

PHILIPPI DE MONTE

Missa La dolce vista

Quam octo vocibus conscriptam
ad fidem codicis manu scripti 27086

Bibliothecæ Regiæ Academiae Musicæ Bruxellensis
contulit

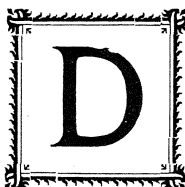
CAROLUS VAN DEN BORREN

Editionem signis musicis distinxit
CAN. JULIUS VAN NUFFEL

Nr. 14

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF

Die Messe "La dolce vista" von Philipp de Monte



IESE Messe besteht nur in der Hs. u. zwar :

1. Im Codex 27.086 der Bibliothek des Brüsseler Conservatoriums.

2. Im Codex 15951 (fol. 182-216) der Nationalbibliothek zu Wien, *sine nomine*.

3. In moderner Partitur, *sine nomine*, in der Sammlung Bottée de Toulmon, auf der Bibliothek des Pariser Conservatoriums.¹

Der Madrigal *La dolce vista* nach welchem diese Messe komponiert wurde ist ein 6-stimmiges Stück von de Monte selbst und kommt im 1. Buch seiner 6-stimmigen Madrigale vor, von welchen die folgenden Ausgaben bekannt sind : Die 2. (1569) ; 3. (1570) ; 4. (1574) ; 5. (1562) ; 6. (1592). Die erste bis jetzt unauffindbare Edition muss vor 1569 erschienen sein. In der Münchener Staatsbibliothek befindet sich die vollständige 5. Ausgabe (1592).

Der Madrigal *La dolce vista* kommt übrigens noch in folgenden Sammelwerken vor : *Musica divina* (Antwerpen 1583) *Nervi d'Orfeo* (Leiden 1605); ferner noch in den Add. Ms. 30.816 — 30.819 (nº 44, fol. 42^b) des Britischen Museums.²

Endlich haben die Herren Hochw. Can. Van Nuffel und Dr. Van Doorslaer während einer Studienreise im September 1930 auf der Universitätsbibliothek in Basel ein Ms. entdeckt (F IX 45), das auf S. 118 den Sextus u. Quintus eines anonymen Madrigals bringt, der sich entpuppte als « *La dolce vista* » von de Monte.

Die Messe « *La dolce vista* » ist frei aufgebaut auf den verschiedenen Themen des Madrigals. Der achtstimmige Doppelchor bedingt die Befreiung

1. Nach den neuesten Forschungen durch Dr. Van Doorslaer mitgeteilt. Daraus geht nämlich hervor, dass die drei 8stimmigen Messen, welche sub nºs 1, 3 u. 5 seines Werkes über Philipp de Monte angezeigt sind u. zwar auf pp. 169 u. 170, in Wirklichkeit nur ein einziges Werk bilden: die Messe *La dolce vista*.

2. Vergl. Van Doorslaer, *La vie et les œuvres de Ph. de Monte*, S. S. 94, 142, 157 u. 159.

von der Fessel der 6-stimmigen Vorlage. Im Allgemeinen ist der Meister gewissenhaft bestrebt, jede servile Nachahmung zu vermeiden und entlehnt er nur solche Motive, die es ihm ermöglichen wirklich neue, grossartigere und verschiedenartige Werke zu schaffen. Die Messe « La dolce vista » ist dann auch ein charakteristisches Beispiel dieser Mannigfaltigkeit.

Den Ausgangspunkt bildet ein elegischer Madrigal, voll schmachtend süsser Sehnsucht ; den Endpunkt aber eine grosszügige Messe, die aus der plastischen Melodik und Harmonik des Madrigals nur das zurückbehält, was zu gewaltigen Tonwellen verarbeitet werden kann, deren Umfang und Ernst im schärfsten Kontrast stehen zu der zarten Innerlichkeit des Modells.

Philipp de Monte bringt in seiner Messe « La dolce vista » nur ausnahmsweise reine Homophonie. Niemals also die billigen Gegensätze zwischen zwei Chören verschiedener Höhe, deren massige Akkorde auf einander folgen wie eine Säulenreihe ! Im Gegenteil. Er gibt das Maximum der Polyphonie die bei acht, auf zwei Chöre gleicher Höhe¹ verteilte Stimmen möglich ist. Häufig reiten sozusagen die beiden Chöre aufeinander, gewisse Elemente des einen in solcher Weise mit gewissen Elementen des andern verbindend, dass der Eindruck eines Doppelchores momentan zurücktritt, ohne jedoch die zahlreichen Tutti zu beeinträchtigen in welchen sich die acht Stimmen zu einem kontrapunktischen Gewebe von auserlesenstem und unglaublichstem Klangreichtum vereinigen.

Die sorgfältig angegebenen Accidentalien tragen zu einer raffinierten harmonischen Färbung bei. Der unendlich abwechslungsreiche, stets im Einklang mit den Anforderungen des Vortrages stehende Rhythmus, verleiht dem Ganzen eine Frische und einen Reiz, die die Messe « La dolce vista » zu einem der vollkommensten des Meisters stempelt. Mit ruhiger Ueberlegenheit löst de Monte hier die schwierigsten technischen Probleme, ohne dass die spontane Schöpferkraft dabei zu kurz kommt.

CHARLES VAN DEN BORREN.

1. Nur *Christe, Crucifixus* (bis *Non erit finis*) und *Benedictus* sind 4stimmig komponiert.

De Mis "La dolce vista" van Phil. de Monte

DE Mis « La dolce vista » van Philippus de Monte, werd slechts in handschrift bewaard, nl. :

1. in Codex 27086 van de Bibliotheek van het Brusselsche Conservatorium ;
2. in Codex 15951 (fol. 182-216) van de Nationale Bibliotheek te Weenen, *sine nomine* ;

3. in moderne partituur, *sine nomine*, in de verzameling Bothée de Toulmon, in de Bibliotheek van het Conservatorium te Parijs¹.

Het madrigaal « La dolce vista » waarop deze mis gecomponeerd werd, is een zesstemmig stuk van De Monte zelf. Het komt voor in het 1^e boek van zijn 6-stemmige madrigalen, waarvan de volgende uitgaven thans gekend zijn : 2^e (1569) ; 3^e (1570) ; 4^e (1574) ; 5^e (1582) ; 6^e (1592). Een eerste editie, tot nog toe niet ontdekt, moet reeds vóór 1569 verschenen zijn. In de « Staatsbibliotheek » te München berust een volledige 5^e editie (1592).

Het madrigaal « La dolce vista » komt bovendien nog voor in de twee volgende verzamelingen : *Musica divina* (Antwerpen 1583) ; *Nervi d'Orfeo* (Leiden 1605) ; ook in het Add. ms. 30.816-30.819 (n^o 44, fol. 42b) van het British Museum².

Eindelijk, heeft de Z. E. H. Kan. Van Nuffel, op een studiereis ondernomen in September 1930, samen met Dr Van Doorslaer, in de Universiteitsbibliotheek te Basel, op p. 118 van een manuscript, geteekend F IX 45, den Sextus en Quintus ontdekt van een anoniem handschrift, dat niets anders bleek te zijn dan « La dolce vista » van De Monte.

1. Inlichtingen verschaft door den Heer Dr. Van Doorslaer, naar recente bevindingen. Het blijkt dus dat de drie achtstemmige missen, in zijn werk over Ph. de Monte aangegeven, onder n^{os} 1, 3 en 5, op pp. 169 en 170, in werkelijkheid maar één mis uitmaken, nl. « La dolce vista ».

2. Cfr Van Doorslaer: « La vie et les œuvres de Phil. de Monte », pp. 94, 142, 157 en 159.

DE Mis « *La dolce vista* » is heel vrij gebouwd op de verschillende thema's van het madrigaal. De schrijfwijze in twee koren (8 stemmen) was een voldoende reden om niet al te slaafs een zesstemmig model te gaan volgen. Ook heeft de studie van de parodie-missen van De Monte klaar uitgemaakt, dat de meester, over het algemeen, een al te slaafsche navolging zorgvuldig vermijdt, en maar in zooverre zijn bronnen benuttigt, als zij hem de compositie van waarlijk nieuwe werken, met breederen bouw en rijker expressie mogelijk maken. De mis « *La dolce vista* » is een sprekend voorbeeld van « groote variatie ». Het uitgangspunt is een madrigaal van het elegisch type, vol droomerige bekoorlijkheid ; de uitkomst, een grootsche mis, die van de melodische plastiek en de harmonische omgeving van het madrigaal juist genoeg behoudt om uit te bloeien in breede klankgolven, waarvan de volle statigheid scherp contrasteert met de teedere innigheid van het model. Slechts bij uitzondering gebruikt Philippus De Monte de zuivere homofonie in zijn mis « *La dolce vista* ». Geen zweem dus van die gemakkelijke tegenstellingen tusschen twee koren met ongelijke hoogte, waarvan de massale accenten als een zuilenrij elkaar opvolgen. Integendeel, een maximum van polyfonie, vereenigbaar met de schrijfwijze in acht stemmen, verdeeld over twee koren van dezelfde hoogte¹. Ook loopen de twee koren vaak door elkaar, als bepaalde elementen van het eene met elementen van het andere samenkomen, zoodat de schijn van het tweevoudig koor een oogenblik wegduikt ; dit schaadt echter niet aan de talrijke tutti's, waarin de acht stemmen zich onderling vervoegen in een contrapuntisch weefsel van wonderen rijkdom en uitbundige sonoriteit.

De vele, bewust aangeteekende alteraties komen het verfijnde van de harmonische schakeering nog verhoogen ; anderzijds loopt door het geheel een rhythme, dat voortdurend varieert en toch steeds met de eischen van de voordracht volmaakt gelijken tred houdt : dit alles geeft aan de compositie een trilling van glans en leven die van de mis « *La dolce vista* » een van De Monte's schitterendste vondsten maakt. Hier treedt vooral die « *aisance tranquille* » aan het licht, waarmee de meester zich door de moeilijkste problemen der techniek heenwerkt en mede vrijen loop laat aan dit hoogere : de spontaan-scheppende bezieling.

CH. VAN DEN BORREN.

1. Enkel het *Christe*, het *Crucifixus* (tot aan *Non erit finis*) en het *Benedictus* zijn in 4 stemmen geschreven.

La Messe « La dolce vista » de Phil. de Monte



A messe « La dolce vista » de Philippe de Monte n'a été conservée qu'en manuscrit :

1^o dans le codex 27.086 de la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles ;

2^o dans le codex 15.951 (fol. 182-216) de la Bibliothèque Nationale de Vienne, *sine nomine* ;

3^o en partition moderne, *sine nomine*, dans la Collection Bottée de Toulmon, à la Bibliothèque du Conservatoire de Paris.¹

Le madrigal « La dolce vista », d'après lequel cette messe a été composée, est une pièce à 6 voix de de Monte lui-même. Il figure dans le Livre I de ses madrigaux à 6 voix, dont sont connues les éditions suivantes : 2^e (1569) ; 3^e (1570) ; 4^e (1574) ; 5^e (1582) ; 6^e (1592). Une première édition, introuvable jusqu'ici, a dû paraître avant 1569. La *Staatsbibliothek* de Munich possède la 5^e édition (1592) complète.

On trouve, en outre, le madrigal « La dolce vista » dans les deux recueils collectifs suivants : *Musica divina* (Anvers, 1583) ; *Nervi d'Orfeo* (Leiden, 1605) ; de plus, dans l'Add. ms. 30.816 — 30.819 (n^o 44, fol. 42^b) du British Museum.²

Enfin, au cours d'un voyage de recherches effectué en septembre 1930, MM. le chanoine Van Nuffel et le Dr Van Doorslaer ont découvert, à la Bibliothèque de l'Université de Bâle, à la p. 118 d'un manuscrit portant la cote F. IX 45, le Sextus et le Quintus d'un madrigal anonyme, qui n'est autre que « La dolce vista » de de Monte.

LA messe « La dolce vista » est construite très librement sur les différents

1. Indications fournies par M. le Dr Van Doorslaer, à la suite de constatations récentes. Il résulte de là que les trois messes à huit voix renseignées *sub* n^{os} 1, 3 et 5 de son ouvrage sur Philippe de Monte, pp. 169 et 170, n'en forment, en réalité qu'une seule, à savoir : « La dolce vista ».

2. Cf. Van Doorslaer (*La vie et les œuvres de Ph. de Monte*), pp. 94, 142, 157 et 159.

thèmes du madrigal. Déjà l'écriture à deux chœurs (8 voix) était une raison suffisante pour ne pas se laisser aller à suivre trop docilement un modèle composé à 6 voix. Aussi bien, l'analyse des messes-parodie de Monte nous a convaincu que le maître se fait, d'une façon générale, un devoir de conscience d'éviter toute imitation servile et de n'utiliser ses emprunts que dans la mesure où ils lui permettent de réaliser des œuvres véritablement nouvelles, d'un caractère plus ample et d'une expression plus multiforme. A cet égard, la messe « La dolce vista » est un exemple très caractéristique de « grande variation ». Le point de départ est un madrigal du type élégiaque, plein de langueur et de suavité, le point d'arrivée une messe grandiose, qui ne retient de la plastique mélodique et de l'ambiance harmonique du madrigal que ce qu'il faut pour s'épancher en larges ondes sonores, dont la gravité et l'amplitude contrastent, d'une manière frappante, avec la tendre intimité du modèle.

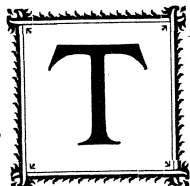
Philippe de Monte n'utilise qu'exceptionnellement l'homophonie pure dans la messe « La dolce vista ». Rien donc de ces oppositions trop faciles entre deux chœurs de niveau différent, dont les accords massifs se succèdent comme des colonnes. Au contraire, le maximum de polyphonie compatible avec l'écriture à 8 voix partagées entre deux chœurs de niveau identique¹. Aussi voit-on fréquemment se chevaucher les deux chœurs, tels éléments de l'un se combinant avec tels éléments de l'autre de façon à effacer momentanément l'apparence de la bichoralité : ceci sans préjudice des nombreux *tuttis*, dans lesquels les huit voix s'unissent en un tissu contrapuntique d'une richesse inouïe et d'une sonorité prodigieuse.

La présence de nombreuses altérations expressément marquées contribue à réaliser un nuancement harmonique du plus haut raffinement ; d'autre part, le rythme, infiniment varié et toujours parfaitement d'accord avec les exigences de la déclamation, donne à l'ensemble une vie et un accent qui font de la messe « La dolce vista » l'une des réussites les plus accomplies de Philippe de Monte. Plus que jamais apparaît ici cette « aisance tranquille » avec laquelle le maître résout les problèmes techniques les plus ardu, sans jamais méconnaître, pour cela, les droits supérieurs de la spontanéité créatrice.

CHARLES VAN DEN BORREN.

1. Seuls le *Christe*, le *Crucifixus* (jusque *non erit finis*) et le *Benedictus* sont composés à 4 voix.

Philip De Monte's Mass "La dolce vista"



HIS Mass only exists in manuscript form ; we find it :

1. In Codex n° 27086 in the Library of the Brussels Conservatoire ;

2. In Codex 15951 (fol. 182-216) in the National Library, Vienna ; *Sine Nomine* ;

3. In modern notation *Sine Nomine* in the Bothée de Toulmon collection in the Library of the Conservatoire in Paris¹.

The Madrigal *La dolce vista* on which it was composed, is a piece for six voices by De Monte himself. It is to be found in Book I of his Madrigals for six voices of which the following Editions are known : 2nd (1569) ; 3rd (1570) ; 4th (1574) ; 5th (1582) ; 6th (1592). A 1st edition, hitherto undiscovered, must have been published before 1569. The Staatsbibliothek in Munich has a complete copy of the 5th edition (1592).

It also exists in *Musica divina* (Antwerp, 1583) ; *Nervi d'Orfeo* (Leyden, 1605) ; and in Add. Ms. 30.816-30.819 (N° 44, fol. 42b) in the British Museum². Quite lately, last September (1930), Canon Van Nuffel and Dr Van Doorslaer, while engaged on a research expedition, discovered the Sextus and Quintus of a nameless Madrigal, which is none other than De Monte's *La dolce vista*, in a manuscript (F. IX. 45 p. 118) in the Library of the University of Basel.

THE Mass *La dolce vista* is very freely built on the different motifs of the Madrigal. The mere fact of its being composed for two choirs (8 voices) was in itself a sufficient reason for not following too closely a model composed

1. These data are given by Dr Van Doorslaer as a result of recent research. It follows from this that the three masses for eight voices referred to under nos 1-3 and 5, in his work on Philip De Monte (pp. 169-170) are really one and the same mass, i. e. « *La dolce vista*. »

2. Cf. Van Doorslaer (*La vie et les œuvres de Ph. De Monte*, pp. 94, 142, 157 and 159).

for six voices. Indeed, the analysis of De Monte's parody-masses carries the conviction that he makes it a matter of duty, in a general way, to avoid all servile mimicry and to make use of his loans only in so far as they allow him to bring forth really new works, broader in character and more varied in expression. In this respect the mass *La dolce vista* is a thoroughly typical example of « grand variation ». The starting point is a Madrigal of the elegiac style, replete with tenderness and sweetness ; the outcome an imposing mass, taking from the musical draughtmanship and harmonic surroundings of the Madrigal only that which is needed to surge forth in broad sonorous waves, whose depth and stately proportions are in striking contrast with the tender homeliness of the model.

Philip De Monte, in the mass *La dolce vista* only resorts exceptionally to pure homophony. Here are none of those too easy oppositions between two choirs on different levels, whose massive chords are ranged like so many pillars. On the contrary, we find as much of polyphony as is compatible with writing for eight voices divided into two choirs on a same level¹. And so we often see the two choirs astraddle, this part of the one combining with that part of the other, in such way as to blot out, for a spell, the semblance of bi-chorality : this without harm to the many *tutti* in which the eight voices join in a contrapunctive texture of wonderful wealth and lavish sonority.

The occurrence of many alterations, purposely noted, lead to harmonic shading of exquisite refinement ; further, the ever-changing rhythm, always perfectly in keeping with the requirements of enunciation, give to the whole a life and stress which show the mass *La dolce vista* as one of the most accomplished achievements of Philip De Monte.

More than ever we see here that tranquil ease with which the master solves the most troublesome technical puzzles, without, for all that, ever leaving unheeded the higher claims of creative genius.

CHARLES VAN DEN BORREN.

1. Only the « *Christe* », the « *Crucifixus* » (up to « *Non erit finis* ») and the « *Benedictus* » are written for four voices.

MISSA 8 VOCUM

La dolce vista

Philippus DE MONTE.
(Ex codice 27.086 Bibl. Cons. Bruxel.)

KYRIE

Moderato

p

(SOPRANO) Ky . ri . e e . léi . son,

p

(ALTO)
(Ten.) Ky . ri . e e . léi . son,

p

(TENORE) Ky . ri . e e . léi . son,

p

(BAS.) Ky . ri . e e . léi . son, (Ky .

p

(SOPRANO) Ky . ri . e e . léi .

p

(ALTO)
(Ten.) Ky . ri . e e . léi .

p

(TENORE) Ky . ri . e e . léi .

p

(BAS.) Ky . ri . e e . léi

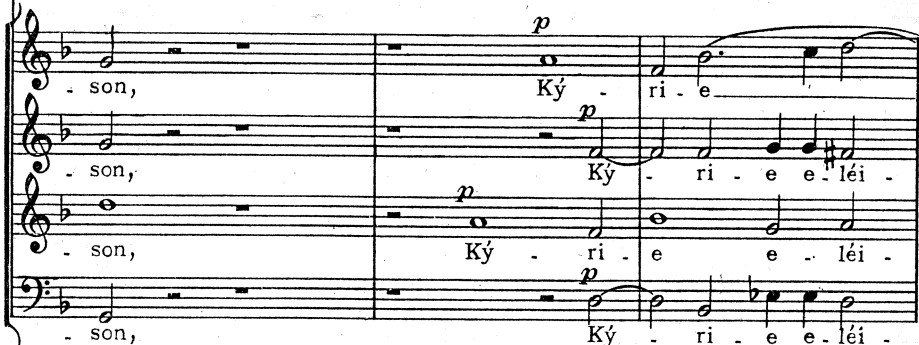


5

(Ký - ri - e e - léi - son,) Ký -

(Ký - ri - e e - léi - son,) Ký - ri - e e -

(Ký - ri - e e - léi - son,) ri - e e - léi - son)



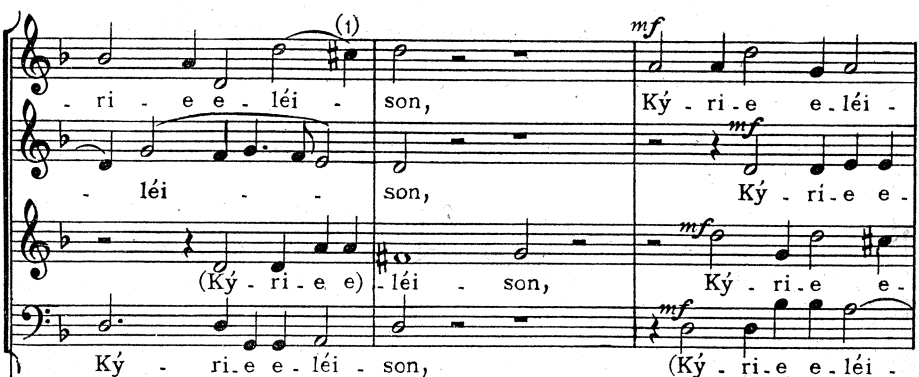
p

- son, Ký - ri - e

- son, *p* Ký - ri - e e - léi -

- son, *p* Ký - ri - e e - léi -

- son, *p* Ký - ri - e e - léi -



(i) *mf*

- ri - e e - léi - son, Ký - ri - e e - léi -

- léi - son, *mf* Ký - ri - e e -

(Ký - ri - e e) - léi - son, *mf* Ký - ri - e e -

Ký - ri - e e - léi - son, (Ký - ri - e e - léi -



mf (i)

- e - léi - son, Ký - ri - e e - léi - son, (Ký -

- son), *mf* Ký - ri - e e - léi - son,

- son, *mf* Ký - ri - e e - léi - son,

- son, *mf* Ký - ri - e e - léi - son,

- son, Ký - ri - e e - léi - son,

(1) Dit # ontbreekt in Weenen, 15.951.
Ce # absent dans Vienne, 15.951.

10

son,) Ký ri-e e-léi-son,

léi-son, (Ký ri-e e-léi-son,)

son, (Ký-ri-e e-léi-son,)

son,) Ký ri-e e-léi-son,

ri-e e-léi-son,

(Ký ri-e e-léi-son,)

(Ký ri-e e-léi-son,)

(Ký ri-e e-léi-son,)

(Ký ri-e e-léi-son,)

15

Ký

Ký ri-e e-léi-

Ký ri-e e-léi-

Ký ri-e e-léi-son,

Ký ri-e e-léi-son, Ké

ri-e e-léi-son,)

Ký ri-

Ký-ri-e e-léi-son,

ri-e e-léi-son, (Ký ri-e e-léi-son,)

- (1) Dit # ontbreekt in Cod. 15951, Weenen.
 (2) Deze b uitdrukkelijk aangegeven in 15951, Weenen.
 (3) Deze b ontbreekt in Cod. 15951, Weenen.
 (4) Deze b uitdrukkelijk aangegeven in 15951, Weenen.
 (5) Geen # (:b) in 15951, Weenen.

*Ce # manque dans Vienne, 15951.
 Ce b expressément marqué dans Vienne, 15951.
 Ce b manque dans Vienne, 15951.
 Ce b expressément marqué dans Vienne, 15951.
 Pas de # (:b) dans Vienne, 15951.*

poco rall.

ri - e e - léi son.

son.

son,)

(Ký ri - e e - léi son.)

(Ký ri - e e - léi son.)

poco rall.

ri - e e - léi son.

e e - léi son, (Ký ri - e e - léi son.)

(Ký ri - e e - léi son.)

Ký - rie⁽¹⁾ e - léi son.

(SOPR.I.) 20 *p*

(ALT. I.) *p* Chri - ste e - léi

(ALT. II.) Chri - ste e - léi *p*

(TEN.) Chri - ste

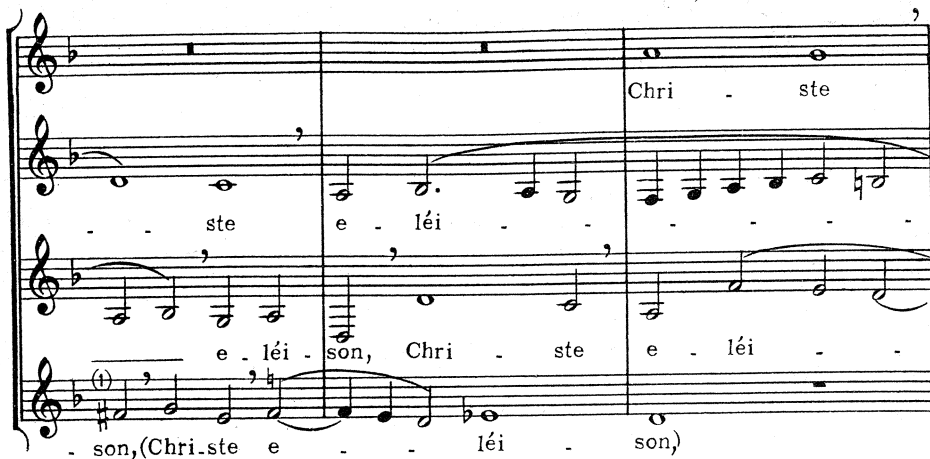
25

son, Chri ste,

son, Chri

e - léi *p* son,

(1) Sic. Chri - ste e - léi

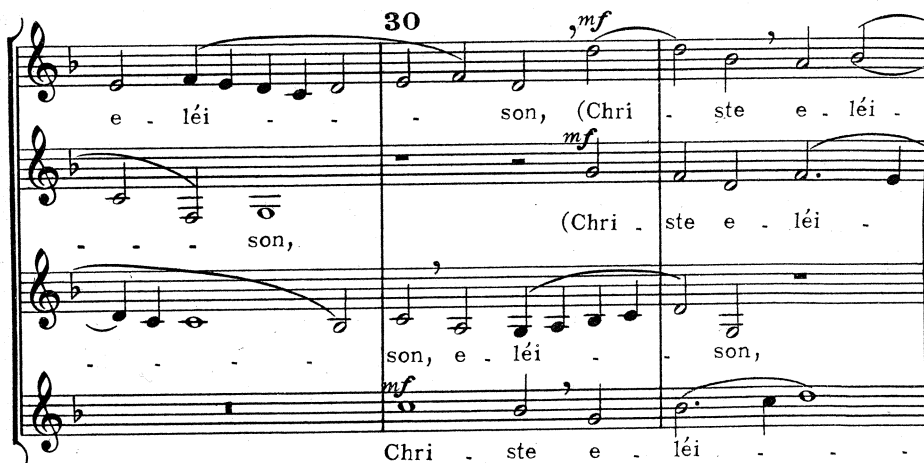


Chri - ste

ste e - léi

e - léi - son, Chri - ste e - léi

son, (Chri - ste e - léi son,)



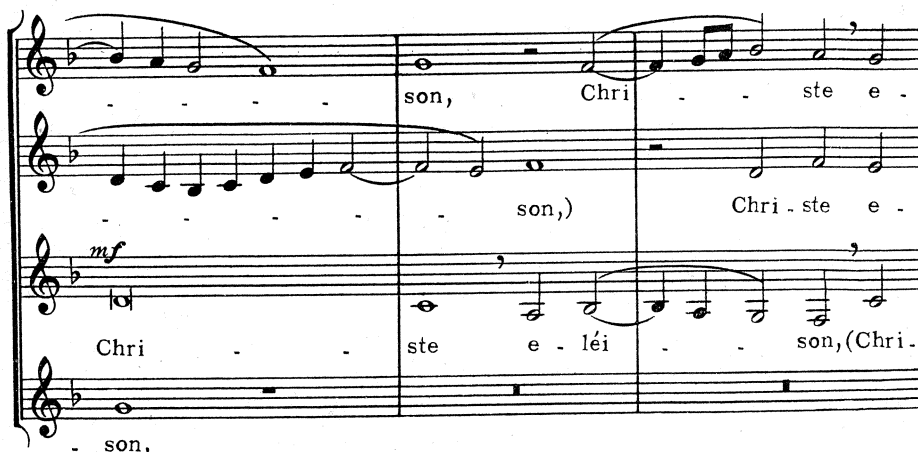
30 *mf*

e - léi son, (Chri - ste e - léi

son, (Chri - ste e - léi

son, e - léi son,

mf Chri - ste e - léi



son, Chri - ste e -

son,) Chri - ste e -

mf Chri - ste e - léi son, (Chri -

son,

Dit # in 15.951, Weenen, niet in 27.086, Brussel.

(1) Ce # dans Vienne, 15.951, mais non dans Bruxelles, 27.086.

35

léi - son, Christe e - léi - son, (Chri - ste e - léi - son,) Chri - ste e - léi - son, (Chri - ste e - léi - son,) e - léi - son,

40

ste e - léi - son,) Chri - ste e - léi - son,) Chri - ste e - léi - son,) Chri - ste e - léi - son, (Chri - ste e - léi - son,) Chri - ste e - léi - son, (Chri - ste e - léi - son,) Chri - ste e - léi - son,

son, (Chri - ste e - léi - son,) Chri - ste e - léi - son, (Chri - ste e - léi - son,) Chri - ste e - léi - son, (Chri - ste e - léi - son,) Chri - ste e - léi - son,

f Ký - ri - e e -
f Ký - ri - e e -
f Ký - ri - e e - léi -
f Ký - ri - e e - léi -

f Ký - ri - e e - léi - son,
f Ký - ri - e e - léi - son,
f Ký - ri - e e - léi - son,
f Ký - ri - e e - léi - son,

mf 50
 - léi - son, (Ký - ri - e e - léi -
 - léi - son, (Ký - ri - e e - léi -
 - son, (Ký - ri - e e - léi -
 - son, (Ký - ri - e e - léi -

mf (Ký - ri - e e - léi - son,)
mf (Ký - ri - e e - léi - son,)
mf (Ký - ri - e e - léi - son,)
mf (Ký - ri - e e - léi - son,)

(4) Deze b uitdrukkelijk aangegeven in 15 951, Weenen.
 Ceb expressément marqué dans Vienne, 15.951.

son,) Ky - ri - e e - léi .
son,) Ky - ri - e e - léi .
son,) Ky - ri - e e - léi .
son,) Ky - ri - e e - léi .

Ky - ri - e e - léi . son, (Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - léi . son,
Ky - ri - e e - léi . son,
Ky - ri - e e - léi . son,

son, *mf* Ky - ri - e e .
son, *mf* Ky - ri .
son, *mf* Ky - ri - e e .
son, *mf* Ky - ri - e e .

léi - son,) *mf* Ky - ri - e e - léi . son,
(Ky - ri - e e - léi - son,) *mf*
(Ky - ri - e e - léi - son,) *mf*
(Ky - ri - e e - léi - son,) *mf*

55

léi son, (Ký ri e,)

e e léi son, (Ký ri e e léi son,)

léi son, (Ký ri e)

léi son, Ký ri e

Ký ri e e léi son,

60

Ký ri e e léi son,

(Ký ri e e léi son,) (2) Ký

e,) Ký ri e e léi son, Ký ri

e léi son, (Ký ri e)

e léi son, (Ký ri e)

léi son, (Ký ri e)

léi son, (Ký ri e)

e léi son, Ký

(1) Ré, bij vergissing in 27.086, Brussel; Do, in 15.951, Weenen.
 Ré, par erreur, dans Bruxelles, 27 086; Do dans Vienne, 15.951.
 Dit # ontbreekt in 15951, Weenen.

(2) Ce # absent dans Vienne, 15.951.

First system of a musical score, measures 1-4. It features four staves (two vocal staves and two piano accompaniment staves). The vocal parts sing "Ký - ri - e, e - léi -". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The key signature has one flat (B-flat).

Ký - ri - e, e - léi -
ri - e e - léi
e, Ký - ri - e, (Ký - ri -
e - e - léi son,) Ký - ri -
Ký - ri - e, Ký - ri -
e e - léi son,) Ký -
ri - e
Ký - ri - e Ký - ri -

65

Second system of a musical score, measures 5-8. It continues with four staves. The vocal parts sing "e) e - léi son." and "e - léi son." with a *rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment includes *pp* (pianissimo) dynamics. The key signature has one flat (B-flat).

rall. *pp*
son. *pp*
son. *rall.* *pp*
e) e - léi son. *pp*
e - léi son. *pp*
ri - e e - léi son. *pp*
e - léi son. *pp*
e - léi son. *pp*

GLORIA

Con moto
mf

Et *mf* in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-

Bo-

5

- næ vo-lun-tá-tis.

- næ vo-lun-tá-tis.

- næ vo-lun-tá-tis.

- næ vo-lun-tá-tis.

f Lau-dá-mus te. *mf* Be-ne-dí-

f Lau-dá-mus te. *mf* Be-ne-dí-

f Lau-dá-mus te. *mf* Be-ne-dí-

f Lau-dá-mus te. *mf* Be-ne-dí-

Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-

mf 15

pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu

pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu

pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu

pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu

bi

bi

bi

bi

mf pro -

20

am.

am.

am.

am.

f Dó.mi.ne De.

f Dó.mi.ne De.

f Dó.mi.ne De.

f Dó.mi.ne De.

f Dó.mi.ne De.

mf pro - pter magnam gló - ri - am tu am.

pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu am.

pro - pter magnam gló - ri - am tu am.

pro - pter magnam gló - ri - am tu am.

(i) Deze buitdrukkelijk aangeduid in 15,951, Weenen.
 (i) C'est expressément marqué dans Vienne, 15.951.

us, Rex cæ - lé - stis,
 us, Rex cæ - lé - stis,
 us, Rex cæ - lé - stis,
 us, Rex cæ - lé - stis,

Dó-mi-ne De-us, Rex cæ - lé - stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.
 Dó-mi-ne De-us, Rex cæ - lé - stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.
 Dó-mi-ne De-us, Rex cæ - lé - stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.
 Dó-mi-ne De-us, Rex cæ - lé - stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

De-us Pa-ter om-ni-po-tens.
 De-us Pa-ter om-ni-po-tens.
 De-us Pa-ter om-ni-po-tens.
 De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

ní-po-tens. Dó-mi-ne
 ní-po-tens. Dó-mi-ne
 ní-po-tens. Dó-mi-ne
 ní-po-tens. Dó-mi-ne

- (1) *Re* in 27.086, Brussel; *Do* (juiste lezing) in 15.951, Weenen.
Re, dans Bruxelles, 27.086, mais *Do* (version correcte) dans Vienne, 15.951.
 (2) Deze minima-pause (halve noot) ontbreekt in 27.086, Brussel, komt voor in 15.951, Weenen.
 Cette pause de minime (blanche) manque dans Bruxelles, 27.086, mais figure dans Vienne 15.951.
 (3) Geen $\sharp$ in 15.951, Weenen. Pas de $\sharp$ dans Vienne, 15.951.
 (4) Geen $\flat$ in 15.951, Weenen. Ce $\flat$ absent dans Vienne, 15.951.

30

Dó-mi-ne Fi-li u -

Dó-mi-ne Fi-li

Dó-mi-ne Fi-li

Dó-mi-ne Fi-li

Fi-li u-ni-gé-ni-te,

Fi-li u-ni-gé-ni-te,

Fi-li u-ni-gé-ni-te,

Fi-li u-ni-gé-ni-te,

ni-gé-ni-te,

ni-gé-ni-te,

Je-su Chri-

Je-su Chri-

Je-su Chri-

Je-su Chri-ste

Je-su Chri-ste

Je-su Chri-ste

Je-su Chri-ste

Je-su Chri-ste

a tempo
mf

su Chri - ste. Dó.mi.ne De.us Agnus De -
ste. Dó.mi.ne De -
su Chri - ste. Dó.
su Chri - ste. Dó.

mf *a tempo*

Dó.mi.ne De - us, Agnus De - i,
Dó.mi.ne De - us, A - gnus De -
ste, Dó.mi.ne De - us, Agnus De - i,

40

i, Dó.mi.ne (De.us Agnus De - i,) Fí -
us, A - gnus De - i, Fí - lí -
mi.ne De - us, A - gnus De - i, Fí.li.us Pa - tris, Fí -
mi.ne De - us, A - gnus De - i, Fí -

Dó.mi.ne De - us, A - gnus De - i, Fí -
i, Dó.mi.ne De - us, A - gnus De - i,
Dó.mi.ne De - us, A - gnus De - i,

Dó.mi.ne De - us, A - gnus De - i,

45

rf

li - us Pa - tris, Fí -
us Pa - tris,
li - us Pa - tris, Fí -
li - us Pa - tris, Fí -

li - us Pa - tris, Fí - li - us Pa - tris,
Fí - li - us Pa - tris,
Fí - li - us Pa - tris,
Fí - li - us Pa - tris,

rall.

50

li - us Pa - tris.
Fí - li - us Pa - tris.
(li - us Pa - tris.)
li - us Pa - tris.

rall.

Fí - li - us Pa - tris.
tris.
Fí - li - us Pa - tris.
Fí - li - us Pa - tris.

Meno mosso

Mi se - ré - re
 Mi se - ré - re no -
 Mi se - ré - re
 Mi se - ré - re

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

no bis,
 bis,
 no bis,
 no bis,

55

sú -
 sú -
 sú -

qui (tol - lis pec - cá - ta mun - di,) sú -
 qui (tol - lis pec - cá - ta mun - di,) sú -
 qui (tol - lis pec - cá - ta mun - di,) sú -
 qui (tol - lis pec - cá - ta mun - di,)

(9) ci-pe de-pre-ca-ti-ó - - - (9) nem

(9) ci-pe de-pre-ca-ti-ó - - - (9) nem no

sús-ci-pe de-pre-ca-ti-ó - - - (9) nem no

- ci-pe de-pre-ca-ti-ó - - - (9) nem no

(9) ci-pe de-pre-ca-ti-ó - - - (9) nem no

(9) ci-pe de-pre-ca-ti-ó - - - (9) nem no

60 *p*

no-stram, mi-

stram,

stram,

stram,

stram,

stram, Qui se-des ad d^bex-te-ram Pa-tris.

stram, Qui se-des ad d^bex-te-ram Pa-tris.

Qui se-des ad d^bex-te-ram Pa-tris.

Qui se-des ad d^bex-te-ram Pa-tris.

se - ré - re no - bis,
mi - se - ré - re no - bis,
mi se - ré - re no - bis,
mi - se - ré - re no - bis,

Con moto

Quóni.am tu so -
Quóni.am tu so -
Quóni.am tu so - lus san -
Quóni.am

Tu so - lus Dó - minus,
Tu so - lus Dó - minus,
Tu so - lus Dó - minus,
Tu so - lus Dó - minus,
lussan - ctus. Tu so - lus Altís - si - mus,
lussan - ctus. Tu so - lus Altís - si - mus,
ctus. Tu so - lus Altís - si - mus,
tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Altís - si - mus,

(1) Dit # uitdrukkelijk aangeduid in 15.951, Weenen. Ce # expressément marqué dans Vienne, 15.951.

(2) In 15.951, Weenen, wordt deze noot aangegeven als volgt: La, (achtste noot,) Fa, (achtste noot.) Dans Vienne, 15.951, cette note est figurée ainsi: La (croche,) Fa (croche.)

Meno mosso

21

p Je - su Chri - ste.

p Je - su Chri - ste.

p Je - su Chri - ste.

p Je - su Chri - ste.

Meno *p* mosso

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Con moto

75

ste, Cum San - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris.

ste, Cum San - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris.

ste, Cum San - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris.

ste, Cum San - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris.

Con moto

ste. su Chri - ste.

ste. su Chri - ste.

ste. su Chri - ste.

ste. su Chri - ste.

Cum San -

Cum

Cum San -

(1) *Klein lijntje in het handschrift na dese noot.*
 (1) Petit trait oblique après cette note dans l'original.

tris.

Cum

Cum

Cum

cto Spí . ri . tu in gló . ri . a De . i Pa . . .

San . cto Spí . ri . tu in gló . ri . a De . i,

cto Spí . ri . tu in gló . ri . a De . i Pa . . .

in gló . ri . a De . i Pa . tris.

80 ,

Cum San . cto Spí . ri . tu in gló . ri . a De . i

San . cto Spí . ri . tu in gló . ri . a De . i Pa .

San . cto Spí . ri . tu in gló . ri . a De . i Pa .

San . cto Spí . ri . tu in gló . ri . a De . i Pa .

tris.

in gló . ri . a De . i Pa . . .

tris.

- (1) in 27.086, Brussel; in 15.951, Weenen.
dans Bruxelles, 27.086; dans Vienne, 15.951.
Deze b komt niet voor in 15.951, Weenen.
- (2) *Ceb absent dans Vienne, 15.951.*

Pa - tris, in gló - ri - a De - i Pa - tris.

tr.

tr.

tr.

tr.

ff

A -

Cum San - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris.

tr.

tr.

tr.

tr.

ff

A -

85

ff

rall.

men.

ff

rall.

men.

ff

rall.

men.

ff

rall.

men.

men.

Deze h (#) uitdrukkelijk aangeduid in 15.951, Weenen.

(1) Ce h (#) expressément marqué dans Vienne, 15.951.

CREDO

Moderato

Pa-trem o-mni-po-tén-tem,

Pa-trem o-mni-po-tén-tem,

Pa-trem o-mni-po-tén-tem,

Pa-trem o-mni-po-tén-tem,

Factórem cæ-li et

Factórem cæ-li

Factórem cæ-li et

Factórem cæ-li et

5

vi-si-bí-li-um ó-mni-um.

vi-si-bí-li-um ó-mni-um.

vi-si-bí-li-um ó-mni-

vi-si-bí-li-um ó-mni-um.

ter-ræ. vi-si-bí-li-um ó-mni-

et ter-ræ.

ter-ræ.

Et

ter-ræ.

Deze b komt niet voor in 15.951, Weenen.
 (1) Ceb absent dans Vienne, 15.951.

Et in u-num Dó-mi-num, Je-

-um. Et in-vi-si-bí-li-um.

10 *rall.*
sum Chri-stum.

rall. (4) *a tempo* *mf*
num Dó-mi-num Je-sum Chri-stum, Fí-li-um De-i u-

- (1) Deze ~~b~~ komt niet voor in 15.951, Weenen. *Ce b* absent dans Vienne, 15.951.
 (2) Deze ~~b~~ uitdrukkelijk aangeduid in 15.951, Weenen. *Ce b* expressément marqué dans Vienne, 15.951.
 (3) In het handschrift staat deze ~~b~~ vóór de daaropvolgende *Do*.
Le b du *Mi* est placé, dans l'original, devant le *Do* qui suit le 2^e *Mi*.
 (4) *Sol* bij vergissing in 27.086, Brussel; *La* in 15.951, Weenen.
Sol par erreur, dans Bruxelles, 27.086; *La* dans Vienne, 15.951.

Et ex Pa - tre na - tum

Et ex Pa - tre na - tum

Et ex Pa - tre na - tum

Et ex Pa - tre na - tum

De - i u - ni - gé - ni - tum

u - (1) ni - gé - ni - tum

ni - gé - ni - tum

ni - gé - ni - tum

Et ex Pa.

Et ex Pa.

Et ex Pa.

Et ex Pa.

an - te ó - mni - a sæ - cu - la.

an - te ó - mni - a sæ - cu - la.

an - te ó - mni - a sæ - cu - la.

an - te ó - mni - a sæ - cu - la.

. tre na - tum.

. tre na - tum.

. tre na - tum.

De - um de De -

De - um de De -

De - um de De -

(1) Deze $\sharp$ ontbreekt in 15.951, Weenen.

Ce $\sharp$ absent dans Vienne, 15.951.

(2) Dit $\sharp$ uitdrukkelijk aangeduid in 15.951, Weenen. Ce $\sharp$ expressément marqué dans Vienne, 15.951.

rf 20,

De . um de De . o, lu . men de lú . mi . ne, —

De . um de De . o, lu . men de lú . mi .

lu . men de lú . mi . ne,

De . um de De . o, lu . men de lú . mi . ne, —

- o, De . um de De . o, lu . men de lú . mi . ne,

- o,

- o,

- o,

rf

De . um ve . rum de De . o —

- ne, — De . um ve . rum de De . o ve .

De . um ve . rum de De . o

De . um ve . rum de De . o ve .

De . um ve . rum de De . o ve .

De . um ve . rum de De . o ve .

De . um ve . rum de De . o ve .

De . um ve . rum de De . o ve .

(1) Deze pontbreekt in 15.951, Weenen.
 Ceb absent dans Vienne, 15.951.

25

ve ro. Con

ve ro. Con

ro.

ro. Gé. ni-tum, non fa ctum.

ve ro. Gé ni-tum, non fa ctum.

ro. Gé ni-tum, non fa ctum.

ro. Gé ni-tum, non fa ctum.

30

sub stan ti á lem Pa

Con sub stan ti á lem Pa

sub stan ti á lem Pa

Con sub stan ti á lem Pa

ctum.

Dit # ontbreekt in 15.951 te Weenen.

(1) Ce # absent dans Vienne, 15.951.

poco a poco rall.

tri. Qui pro - pter nos hó - mi -

tri. Qui pro - pter nos hó -

tri. Qui pro - pter nos hó - mi -

tri. Qui pro - pter nos hó - mi -

mf

per quem ó - mni - a fa - cta sunt.

per quem ó - mni - a fa - cta sunt.

per quem ó - mni - a fa - cta sunt.

per quem ó - mni - a fa - cta sunt.

mf et

35

nes de - scén - dit de

mi - nes de - scén - dit

nes de - scén - dit de cæ - lis,

nes de - scén - dit

poco a poco rall.

et propter nostram sa - lú - tem de - scén - dit

et propter nostram sa - lú - tem de - scén - dit de cæ -

pro - pter nostram sa - lú - tem (1) de - scén - dit de

et propter nostram sa - lú - tem de - scén - dit

(1) Voor deze noot staat een # in 27.086, Brussel, niet in 15.951, Weenen.

(1) Cette note est affectée d'un # dans Bruxelles, 27.086, non dans Vienne, 15.951.

cæ - lis, de - s(cén - dit de
de cæ - lis, de - s(cén - dit de cæ
de s(cén - dit de cæ
de cæ - lis, de - s(cén - dit de
de cæ - lis, de - scén - dit de
cæ - lis, de - scén - dit
cæ - lis, de - scén - dit de
de - scén - dit de

40 Adagio

cæ - lis.)
lis.)
lis.)
cæ - lis.
cæ - lis. Et in - car - ná - tus
de cæ - lis. Et in - car - ná - tus
cæ - lis. Et in - car - ná - tus
cæ - lis. Et in - car - ná - tus est

- (1) Dit # uitdrukkelijk aangeduid in 15.951, Weenen. *Ce # expressément marqué dans Vienne, 15.951.*
 (2) In 27.086 Brussel is deze Sol een ronde noot met punt; in 15.951, Weenen een ronde noot zonder punt, gevolgd door een halve rust. Deze laatste schrijfwijze is ongetwijfeld de beste.
Dans Bruxelles, ce Sol : ronde pointée; dans Vienne, ronde non pointée suivie d'une pause de blanche: cette dernière version est évidemment plus correcte.

45

p de Spí . ri - tu san - cto,

p de Spí . ri - tu san cto,

p de Spí . ri - tu san cto,

p de Spí . ri - tu san - - cto,

est

est

tus est

p ex Ma .

p ex Ma .

p ex Ma .

p ex Ma .

50

pp et ho - mo fa - ctus est.

pp et ho - mo fa - ctus est.

pp et ho - mo fa - ctus est.

pp et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

pp - rí . a Vír . gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

pp - rí . a Vír . gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

pp - rí . a Vír . gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

pp - rí . a Vír . gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

- rí . a Vír . gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

(SOPR.)

Moderato espressivo

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no - - -

(ALT.)

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro

(TEN.)

(BAS.)

55

no - - - - - bis,

bis,

p Sub Pón - - - ti -

p Sub

- o Pi - - - lá - - -

Pón - - - ti - o Pi - lá - - -

#(1)

Dit # uitdrukkelijk aangeduid in 15.951, Weenen.

(1) Ce # expressément marqué dans Vienne, 15.951.

60

pas - sus et se - púl - tus

pas - sus et se - púl - - -

- to,

- to,

rall. **Con moto** 65

est. Et re - sur - ré - xit, et

tús est. Et re - sur - ré -

Et re - sur - ré - xit, et (re -

Et re - sur - ré - xit,

re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e.

xit tér - ti - a di - e

sur - ré - xit) tér - ti - a di - e

Et (re - sur - ré - xit) tér - ti - a di - e se -

(1) Deze Sol in 15.951 Weenen een octaaf lager.
 (1) Ce Sol une octave plus bas dans Vienne, 15.951.

70

f Et as.cén -

se - cún - dum Scri - ptú - ras.

e se - cún - dum Scri - ptú - ras.

cún - dum Scri - ptú - ras.

75

- dit in cæ - lum,

f Et as.cén - dit in cæ - lum,

Et as.cén - dit

Et as.cén - dit in cæ -

se - det ad dēx - te - ram Pa -

se - det ad dēx - te - ram Pa -

in cæ - lum,

lum,

80

tris,
tris,
Et í . te . rum ven . tu . .
Et í . te . rum ven .

mf

Et í . te . rum ven .
í . te . rum ven . tú . . .
rus est, (1)
tú . . rus est.

85

tú . . rus est cum gló . ri . a ju .
rus est cum gló . ri .
et (í . te . rum ven . tú . rus est)

(1) Deze Sol een octaaf lager in 15.951 Weenen.
(1) Ce Sol une octave plus bas, dans Vienne 15.951.

di - cá

a ju - di - cá

90 *poco rall.* *a tempo*

re vi - vos et mór - tu - os, cu - jus

re vi - vos et mór - tu - os, cu - jus

vi - vos et mór - tu - os, cu - jus

vi - vos et mór - tu - os, cu - jus

95

re - gni non e rit fi - nis.

re - gni non e rit fi - nis.

re - gni non e rit fi - nis.

re - gni non e rit fi - nis.

Meno mosso

p Et vi -

Meno mosso

p Et in Spí - ri - tum san - ctum Dó - mi - num,
p Et in Spí - ri - tum san - ctum Dó - mi - num,
p Et in Spí - ri - tum san - ctum Dó - mi - num,
 San - ctum Dó - mi - num,

100

vi - vi - fi - cán - tem.
 vi - vi - fi - cán - tem.
 vi - fi - cán - tem.
 vi - vi - fi - cán - tem.

p Qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro -
p Qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro -
p Qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro -
 Qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé -

(1) Deze b niet aangegeven in 15.951, Weenen. Ce absent dans Vienne 15.951.

(2) Dit# in 15.951, Weenen uitdrukkelijk aangeduid. Ce# expressément marqué dans Vienne 15.951.

(3) Onbreekt in 27.086, Brussel, doch niet in 15951, Weenen.

Manque dans Bruxelles, 27.086, mais non dans Vienne, 15.951

(4) Dit# uitdrukkelijk aangegeven in Cod. Weenen.

Ce# expressément marqué dans Vienne.

(5) Dit# uitdrukkelijk aangegeven in Cod. Weenen doch niet in Cod. Brussel.

Ce# expressément marqué dans Vienne, mais non dans Bruxelles.

p

Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - -

Qui cum Pa - tre et Fí - li - o

p

Qui cum Pa - tre et Fí - li - o

Qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - -

- cé - dit,

- que pro - cé - dit,

- cé - dit,

- dit,

si - mul

si -

si - mul

si -

mul a - do - rá - tur, et con - gló -

Et con gló - ri - fi - cá - tur,

si - mul a - do - rá - tur, et con - gló - ri - fi - cá -

mul a - do - rá - tur, et con - gló - ri - fi - cá - tur,

a - do - rá - tur, et con - glo - ri - fi -

mul a - do - rá - tur, et con - glo -

a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur,

mul a - do - rá - tur, et con - glo - ri - fi -

ri - fi - cá - tur, qui lo - cú - tus est per Pro-phé - tas.

cá - tur. ri - fi - cá - tur, qui lo - cú - tus est per Pro-phé - tas.

Più mosso **115**

tas, et et Et Et

Più mosso

Et u - nam San - ctam ca - thó - li - cam

Et u - nam San - ctam ca - thó - li - cam

Et u - nam San - ctam ca - thó - li - cam

Et u - nam San - ctam ca - thó - li - cam

Dezeb in 15.951, Weenen, uitdrukkelijk aangeduid.

(1) Ceb expressement marqué dans Vienne, 15.951.

mf (1)

a-pos-tó-licam Ec-clé-si-am. Con-fí-te-or u-

a-pos-tó-licam Ec-clé-si-am.

a-pos-tó-licam Ec-clé-si-am.

a-pos-tó-licam Ec-clé-si-am.

poco rall.

Con-fí-te-or u-num

Con-fí-te-or u-num

Con-fí-te-or u-

num bap-tis-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó.

in re-mis-si-ó-nem pec-ca-

poco rall.

bap-tis-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó

bap-tis-ma.

num bap-tis-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó.

(1) Deze $\bar{v}$ uitdrukkelijk aangeduid in 15.951, Weenen. Ce $\bar{b}$ expressément marqué dans Vienne, 15.951.

(2) Deze $\bar{v}$ komt niet voor in 15.951, Weenen.

Ce $\bar{b}$ n'est pas marqué dans Vienne, 15.951.

a tempo

rum. Et ex - spé - cto, et ex - spé

to - rum. Et ex -

Et ex - spé - cto, et ex - spé - cto

Et ex - spé - cto, et ex -

a tempo

rum. Et ex - spé - cto et ex -

Et ex - spé - cto

rum. Et ex -

rum. Et ex - spé - cto

125

cto re

spé - cto

spé - cto

re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó

re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó

spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó

re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó

(1) Dit # ontbreekt in 15.951, Weenen.
Ce # est absent dans Vienne, 15.951.

rall.

sur-re-cti-ó - nem mor-tu-ó

re-sur-re-cti-ó - nem mor-tu-ó

re-sur-re-cti-ó - nem mor-tu-ó

re-sur-re-cti-ó - nem mor-tu-ó

rum, re-sur-re-cti-ó - nem mor-tu-ó

rum.

rum.

rum.

Con moto

rum. Et vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li, et

rum. Et

rum. Et

rum. Et

Con moto

rum. Et vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li, et

Et vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li.

Et vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li.

Dezeb opzettelijk aangeduid in 15.951 Weenen.

(1) Ceb expressément marqué dans Vienne, 15.951.

135

(vi - tam ven - tú - ri sǎ - cu - li.)
 vi - tam ven - tú - ri sǎ - cu - li.
 vi - tam ven - tú - ri sǎ - cu - li.
 vi - tam ven - tú - ri sǎ - cu - li.

(vi - tam ven - tú - ri) sǎ - ff - cu -
 Et vi - tam ven - tú - ri sǎ - cu - li. A -

140

A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.

li. A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.

(1) In 15951 Weenen, een # vóór deze Fa.
 Un # devant ce Fa, dans Vienne, 15.951.

ctus

Dó - mi-nus

ctus

ctus

Dó - mi.

Dó - mi-nus

Poco mosso

Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth,

Dó - mi-nus De - us Sá - ba.oth,

Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth,

Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth,

10

De-us Sá - ba.oth,

Dó - m(i-nus

Dó - mi - nus De-us Sá - ba.oth.

(1) ba.oth.

(2) ba.oth.

De-us Sá - ba.oth.

Dó - mi-nus De.

Sá -

(Dó - mi-nus De - us Sá - ba. oth,) Dó - mi-nus

Dó - m(i-nus De -

(1) Dit# ontbreekt in 15 951, Weenen. Ce# absent dans Vienne, 15.951.

(2) In 15.951, Weenen twee La's: gelijkwaardige halve-noten.
Dans Vienne 15.951, deux La en blanches égales.

Mosso 15

De . us Sá . ba . oth.) Ple . ni sunt cæ . li,

Ple . ni sunt cæ .

Ple . ni sunt cæ . li,

Ple . ni sunt cæ . li,

us Sá . ba . oth.

ba . oth. Ple . ni sunt cæ . li, Ple .

De . us Sá . ba . oth. Ple . ni, Ple . ni sunt

us Sá . ba . oth.) Ple . ni sunt

li et ter . ra, Ple .

Ple . (ni sunt

Ple . (ni sunt cæ . li,) Ple . ni sunt

Ple . . ni sunt cæ . li et ter . ra gló . ri . a tu . a

(ni sunt cæ . li) et ter . ra gló . ri . a tu . a, Ple . ni sunt cæ .

(4) cæ . li et ter . ra gló . ri . a tu . a

cæ . . li et ter . ra gló . ri . a tu . a

(1) Dit# opzettelijk aangeduid in 15 951, Weenen. Ce# expressément marqué dans Vienne, 15. 951.

(2) Deze b opzettelijk aangeduid in 15 951, Weenen. Ce b expressément marqué dans Vienne, 15. 951.

(3) Minima-rust in het handschrift. Pause de minime dans l'original.

(4) Deze b opzettelijk aangeduid in 15 951, Weenen. Ce b expressément marqué dans Vienne, 15. 951.

20

rf *b*(1)

Ple - (ni sunt cæ - li) et ter - ra gló -

- (ni sunt cæ - li et ter - ra) gló - ri - a

cæ - li) et ter - ra glo - ri - a

cæ - li et ter - ra gló - ri -

gló - ri - a

li et ter - ra.

Ple - ni sunt cæ - li.

ri - a tu - a.

tu a.

tu a.

a tu - a.

tu a. Ho - sán -

Ho - sán na in

Ho - sán na in

Ho - sán na

- (1) Dezeb opzettelijk aangeduid in 15.951, Weenen. *Ce b est expressement marqué dans Vienne 15.951.*
- (2) Semi-brevis (o) in 15.951, Weenen. *Semibreve (ronde) dans Vienne, 15.951.*
- (3) Brevis (dubbele o) in 15.951, Weenen. *Breve (double ronde) dans Vienne, 15.951.*

(SOPR. I)

(SOPR. II)

(ALTO)

(TEN)

Be - ne - dí - ctus qui

Be - ne - dí - ctus qui (1) ve -

Be - ne -

35

ve - nit,

- nit,

Be - ne - dí - ctus, be - ne - dí -

- dí - ctus qui ve - nit

40

be - ne - dí - ctus qui ve - nit,

ve - nit, be - ne - dí -

- ctus qui ve - nit,

be - (ne - dí - ctus qui ve -

(1) In Cod. Weenen wordt deze Sol (o) vervangen door een Sol (halve noot) met punt, gevolgd door een Fa (vierde noot).
 Dans Vienne, ce Sol (ronde) est remplacé par un Sol, blanche pointée, suivi d'un Fa noire.

[illegible]

- (1) In Cod. 15.951 Weenen, wordt deze noot zóó aangegeven, dat *Si*, aan eene halve noot, *La* en *Sol*, aan een achste noot beantwoorden.
Dans Vienne, 15.951, cette note est sujette à une figuration qui en fait: Si (noire,) La (croche,) Sol (croche.)
- (2) In Cod. 15.951 worden de twee vierde noten: (*Do-Sol*) vervangen door een enkele halve: *Do*.
Dans Vienne, les deux notes: Do-Sol sont remplacées par une seule blanche: Do.
- (3) Geen $\flat$ in 27.086, Brussel; echter wel in 15.951, Weenen.
Pa des dev dans Bruxelles, 27.086, mais bien dans Vienne, 15.951.
- (4) Deze *Fa* ($\circ$) wordt in 15.951, Weenen: *Fa* ($\bullet$), *Mi* ($\bullet$), *Re* ($\bullet$), *Do* ($\bullet$), *Re* ($\bullet$).
Ce Fa (ronde) subit la figuration suivante, dans Vienne, 15.951: Fa (noire), Mi (croche), Re (croche), Do (noire), Re (noire).
- (5) Dit is uitdrukkelijk aangegeven in 15.951, Weenen.
Ce $\sharp$ expressément marqué dans Vienne, 15.951.

55 *cresc.*

in nó - mi - ne,

ne Dó - mi - ni, in nó - mi - ne Dó -

ne, in nó - mi -

nó - mi - ne Dó - mi - ni, in nó - mi -

cresc. 60

in nó - mi - ne Dó

cresc. mi - ni, in nó - mi - ne,

cresc. ne Dó - mi - ni, in nó - mi - ne Dó -

cresc. - ne, (in nó - mi - ne,)

rall. # (1) *pp*

mi - ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

pp in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

pp mi - ni.

pp in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Dit # in 15.951, Weenen, opzettelijk aangegeven.
 (1) Ce # est expressément marqué, dans Vienne, 15.951.

p65

Ho - - - sán - na in ex -

Ho - sán - na in

Ho - sán - na in

Ho - sán - na in

Ho - sán - na in

70 *mf*

cél - - - sis. Ho - -

ex - - - sis.

cél - - - sis. Ho - -

ex - - - sis. Ho - -

(Ho - sán - na) in ex - - - sis. Ho - -

ex - - - sis. Ho - - sán -

sán na in ex

sán na in

sán na in ex

sán na in

cél ex cé sis

cél ex cé sis

cél ex cé sis

cél ex cé sis

Ho sán na in ex cé sis

ex cé sis

rall. 75 pp

(i) Dit # opzettelijk aangeduid in 15.951, Weenen.
Ce # expressément marqué dans Vienne, 15.951.

AGNUS DEI

Sostenuto

First system of musical notation for 'Agnus Dei'. It features two systems of four staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics 'A - gnus De - i,' are written below the staves. The second system continues the musical phrase with the same lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation for 'Agnus Dei'. It features two systems of four staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics 'De - i, A - gnus, gnus De - i,' are written below the staves. The second system continues the musical phrase with the same lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

(1) Dit $\sharp$ in Cod. Weenen 15.951, echter niet in Cod. Brussel 27.086.

Ce $\sharp$ dans Vienne, 15.951 mais non dans Bruxelles, 27.086.

(2) Dit $\sharp$ opzettelijk aangeduid in Cod. Weenen, 15.951.

Ce $\sharp$ expressément marqué dans Vienne, 15.951.

i, (A gnus De - i,)

i, gnus De - i,

i, gnus De - i,

i, gnus De - i,

i, qui tol - lis pec - cá - ta

De - i, qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec - cá - ta

i, qui tol - lis pec - cá - ta

10 *rf* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

qui tol - lis pec - cá - ta mun -

qui tol - lis pec - cá - ta mun -

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

(2) mun - di, qui tol - lis,

cá - ta mun - di,

(3) mun - di,

mun - di,

qui (tol -

Qui (tol -

(1) Dit # ontbreekt in 15.951, Weenen. Ce # est absent dans Vienne, 15.951.

(2) Deze b aangeduid in 15.951, Weenen. Ce b est expressément marqué dans Vienne, 15.951.

(3) In Cod. Weenen, staat een La (vierde noot) in de plaats van La, Sol.
 Dans Vienne, au lieu de la figure La, Sol, une simple noire La.

p

qui (tol - lis pec - cá - ta mun - di,)

di, mi se -

di, mi

mi se -

(tol - lis pec - cá - ta mun - di,) mi se -

lis pec - cá - ta mun - di,) mi se - ré - re,

lis pec - cá - ta mun - di,)

15

mf

mi se - ré - re

ré - re no bis, mi - s(e -

se - ré - re no bis,

ré - re no bis,

ré - re no bis,

mi se - ré - re, mi se - ré - re

(mi - se - ré - re,) mi se - ré -

mi se - ré - re

(1) Sib in Cod. 15 951, Weenen.
Sib dans Vienne, 15.951.

no - bis mi - s(e - ré - re

ré - re no bis,)

mi - s(e - ré - re

mi - s(e - ré - re

no bis,) A gnus

no bis,) A gnus De

no bis,) A gnus De

no bis,) A gnus De

20

p

A

no bis,) A gnus De

no bis,) A gnus De

no bis,) A gnus De

no bis,) A gnus De

p

qui

(1) Dit # ontbreekt in 15.951, Weenen.
 (1) Ce # est absent, dans Vienne, 15.951

De - i, qui tol - lis pec - cá - ta
 - i, qui tol -
 - i, qui tol - lis pec -
 - i, qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis,
 qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,
 tol - lis pec - cá - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

mun - di, qui (tol - lis
 - lis pec - cá - ta mun - di,
 cá - ta mun - di,
 cá - ta mun - di,

qui (tol - lis pec - cá - ta mun -
 qui (tol - lis pec - cá - ta mun -
 qui (tol - lis pec - cá - ta mun -

(1) Deze b opzettelijk aangeduid in 15.951, Weenen. *Ce b est expressément marqué dans Vienne, 15.951.*
 (2) Sib in 15.951, Weenen. *Sib dans Vienne, 15.951.*

— pec - cá - ta mun - di,)
 mi - se - ré - re no -
 mi - se - ré - re no -
 di,) mi - se - ré - re no -
 di,) mi - se -
 mi - se - ré - re, mi - s(e - ré
 - di,)

mi - se - ré - re
 (1) bis, mi - s(e -
 no - bis,
 - bis,

bis,
 ré - re, mi - se - ré - re
 re,) mi - se - ré -
 mi - se - ré - re

(1) Dit # aangegeven in Weenen, 15.951, echter niet te Brussel 27.086.
 Ce # figure dans Vienne, 15.951, mais non dans Bruxelles, 27.086.

30

rf *rall.*

no - bis, (mi - se - ré - re no - bis.)
(do - na no - bis pa - cem.)

rf

- ré - re no - bis,) mi - se - ré - re no - bis.
(do - na no - bis pa - cem.)

rf

mi - se - ré - re no - bis.
(do - na no - bis pa - cem.)

rf

mi - se - ré - re no - bis.
(do - na no - bis pa - cem.)

rf *rall.*

mi - se - ré - re no - bis.
(do - na no - bis pa - cem.)

rf

no - bis, mi - se - ré - re no - bis.
(do - na no - bis pa - cem.)

rf

re no - bis.

rf

no - bis, (mi - se - ré - re no - bis.)
(do - na no - bis pa - cem.)

Dit $\sharp$ opzettelijk aangegeven in 15.951, Weenen.
(1) Ce $\sharp$ expressement marqué dans Vienne, 15.951.

Grav. et imp. J. De Vleeschouwer, Evere - Bruxelles.

MADRIGALE

“ La dolce vista ”

Sex vocibus conscriptum, super cujus
modulum missa parodia composita fuit
ad fidem libri primi Madrigalium sex
vorum qui Monachi (München)
in bibliotheca publica servatur
contulit

GEORGIUS VAN DOORSLAER

Editio Scholæ Interdiocesanæ
Musicæ Sacræ Mechliniensis

A. D. MDCCCCXXX

La dolce vista

1569

Philippus DE MONTE.

La dolce vista a me si dolcemente
 Al suo prim' apparir mi trasse' il core
 Del petto, che'l pensier subitamente
 Lassando ogn' altra cura, e sol d'amore
 M'empie si l'alma ch'altro più non sente:
 Onde se ben languisco a tutte l'hore
 Morendo mille volte il di per lei,
 Dolci mi saran sempre i dolor miei.

Sa douce vue m'a, dès la première appa-
 rition, arraché si doucement le cœur de
 la poitrine, que mon âme, abandonnant
 soudain tout autre souci, s'est laissée
 tout entière envahir par l'amour. Bien
 que je languisse tout le temps et que je
 meure mille fois par jour pour elle, ma
 douleur ne cessera jamais d'être douce.

CANTO

La dol - ce vis - ta (La dol - ce vis -

SESTO

La dol - ce vis - ta

ALTO

La dol - ce vis - ta (La

QUINTO

La dol - ce vis - ta La dol - ce vis - ta

TENORE

La dol - ce vis - ta (La dol -

BASSO

La dol - ce

5

ta) a me si dol - ce - men - te si dol - -

si dol - - ce -

dol - ce vis - ta) a me si dol - ce - men - te

(La dol - ce vis - ta) a me si dol - ce - men - te (a me si

- - ce vis - ta) a me si dol - ce - men - te si

vis - ta a me si dol - ce - men - te

- ce - men - te Al suo prim' ap - pa - rir mi tras - se' il

- men - te Al suo prim' ap - pa - rir mi tras - se' il

Al suo prim' ap - pa - rir mi tras - se' il (1)

dol - ce - men - te)

dol - ce - men - te Al suo prim' ap - pa - rir mi tras - se' il

(1) Mi in het handschrift (5^e uitgave, 1582)
 (1) Mi dans l'original (5^e édition, de 1582)

10

co - re (Al suo prim'ap - pa - rir mi tras.se'il co - . .

co - re (Al suo prim' ap - pa - rir mi tras.

co - re Al suo prim'ap - pa - rir mi tras.se'il co - . .

Al suo prim' ap - pa - rir mi tras.se'il co - . .

co - re (Al suo prim' ap - pa - rir mi tras.se'il co - . .

Al suo prim' ap - pa - rir mi tras.se'il co - . .

15

- re) Del pet - . . . to che'l pensier su - bi - ta.

se'il co - re) Del pet - to che'l pensier su - bi - ta.

- re Del pet - to

- re Del pet - to che'l pensier su - bi - ta.

- . . re) Del pet - to che'l pensier su - bi - ta.

- re Del pet - to

men . te Las .

men . te (che'l pen.sier su - bi . ta . men . te)

che'l pen.sier su - bi . ta . men . te Las .

men - te su - bi - ta . men - te

men . te che'l pen.sier su - bi . ta . men . te Las . san doo .

che'l pen.sier su - bi . ta . men . te Las .

20

san . doo - gn'al . tra cu - ra e sol d'a . mo . re

Las . san . doo - gn'al . tra cu - ra e sol d'a . mo . re

san . doo - gn'al . tra cu . ra e sol d'a . mo . re e sold d'a . mo .

e sold d'a . mo . re (e sold d'a . mo .

gn'al . tra cu - ra e sold d'a . mo . re e

san . doo - gn'al . tra cu - ra e

M'em-pie si l'al - ma

M'em - pie si l'al - ma

re M'em - pie si l'al - ma

re) M'em - pie si l'al - ma

sol d'a-mo-re M'em-pie si l'al - ma

sol d'a-mo-re M'em - pie si l'al - ma

25

Ch'al - tro piu non sen - te, on - de se ben

Ch'al-tro piu non sen - te (piu nonsen-te) on - de se ben lan-guis.

Ch'al-tro piu non sen-te on - de se ben

Ch'al - tro piu non sen - te on - de se ben

Ch'al - tro piu non sen - te Ch'al - tro piu non sen - te

Ch'al - tro piu non sen - te

(1) *Mi* in het handschrift. *Mi* dans l'original.

lan-guis-co a tut-te l'ho-re a tut-te
co a tut-te
lan-guis co a tut-te l'ho-
lan-guis co
a tut-te

30
l'ho-re Mo-ren-do mil-le vol-te il di Mo-ren-do
l'ho-re Mo-ren-do mil-
(4)
re Mo-ren-do
Mo-ren-do mil-le vol-te il di Mo-ren-
l'ho-re Mo-ren-do mil-le vol-te il di
Mo-ren-do mil-le vol-te il di

(1) Do in het handschrift. Do dans l'original.

mil-le vol-tei di (Mo-ren-do mil-le vol-tei

le vol-tei di

mil-le vol-tei di

do Mo-ren-do mil-le vol-tei

Mo-ren-do mil-le vol-tei

(Mo-ren-do mil-le vol-tei

35

di) per le i Dol-ci mi sa-ran

per le i Dol-ci mi sa-ran

per le i Dol-ci mi sa-ran sem-pre i

di per le i Dol-ci mi sa-ran

di per le i Dol-ci mi sa-ran

di) per le i

sem - prei do - lor mie - i (Dol - ci mi

sem - prei do - lor mie - i (Dol - ci mi

do - lor mie - i Dol - ci mi

sem - prei do - lor mie - i (Dol - ci mi

sem - prei do - lor mie - i (Dol -

Dol - ci mi

sa - ran sem - prei do - lor mie - i.)

sa - ran sem - prei do - lor mie - i.)

sa - ran sem - prei do - lor mie - i.)

sa - ran sem - prei do - lor mie - i.)

ci mi sa - ran sem - prei do - lor mie - i.)

sa - ran sem - prei do - lor mie - i.

PHILIPPI DE MONTE

OPERA:

1. Missa „**Inclina cor meum**“ ad quinque voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
2. Mottetum „**O bone Jesu**“ Tripartitum ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 2.50
3. 2^a Missa „**Sine nomine**“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
4. Missa „**O Altitudo Divitiarum**“ ad quinque voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
5. Missa „**Ultimi miei sospiri**“ ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
6. Madrigalium Spiritualium liber primus ad sex voces
inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 21.—
7. Missa „**Sine nomine**“ ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.50
8. Missa „**Ancor che col partire**“ ad quattuor voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
9. Missa „**Reviens vers moi**“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 5.—
10. Missa „**Nasce la pena mia**“ ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
11. 1^a Missa „**Sine nomine**“ ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
12. VIII Magnificat ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
13. Missa „**Requiem**“ ad quinque voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
14. Missa „**La dolce vista**“ ad octo voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 9.—

Haec pretia valent si omnia opera simul emuntur, secus pretium 40% maius est.

SUMPTIBUS L. SCHWANN · DÜSSELDORF