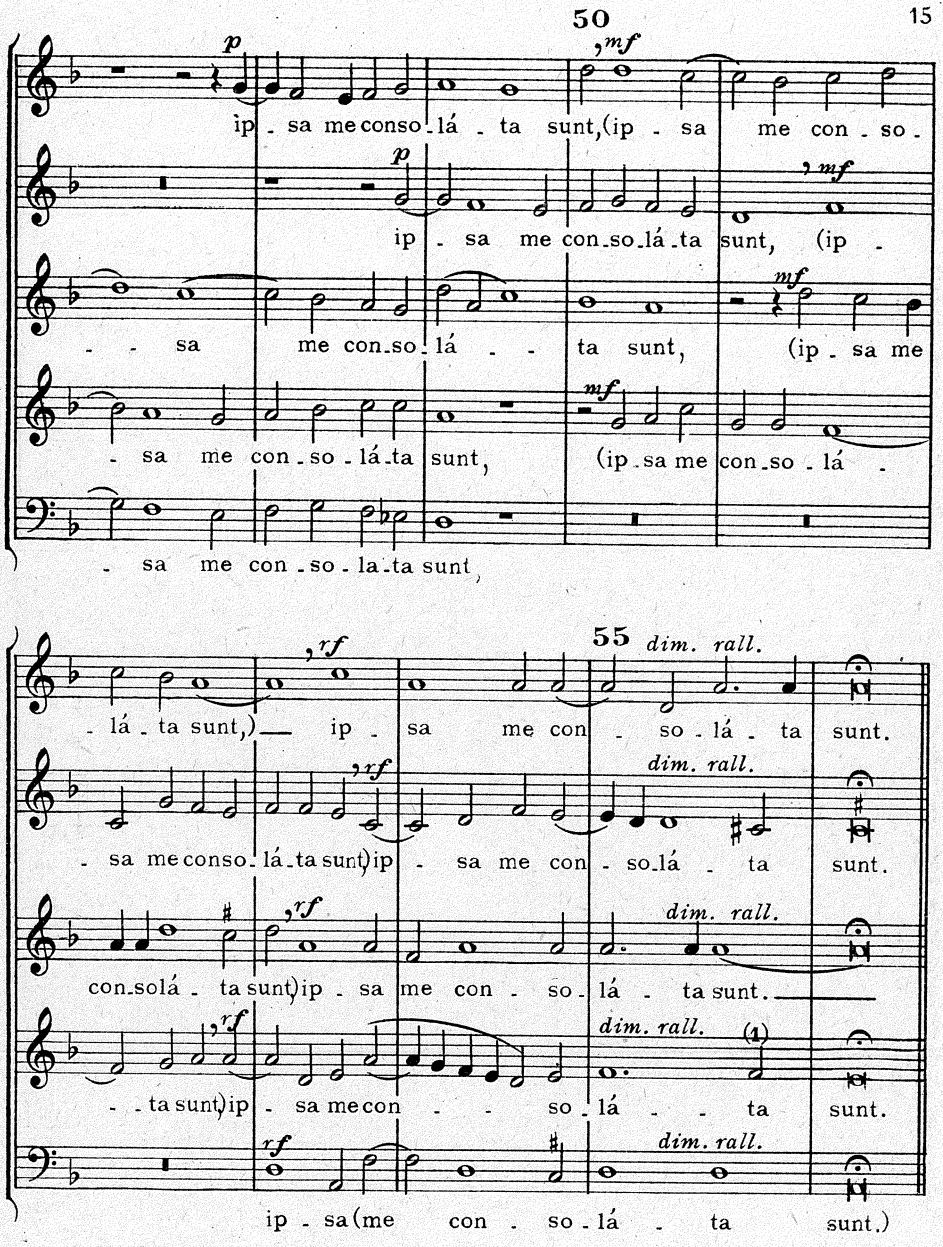

Poco con moto
p
In mé - - - di -
p
In mé - -
p
Si ám - bu - - lem In mé - - di -
p
In
5
10
- o, (in mé - - di - o) um - bræ mor - - tis
di - o, in mé - di - o um - bræ mor - tis
- o um - bræ mor - - tis
mé - - - di - o um - bræ mor - tis
p
In mé - - di - o um - bræ mor - tis


15
mf
non ti-mé-bo ma - la, (non
non ti-mé-bo ma-la, (non ti - mé - bo ma - la,) non
non ti-mé - bo ma - - la,(non ti -
non ti-mé - bo ma - la, (non
non ti-mé-bo ma - - la, (non ti-
20
dim.
ti - mé - bo ma - - - la;
ti-mé-bo ma - - - la;
-mé-bo ma - la;) non ti-mé-bo ma - la;
ti - mé-bo ma - la;)
rf
Quó - ni-am tu me-
-mé-bo ma - la;)
Quó - - ni-am tu


rf
Quó - ni-am tu me-cum es Dó - - mi - ne,
rf
Quó - - - ni-am tu me-cum es Dó - mi - ne, tu
rf
Quó - - ni-am tu me - cum
- cum es Dó - mi - ne, Quó - - ni -
me - cum es, (quó - ni-am tu me-cum es,
25
quó - ni-am, quó - ni-am tu
me-cum es Dó - - mi-ne, quó-ni-am tu me-cum
es, quó - ni-am tu me - oum es, (quó - ni-am tu
- am tu me-cum es, (quó - - ni -
quó - - ni - am tu me - cum es Dó - -
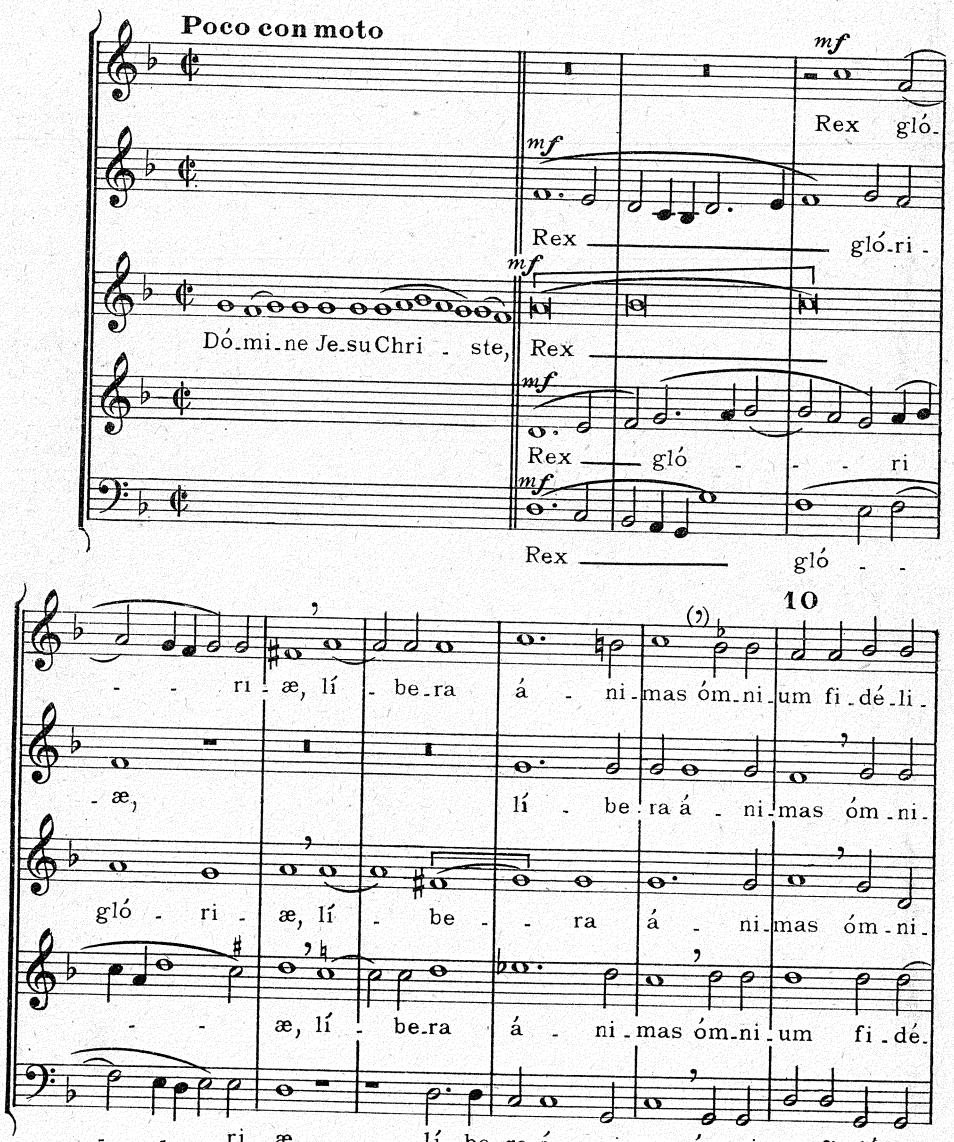

30
me - cum es Dó - - mi - ne,
es Dó - - mi - ne,
me-cum es Dó - - mi - ne, quó - ni-am tu
-am tu me-cum es) Dó-mi - ne, quó - ni - am tu me-
- mi - ne, quó - - ni-am tu
35
tu me - - cum es Dó - - mi - ne.
quo - - ni-am tu mecum es Dó - mi - ne.
me-cum es, tu mecum es Dó - - mi - ne.
-cum es, tu me - cum es Dó - mi - ne.
me - cum es Dómi - ne.
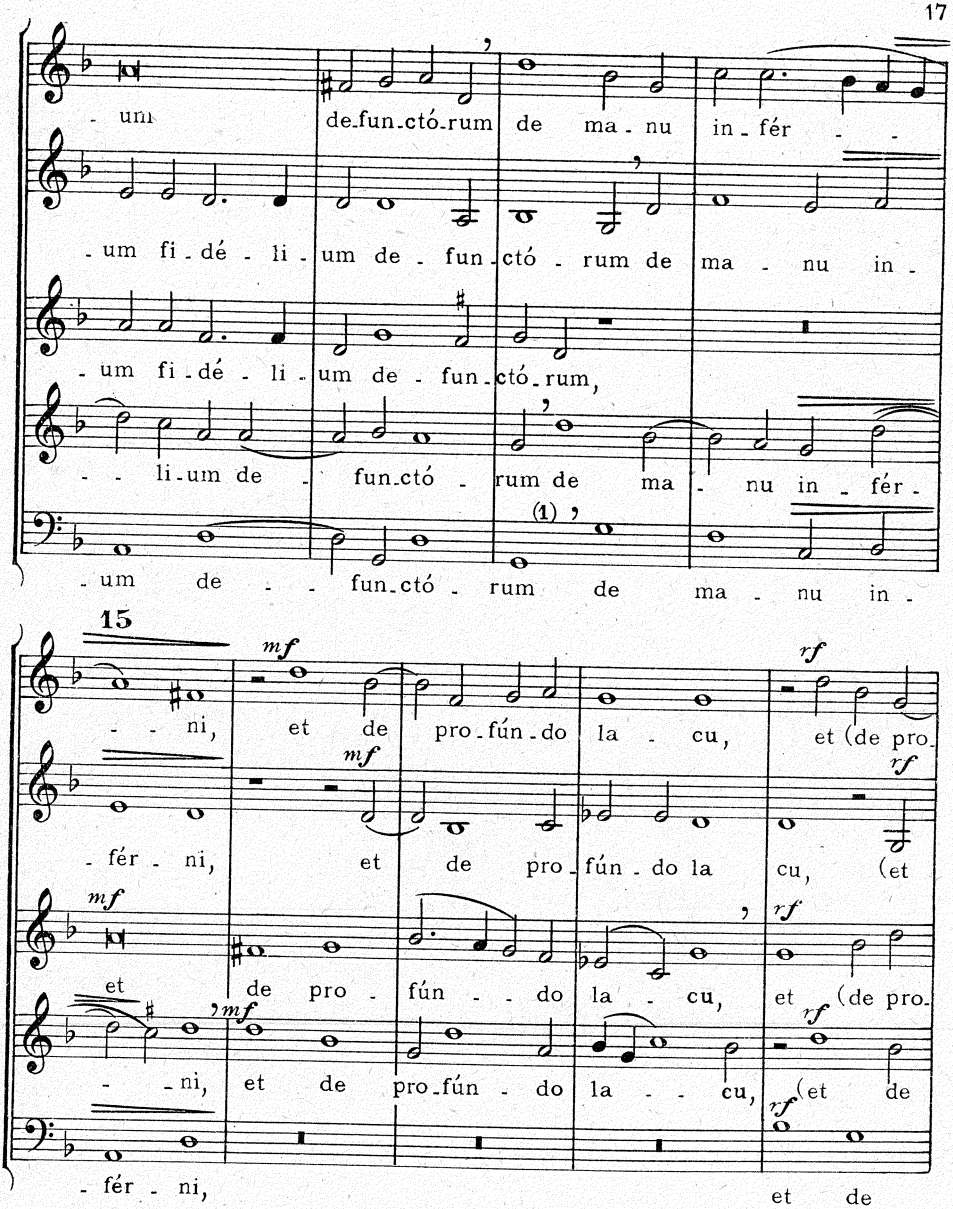

40
p
Vir - ga tu - a et bá - cu - lus tu -
p
Vir - ga tu - a et bá - - cu - lus
p
Vir - ga tu - a et bá - cu - lus tu - -
p
Vir - ga tu - a et bá - cu - lus
45
mf
- us, vir - ga tu - a et bá - cu - lus tu - us
mf
tu - us, vir - ga tu - a et bá - cu - lus tu - us
mf
- us, vir - ga tu - a et (bá - cu - lus tu - us) ip -
p
mf
tu - us, (vir - ga tu - a et bá - cu - lus tu - us) ip -
p
mf
vir - ga tu - a et bá - cu - lus tu - us ip -
p
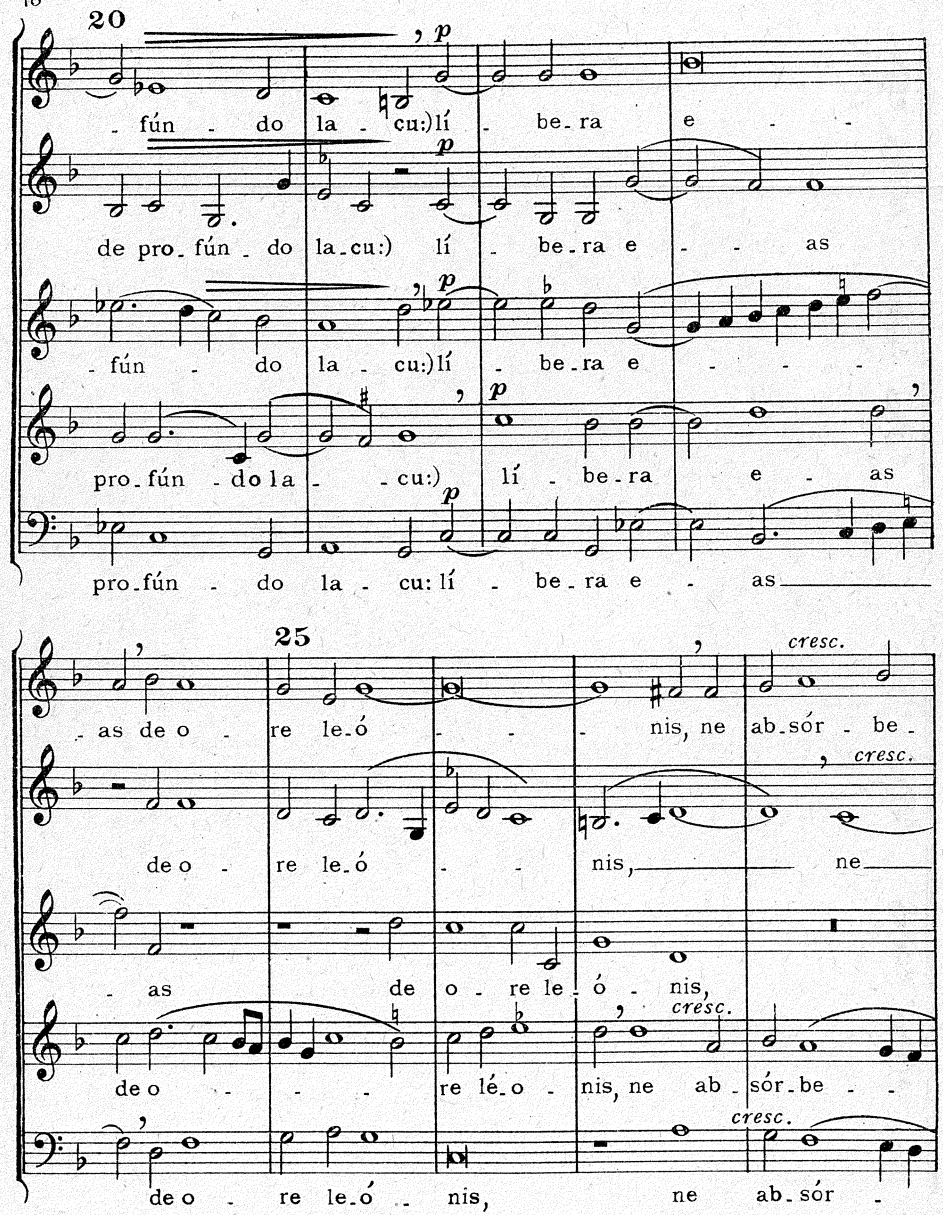


(1) Sic in Codex — *Sic aans le Codex.*
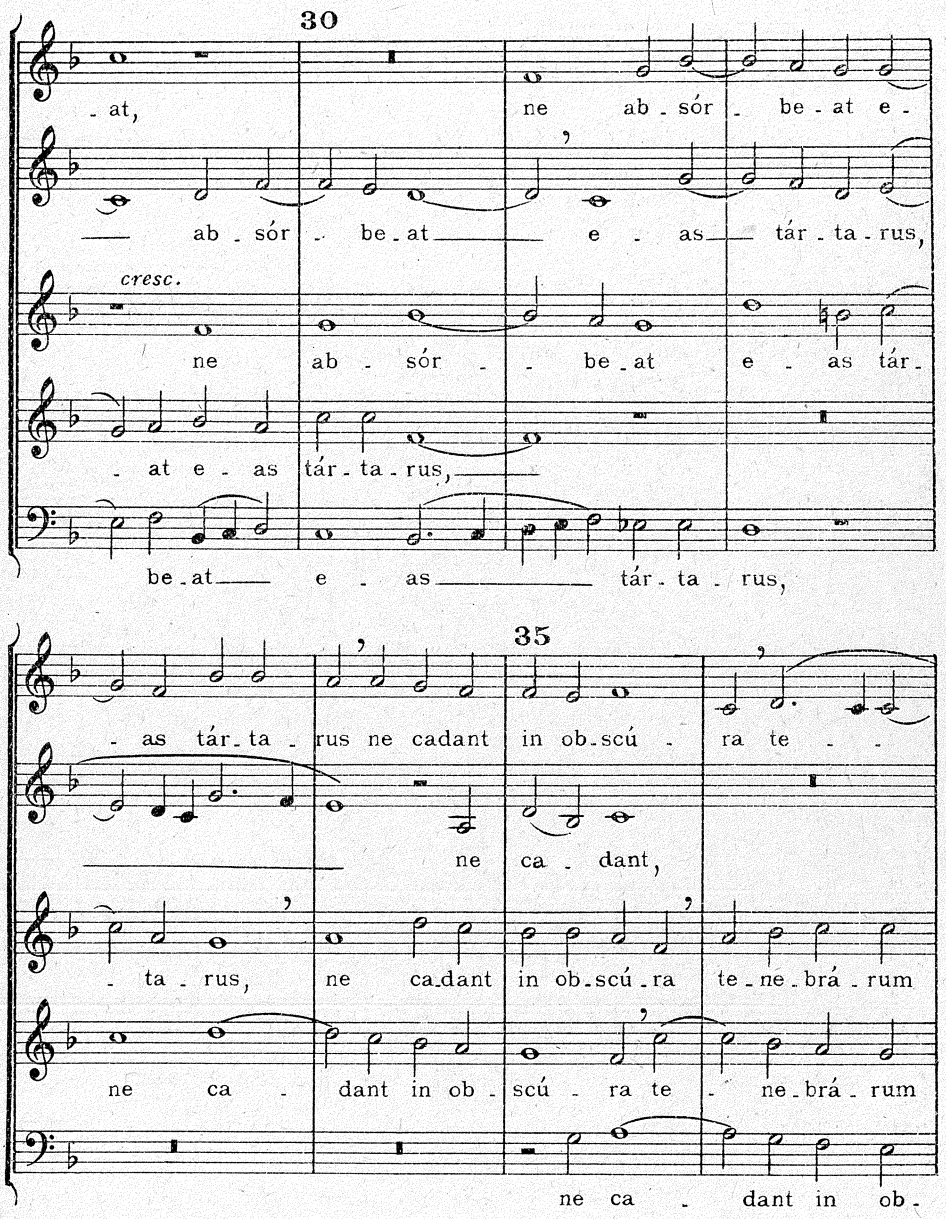
DOMINE JESU CHRISTE
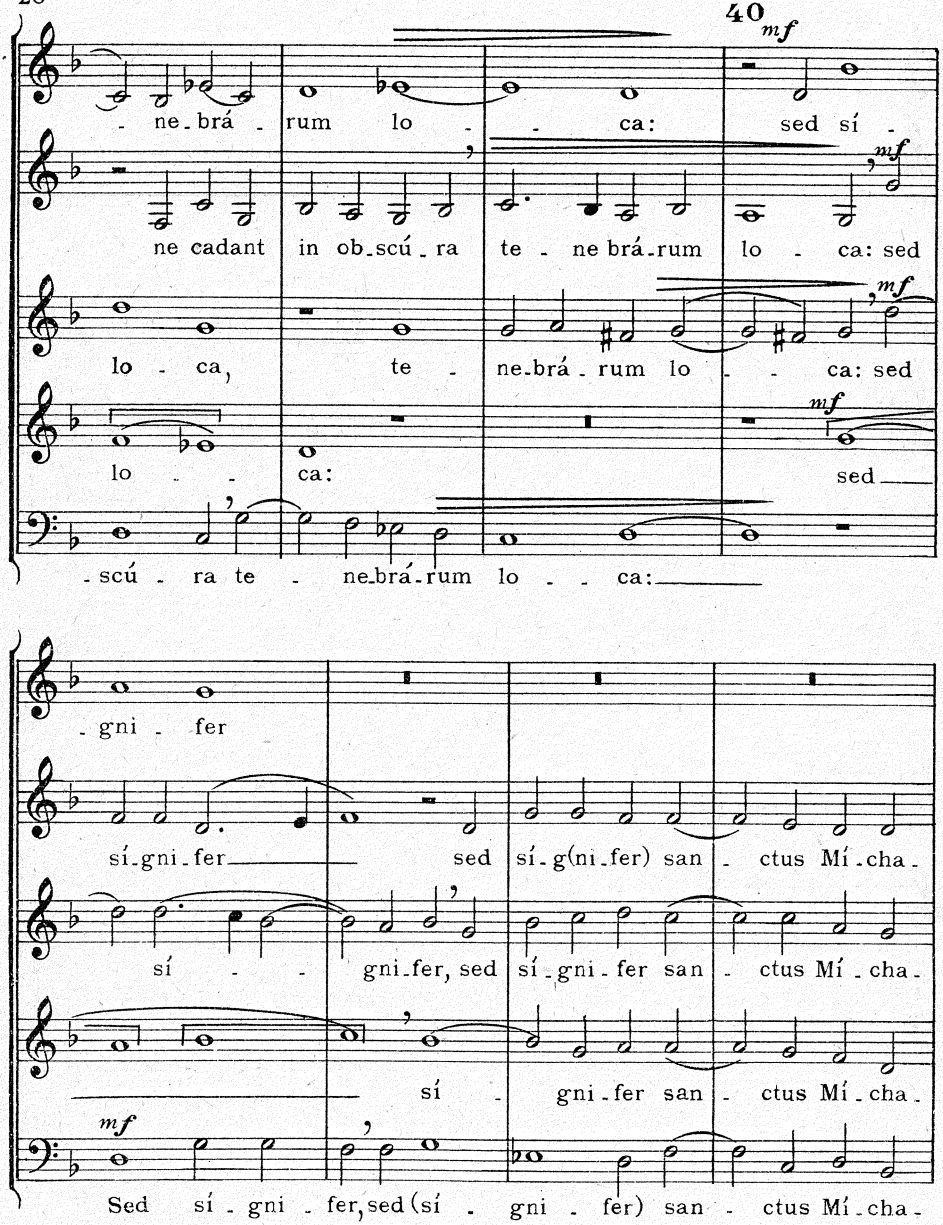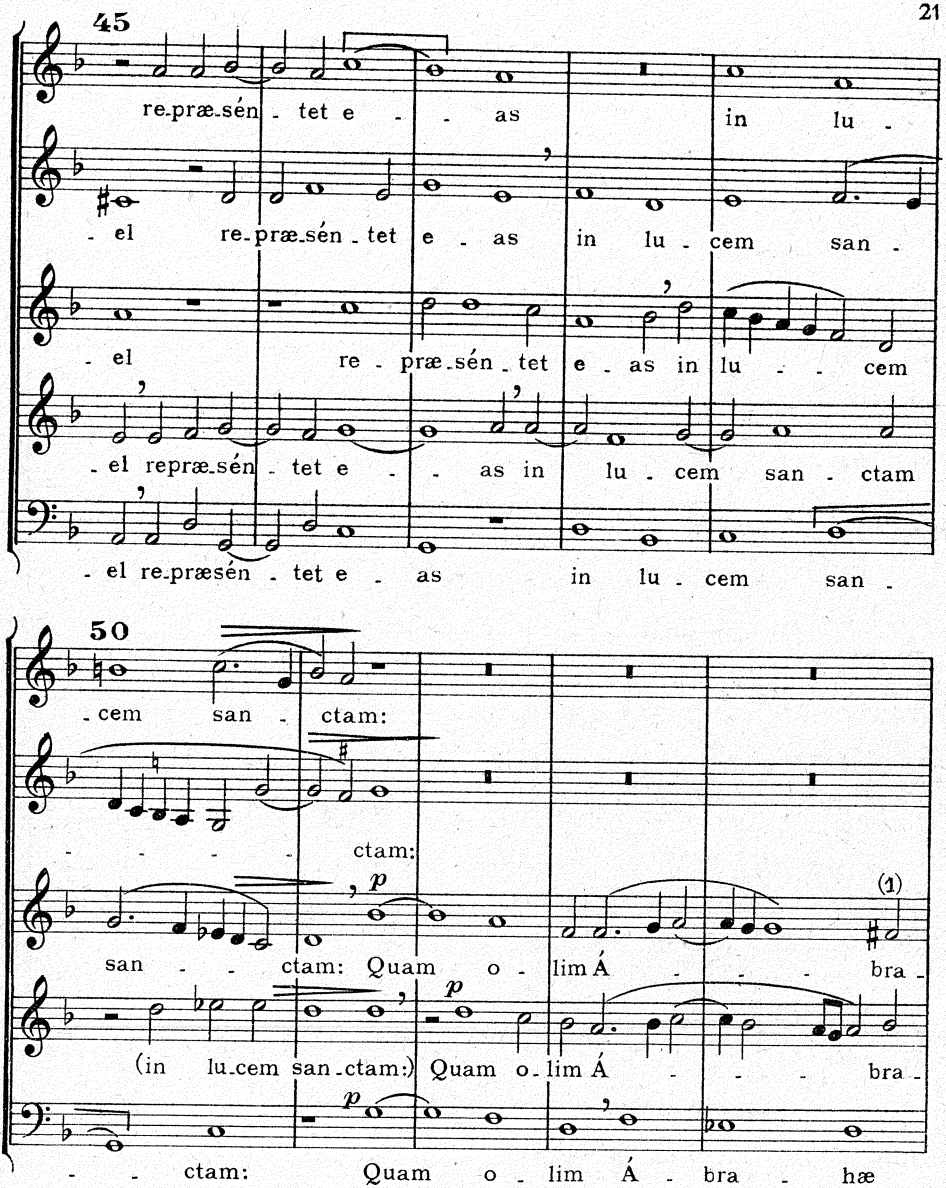




(1) In den tekst is hier het woondje "et" zonder reden toegevoegd.
Le texte a, à cet endroit un "et" superfétatoire.
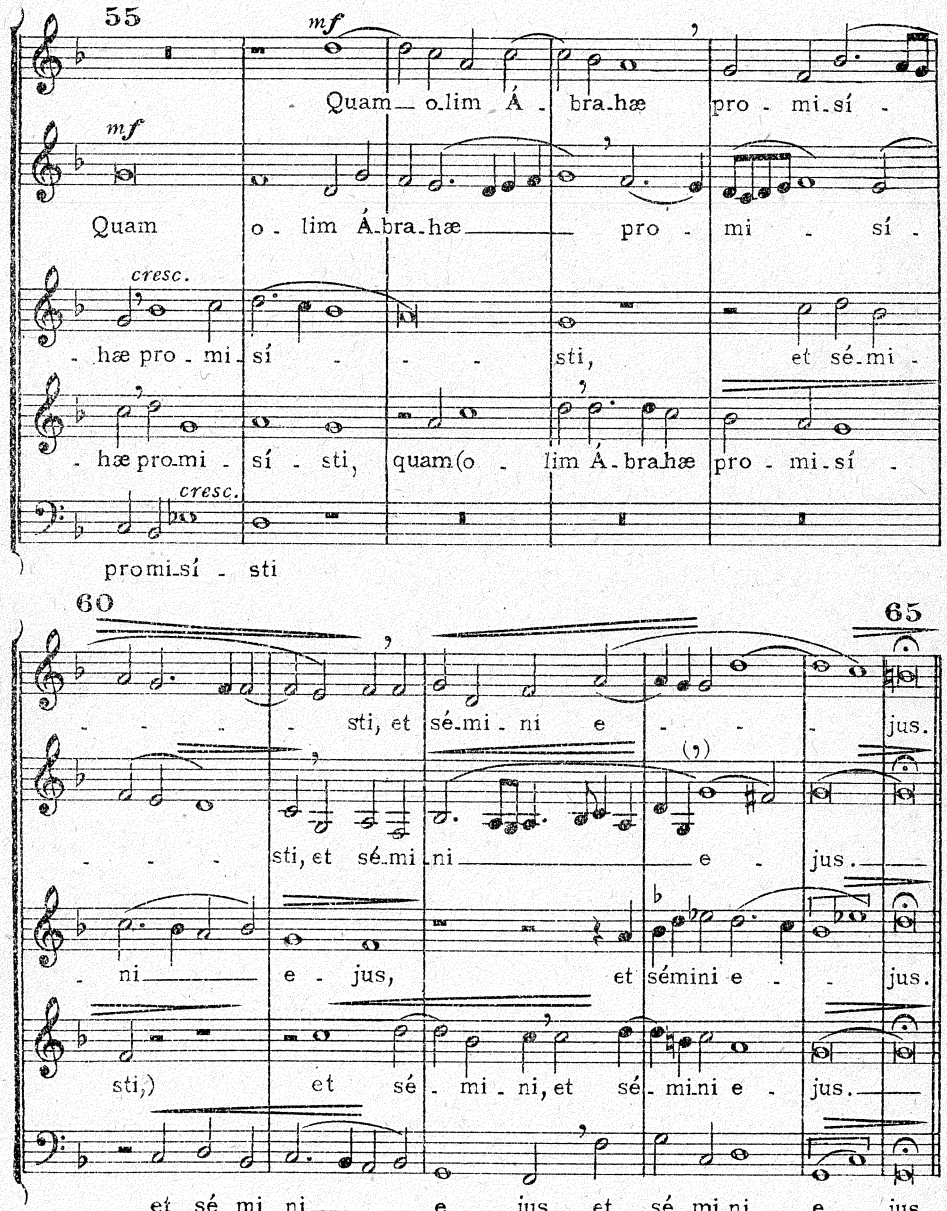

20
p
- fún - do la - cu:)lí - be-ra e - -
de pro-fún - do la-cu:) lí - be-ra e - - as
- fún - do la - cu:)lí - be-ra e - - -
pro-fún - do la - - cu:) lí - be-ra e - as
pro-fún - do la - cu: lí - be-ra e - as
25
cresc.
- as de o - re le-ó - - - nis, ne ab-sór - be-
de o - re le-ó - - nis, ne
- as de o - re le-ó - nis,
de o - - - re lé-o - nis, ne ab-sór-be - -
de o - re le-ó - nis, ne ab-sór -
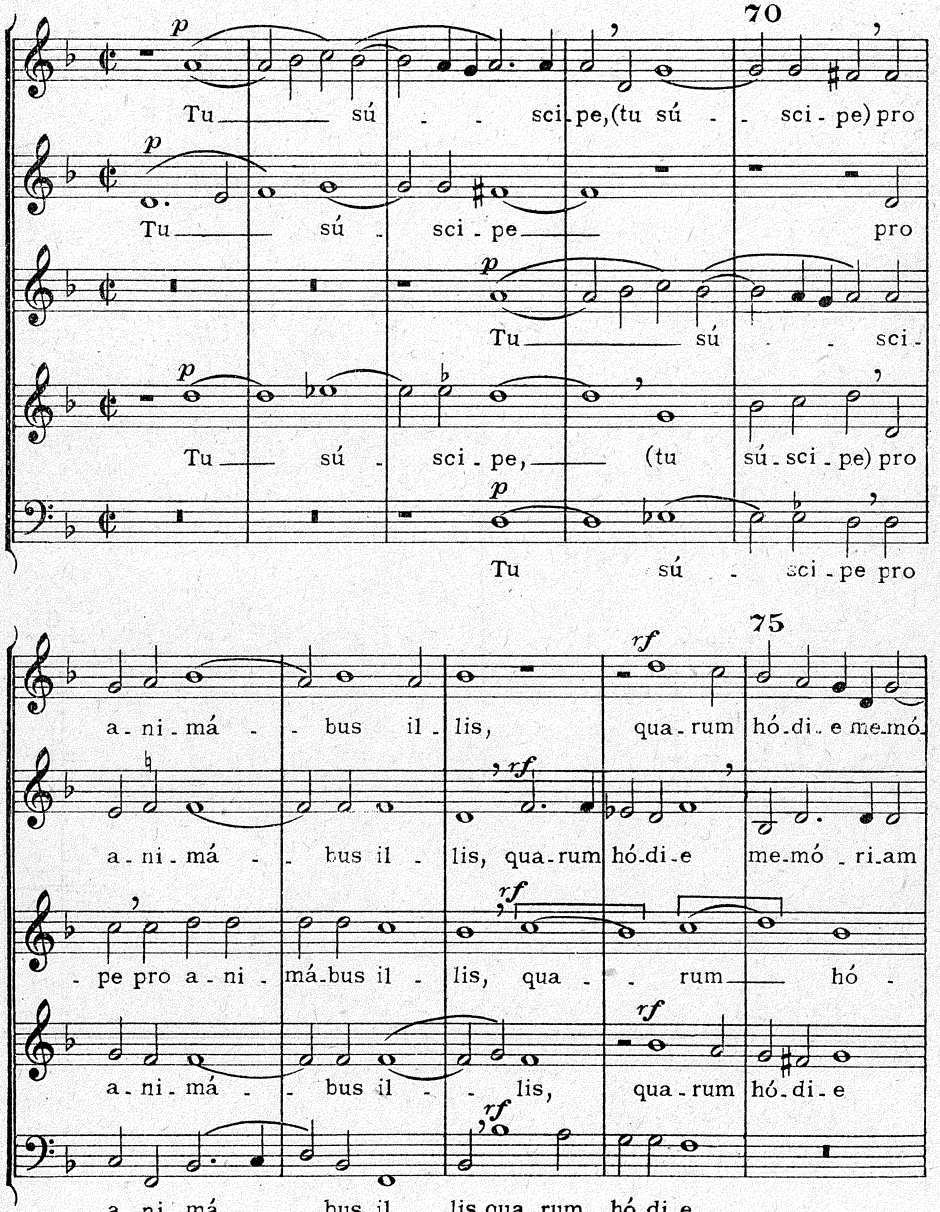

30
- at,
ne ab - sór - be - at e -
ab - sór - be - at e - as tár - ta - rus,
cresc.
ne ab - sór - be - at e - as tár -
- at e - as tár - ta - rus,
be - at e - as tár - ta - rus,
35
- as tár - ta - rus ne cadant in ob - scú - ra te -
ne ca - dant,
- ta - rus, ne ca - dant in ob - scú - ra te - ne - brá - rum
ne ca - dant in ob - scú - ra te - ne - brá - rum
ne ca - dant in ob -
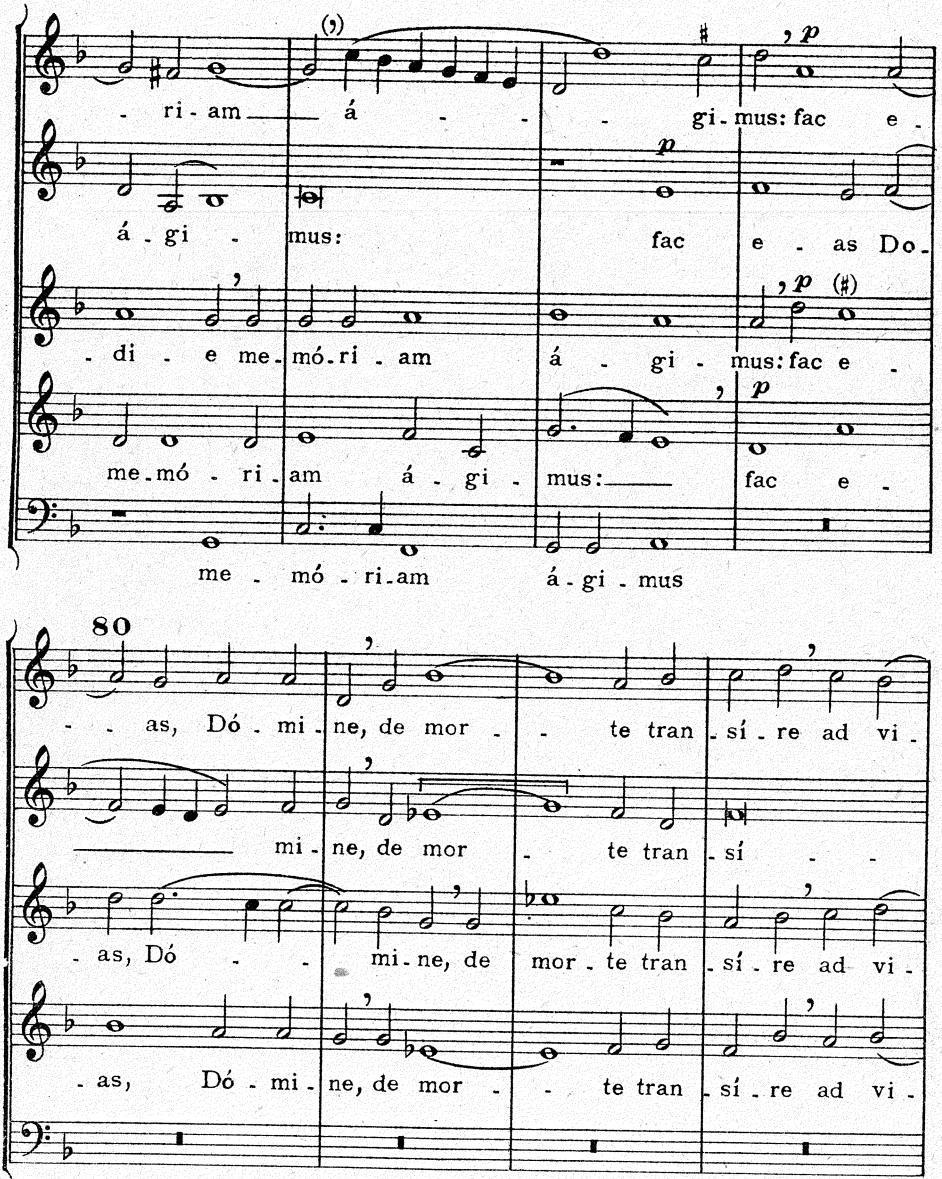

40
mf
- ne - brá - rum lo - - ca: sed sí -
ne cadant in ob - scú - ra te - ne brá - rum lo - ca: sed
lo - ca, te - ne - brá - rum lo - - ca: sed
lo - - ca: sed
- scú - ra te - ne - brá - rum lo - - ca:
- gni - fer
sí - gni - fer sed sí - g(ni - fer) san - ctus Mí - cha -
sí - - gni - fer, sed sí - gni - fer san - ctus Mí - cha -
sí - gni - fer san - ctus Mí - cha -
Sed sí - gni - fer, sed (sí - gni - fer) san - ctus Mí - cha -
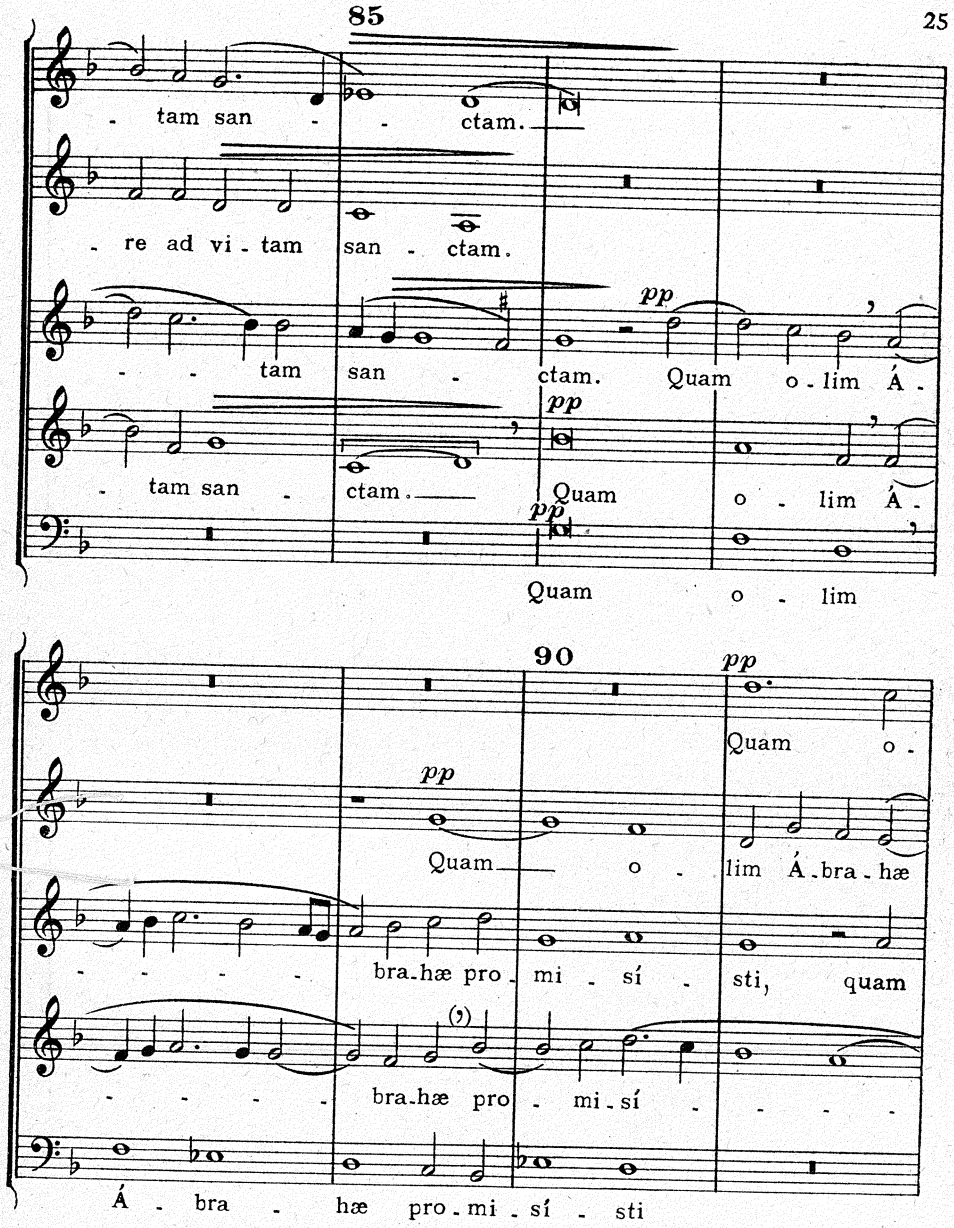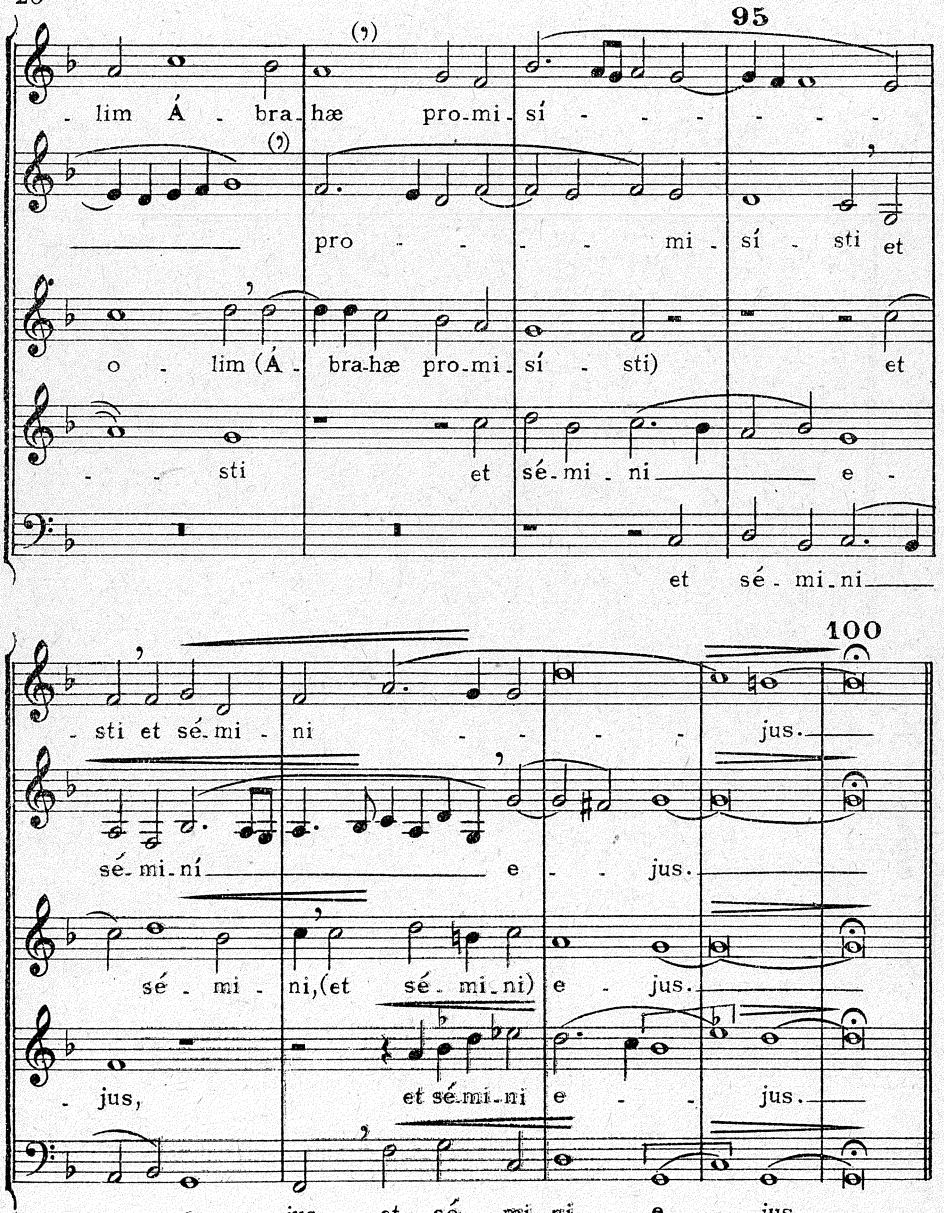


(1) Sic in Codex. — Te vergelijken met maat. 89 bl. 25 - waar even als hier geen kruis voor *Fa* staat!
Sic dans le Codex. — Voir plus loin (mes. 89 pag. 25 - passage symétrique dans lequel le Fa *n'est pas diésé.!*


55
mf
Quam o lim Á bra hæ pro mi sí
mf
Quam o lim Á bra hæ pro mi sí
cresc.
hæ pro mi sí sti, et sé mi
hæ pro mi sí sti, quam (o lim Á bra hæ pro mi sí
cresc.
pro mi sí sti
60
65
sti, et sé mi ni e jus.
sti, et sé mi ni e jus.
ni e jus, et sémini e jus.
sti,) et sé mi ni, et sé mi ni e jus.
et sé mi ni e jus, et sé mi ni e jus.
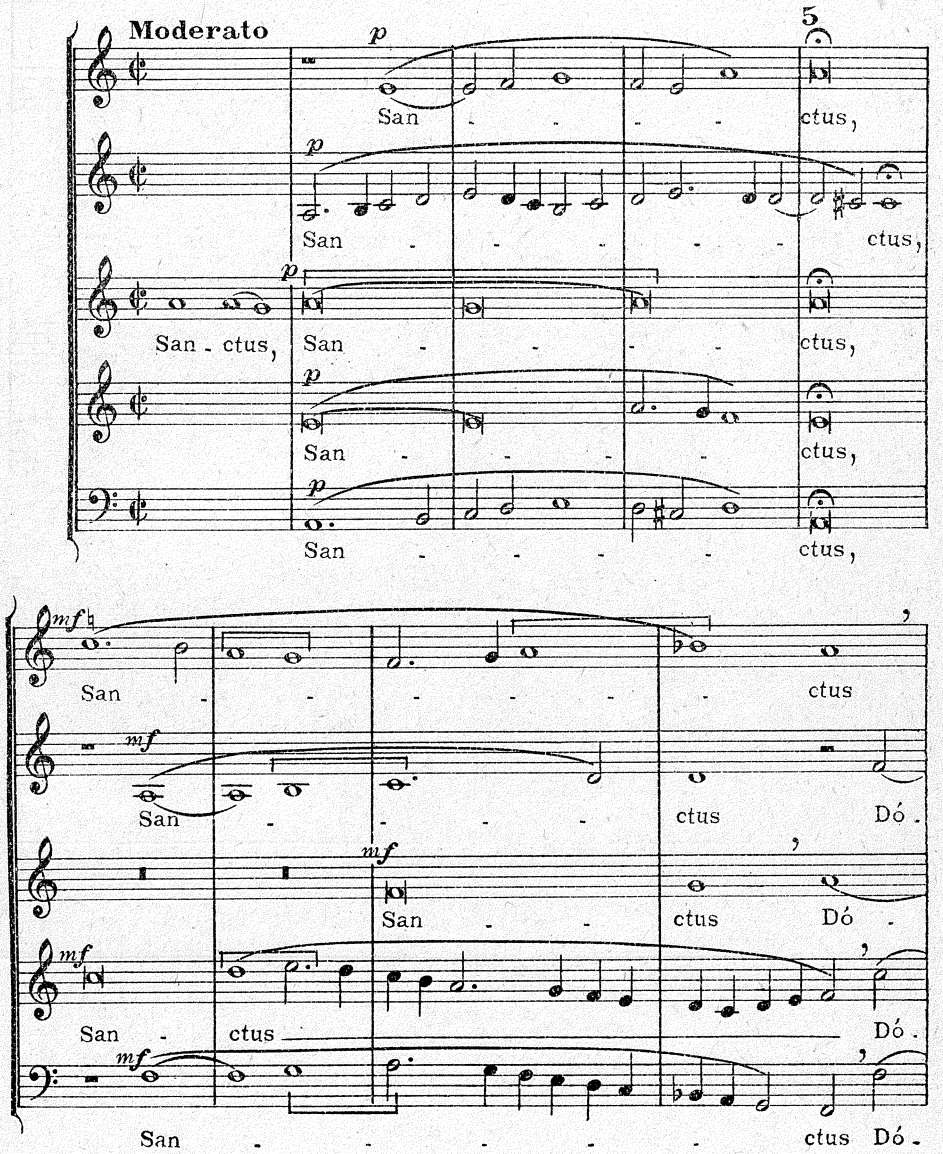

70
p
Tu sú sci-pe,(tu sú sci-pe) pro
Tu sú sci-pe pro
Tu sú sci-
Tu sú sci-pe, (tu sú sci-pe) pro
Tu sú sci-pe pro
75
rf
a-ni-má bus il-lis, qua-rum hó-di-e me-mó-
a-ni-má bus il-lis, qua-rum hó-di-e me-mó-ri-am
-pe pro a-ni-má-bus il-lis, qua rum hó-
a-ni-má bus il-lis, qua-rum hó-di-e
a-ni-má bus il-lis,qua-rum hó-di-e
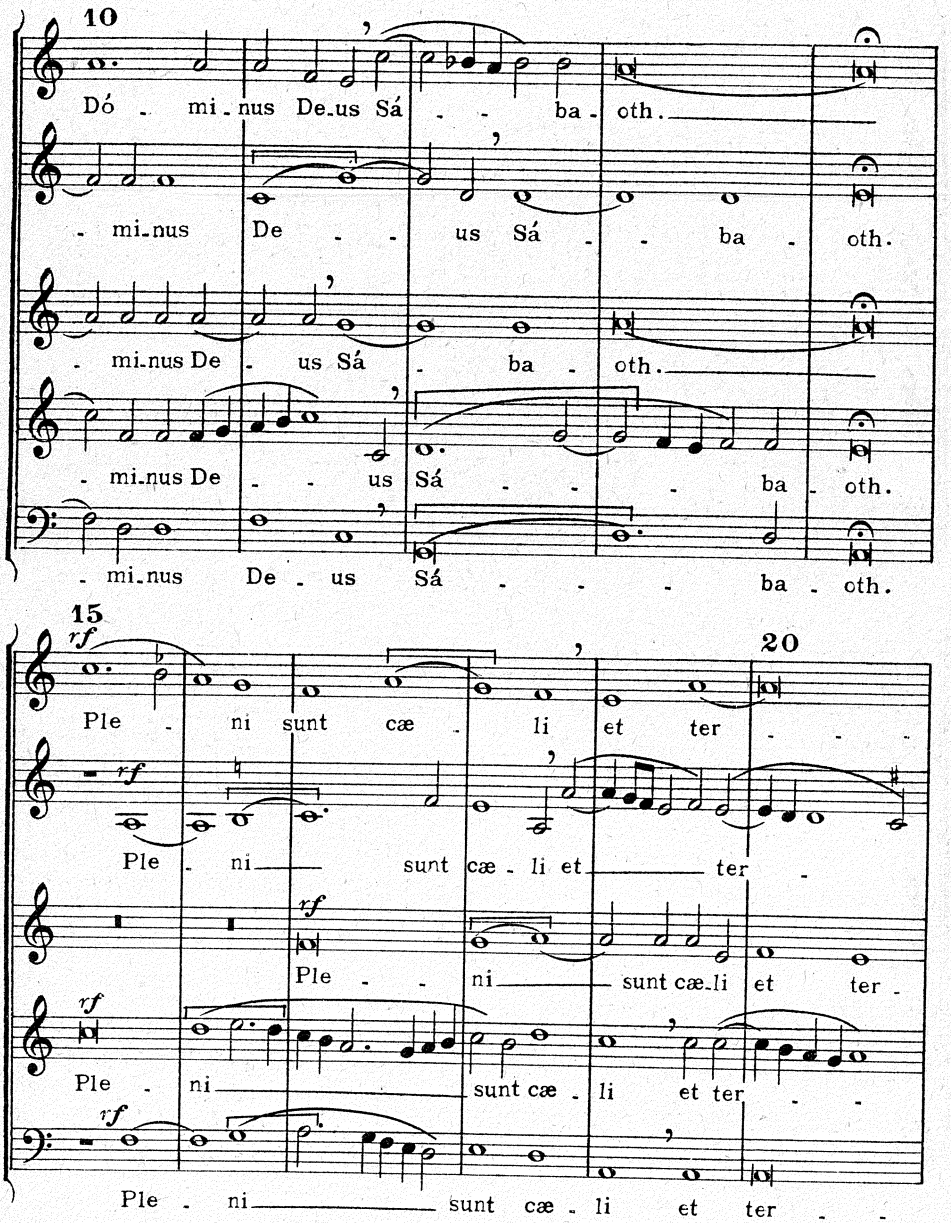

- ri - am á - - - gi - mus: fac e -
á - gi - mus: fac e - as Do -
- di - e me - mó - ri - am á - gi - mus: fac e -
me - mó - ri - am á - gi - mus: fac e -
me - mó - ri - am á - gi - mus
80
- - as, Dó - mi - ne, de mor - - te tran - sí - re ad vi -
mi - ne, de mor - te tran - sí - -
- as, Dó - - mi - ne, de mor - te tran - sí - re ad vi -
- as, Dó - mi - ne, de mor - - te tran - sí - re ad vi -
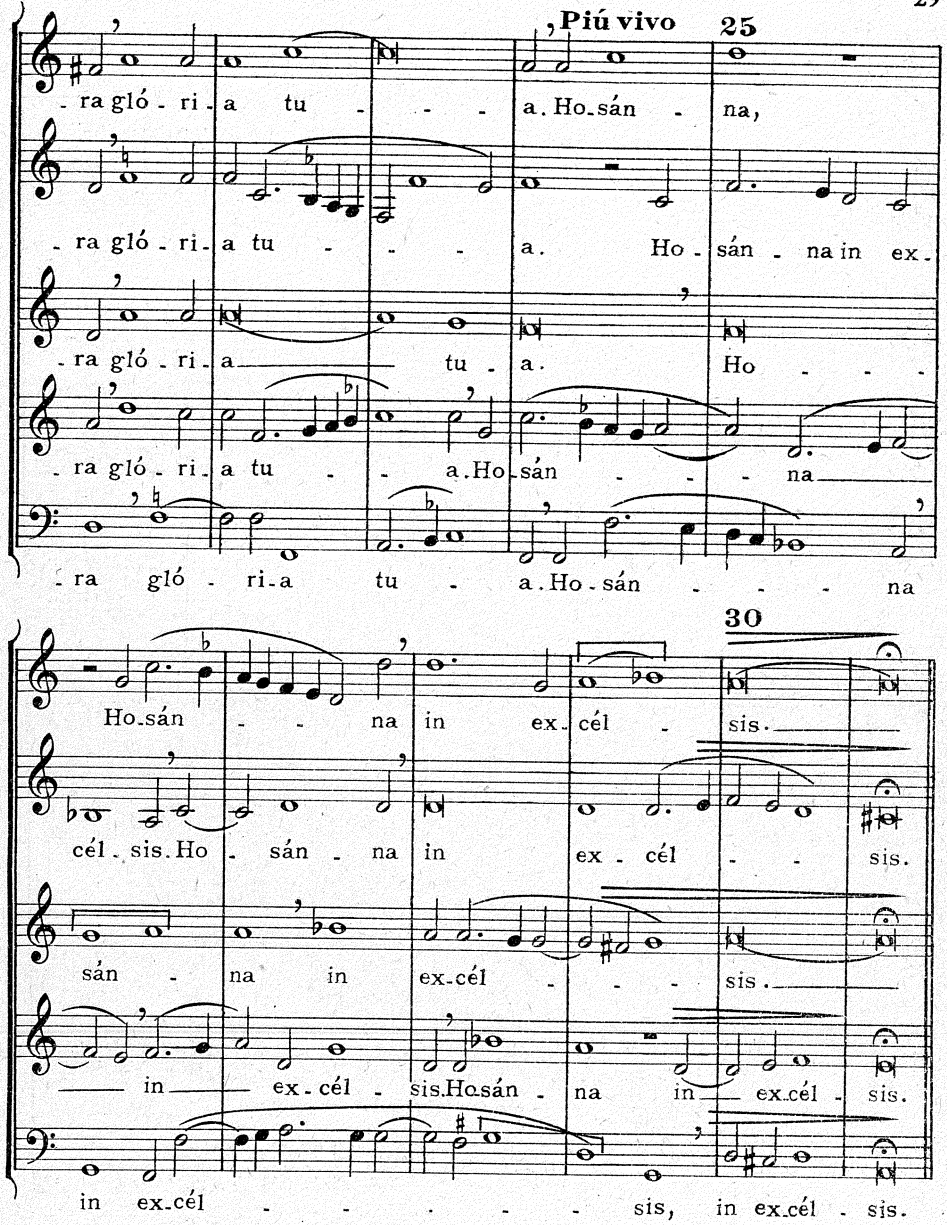

85
- tam san - - ctam.
- re ad vi - tam san - ctam.
- - - tam san - ctam. Quam o - lim Á -
- tam san - ctam. Quam o - lim Á -
Quam o - lim
pp
90
Quam o -
Quam o - lim Á - bra - hæ
- - - - - bra - hæ pro - mi - sí - sti, quam
- - - - - bra - hæ pro - mi - sí - - - -
Á - bra - hæ pro - mi - sí - sti


95
(?)
(?)
- lim Á - bra - hæ pro - mi - sí - - - - - -
pro - - - - - mi - sí - sti et
o - lim (Á - bra - hæ pro - mi - sí - sti) et
- - sti et sé - mi - ni - - - e -
et sé - mi - ni
100
- sti et sé - mi - ni - - - - jus.
sé - mi - ní - - - - - e - - jus.
sé - mi - ni, (et sé - mi - ni) e - jus.
- jus, et sé - mi - ni e - - jus.
- - - e - jus, et sé - mi - ni e - jus.
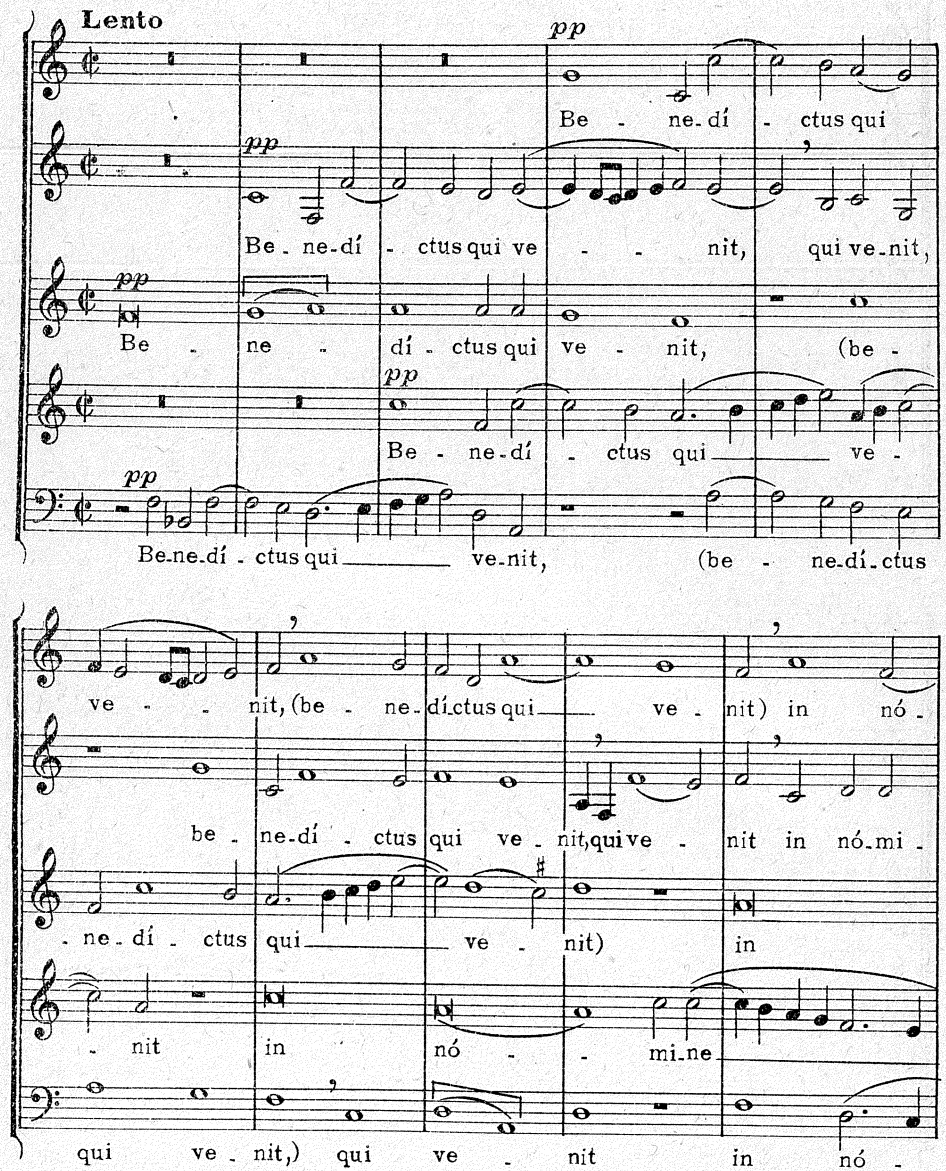
SANCTUS

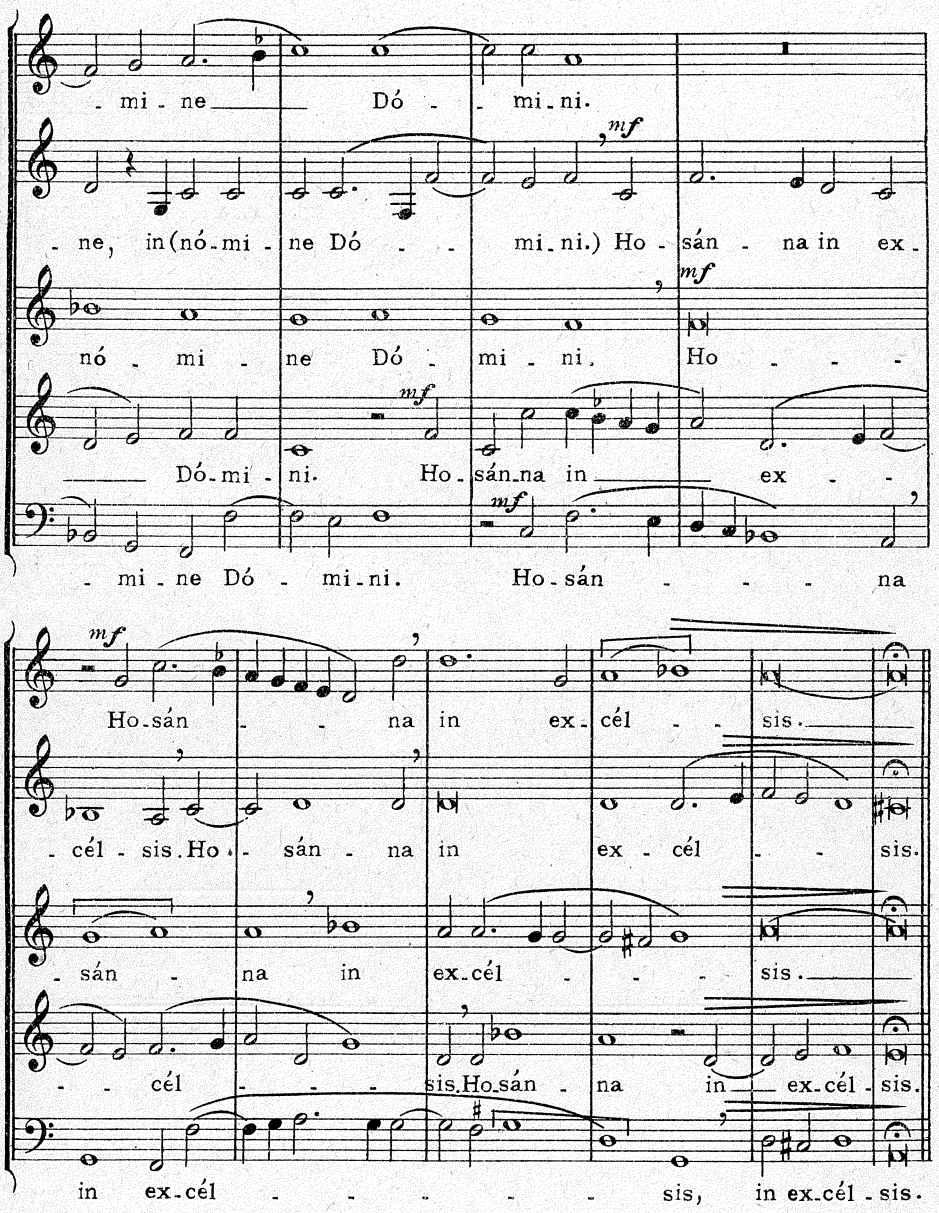

Moderato
p
5
San ctus,
San ctus,
San - ctus,
San ctus,
San ctus,
San ctus,
mf
San ctus
San ctus Dó.
San ctus Dó.
San ctus Dó.
San ctus Dó.


10
Dó - mi - nus De - us Sá - - ba - oth.
- mi - nus De - - us Sá - - ba - oth.
- mi - nus De - us Sá - ba - oth.
- mi - nus De - - us Sá - - - ba - oth.
- mi - nus De - us Sá - - - ba - oth.
15
20
rf
Ple - ni sunt cæ - li et ter - - -
Ple - ni sunt cæ - li et ter -
Ple - ni sunt cæ - li et ter -
Ple - ni sunt cæ - li et ter - -
Ple - ni sunt cæ - li et ter - -
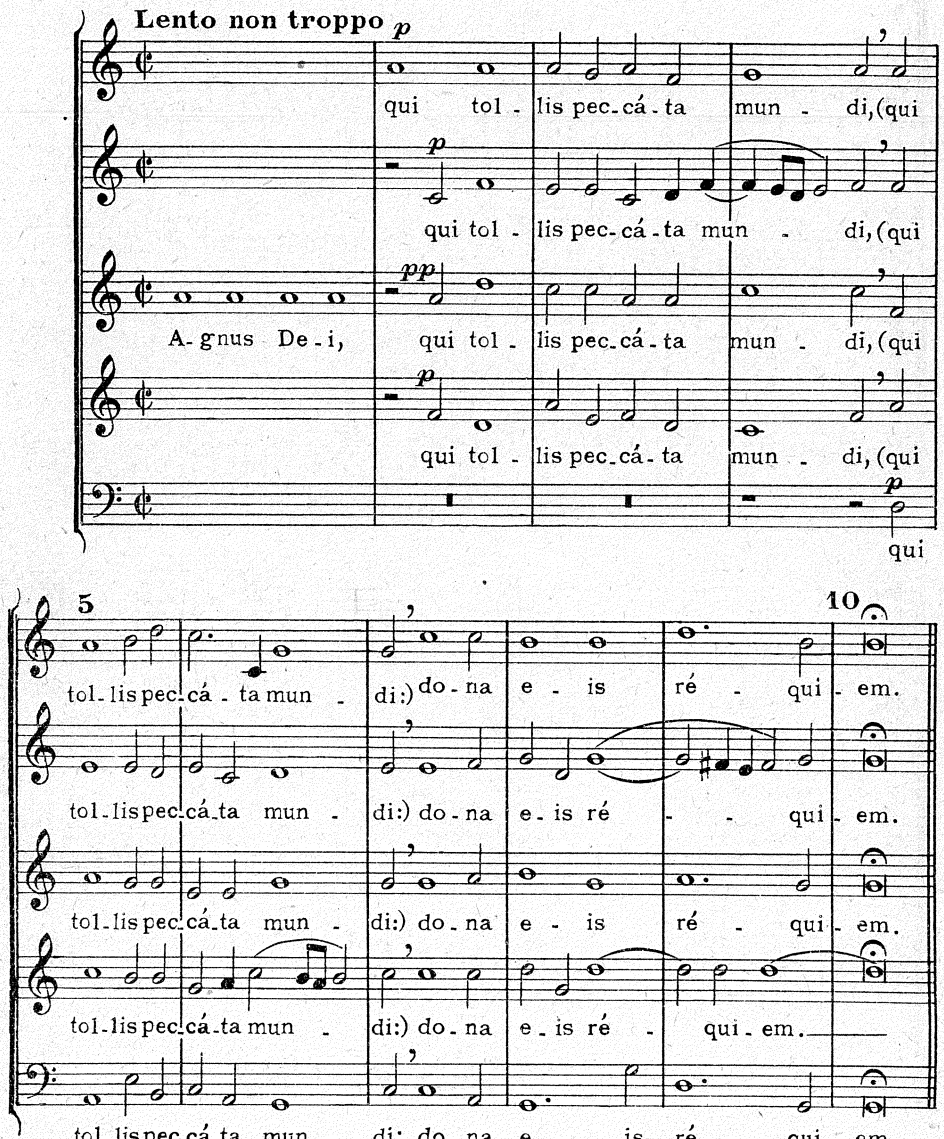

Più vivo
25
ra gló ri a tu a. Ho sán na,
ra gló ri a tu a. Ho sán na in ex
ra gló ri a tu a. Ho
ra gló ri a tu a. Ho sán na
ra gló ri a tu a. Ho sán na
30
Ho sán na in ex cél sis.
cél sis. Ho sán na in ex cél sis.
sán na in ex cél sis.
in ex cél sis. Ho sán na in ex cél sis.
in ex cél sis, in ex cél sis.
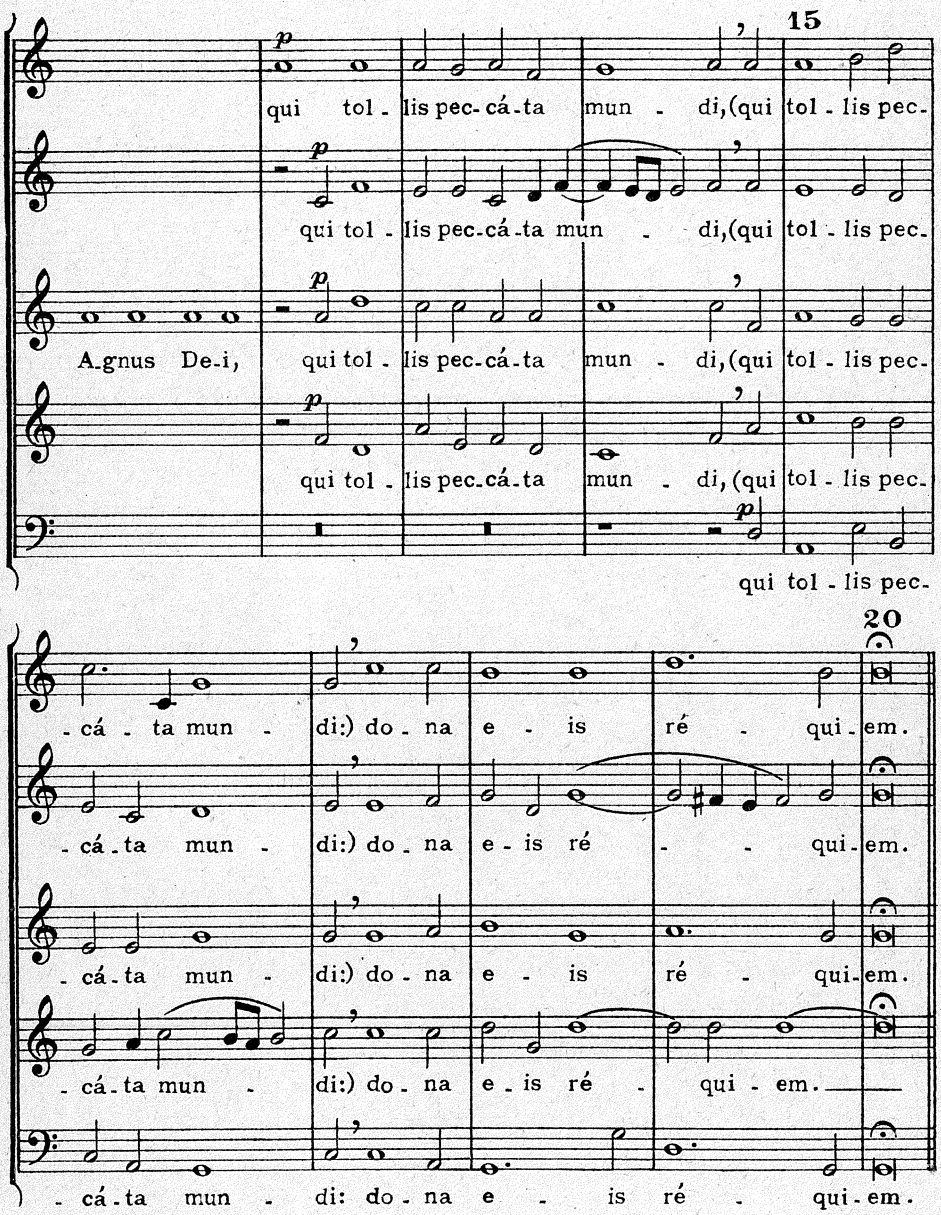
BENEDICTUS
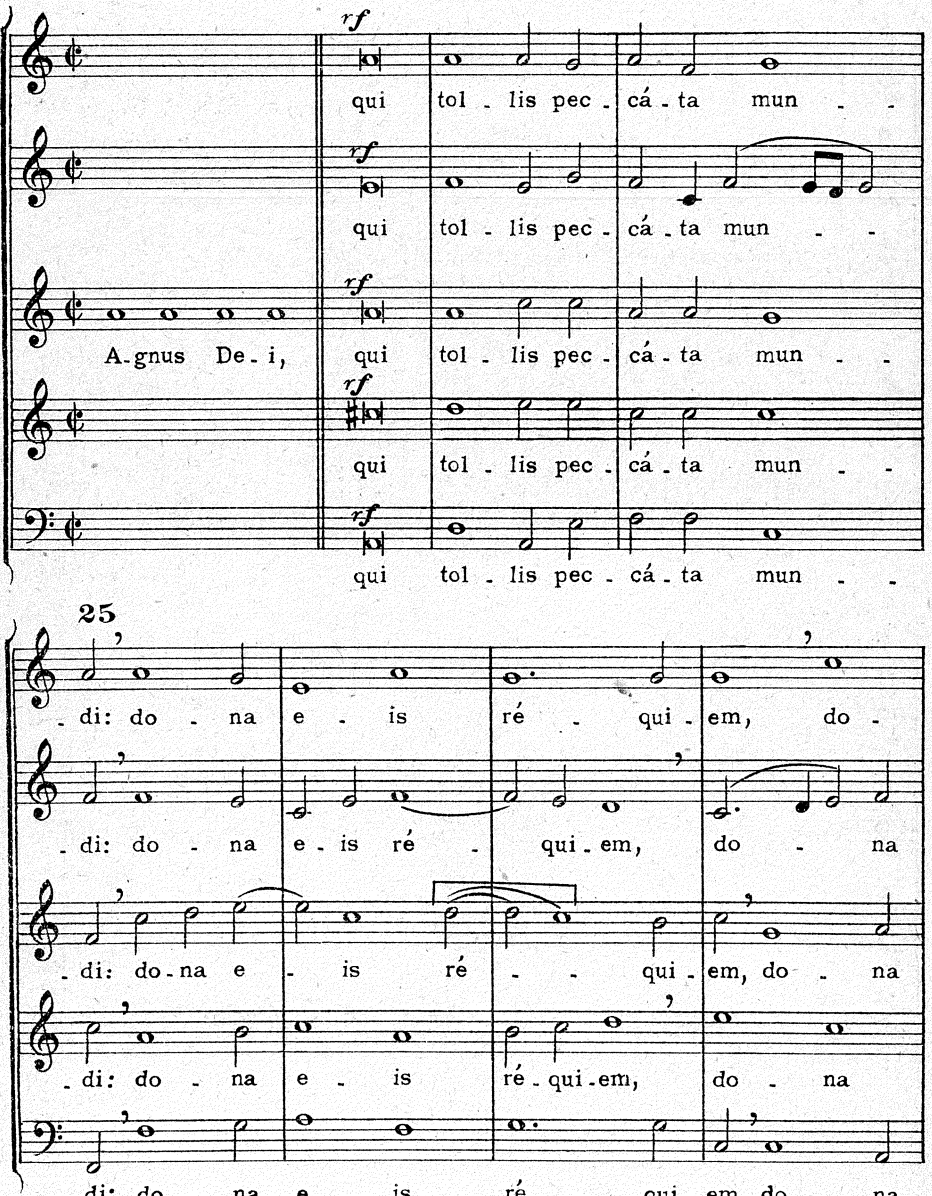

Lento
pp
Be - ne-dí - ctus qui
pp
Be - ne-dí - ctus qui ve - - nit, qui ve-nit,
pp
Be - ne - dí - ctus qui ve - nit, (be -
pp
Be - ne-dí - ctus qui ve -
pp
Be-ne-dí - ctus qui ve-nit, (be - ne-dí-ctus
ve - - nit, (be - ne-dí-ctus qui ve - nit) in nó -
be - ne-dí - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in nó-mi -
- ne-dí - ctus qui ve - nit) in
- nit in nó - - mi-ne
qui ve - nit,) qui ve - nit in nó -
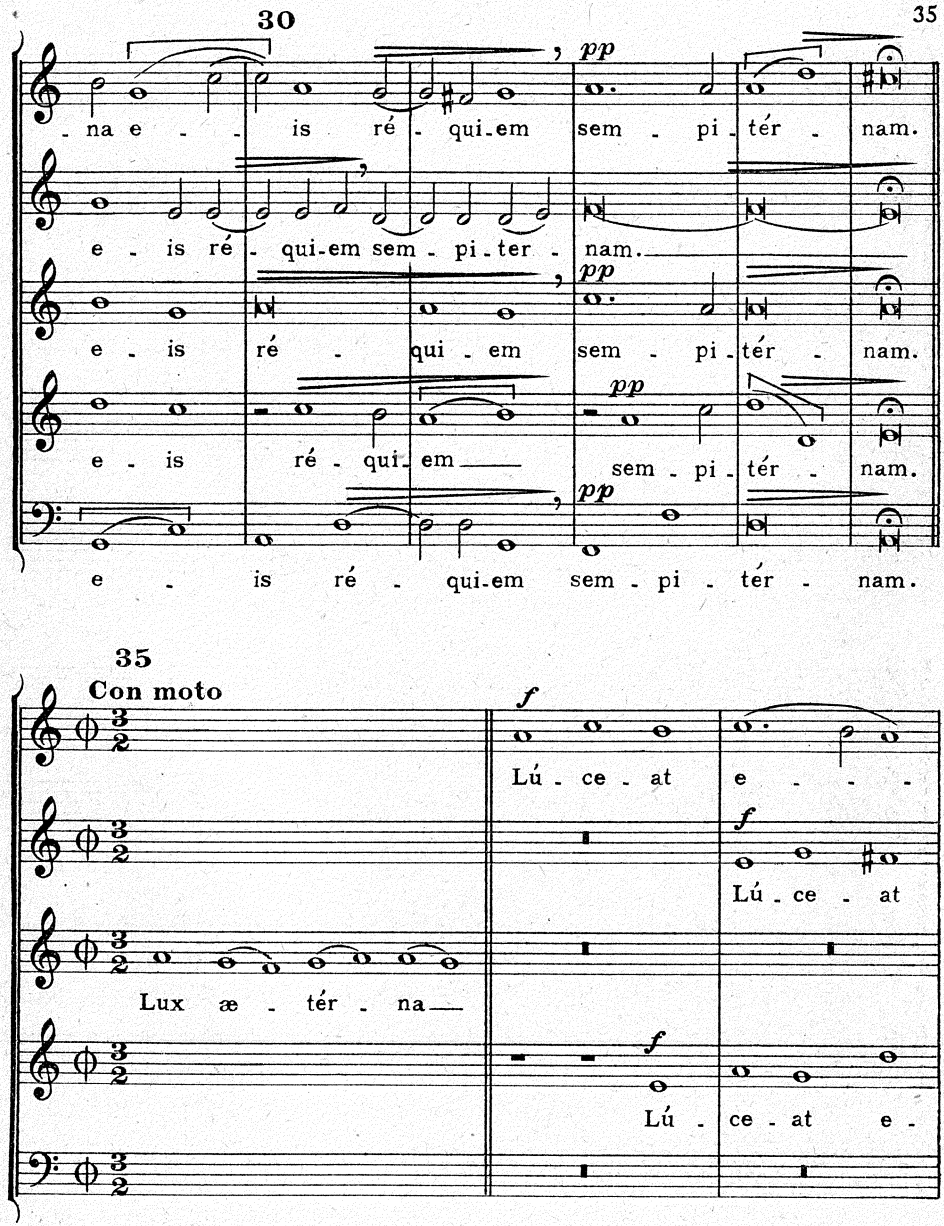

- mi - ne Dó - mi - ni.
- ne, in(nó - mi - ne Dó - - mi - ni.) Ho - sán - na in ex -
nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - - - -
Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - -
- mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - - - - na
Ho - sán - - na in ex - cél - - sis.
- cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél - - sis.
- sán - na in ex - cél - - - sis.
- - cél - - - sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis.
in ex - cél - - - - - - sis, in ex - cél - sis.
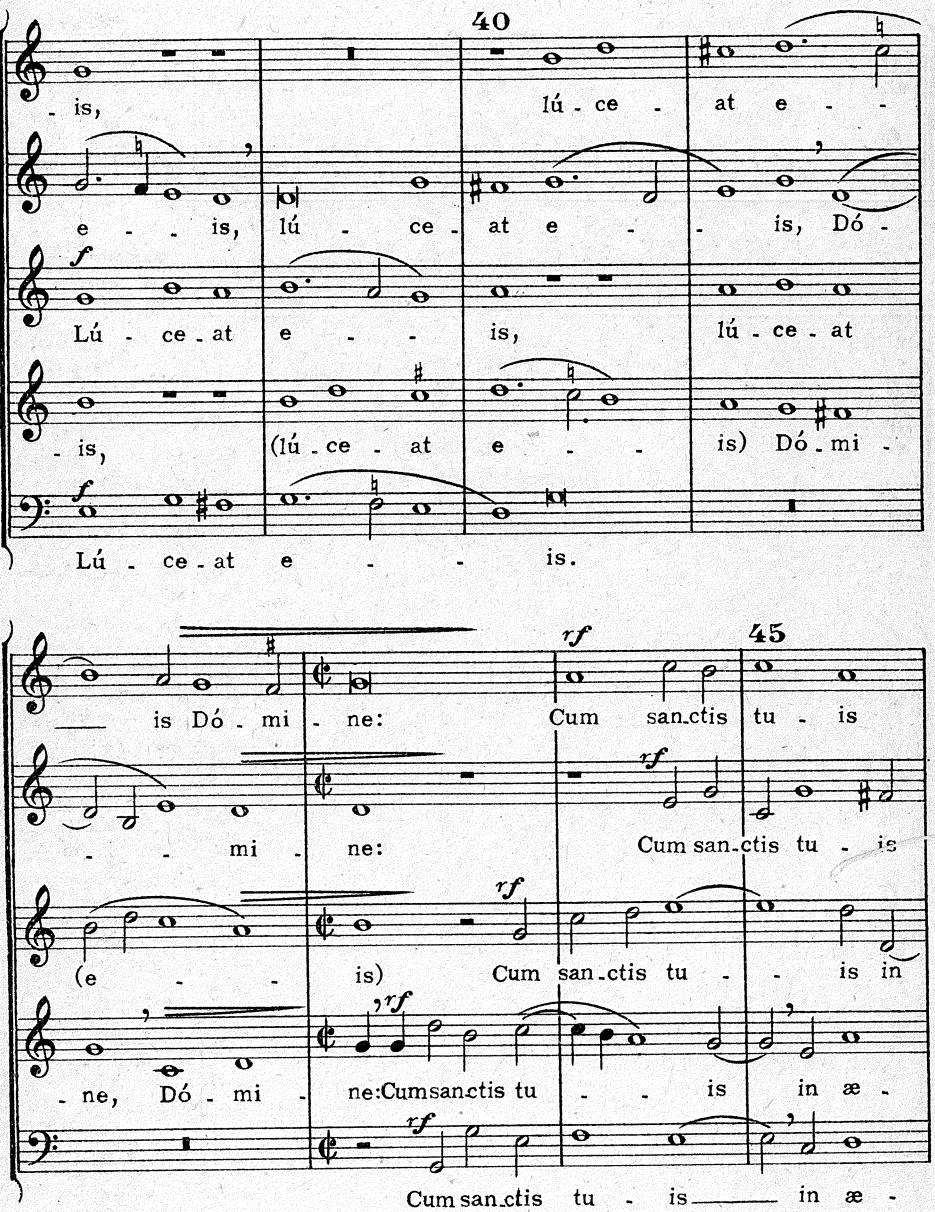
AGNUS DEI
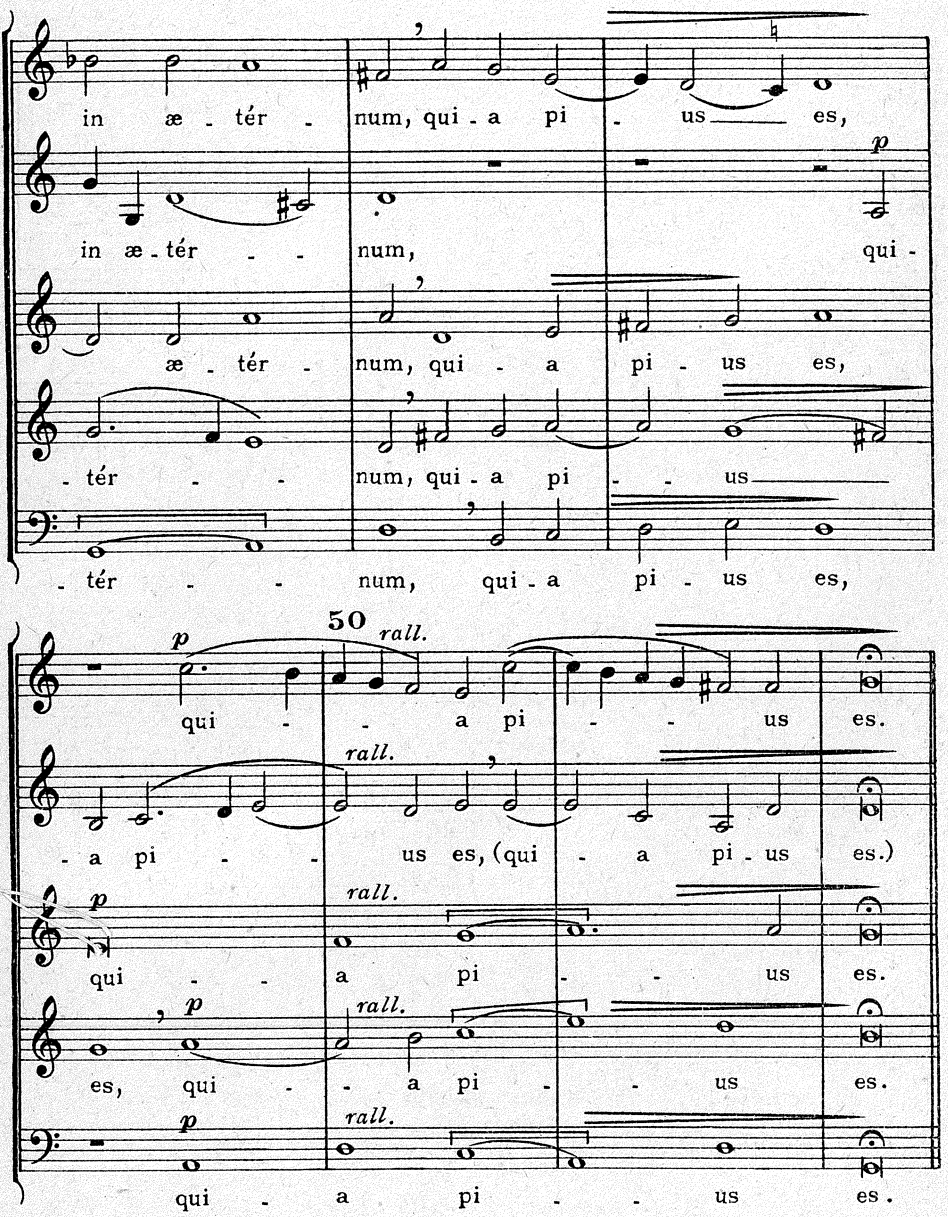

Lento non troppo
p
qui tol - lis pec-cá - ta mun - di,(qui
p
qui tol - lis pec-cá - ta mun - di,(qui
pp
A-gnus De-i, qui tol - lis pec-cá - ta mun - di,(qui
p
qui tol - lis pec-cá - ta mun - di,(qui
p
qui
5
10
tol-lis pec-cá - ta mun - di:) do - na e - is ré - qui - em.
tol-lis pec-cá-ta mun - di:) do - na e-is ré - - qui - em.
tol-lis pec-cá-ta mun - di:) do - na e - is ré - qui - em.
tol-lis pec-cá-ta mun - di:) do - na e-is ré - qui - em.
tol-lis pec-cá-ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em.
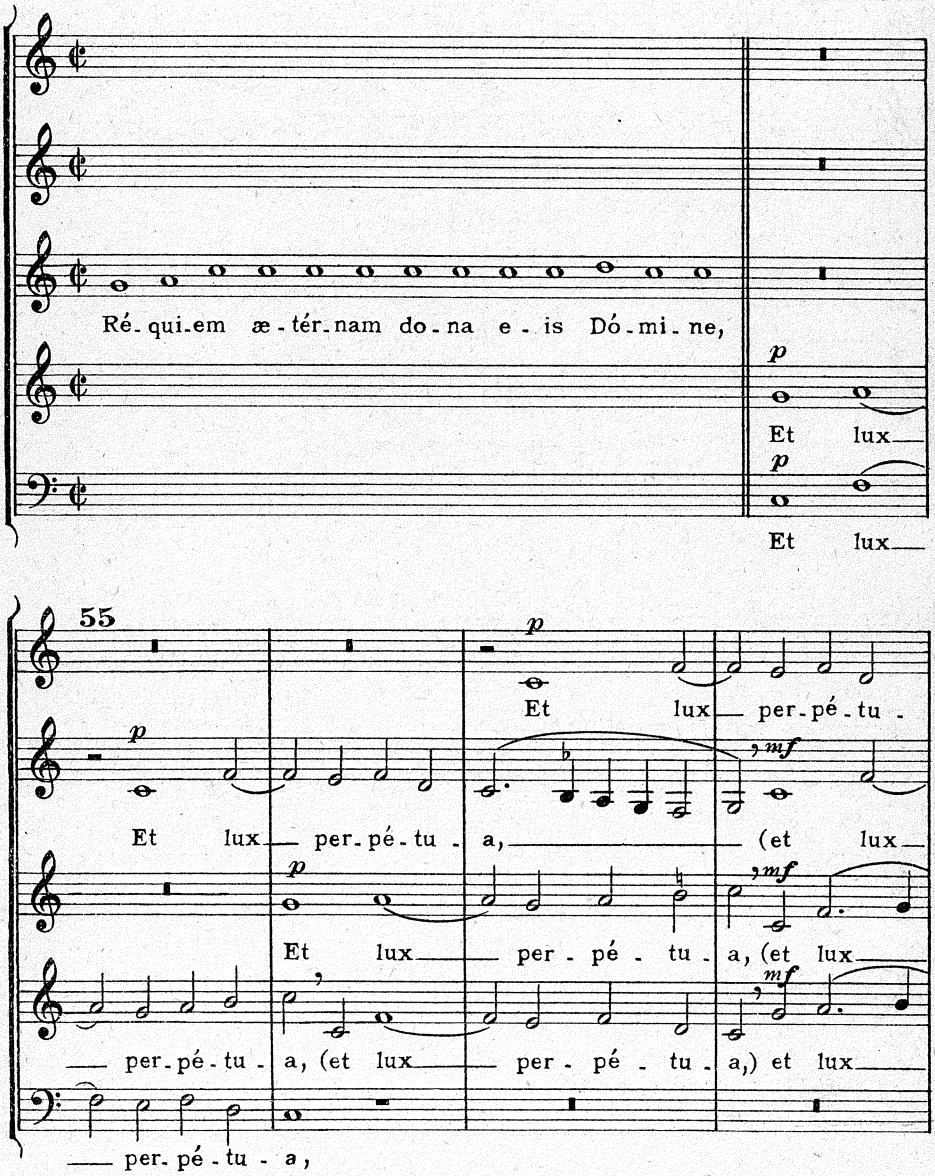

15
qui tol - lis pec- cá - ta mun - di,(qui tol - lis pec-
qui tol - lis pec- cá - ta mun - di,(qui tol - lis pec-
A- gnus De- i, qui tol - lis pec- cá - ta mun - di,(qui tol - lis pec-
qui tol - lis pec- cá - ta mun - di,(qui tol - lis pec-
qui tol - lis pec-
20
- cá - ta mun - di:) do - na e - is ré - qui - em.
- cá - ta mun - di:) do - na e - is ré - qui - em.
- cá - ta mun - di:) do - na e - is ré - qui - em.
- cá - ta mun - di:) do - na e - is ré - qui - em.
- cá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em.
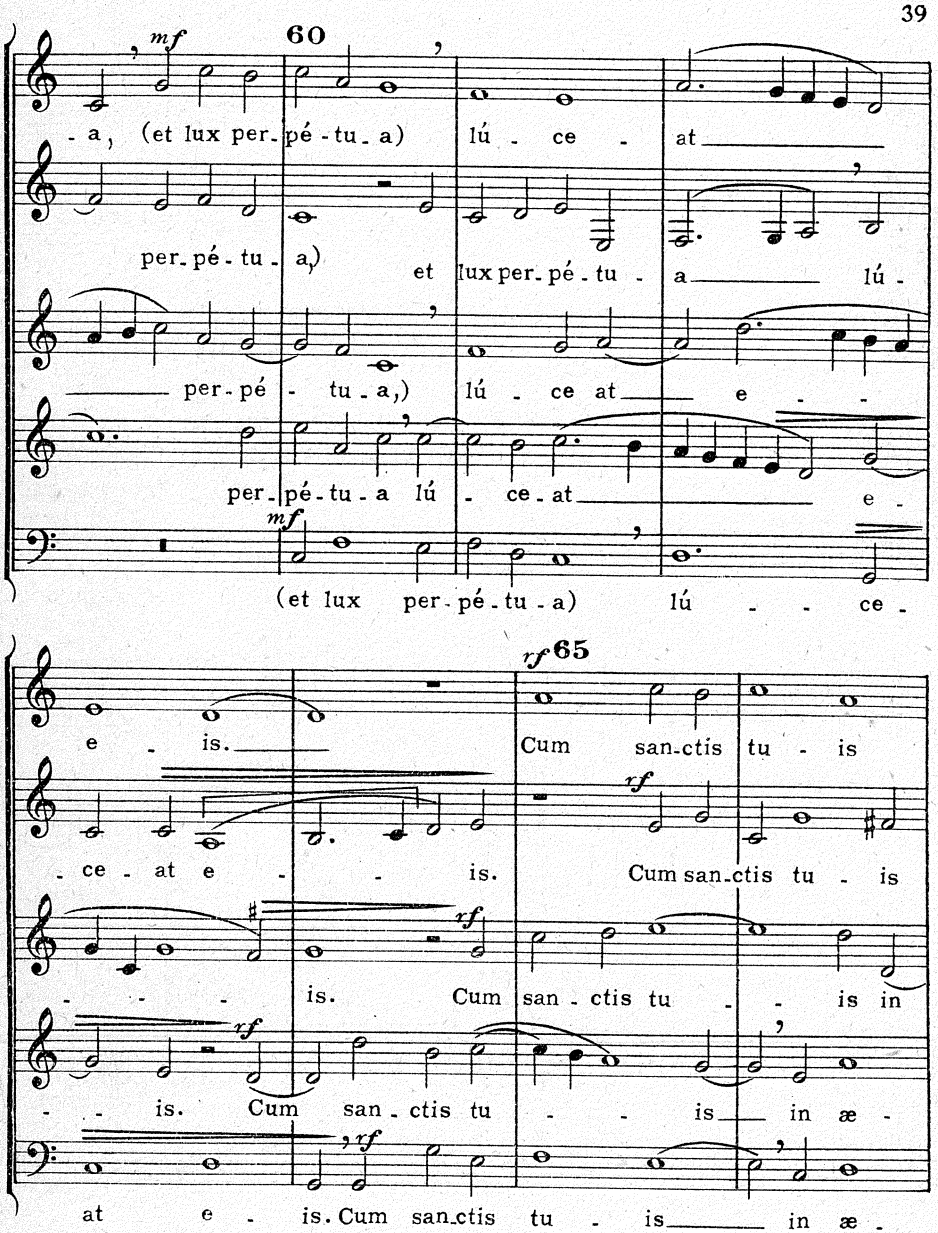

rf
qui tol - lis pec - cá - ta mun - -
rf
qui tol - lis pec - cá - ta mun - -
A-gnus De - i, rf
qui tol - lis pec - cá - ta mun - -
rf
qui tol - lis pec - cá - ta mun - -
rf
qui tol - lis pec - cá - ta mun - -
25
- di: do - na e - is ré - qui - em, do -
- di: do - na e - is ré - qui - em, do - na
- di: do - na e - is ré - - qui - em, do - na
- di: do - na e - is ré - qui - em, do - na
- di: do - na e - is ré - qui - em, do - na
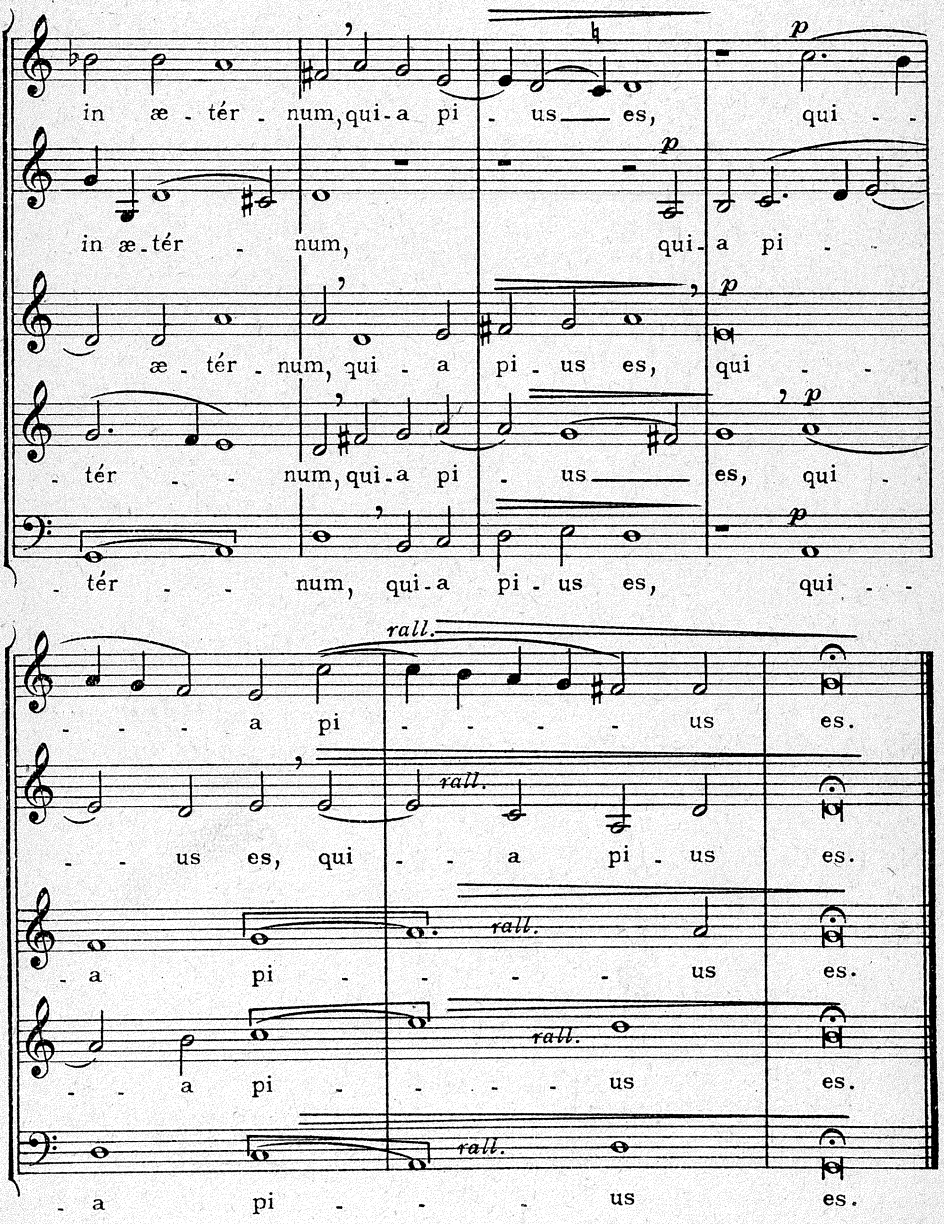

30
35
pp
-na e - is ré - qui-em sem - pi - tér - nam.
e - is ré - qui-em sem - pi - ter - nam.
e - is ré - qui - em sem - pi - tér - nam.
e - is ré - qui - em sem - pi - tér - nam.
e - is ré - qui-em sem - pi - tér - nam.
35
Con moto
f
Lú - ce - at e - - -
Lux æ - tér - na
Lú - ce - at
Lú - ce - at e -


40
- is,
lú - ce - at e - -
e - - is, lú - ce - at e - - is, Dó -
f
Lú - ce - at e - - is,
lú - ce - at
- is,
(lú - ce - at e - - is) Dó - mi -
f
Lú - ce - at e - - is.
rf
45
— is Dó - mi - ne:
Cum san-ctis tu - is
- - mi - ne:
rf
Cum san-ctis tu - is
(e - - is)
rf
Cum san-ctis tu - - is in
- ne, Dó - mi -
rf
ne: Cum san-ctis tu - - is in æ -
rf
Cum san-ctis tu - is — in æ -


in æ - tér - num, qui - a pi - us es,
in æ - tér - - num, qui -
æ - tér - num, qui - a pi - us es,
- tér - - num, qui - a pi - - us
- tér - - num, qui - a pi - us es,
50
rall.
p
qui - - a pi - - us es.
rall.
- a pi - - us es, (qui - a pi - us es.)
p
rall.
qui - - a pi - - us es.
p
rall.
es, qui - - a pi - - us es.
p
rall.
qui - a pi - - us es.


Ré-qui-em æ-tér-nam do-na e-is Dó-mi-ne,
p
Et lux
p
Et lux
55
p
Et lux per-pé-tu-
p
Et lux per-pé-tu-a, (et lux
mf
Et lux per-pé-tu-a, (et lux
mf
per-pé-tu-a, (et lux per-pé-tu-a,) et lux
mf
per-pé-tu-a,


60
mf
- a, (et lux per- pé - tu - a) lú - ce - at
per- pé - tu - a,) et lux per- pé - tu - a lú -
per- pé - tu - a,) lú - ce at e -
per- pé - tu - a lú - ce - at e -
mf
(et lux per- pé - tu - a) lú - ce -
65
rf
e - is.
Cum san- ctis tu - is
rf
- ce - at e - is. Cum san- ctis tu - is
rf
- - - is. Cum san - ctis tu - - is in
rf
- - is. Cum san - ctis tu - - is in æ -
rf
at e - is. Cum san- ctis tu - is in æ -



Grav. et Imp. J. De Vleeschouwer, Evere-Bruxelles.

PHILIPPI DE MONTE

OPERA:

1. **Missa „Inclina cor meum"** ad quinque voces inaequales a cappella — Pretium subscriptionis RM. 7.–
2. **Mottetum „O bone Jesu"** Tripartitum ad sex voces inaequales a cappella — Pretium subscriptionis RM. 2.50
3. **2ª Missa „Sine nomine"** ad quattuor voces inaequales a cappella — Pretium subscriptionis RM. 4.–
4. **Missa „O Altitudo Divitiarum"** ad quinque voces inaequales a cappella — Pretium subscriptionis RM. 7.–
5. **Missa „Ultimi miei sospiri"** ad sex voces inaequales a cappella — Pretium subscriptionis RM. 7.–
6. **Madrigalium Spiritualium liber primus** ad sex voces inaequales a cappella — Pretium subscriptionis RM. 21.–
7. **Missa „Sine nomine"** ad sex voces inaequales a cappella — Pretium subscriptionis RM. 4.50
8. **Missa „Ancor che col partire"** ad quattuor voces inaequales a cappella — Pretium subscriptionis RM. 4.–
9. **Missa „Reviens vers moi"** ad quattuor voces inaequales a cappella — Pretium subscriptionis RM. 5.–
10. **Missa „Nasce la pena mia"** ad sex voces inaequales a cappella — Pretium subscriptionis RM. 7.–
11. **1ª Missa „Sine nomine"** ad quattuor voces inaequales a cappella — Pretium subscriptionis RM. 4.–
12. **VIII Magnificat** ad quattuor voces inaequales a cappella — Pretium subscriptionis RM. 7.–
13. **Missa „Requiem"** ad quinque voces inaequales a cappella — Pretium subscriptionis RM. 7.–

Haec pretia valent si omnia opera simul emuntur, secus pretium 40% maius est.

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF