

PHILIPPI DE MONTE

Missa quaternis vocibus

quam ad fidem manuscripti codicis
e sacello Salvatori dicato

S. Mariæ Capitolinæ Coloniensis
contulit

CAROLUS VAN DEN BORREN

Editionem signis musicis distinxit
CAN. JULIUS VAN NUFFEL

Nr. 16

SUMPTIBUS L. SCHWANN, DÜSSELDORF

MISSA QUATERNIS VOCIBUS

NIET zonder moeite en last vermochten we de hand te leggen op den Codex welke onderhavige mis bevat. Als leiddraad voor onze opzoekingen dienden ons twee bronnen, aan Dr Van Doorslaer bekend : namelijk een aanhaling van Franz Commer, en een van Rob. Eitner.

Naar aanleiding van een door Fr. Commer uitgegeven mis van Ph. de Monte, schrijft deze muziekgeleerde in *Musica Sacra* t. XXIV 1883 : « Compositie n^o 1 is getrokken uit een Codex-handschrift. Deze bevat vier missen voor vier stemmen van Ph. de Monte, en eene voor vijf stemmen van Orlandus Lassus : Super Susanne un jour. Deze Codex berustte in de *Salvator kapel* van de Ste Mariakerk van het Capitool.— Al deze missen heb ik getrouw afgeschreven en in partituur gebracht ».

Eitner anderzijds, verklaart in zijn *Quellen-Lexikon*, (verbo Monte, Ph. de) t. VII, 1902 : « Het Codex-handschrift der Salvator kapel van de Ste Mariakerk van het Capitool te Rome, bevat 4 missen, en bovendien een van Orlandus Lassus. Commer in *Musica Sacra* Bd. 24 heeft er één van uitgegeven ». — De vergissing van Dr Van Doorslaer (omtrent het bestaan dezer mis te Rome, (in zijn boek « La vie et les œuvres de Ph. de Monte 1921), is dus best te verklaren.

Alle pogingen door ons aangewend om dezen Codex op grond van Eitner's verklaring, te Rome te ontdekken bleven vruchteloos, Dr Van Doorslaer vervolgde dan een ander spoor. Daar Commer te Berlijn was gestorven, ware het bij voorbaat niet onwaarschijnlijk dat de muziekafdeeling der Staatsbibliotheek dezer stad ons zekere nuttige aanwijzingen geven kon omtrent het lot van deze door Commer in partituur gebrachte werken. Op vraag desaangaande, antwoordde Mr Jos. Wolf, bestuurder dezer muziekafdeeling : « dat Commer's afschriften in zijn muziekafdeeling te Berlijn berustten, onder de signatuur : Mus. M. s. Commer 5 ».

We hadden het voordeel Commer's afschriften te Berlijn in te zien, in September 1929, en we vernamen tevens dat het oorspronkelijk handschrift te Keulen berustte. Enkele dagen later slaagden we er in, niet zonder inspanning en een aantal lotgevalletjes, de hand te leggen op bedoelden Codex, in het huis van Mgr Knabbel, pastoor van de Ste Mariakerk van het Capitool te *Keulen*.

Deze Codex is een handschrift in folio, welke niet *vijf*, volgens Eitner's verklaring, maar wel *zeven* missen bevat. Deze zijn :

- 1^o Super « *Anchor che col partire* », voor 4 st. van Ph. de Monte, (berust ook in Cod. 27.089 te Brussel (muziekconservatorium), — door ons reeds uitgegeven).
- 2^o De mis : « *Quaternis vocibus* » van Ph. de Monte, (namelijk onderhavige mis).
- 3^o Een *vierstemmige mis* van Ph. de Monte, — eertijds door Commer uitgegeven ; deze berust ook in Cod. 27.089 te Brussel ; — we publiceerden ze onder de benaming « *Missa sine nomine n^o 1* ».
- 4^o Een *vierstemmige mis* van Ph. de Monte, — ook in Cod. 27.089 te Brussel, — uitgegeven door ons onder de benaming « *Missa sine nomine n^o 2* ».
- 5^o De *vierstemmige mis* « Super La la maistre pierre » van Orlandus Lassus.
- 6^o Een *viijstemmige mis* van een *onbekenden* meester.
- 7^o Een *viijstemmige mis* « Super Susanne un jour » van Orlandus Lassus.

De Codex in quaestie is eigendom van de « *Salvator* kapel » van de Ste-Mariakerk van het Capitoel te Keulen. Deze kapel is gebouwd in het jaar 1466 door burgmeester « Hardenrath », is een stichting die voor doel had de muziekkuitvoeringen in de Ste-Mariakerk van het Capitoel te bevorderen. Deze beroemde kapel gaat door als een der meest stemmige kerkruimten, niet alleen van de alleszins merkwaardige Ste-Mariakerk van het Capitoel maar zelfs van geheel het oude Keulen.

Zij bezit nog enkele muziekfolianten waarvan papier en druk grootendeels zijn vergaan door tijd en vochtigheid. Gelukkig bleven notenschrift en tekst der « *Missa Quaternis vocibus* » op voldoende wijze bewaard om aan den Heer Ch. Van den Borren toe te laten dit werk met volkomen zekerheid in partituur te brengen, dank zij de goed afgewerkte photo's welke Mgr Knabbel ons liet geworden.

De bewuste mis is tevens een *Unicum*-handschrift van een belangrijk werk van Ph. de Monte. We stellen er dan ook prijs op deze nieuwe de Monte-kompositie aan de muziekwereld bekend te maken.

Deze bescheiden, eenvoudige en korte « *Missa Quaternis vocibus* » is als een tweede palestriniaansche « *Missa Brevis* », in vergelijking met de grootsch- opgezette en breed- uitgesponnen « *Dolce vista* » die in de Monte's werk een gelijkaardig hoogtepunt uitmaakt als de « *Papae Marcelli* » mis in Palestrina's literatuur.

Een heldere en frissche atmosfeer zal dit werk als van lieverlede omgeven wanneer het ongetransponeerd in de « do groot » toonaard

wordt uitgevoerd, en de cantus zich ontplooit in de hooge sopraan-tessiture.

Dan ook valt de altstem zeer gelukkig in het kinder-altregister, en ook zonder de hulp der falsettisten zal ditmaal de tenorpartij mooi tot haar recht komen.

De bas die nooit onder de *do* gaat en nooit dezer hooge octaaf overschrijdt, biedt tevens aan alle stemmen van middelmatige uitgestrektheid dit aanzienlijk voordeel, dat hij zich met vrucht bij deze partij aansluit, wanneer bij zooveel andere polyphonische a capella werken aanspraak wordt gemaakt niet alleen op zeer hooge, maar ook wel op zeer diepe stemmen.

De meeste a Capella-koren zullen deze vierstemmige mis met dankbaarheid aanvaarden, niet enkel om wille van de geringe eischen welke ze stelt in zake uitvoering, maar ook omdat ze bovendien in ruime mate al de transcendente eigenschappen van techniek en uitdrukking bezit, welke de Monte's polyphonische werken kenschetsen.

KAN. J. VAN NUFFEL.

MISSA QUATERNIS VOCIBUS

C'EST n'est pas sans efforts, nous l'avouons, que nous avons réussi à mettre la main sur le Codex contenant la missa *quaternis vocibus* de Ph. de Monte. Nous ne possédions pour orienter nos recherches que les deux sources suivantes, connues d'ailleurs de M^r le D^r Van Doorslaer : une citation de Franz Commer, et une autre de Rob. Eitner.

Commer, dans la *Musica Sacra*, t. XXIV de 1883, écrit à l'occasion d'une messe de de Monte publiée par lui : « La composition n^o 1 est issue d'un Codex manuscrit. Celui-ci contient 4 messes à 4 voix de Ph. de Monte, et une autre à 5 voix de Orlandus Lassus : *Super Susanne un jour*. Ce Codex repose à la chapelle Salvator de l'église de Sainte-Marie du Capitole. J'ai transcrit fidèlement toutes ces messes, et les ai mises en partition. »

D'autre part Eitner, dans son *Quellen-Lexicon*, verbo Monte, Ph. de, t. VII, 1902, déclare : « Le Codex manuscrit de la Chapelle Salvator de l'église de Sainte-Marie du Capitole de Rome, contient 4 messes, et de plus une autre de Orlandus Lassus, une de celles-ci fut éditée par Commer dans *Musica Sacra*, tome 24 ».

L'erreur du D^r Van Doorslaer, attribuant la possession de ce Codex à la ville de Rome est donc parfaitement excusable.

Toutes nos peines pour retrouver à Rome les œuvres en question restèrent évidemment infructueuses. Alors le D^r Van Doorslaer se lança sur une nouvelle piste. — Commer étant mort à Berlin, il était permis de supposer que la section musicale de la Staatsbibliothek de cette ville pourrait nous fournir certaines indications concernant le sort des messes de Ph. de Monte, transcrites par ce musicologue. M^r Jos. Wolf, directeur de la section musicale nous fit parvenir à ce sujet la réponse suivante : les partitions de Commer reposent dans ma section musicale à Berlin, sous la signature : « Mus. M. S. Commer 5 ».

Nous pûmes identifier nous-mêmes les partitions de Commer à Berlin en septembre 1929, et apprendre en même temps que le Codex-manuscrit original reposait à Cologne. — Peu de jours après, nous eûmes la chance — non pas sans peine et sans quelques petits incidents — de mettre la main sur le Codex en question, dans la maison de Mgr Knabbel, curé de l'église Sainte-Marie du Capitole à Cologne.

Le Codex est un manuscrit in-folio contenant non pas 5 messes, comme l'affirmait Eitner, mais 7 messes différentes. En voici le relevé :

1^o La messe *Super Anchor che col partire*, à 4 voix de Ph. de Monte (aussi dans le Codex 27.089 de Bruxelles, conservatoire, et éditée par nous).

2^o La messe *Quaternis vocibus* de Ph. de Monte (c'est-à-dire l'œuvre que nous publions ici).

3^o Une messe à quatre voix, (celle-ci éditée par Commer), existe aussi dans le Codex 27.089 de Bruxelles ; nous l'avons éditée sous le titre : *Missa sine nomine*, n^o 1.

4^o Une messe à quatre voix de Ph. de Monte — (aussi dans le Cod. 27.089 de Bruxelles), et éditée par nous sous le titre : *Missa sine nomine*, n^o 2.

5^o La messe à 4 voix *Super La la maistre pierre* de Orlandus Lassus.

6^o Une *Messe à 5 voix* d'un maître *inconnu*.

7^o Une messe à 5 voix : *Super Susanne un jour* de Orlandus Lassus.

Le Codex est la propriété de la Chapelle Salvator de l'église Sainte-Marie du Capitole de Cologne. Cette chapelle fut construite en 1466 par le bourgmestre Hardenrath. C'est une fondation dont le but est de favoriser les exécutions musicales à l'église Sainte-Marie du Capitole. La chapelle Salvator est réputée comme un des sanctuaires les plus remarquables non seulement de la célèbre église de Sainte-Marie du Capitole, mais même de toute l'ancienne ville de Cologne.

La chapelle possède encore quelques in-folios musicaux, dont le papier et les caractères se sont altérés en grande part par le temps et l'humidité. L'impression musicale et le texte de la messe *Quaternis vocibus* restèrent suffisamment intacts, pour permettre à M^r Van den Borren de réaliser la mise en partition avec toute sûreté, — grâce aux excellentes photographies que Mgr Knabbel voulut bien nous fournir.

La messe *Quaternis vocibus* est donc un manuscrit *unicum*, d'une œuvre importante de Ph. de Monte, que nous tenons à faire connaître au monde musical.

Cette messe si modeste, si concise et si brève, nous apparaît comme une seconde *Missa brevis* dans l'œuvre de Palestrina — à côté de la grandiose et inspirante *La dolce Vista* — laquelle, dans l'œuvre de de Monte, occupe une place comparable à la messe du *Pape Marcel*.

Une atmosphère de grande sérénité et de lumineuse fraîcheur se dégagera de cette composition, exécutée comme elle pourra l'être, sans transposition dans la tonalité de *do* majeur, le cantus se déployant dans la tessiture élevée du soprano.

La partie d'alto répondra parfaitement au registre propre de

la voix d'alto d'enfant, et le tenor pourra se faire valoir très heureusement sans le concours des falsétistes.

La voix de basse ne descendra pas en-dessous du *do* grave, et ne dépassera pas son octave. Elle présente ainsi l'avantage appréciable d'être à la portée de toutes les voix d'étendue moyenne, qui pourront s'associer très heureusement à cette partie, alors que la littérature vocale a capella nous oblige si fréquemment à faire appel à des basses profondes, et à des ténors très élevés.

La plupart des chorales a capella accueilleront cette œuvre avec sympathie, non seulement pour la facilité d'exécution qu'elle présente, mais encore parce qu'elle révèle décisivement toutes les qualités transcendantes de technique et d'expression qui caractérisent la polyphonie de Ph. de Monte.

CHAN. J. VAN NUFFEL.

MISSA QUATERNIS VOCIBUS

NICHT ohne Mühe gelang es uns die Hand zu legen auf den Codex, der vorliegende Messe enthält. Ein Dr Van Doorslaer bekanntes Citat Franz Commer's und Robert Eitner's, führten uns auf die betreffende Spur.

Anlässlich der Herausgabe der Messe Ph. de Monte's durch Fr. Commer, schreibt dieser Musikgelehrte in *Musica Sacra*, Bd. XXIV 1883 Folgendes : « Die Komposition n^o 1 ist einer Codex-Hs. entnommen, die vier vierstimmige Messen Ph. de Monte's und eine fünfstimmige von Orlandus Lassus : *Super Susanne un jour* enthält. Dieser Codex befindet sich in der Salvator-Kapelle der Kirche S. Maria zum Capitol. Diese sämtlichen Messen habe ich genau abgeschrieben und in Partitur gesetzt ».

Eitner seinerseits erklärt in seinem Quellen-Lexikon (verbo Monte, Ph. de) Bd. VII, 1902 : « Die Codex-Hs. der Salvator-Kapelle der Kirche S. Maria zum Capitol in Rom enthält 4 Messen und überdies eine von Orlandus Lassus. Commer hat in *Musica Sacra* Bd. 24 eine derselben herausgegeben ». Die irrige Meinung Dr Van Doorslaer's diese Messe befinde sich in *Rom* (in « *La Vie et les œuvres de Ph. de Monte* 1921) ist also leicht erklärlich.

Auf den Ausspruch Eitner's fussend, forschten wir in Rom nach diesem Codex. Vergeblich ! Dr Van Doorslaer verfolgte alsdann eine andere Spur. Commer war in Berlin gestorben. Wahrscheinlich würde die Musikabteilung der Staatsbibliothek uns nützliche Winke erteilen können bezüglich des Schicksals der durch Commer in Partitur gesetzten Werke. Auf unsere Anfrage antwortete der Direktor der Musikabteilung, Herr Jos. Wolf, Commer's Abschriften befänden sich daselbst unter der Signatur : « Mus. Ms. Commer 5 ».

Im September 1929 gelang es uns die Commer'schen Abschriften in Berlin einzusehen und wir vernahmen, dass dies Originalms. in Köln vorliege. Nicht ohne Schwierigkeit gelang es uns einige Tage später den bewussten Codex zu ermitteln und zwar im Hause des Herrn Prälaten Knabbel, des Pfarrers von S. Maria im Capitol zu Köln.

Dieser Codex ist eine Folio-Hs, die nicht fünf Messen, wie Eitner behauptet, sondern sieben Messen enthält :

1. Super « *Anchor che col partire* » für 4 St. von Philipp de Monte (auch im Codex 27.089 des Musikconservatoriums in Brüssel enthalten und von uns bereits herausgegeben).

2. Die Messe *Quaternis vocibus* von Ph. de Monte (vorliegende Messe).
3. Eine 4stimm. Messe von Ph. de Monte, früher von Commer herausgegeben u. auch im Brüsseler Cod. 27.089 enthalten. Wir publizierten dieselbe unter der Bezeichnung «Missa sine nomine» n^o 1.
4. Eine 4stimm. Messe von Ph. de Monte, auch in Brüssel befindlich und als «Missa sine nomine» n^o 2 von uns herausgegeben.
5. Die 4stimm. Messe «Super La maistre piere» von Orlandus Lassus.
6. Eine 5stimm. Messe eines unbekannten Meisters.
7. Eine 5stimm. Messe «Super Susanne un jour» von Orlandus Lassus.

Obgenannter Codex ist Eigentum der Salvator-Kapelle der Kirche S. Maria im Capitol zu Köln.

Diese Kapelle wurde 1466 durch den derzeitigen Bürgermeister Hardenrath erbaut, zwecks Aufführung hervorragender kirchenmusikalischer Werke und sie gilt als einer der stimmungsvollsten Teile der Kirche S. Maria im Capitol und Alt-Kölns.

Es sind hier noch einige Musikfolianten befindlich an welchen der Zahn der Zeit und die Feuchtigkeit ihr Zerstörungswerk vollbrachten. Glücklicherweise blieben Notenschrift und Text der «Missa Quaternis vocibus» genügend erhalten um Herrn Ch. Van den Borren zu erlauben, das Werk in Partitur zu setzen, dank den feinen Photos, die Herr Prälat Knabbel uns zukommen liess.

Die bewusste Messe ist zugleich ein Unicum-Ms., was die Herausgabe derselben doppelt wünschenswert macht.

Diese bescheidene einfache und kurze «Missa quaternis vocibus» ist gleichsam eine zweite palestrinensische «Missa Brevis» im Vergleich zu der grossangelegten weit ausgesponnenen «Dolce vista», die in de Monte's Werken den gleichen Höhepunkt bildet, wie die «Missa Papae Marcelli» in der Palestrina-Literatur.

Eine leuchtend frische Atmosphäre wird dieses Werk umweben, wenn es untransponiert in C dur ausgeführt wird und der cantus sich in der hohen Sopran-Tessitur entfaltet. Der Alt fällt glücklich in das Kinder-Altregister. Der Tenor wird ohne Hilfe der Falsettisten zur Geltung kommen.

Der Bass geht nie unterhalb C noch überschreitet die Oktave, was für Stimmen mittelmässigen Umfanges ein unschätzbarer Vorteil

ist, da so manche polyphonische *a cappella*-Werke nicht nur sehr hohe sondern auch sehr tiefe Stimmen erfordern.

Die meisten *a cappella*-Chöre werden vorliegende Messe also dankbar entgegennehmen, weil sie keine grossen Anforderungen stellt und dennoch alle transzendentalen Eigenschaften der Technik und des Ausdrucks aufweist, die de Monte's polyphonische Werke kennzeichnen.

CAN. J. VAN NUFFEL.

MISSA QUATERNIS VOCIBUS

CONSIDERABLE difficulty was experienced in tracing the codex containing this mass. The only clue at our disposal came from two sources known to Dr Van Doorslaer : namely a mention by Frans Commer and another by Rob. Eitner.

Referring to a mass of Ph. de Monte published by him, Fr. Commer writes in « Musica Sacra » v. XXIV 1883 : " Composition n° 1 is taken from a manuscript codex, which contains four masses for 4 voices by Ph. de Monte and one for five voices, " Super Suzanne un jour ", by Orlando Lassus. This codex belongs to the Saviours Chapel of the St-Mary church of the Capitol. I have faithfully transcribed all these masses and put them to score ".

Eitner, on the other hand, writes in his « Quellen-Lexicon (verbo : Monte, Ph. de) vol. VII, 1902 : " The manuscript codex of the Saviours Chapel in the St-Mary Church of the Capitol *in Rome*, contains four masses, with one other of Orlando Lassus. Commer has published one of these in vol. 24 of Musica Sacra ". Small wonder that Dr Van Doorslaer, in his book " La vie et les œuvres de Ph. de Monte, 1921 " was misled by this statement.

All our efforts to discover this manuscript in Rome, on the strength of Eitners information, were fruitless. Dr Van Doorslaer then followed another clue. Taking into consideration that Commer died in Berlin, it seemed likely that the Musical department of the Staatsbibliothek would be able to give some information about these compositions put to score by him. An enquiry to this effect brought an answer from Mr Jos. Wolf, head of the musical department, saying : " that Commer's transcriptions were in the musical section in Berlin, under the reference : Mus. Mss. Commer 5 ".

In September 1929 we went to Berlin and took stock of Commer's copies, further we learnt that the original mss. were to be found in Cologne. A few days later, we had the good fortune, not without difficulty and after sundry small adventures, to lay our hands on the said Codex, in the home of Mgr Knabbel, pastor of the church of St-Mary of the Capitol *in Cologne*.

This codex is a folio manuscript, containing not five, as Eitner asserts, but seven masses, as follows :

1. A mass on "*Anchor che col partire*", for four voices by de Monte,

(also found in codex 27089 in the library of the Conservatoire in Brussels, and already published by us) ;

2. The mass "*Quaternis vocibus*" of de Monte, i. e. the mass now under notice ;
3. A mass for four voices of de Monte, formerly edited by Commer, which also exists in codex 27089 (Brussels) and was published by us under the name "*Missa sine nomine* n° 1" ;
4. A mass for four voices of de Monte, again found in the Brussels codex 27089 and which we published under the name "*Missa sine nomine* n° 2" ;
5. The four-part mass "Super La maistre pierre" of Orlando Lassus ;
6. A mass for five voices by an unknown master ;
7. A mass for five voices "Super Suzanne un jour" of Orlando Lassus.

The codex we are analysing belongs to the "Salvator kapel" of St-Mary's church of the Capitol in Cologne. This chapel was erected in 1466 by Burgomaster Hardenrath, and was founded for the purpose of furthering the development of music in the church of St-Mary of the Capitol. It is one of the most interesting religious sites in Cologne.

The chapel possesses other musical folios whose paper and print are much damaged by time and moisture. Happily the notation and text of this mass were sufficiently well preserved to enable Dr Van den Borren to put it to score with absolute certainty, thanks to the excellent photographs Mgr Knabbel sent us.

As this manuscript is, as far as we know, a unique copy of an important work of de Monte, we feel it is of real importance to reveal it to the musical world.

This short, simple and unassuming "*Missa quaternis vocibus*" is, so to speak, a second palestrinian "*Missa brevis*", when compared to the majestic and glorious "*Dolce vista*", which in de Monte's work, stands out and towers above the others, even as the mass "*Papae Marcelli*" does in Palestrina's literature.

A clear and fresh atmosphere will clothe this composition when it is sung without transposition, in the original key, thus allowing the "*cantus*" to spread its wings in the high soprano texture. Further the alto part fits a boy-alto register to perfection, and the tenor part will come to its own without the help of falsetto.

The bass part never falls under the C nor rises above the high C, thus allowing voices with a moderately extended register to join in,

whereas so many polyphonic *a capella* compositions require not only a very high pitch but also a very low one.

We feel sure that a great number of *a capella* choirs will welcome this four-part mass with joy, not only on account of the limited call made on their capacities, but also because it holds, in a large measure, all the wonderful characteristics of technique and expression which mark de Monte's polyphonic compositions.

CAN. J. VAN NUFFEL.

MISSA

Quaternis vocibus

Philippus de MONTE.

Ex Codice S. Mariæ Capitolinæ Coloniensis
(e sacello Salvatori dicato.)

KYRIE

Moderato

[SOPRANO] *mf* Ky - ri - e e - léi -

[ALTUS] *mf* Ky - ri - e e - léi -

[TENOR]

[BASSUS] *mf* Ky - ri - e e -

son, (Ky - ri - e e - léi -

son, (Ky - ri - e e - léi -

mf Ky - ri - e e - léi - son,

- léi - son,

2

poco rall. 10

son,) Ky - ri. e e - léi son.

son,) Ky - ri. e e - léi son.

(Ky - ri. e e - léi son.)

(Ky - ri. e e - léi son.)

15

p Chri - ste e - léi son, Chri

p Chri - ste e - léi son, Chri -

p Chri - ste e - léi son, Chri

p Chri - ste e - léi son, Chri

poco rall. 20

- - ste, Chri - ste e - léi son.

ste e - léi son, (Chri - ste e - léi son.)

- - ste, (Chri - ste) e - léi son.

ste e - léi son, e - léi son.

rf
Ký - ri - e e - léi - son, Ký - ri - e
rf
Ký - ri - e e - léi - son, Ký -
rf
Ký - ri - e e - léi - son, Ký -
rf
Ký - ri - e e - léi -

25
e - léi - son,
ri - e e - léi - son,
ri - e e - léi son, Ký -
son,

30 *rall.*
e - léi - son.
rall.
(Ký - ri - e e - léi - son.)
rall.
ri - e e - léi - son.
rall.
(Ký - ri - e e - léi - son.)

GLORIA

mf **Con moto**

Et in ter.ra pax ho.mí.ni.bus bo .

Et in ter.ra pax ho.mí.ni.bus bo .

Et in ter.ra pax ho.mí.ni .

5

næ vo lun.tá tis. Be .

næ vo lun.tá tis. Be .

bus bo næ vo.lun.tá tis. Lau dá.mus te.

Lau dá.mus te. Be .

10

ne.dí ci.mus te. A do.rá

ne.dí ci.mus te. A do.rá

Be ne.dí ci.mus te. A do.

ne.dí ci.mus te. A do.rá

mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as

mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á

rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as

mus te. Grá-ti-as

f a tempo 15 *mf*

á-gi-mus ti-bi prop-ter ma-gnam gló-ri-

gi-mus ti-bi prop-ter ma-gnam gló-ri-

á-gi-mus ti-bi.

á-gi-mus ti-bi.

mf 20

- am tu - am. Rex

- am tu - am. Dó-mi-ne De-us, Rex cœ-

Dó-mi-ne De-us, Rex

Dó-mi-ne De-us, Rex cœ-

mf

coe - lé - stis, De - us Pa - ter om - ní - po - tens,

lé - stis, De - us Pa - ter om -

coe - lé - stis, De - us Pa - ter, (De - us

lé - stis, De - us Pa - ter om - ní - po - tens,

mf Dó - mi - ne Fí - li, (Dó - mi - ne Fí - li) u - ni - gé - ni -

mf ní - po - tens, Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri -

Pa - ter) om - ní - po - tens, Dó - mi - ne Fí - li u - ni -

mf Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé -

poco rit. te Je - su Chri - ste. Dó -

poco rit. ste. Dó - mi - ne

poco rit. gé - ni - te Je - su Chri - ste.

poco rit. ní - te Je - su Chri - ste. Dó -

40 ,

mi.ne De.us, A.gnus De i, Fi.li
De.us, (Dó.mi.ne De.us,) A.gnus De i, Fi.li
Dó.mi.ne De.us, A.gnus De i, Fi.li
mi.ne De.us, A.gnus De i, Fi.li

Meno mosso
p espressivo

45

us Pa tris. Qui tol.lis pec.cá.ta mun.
us Pa tris. Qui tol.lis pec.cá.
us Pa tris. Qui tol.lis pec.cá.
us Pa tris. Qui tol.lis pec.cá.ta mun.

di, mi.se.ré re no.
ta mun di, mi.se.ré re no.
ta mun di, mi.se.ré re no.
di, mi.se.ré re no.

8 50

- bis. Qui tol - lis pec. cá - ta mun - di, sú -
 - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun -
 - bis. Sú -
 - bis. Sú -

55

- sci. pe de - pre. ca - ti. ó - nem no -
 - di, sú - sci. pe de. pre. ca. ti. ó. nem no -
 - sci. pe de - pre. ca - ti. ó. nem no -
 - sci. pe de - pre. ca - ti. ó. nem no -

60

- stram.
 - stram.
 - stram. Qui se - des ad d'ex. te - ram Pa -
 - stram. Qui se - des ad d'ex. te - ram Pa -

65 **Piú mosso** 9

p Mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am
p Mi - se - ré - re no - bis. Quó
p tris, mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am
p tris, mi - se - ré - re no - bis.

tu so - lus san - ctus.
 - ni - am tu so - lus san - ctus.
 tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó
 Tu so - lus Dó

70 *poco rit*
 Tu so - lus Al - tís - si - mus Je -
poco rit
 Tu so - lus Al - tís - si - mus Je -
poco rit
 - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus Je -
poco rit
 - mi - nus. Je -

75 *f a tempo*

su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu in

a tempo f

su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu in

a tempo f

su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri -

f a tempo

su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu

80

gló - ri - a De - i Pa - tris, in gló - ri -

gló - ri - a De - i Pa - tris, in gló - ri - a

tu in gló - ri - a De - i Pa - tris, (in

in gló - ri - a

ff rall. 85

a De - i Pa - tris. A - men.

ff rall.

De - i Pa - tris. A - men.

ff rall.

gló - ri - a De - i Pa - tris.) A - men.

ff rall.

De - i Pa - tris. A - men.

CREDO

Mosso

Pa . trem om.ni.po . tén . tem, fa.ctó.rem

Pa . trem om.ni.po . tén . tem, fa . ctó.rem coe .

Pa . trem om.ni . po . tén . tem,

Pa . trem om.ni.po . tén . tem,

5

coe . li et ter . ræ,

li et ter . ræ, (fa . ctó.rem coe . li et

fa . ctó.rem coe . li et ter . ræ, vi . si . bi .

fa.ctó.rem coe . li et ter . ræ, vi .

10

vi . si . bí . li.um óm . ni . um et in.vi.si.bí . li .

ter . ræ,) vi . si . bí . li.um óm . ni . um et in . vi . si . bí . li .

li.um óm . ni . um et in . vi . si . bí . li .

si . bí . li.um óm.ni.um et in . vi . si . bí . li .

mf *poco rall.*

um. Je - sum Chri -

um. Je - sum Chri -

um. Et in u - num Dó - mi - num Je - sum Chri -

um. Et in u - num Dó - mi - num Je - sum Chri -

a tempo **20**

stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni -

stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni -

stum.

stum.

f

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te óm - ni - a

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te óm - ni -

Et ex Pa - tre na - tum an - te óm - ni - a

Et ex Pa - tre na - tum an - te óm - ni -

sæ - cu - la. Lu - men de lú - mi -
 a sæ - cu - la. Lu - men de lú - mi - ne.
 sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de
 a sæ - cu - la. De - um de De - o,

ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni -
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Gé -
 lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni -

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pa -
 - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pa -
 Gé - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pa -
 - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pa -

sf poco allarg.

tri:per quem óm . ni . a fa . cta sunt Qui propter nos hó . mi .

sf poco allarg. *mf*

tri:per quem óm . ni . a fa . cta sunt. Qui propter nos hó . mi .

sf poco allarg.

tri:per quem óm . ni . a fa . cta sunt.

sf poco allarg.

tri:per quem óm . ni . a fa . cta sunt.

nes et propter no .

nes et prop - ter no . stram

mf

et prop . ter no . stram sa . lú . tem, (et prop - ter no . stram

mf

et prop . ter no . stram sa . lú .

stram sa . lú . tem de . scén . dit de cœ lis.

piú rall.

sa . lú . tem de . scén . dit de cœ lis.

piú rall.

sa . lú . tem de . scén . dit de cœ lis.

piú rall.

tem de . scén . dit de cœ lis.

Adagio 15

pp Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu san -

pp Et in - car - ná - tus est de Spí - ri -

pp Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu San -

Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu

cto ex Ma - rí - a Vír -

tu San - cto ex Ma - rí - a Vír - gi -

cto ex Ma - rí - a

San - cto ex Ma - rí - a Vír - gi -

60 *rall.*

gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

ne: et ho - mo fa - ctus est.

rall. Vír - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

rall. ne: et ho - mo fa - ctus est.

16 **Moderato** 65

Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro

Cru - ci - fí - xus é - ti - am,

Cru -

70

no - bis, pro no -

cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no -

- ci - fí - xus é - ti - am pro no -

75

- bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to, pas.

- bis sub Pón - ti - o Pi - lá to,

- bis sub Pón - ti - o Pi - lá to,

pas

poco rall. **Mosso**

- sus et se.púl - tus est. Et re.sur.
 pas - sus et se.púl - tus est. Et re.sur.
 pas - sus et se.púl - tus est. Et re.sur.ré - xit,
 - sus et se.púl - tus est. Et re.sur.ré - xit,

80

ré - xit tér - ti - a di - e, et re - sur.ré -
 ré.xit tér - ti - a di - e, tér - ti.a
 (et re - sur.ré - xit) tér - ti.a di -
 et re - sur.ré -

85

- xit tér - ti.a di - e se.cún - dum Scri.ptú -
 di - e se.cún - dum Scri.ptú -
 - e se.cún - dum Scri.ptú -
 - xit tér - ti.a di - e se.cún - dum Scri.ptú -

ras. Et as. cén. dit in
 ras. Et as. cén. dit in cœ.
 ras. Et as. cén. dit in cœ. lum,
 ras. Et as. cén. dit in cœ. lum,

cœ. lum.
 lum.
 se. det ad dēx. te. ram Pa.
 se. det ad dēx. te. ram Pa

Et i. te. rum ven. tū. rus est cum gló. ri. a ju. di. cá.
 Et i. te. rum ven. tū. rus est cum gló. ri. a ju. di.
 tris. Et i. te. rum ven. tū. rus est cum gló. ri. a ju. di.
 tris. Et i. te. rum ven. tū. rus est cum gló. ri. a ju. di

100 *poco rall.* *f a tempo*

re vi . vos, et mór . tu . os: cu . jus re . gni non e .

poco rall. *f a tempo*

cá . re vi . vos, et mór . tu . os: cu . jus re . gni non

poco rall. *f a tempo*

cá . re vi . vos, et mór . tu . os: cu . jus re . gni none . rit

poco rall. *f a tempo*

cá . re vi . vos, et mór . tu . os: cu . jus re . gni non

105 *Meno mosso*

p

rit fi . nis. Et in Spí . ritum San . ctum, Dó .

p

e . rit fi . nis. Et in Spí . ritum Sanctum, Dó .

p

fi . nis.

p

e . rit fi . nis.

110

mi . num. Qui ex Pa .

mi . num. Qui

p

et vi . vi . fi . cán .

et vi . vi . fi . cán

tre Fi-li-ó-que pro-cé

ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé

tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé

tem:

dit, si

dit. Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si

dit. Qui cum Pa-tre et Fí-li-o

Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si

mul a-do-rá-tur et con-glo-ri-fi-cá

mul a-do-rá-tur et con-glo-ri-fi-cá

si-mul a-do-rá-tur et con-glo-ri-fi-cá

mul a-do-rá-tur et con-glo-ri-fi-cá

125

tur: qui lo. cú. tus est per Pro. phé

tur: qui lo. cú. tus est per Pro. phé

tur.

tur.

Mosso

tas. Et u. nam san. ctam ca. thó. li. cam

tas. Et u. nam san. ctam ca.

Et u. nam san. ctam, (et u. nam

Et u. nam san. ctam ca. thó. li. cam et

130

et a. pos. to. li. cam Ec. clé. si. am. Con.

thó. li. cam et a. pos. to. li. cam Ec. clé. si. am.

san. ctam) ca. thó. li. cam et a. pos. to. li. cam Ec. clé. si.

a. pos. to. li. cam Ec. clé. si. am.

fi . te . or u . num ba . ptis . ma .
mf
Con . fi . te . or u . num ba . ptis . ma
mf
am. Con . fi . te . or u . num ba . ptis . ma
mf
Con . fi . te . or u . num ba . ptis . ma

in re . mis . si . ó . nem pec . ca .
poco rall.
in re . mis . si . ó . nem pec . ca . tó .
poco rall.
in re . mis . si . ó . nem pec . ca .

140 *f a tempo*
Et ex . spé . cto re .
f
tó . rum. Et ex . spé . cto re .
f
rum. Et ex . spé . cto re .
f
tó . rum. Et ex . spé . cto re .

145

sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó -

sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó -

sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó -

sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó -

rum. Et vi - tam ven - tú - ri sǎ - cu - li, et vi - tam ven -

rum. Et vi - tam ven - tú - ri sǎ - cu - li, (et vi - tam ven

rum. Et vi - tam ven - tú - ri sǎ - cu - li, et vi - tam

rum. Et vi - tam, (et vi - tam) ven -

150

tú - ri sǎ - cu - li. A - men.

tú - ri sǎ - cu - li.) A - men.

ven - tú - ri sǎ - cu - li. A - men.

tú - ri sǎ - cu - li. A - men.

SANCTUS

Moderato

[illegible]

San - ctus, San - ctus, (San - ctus) San - ctus, San - ctus, (San - ctus)

ctus) Dó . mi . nus De . us Sá .

ctus Dó mi . nus De . us Sá . ba . oth , Dó .

Dó . mi . nus De . us , De . us

ctus Dó . mi . nus De . us

10

ba. oth, Dó mi. nus De. us Sá. ba.

mi. nus De. us, (Dó mi. nus De. us) Sá. ba.

Sá. ba. oth, Dó mi. nus De. us Sá. ba.

Sá. ba. oth, Sá. ba.

Più mosso

15

oth. Ple. ni sunt coe. li et ter.

oth. Ple. ni sunt coe. li et ter.

oth. Ple. ni sunt coe. li et

oth. Ple. ni sunt coe. li et

ra gló. ri. a tu. a, (gló. ri. a

ra gló. ri. a tu. a, gló. ri. a

li et ter. ra gló. ri. a

ter. ra.

tu a.) Ple ni sunt coe li

tu a. Ple ni sunt coe .

tu a. Ple ni sunt coe .

(Ple ni sunt coe li

et ter ra gló ri a tu

li et ter ra gló ri a tu

li et ter ra gló ri a tu

et ter ra) gló ri a tu

a. Ho. sán na in ex cé l sis.

a. Ho. sán na in ex cé l sis.

a. Ho. sán na in ex cé l sis.

a. Ho. sán na in ex cé l sis.

BENEDICTUS

pp Adagio

Be ne dí ctus,

pp Be ne dí ctus qui ve

pp Be ne dí

pp Be ne dí ctus

5

(be ne dí ctus) qui, ve

nit,

(be ne dí ctus

ctus, (be ne dí ctus) qui ve nit,

qui ve nit, (be ne dí ctus

nit, be ne dí ctus qui

qui ve nit,) be ne

be ne dí ctus qui ve

qui ve nit,) qui ve nit, be ne

ve . . . nit
dí . . ctus, (be . . ne dí . ctus) qui
nit in nó . mi .
dí . ctus qui ve . . nit

p in nó . mi . ne Dó .
ve . . nit in nó . mi . ne Dó .
ne,
in nó . mi . ne Dó .

mi . ni,
mi . ni, in nó . mi . ne,
p in nó . mi . ne Dó
p in nó . mi . ne Dó .

AGNUS

Moderato

First system of the musical score. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'A - gnus De -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'A - gnus De - i,'. The third staff is a vocal line with lyrics 'A - gnus De - i, (A - gnus'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'A - gnus'. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo is marked 'Moderato'.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of four staves. The first staff has lyrics '- i, (A gnus De - i,) qui tol -'. The second staff has lyrics '(A gnus De - i,) qui'. The third staff has lyrics 'De - i,)'. The fourth staff has lyrics 'De - i,'. Dynamics include *f*. The tempo is marked 'Moderato'.

Third system of the musical score, starting at measure 10. It consists of four staves. The first staff has lyrics 'lis pec. cá. ta mun. di, qui tol -'. The second staff has lyrics 'tol. lis pec. cá. ta mun. di, (qui tol. lis pec.'. The third staff has lyrics 'qui tol. lis pec. cá. ta mun.'. The fourth staff has lyrics 'qui tol. lis pec. cá. ta mun.'. Dynamics include *f*. The tempo is marked 'Moderato'.

lis pec. cá. ta mun . . di, mi se. ré . .

cá. ta mun . . . di,) mi se. ré . .

di, mi se. ré. re

di, mi se. ré . .

re no. bis. A. gnus De . . i, qui tol . .

re no. bis. A. gnus De . . i, (A. gnus De . .

no. bis. A. gnus De . . i, (A. gnus De . .

re no. bis. A. gnus De . . i,

lis pec. cá. ta mun

i,) qui tol. lis pe. cá. ta mun . . .

i,) qui tol. lis pe. cá. ta mun . di, A .

32

di, A . . gnus De . . .

di, A . . gnus De . . i, (a . . gnus

gnus De . . i, A . . gnus

A . . gnus De . . i, (A . . gnus

25

i qui tol . lis pec . cá . ta mún . . .

De . . i,) qui tol lis pec . cá . ta mún .

De . . i,

De . . i,)

30

di, do . na no . bis pa . . . cem.

di, do . na no . bis pa . . . cem.

do . na no . bis pa . . . cem.

do . na no . bis pa . . . cem.

PHILIPPI DE MONTE

OPERA :

1. **Missa « Inclina cor meum »** ad quinque voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
2. **Motettum « bone Jesu »** Tripartitum ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 2.50
3. **2^a Missa « Sine nomine »** ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
4. **Missa « O Altitudo Divitiarum »** ad quinque voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
5. **Missa « Ultimi miei sospiri »** ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
6. **Madrigalium Spiritualium liber primus** ad sex voces
inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 21.—
7. **Missa « Sine nomine »** ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.50
8. **Missa « Ancor che col partire »** ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
9. **Missa « Reviens vers moi »** ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 5.—
10. **Missa « Nasce la pena mia »** ad sex voces inaequales a
cappella Pretium subscriptionis RM. 7.—
11. **1^a Missa « Sine nomine »** ad quattuor voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 4.—
12. **VIII Magnificat** ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
13. **Missa « Requiem »** ad quinque voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
14. **Missa « La dolce vista »** ad octo voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 9.—
15. **Collectio decem Motetorum** ad quinque usque ad octo
voces inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 9.—
16. **Missa quaternis vocibus** a cappella
Pretium subscriptionis RM. 5.—

Haec pretia valent si omnia opera simul emuntur, secus pretium 40 % maius est.

SUMPTIBUS L. SCHWANN, DÜSSELDORF