

PHILIPPI DE MONTE

Liber Septimus Motetorum cum quinque vocibus

quem ad fidem codicis typis mandatum

Bibliothecæ Proske Ratisbonnensis

contulit

Dr GEORGIUS VAN DOORSLAER

Editionem signis musicis distinxit

CAN. JULIUS VAN NUFFEL

Nr. 17

SUMPTIBUS L. SCHWANN, DÜSSELDORF

Benevolo « Fundationis Academiae Belgicae »
subsidio editus

PHILIPPI DE MONTE

Liber Septimus Motetorum cum quinque vocibus

PERILLVSTRI. ET ADMODVM REVERENDO D. D. IACOBO
CHIMARREO RVREMVNDANO PROTHONOTARIO APOSTOLICO,
S. C. M. Maiori Elemosynario, & Præposito Leitmericensi, Domino meo obseruandissimo.



Vm elapsis diebus absoluissem Septimum Librum Motectorum minorum ad Quinque voces, & ad publicam vtilitatem in lucem edere constituissem, quarendus autem mihi esset, ex veteri, receptoque more quispiam, cui eum dedicarem, & sub cuius nomine ac tutela è domo licis per citibus in publicum prodiret. Inter quam patrones, & amicos plurimos, quibus iure munus hoc deberi videbatur, singulariter obtulit se mihi, Perillvstri Dominatio tua, tibiq; præ ceteris dedicandum, & offerendum duxi, posterioribusque titulis deberi, existimaui: uti præstanti & insigni viro multis nominibus colendo, uti conterraneo meo, & amico obseruandissimo, ac demum artis & professionis Musica peritissimo, amantissimoque. Hæc enim inter alia id erga te officium à me efflagitabant. Nam cum præter innatam bonitatem, & generis nobilitatem præter Catholicam Religionem, & Sacerdotalem, aliasque Ecclesiasticas dignitates, quibus merito ornatus es, conspicua sit in te varia, diuesque virtutum suppellex, & ornamentum factus es, cum primis S. C. M. charus, ipsiusque supremus Sacellanus, & Maior Elemosynarius, & cognita, perspicuaque in te virtute ac pietate, omnibus autem qui te vtcunque nouerunt colendus & obseruandus, amicis quàm maxime. Cum autem à triginta propè annis hic Pragg sis mihi notus, & diuturna conversatione probatus, uti conseruo in S. C. M. seruitio, & præter virtutem, patrius etiam amor (Reigge enim ambo sumus) me tibi intima animi afflictione coniunxerit, non vulgari necessitudinis Germanique amicitie vinculo colligati sumus. Cum autem nihil sit mihi antiquius veteri, probataque amicitia, præsentì hoc munere antiquam hanc animi mei erga te obseruantiam prohibuit, oblique testatam esse volui. Postremò cum tu studio & exercitatione Musica plurimum delectaris: vnde & domi tua veluti in Musæo multos alios Musis præcipuè sacris addictos, & insuper iudicio præditus, & acri & limatissimo in diiudicandis disciplinæ huius compositionibus Librum hunc ad te destinare volui, non eo solo titulo ut sit apud te perpetuus testis, et obsequii mei erga te amoris et obseruantie: verum etià ut si forte dignus sis iudicij tui cædendo calculo probatus, tua præstantia sultus adacius, fidèntiusq; compareat, tibi etiam iure deberi visum est, quonià ex tuo Gazophilacio Confraternitatis Sanctissimi Sacra. Et à te nuper gedito nonnullos Motectos desumpsi. Accipiat igitur Perillvstri & admodum R. D. T. hoc qualescunque munus in signum, pignusq; meæ erga te benivolentiæ et obseruantie, meq; ut sole humanitate tua, amore, & charitate proficere. Vale.

Perillvstri, & admodum R. D. T.

Adillvssimus Philippus de M. nte.

Voorwoord

IN 1920 legden we de laatste hand aan de bio-bibliografische studie aan dezen beroemden Komponist gewijd, die wij in 1921, bij de 400^e verjaring van zijn geboorte, wenschten te publiceeren. Te dier gelegenheid hadden we het bestuur van de Proske-Bibliotheek te Regensburg verzocht om een afschrift van het titelblad, de opdracht en de inhoudstafel van dit boek, waarvan, naar R. EITNER's getuigenis¹ zij het eenige bekende exemplaar bezat. We ontvingen van Regensburg volgend bericht :

« Regensburg, 10-VI. 20. — Proschesche Musikbibliothek teilt Ihnen hiemit mit, dass die gewünschten Lib. VII v. 1600 v. Ph. de Monte & Lib. III. v. 1595 von R. d. Mel hier NICHT vorhanden sind (Irtum bei Eitner). »

Om de schijn te vermijden, dat wij EITNER's bewering hadden voorbijgezien, hebben wij deze vermeld in onze uitgave², samen met onze vruchteloze poging om ze te bevestigen. Weliswaar hebben we den inhoud van het VII^e boek (vermoedelijk 29 gezangen), aan de bekende motetten van Ph. DE MONTE toegevoegd, maar onder de bijlage XLV de voorrede onvermeld gelaten, om aldus onzen twijfel te kennen te geven aangaande de Regensburgsche verklaring. Die twijfel heeft ons sindsdien niet meer verlaten, en in September 1930 zijn we met Kan. VAN NUFFEL naar de PROSKE-Bibliotheek gereisd, om zekerheid te verkrijgen aangaande het bestaan van het bewuste boek.

Het werd ons toegelaten, deze rijke verzameling waarvan, met uitzondering van de latere aanwinsten, een nauwkeurige geschreven catalogoog bestaat, vrij te doorzoeken. We vonden, in een omslag, een moderne partituur van het 7^e boek vijfstemmige motetten van Ph. DE

1. *Quellen-Lexikon*, verbo : **Monte, Ph. de.**

2. *La vie et les œuvres de Ph. de Monte (1521-1603)*. Brussel, M. Hayez, 1921.

MONTE, door Carl PROSKE zelf in 1851 samengesteld (Juxta Cod. Imp. pr. Bibl. 4^o in partitionem transtulit C. P. Ratisbonnae, mense januar. 1851.) Door deze vondst hoopten wij nu ook het oorspronkelijke op het spoor te geraken : en een weinig later, met behulp van denzelfden catalogus, die het onder het volgnummer C. 76 vermeldt, mocht ons dit gelukken.

Zeer welwillend stond de huidige bestuurder toe, het kostbare werk, wiens bestaan werd ontkend, te laten fotografeeren door den opnamendienst van de « Münchener Staatsbibliothek ». Op grond van deze opnamen werd dan de onderhavige partituur samengesteld.

De opdracht van den bundel, hier in simili bijgevoegd, is gericht tot den aalmoezenier van het hof, Jacob CHIMARRHEUS van Roermond, die op 12 April 1573 in 's Keizers dienst getreden was als contratenor van de kapel die Ph. DE MONTE bestuurdde. Later tot aalmoezenier bevorderd, had hij een vereeniging gesticht, wier leden zich verbonden om wekelijks een lof te zingen in de keizerlijke kapel. Hij genoot een zekere faam als musicus en citherspeler, en schreef een aantal polifonische werken, alsook een reeks motetteksten, in zijn *Sacrum Gazo-phylacium* (Praag, G. Nigrinus, 1594) uitgegeven, en waaruit Ph. DE MONTE er enkele ontleende voor dit 7^e motettenboek. De artistieke begaafdheid van J. CHIMARRHEUS, zijn hoog kerkelijk ambt, zijn hooge zedelijke eigenschappen, nog versterkt door een dagelijkschen omgang die 30 jaar duurde, hadden hem de waardeering en de genegenheid van den Mechelschen Komponist verworven, en de liefde tot het gemeenschappelijk vaderland (zijn we beiden geen Nederlanders ?) had die banden onverbreekbaar vastgesnoerd. Die redenen hebben Ph. DE MONTE genoopt, om in deze opdracht, voor de Praagsche bevolking, en meteen voor de heele wereld, van zijn sympathie voor dien man getuigenis af te leggen. Hij was van meening dat geen kunstkenner en geen kunstminnaar die eer waardiger was dan hij, wiens huis, een waar museum, voor alle kunstenaars openstond, in het bijzonder voor hen die de godsdienstige kunst beoefenden.

Dit zevende boek is het laatste boek motetten, door Ph. DE MONTE gepubliceerd. Bij de lezing ervan openbaart zich zijn schitterende kunstgehalte. Versierd met enkele stoute harmonische grepen, zijn de motetten geschreven in den strengen stijl van het zestiendeuwsche klassieke plan, met die verbazende constructiefijneheid, waarvan de schrijver, na vijftig jaar ondervinding, alle geheimen had achterhaald. Wij vermelden een nieuwe toonzetting van den tekst *Filiae Hierusalem*,

reeds in 1572, in het eerste vijfstemmige boek benuttigd. In alle stukken ligt een groote verscheidenheid van tessituurbehandeling; ritme en metrum gaan dikwijls van het tweeledige naar het drieledige over. Opgewekte alleluia's besluiten de laatste stukken.

De kerkkoren zullen hier voor vele feesten een rijken keus vinden.

Wij betuigen ten slotte onzen welgemeenden dank aan onze beide medewerkers : Ch. VAN DEN BORREN, die onzen arbeid nauwkeurig en met onbetwist gezag heeft herzien ; en Kan. J. VAN NUFFEL, die met bijzondere bevoegdheid de voordrachtteekens heeft toegevoegd, die dezen bundel groote aantrekkelijkheid en leven verleen.

D^r G. VAN DOORSLAER.

Préface

EN 1920, nous mîmes la dernière main à l'étude bio-bibliographique de l'illustre compositeur en vue de la faire paraître en 1921, à l'occasion du quatre centième anniversaire de sa naissance. A cette occasion, nous sollicitâmes de la Direction de la Bibliothèque Proske à Ratisbonne copie du titre, de la dédicace et de la table du Livre VII des motets à 5 voix, dont cette collection, d'après Rob. Eitner¹ possédait l'unique exemplaire connu. Nous reçûmes de Ratisbonne la réponse suivante : Regensburg 10/VI. 20. — Proske'sche Musikbibliothek teilt Ihnen hiemit mit, dass die gewünschten Lib. VII v. 1600 v. Ph. DE MONTE & Lib. III. v. 1595 von R. d. MEL hier *nicht* vorhanden sind (Irtum bei Eitner).

Pour prévenir tout reproche possible d'avoir ignoré le renseignement donné par R. Eitner, nous en fîmes mention dans notre publication², ainsi que de l'insuccès de notre tentative à Ratisbonne. En englobant dans le total des motets, connus et composés par Ph. de Monte, ceux de ce Livre VII à 5 voix, présumés au nombre de vingt-neuf, et, en laissant vacant, dans la série des annexes le chiffre XLV, pour la dédicace de ce même livre, nous avons voulu manifester notre doute à l'égard de la déclaration venue de Ratisbonne. Ce doute ne nous quitta jamais et lorsqu'en septembre 1930, nous nous rendîmes avec M. le chanoine Van Nuffel, à la Bibliothèque Proske, ce fut avec l'intention d'être édifiés définitivement sur l'existence du livre.

Il nous fut permis de fureter dans ce riche dépôt, dont il existe, à part pour quelques acquisitions postérieures au legs Proske, un catalogue manuscrit, dressé avec soin. Nous trouvâmes dans un carton, une transcription moderne manuscrite du Livre VII des Motets à 5 voix de Ph. de Monte, élaborée par Carl Proske lui-même en 1851,

1. *Quellen-Lexikon*, verbo : **Monte, Ph. de.**

2. *La vie et les œuvres de Ph. de Monte (1521-1603)*. Bruxelles, M. Hayez, 1921.

comme l'indique cette annotation qu'elle porte : « Juxta Cod. Imp. pr. Bibl. 4^o in partitionem transtulit C. P. Ratisbonæ, mense januar. 1851. » Cette trouvaille fit naître l'espoir de conquérir aussi l'original imprimé, et nous y réussîmes, grâce à ce même catalogue, où il est renseigné sous la cote C. 76.

Avec beaucoup d'obligeance la Direction actuelle autorisa la reproduction photographique, par l'atelier de la « Staatsbibliothek » de Munich, de ce précieux livre dont l'existence avait été niée. Ce sont ces épreuves photographiques dont nous nous sommes servi pour la mise en partition.

La dédicace de ce recueil, reproduite ici en simili, est adressée à l'aumônier de la Cour, Jacques Chimarrheus, de Ruremonde, entré le 12 avril 1573, au service de l'Empereur, primitivement en qualité de contra-ténor de la chapelle que dirigeait Philippe de Monte. Devenu aumônier, il avait créé une association musicale dont les membres s'engageaient à chanter un salut hebdomadaire à la chapelle impériale. Réputé bon musicien, cithariste, il est aussi l'auteur de plusieurs compositions polyphoniques, tout comme d'une série de textes de motets, publiés par lui dans son « Sacrum Gazophylacium » (Prague G. Nigrinus, 1594), dont Ph. de Monte s'est servi pour composer quelques-uns des chants de ce Livre VII. Ces titres artistiques de J. Chimarrheus, et ceux qui relevaient de son état ecclésiastique, rehaussés par de hautes qualités morales, mises en valeur par un contact journalier pendant près de 30 ans, lui avaient acquis l'estime et l'affection du compositeur malinois. L'amour de la patrie commune (ne sommes-nous pas Belges tous deux ?) avait resserré leur amitié mutuelle par des liens indéfectibles. Telles furent les raisons alléguées par Ph. de Monte pour témoigner, par cette dédicace, la sympathie à son égard, devant la population de Prague et devant le monde entier. Il estimait ne pouvoir la dédier à un connaisseur plus érudit et amateur d'art plus avisé, dont la maison, un vrai musée, était ouverte à tous les artistes, surtout à ceux qui s'attachaient à l'art religieux.

Ce livre est le dernier des recueils de motets publiés par Ph. de Monte.

A la lecture la valeur artistique des compositions se révèle de qualité brillante. Émaillées de quelques belles audaces harmoniques elles sont écrites dans un genre austère approprié et suivant le plan classique du xvi^e siècle. Nous retrouvons ici le sens étonnant de la construction, dont sa longue expérience, acquise au cours de cinquante

années avait pénétré tous les secrets. Signalons une composition nouvelle sur le thème du motet « Filiæ Hierusalem » utilisé déjà par lui en 1572, dans le livre I de ses motets à 5 voix. Les chants présentent une variété dans la tessiture des voix ; également dans le rythme et la mensuration, lesquels passent souvent du mouvement binaire au ternaire. Les derniers morceaux de ce volume se terminent par des alleluia's joyeux.

Les maîtrises d'église y trouveront un choix approprié à bien de circonstances.

Nous devons nos remerciements les plus cordiaux à nos deux collaborateurs : M. Ch. Van den Borren, pour la revision minutieuse et hautement savante de notre travail et M. le chanoine J. Van Nuffel, dont la compétence spéciale dans l'indication des signes dynamiques, a imprimé à ce recueil un attrait et une vie qui en rehaussent l'intérêt.

D^r. G. VAN DOORSLAER.

Vorwort

IM Jahre 1920 legten wir die letzte Hand an die bio-bibliographische Studie über den berühmten Tonsetzer mit der Absicht dieselbe 1921 in Druck zu geben, gelegentlich des 400. Jahrestages seiner Geburt. Wir ersuchten damals die Verwaltung der Proske-Bibliothek in Regensburg um gefl. Mitteilung des Titels, Inhaltsverzeichnisses und der Widmung des VII. Buches 5stimmiger Motetten, von der, nach Rob. Eitner¹, die Proske-Sammlung das einzige bekannte Exemplar besass. Auf unsre Anfrage erfolgte die Mitteilung : « Regensburg, 10. VI. 20 : Proske'sche Musikbibliothek teilt Ihnen hiemit mit, dass die gewünschten Lib. VII v. 1600 v. Ph. DE MONTE & Lib. III v. 1595 von R. d. MEL hier *nicht* vorhanden sind (Irrtum bei Eitner) ».

Demzufolge — und auch um die Mitteilung Eitners nicht zu ignorieren, schilderten wir den Hergang, sowie die Erfolglosigkeit unserer Nachforschungen in einer diesbezüglichen Schrift². Indem wir unter die Sammlung von Ph. de Monte's bekannten Motetten das VII. Buch 5stimmiger Motetten, (wahrscheinlich 29 an der Zahl), aufnahmen, und indem wir ferner im Anhang die Zahl XLV für die Widmung des fraglichen Buches in blanco liessen, bewiesen wir unsere Zweifel an der aus Regensburg erhaltenen Erklärung. Dieser Zweifel blieb auch später bestehen. Im September 1930 begaben wir uns dann mit Herrn Canonicus Van Nuffel nach Regensburg in der Absicht endgültig über das Schicksal des bewussten Buches aufgeklärt zu werden.

Wir erhielten die Erlaubnis, nach Gutdünken die reiche Sammlung zu durchstöbern. Es besteht davon nämlich, mit Ausnahme des später *nach* dem Proske'schen Nachlass Erworbenen, ein genauer handschriftlicher Katalog. Man stelle sich unser freudiges Erstaunen vor, als wir

1. *Quellen-Lexikon*, verbo : **Monte, Ph. de.**

2. *La vie et les œuvres de Ph. de Monte (1521-1603)*. Bruxelles, M. Hayez, 1921.

in einer Mappe eine moderne Transkription des Buches VII der 5stimmigen Motetten von Ph. de Monte entdeckten, und zwar von Carl Proske selbst 1851 geschrieben, was aus folgender Aufschrift hervorgeht : « Juxta Cod. Imp. pr. Bibl. 4^o in Partitionem transtulit C. P. Ratisbonae, mense januar. 1851. » Demselben Katalog verdanken wir es, nach längerem Suchen unter C. 76 auch das gedruckte Original vorzufinden.

Die Direktion gestattete mit grösster Zuvorkommenheit die photographische Wiedergabe — und zwar durch eine der Münchener Staatsbibliothek unterstellte Anstalt — des kostbaren Buches, dessen Bestehen geleugnet worden war. Diese photographischen Vorlagen gestatteten uns, das Werk in Partitur zu setzen.

Die hier wiedergegebene Widmung des Werkes gilt dem damaligen Hofkaplan Jakob Chimarrheus aus Roermond, seit dem 12. April 1573 im Dienste des Kaisers, ursprünglich als Contra-Tenor der von Philipp de Monte dirigierten Kapelle. Als Hofkaplan gründete der Betreffende einen Musikverein, dessen Mitglieder sich verpflichteten, in der kaiserlichen Kapelle allwöchentlich eine Andacht zu singen. Musikalisch sehr begabt, auch Zitherspieler, komponierte Chimarrheus verschiedene polyphone Werke, sowie eine Sammlung Motettentexte, die er in seinem « Sacrum Gazophylacium » (Prag, G. Nigrinus, 1594) herausgab und von welchen wir einige in de Monte's Buch VII zurückfinden. Chimarrheus' Künstlerschaft, seine priesterlichen Tugenden, seine hohen moralischen Eigenschaften, hatten ihm in 30jährigem täglichen Verkehr die Hochachtung und Anhänglichkeit des Mechelner Meisters erworben. Die Liebe zum gemeinsamen Vaterlande konnte diese Bande nur noch enger verknüpfen. Durch diese Widmung bewies Philipp de Monte der Bevölkerung Prags und der ganzen Welt wie hoch er Chimarrheus als Mensch und als gelehrten Kunstkenner schätzte. War dessen Haus nicht ein wahres Museum, allen Künstlern, besonders aber der christlichen Kunst zugänglich ?

Dieses Buch ist die letzte von Ph. de Monte herausgegebene Motettensammlung und hat einen hohen künstlerischen Wert. Von kühnen Harmonien durchsät, sind diese Kompositionen dem klassischen Plan des 16. Jhdts. gemäss gehalten, in entsprechender schmuckloser Art und mit erstaunlicher Fertigkeit im Aufbau, eine Fertigkeit die sich in 50jähriger Praxis bis zur Vollendung entwickelte.

In dieser Sammlung erscheint eine neue Komposition über das Thema der Motette « Filiae Hierusalem », das bereits 1572 im Buche I

der 5stimmigen Motetten vorkommt. Alle Gesänge weisen grosse Verschiedenheit im Umfang der Stimmen, im Rhythmus und in der Mensuration auf, die oft vom Zweitakt in den Dreitakt übergeht. — Einige beseelte Alleluia bilden den Schluss der Serie.

Wir sind unsern beiden Mitarbeitern tiefen Dank schuldig : Herrn Ch. Van den Borren für seine eingehende und hochgelehrte Durchsicht unserer Arbeit und Hochw. Herrn Canonicus Van Nuffel, der mit gewohnter Sachkenntnis die Kompositionen aus dieser Sammlung mit dynamischen Zeichen versehen und ihnen dadurch noch mehr Leben und Anziehungskraft verliehen hat.

D^r G. VAN DOORSLAER.

Liber septimus motetorum

cum quinque vocibus.

(1600)

Philippus de MONTE.

1

Veni Domine

Moderato

First system of the musical score for 'Veni Domine'. It features five vocal parts: CANTUS, ALTUS, QUINTUS (Tenor I), TENOR (II), and BASSUS. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'Ve . ni, Dó . mi . ne, et no . litar .'. The CANTUS part begins with a *pp* dynamic and a *mf* dynamic later in the system. The other parts follow a similar pattern.

Second system of the musical score for 'Veni Domine'. It continues the five vocal parts from the first system. The lyrics are: 'dá . re: re . lá . xa fa . cí . nora ple . bi tu .'. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano). The CANTUS part begins with a *p* dynamic. The other parts follow a similar pattern.

mf 10 *rf*

- æ, *mf* et ré - vo.ca di - spér - sos, et ré - vo.
 - æ, et ré - vo - ca di - spér - sos, et ré - vo.
 - æ, et ré - vo - ca di - spér - sos, et ré - vo - ca di - spér -
 - æ, *mf* et ré - vo.ca di - spér sos, (et ré - vo.ca di -
 - æ, *mf* et ré - vo - ca di - spér - sos

15

- ca di - spér - sos in ter.ram su am. *Piú mosso*
 - ca di - spér - sos in ter.ram su am. Éx - ci.
 - sos in ter - ram su am. *Piú mosso*
 - sper sos) in ter.ram su am. Éx - ci -
 in ter.ram su am.

Piú mosso 20

Éx - ci - ta, Dó.mi - ne, po - tén - ti.am tu -
 - ta, éx - ci - ta, Dó - mi - ne, po - tén -
Piú mosso
 Éx - ci - ta, Dó - mi - ne, po -
 - ta, Dó.mi - ne, *Piú mosso*
 Éx - ci - ta, Dó - mi - ne, po -

am, et ve ni, et ve ni;
 ti am tu am, et ve ni; ex -
 ten ti am tu am, et ve ni; ex -
 (ex ci -

25

ci ta, Dó mi ne, po tén ti am tu
 ta, Dó mi ne, po tén ti am tu
 ta, Dó mi ne,) po tén ti am tu
 ci ta, Dó mi ne, po tén ti am tu

30 *mf*

ut sal vos fá ci as nos, ut
 am, et ve ni, ut sal vos fá ci as
 am, et ve ni, ut sal vos fá ci as
 am, et ve ni, ut sal vos fá

sal vos fá ci as nos, *rf*
 nos, ut sal vos fá ci as nos, *rf*
 nos, (ut sal vos fá ci as nos,) et
 ci as nos, et ré vo ca di.
 ut sal vos fá ci as nos,

et ré vo ca di spér sos, (*sf* et ré vo.
 ré vo ca di spér sos, et ré vo.
 ré vo ca di spér sos, (*sf* et ré vo ca di sper
 spér sos, (*sf* et ré vo ca di spér sos, et ré vo ca di.
 et ré vo ca di spér sos,

ca di spér sos) in ter ram su am. *rall.*
 ca di spér sos in ter ram su am. *rall.*
 sos) in ter ram su am. *rall.*
 spér sos) in ter ram su am. *rall.*
 in ter ram su am.

II-III

Factus sum

PRIMA PARS

Moderato

CANTUS

ALTUS

QUINTUS
(Tenor I)

TENOR
(II)

BASSUS

The first system of the musical score is for the first part of the piece. It features five vocal parts: CANTUS, ALTUS, QUINTUS (Tenor I), TENOR (II), and BASSUS. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'Fa ctus sum tan - quam vas pér - di -'. The CANTUS part begins with a piano (*p*) dynamic. The ALTUS part begins with a piano (*p*) dynamic. The QUINTUS part begins with a piano (*p*) dynamic. The TENOR part begins with a piano (*p*) dynamic. The BASSUS part begins with a piano (*p*) dynamic.

The second system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: 'tum, fa - ctus sum tan - quam vas pér - di -'. The CANTUS part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ALTUS part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The QUINTUS part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The TENOR part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The BASSUS part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics continue: 'tum, fa - ctus sum tan - quam vas pér - di -'. The CANTUS part ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ALTUS part ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The QUINTUS part ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The TENOR part ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The BASSUS part ends with a piano (*p*) dynamic.

rf

tum mul - tó - rum com.morán - ti - um in
 vas pér - di - tum, mul -
 mul - tó - rum commo - rán -
 ctus sum tan - quam vas per - di - tum, mul - tó - rum com - mo -
 tum mul - tó - rum commo - rán - ti - um

cir - cú - i - tu in e - ó - dem con - ve -
 - tó - rum commo - rán - ti - um in cir - cú - i - tu, in e -
 - ti - um in cir - cú - i - tu, in e - ó - dem con - ve -
 - rán - ti - um in cir - cú - i - tu, in e - ó - dem
 in cir - cú - i - tu in e - ó - dem

- ní - rent si - mul ad - vér - sum me;
 - ó - dem con - ve - ní - rent si - mul ad - vér - sum me; ac - cí -
 - ní - rent si - mul ad - vér - sum me;
 con - ve - ní - rent si - mul ad - vér - sum me; ac -
 con - ve - ní - rent si - mul ad - vér - sum me; ac - cí -

p

ac - cí - pe - re á - ni - mam

p pe - re á - nimam me - am, ac - cí - pe - re

ac - cí - pe - re á - ni - mam me - am, *mf*

cí - pe - re á - nimam me - am, *mf* ac -

pe - re á - ni - mam, ac - cí - pe -

25 *mf*

me - am, ac - cí - pe - re á - ni - mam me - am,

á - ni - mam, ac - cí - pe - re á - ni - mam

ac - cí - pe - re á - ni - mam me - am

cí - pe - re á - nimam (ac - cí - pe - re á - ni -

re á - ni - mam me - - - am

30 *mf*

con - si - li - á - ti sunt.

me - am con - si - li - á - ti sunt.

con - si - li - á - ti sunt sunt.

mam) (me - am con - si - li - á - ti sunt.

con - si - li - á - ti sunt.

III

Ego autem in te speravi

SECUNDA PARS

Poco con moto

CANTUS

ALTUS

QUINTUS
(Tenor I)

TENOR
(II)

BASSUS

E . go au . tem in te spe . rá .

E . go au . tem in te spe .

E . go au . tem in te

E .

5

vi, Dó . mi . ne,

rá . vi, (e . go au . tem in te spe .

spe . rá . vi, e . go au . tem in te spe .

E . go au . tem in te spe .

go au . tem in te spe . rá . vi, Dó . mi . ne,

10 *mf*

De . us me . us es tu, in má . ni .
 - rá . vi) Dó . mi . ne, De . us me . us es tu,
 - rá . vi, Dó . mi . ne, De . us me . us es tu, in má . ni .
 - rá . vi, Dó . mi . ne, De . us me . us es tu, in ma . ni .
 De . us me . us es tu, in ma . ni .

15 *rf*

. bus tu . is sor . tes me . æ, in má . ni . bus tu . is
 in má . ni . bus tu . is sor .
 bus tu . is sor . tes me . æ, in má . ni . bus tu . is
 bus tu . is sor . tes me . æ, in má . ni . bus tu . is
 bus tu . is sor . tes me . æ;

sor . tes me . æ; é . ri . pe
 tes me . æ; é . ri . pe me de ma . nu,
 sor . tes me . æ; é . ri . pe me de ma . nu
 sor . tes me . æ; é . ri . pe
 é . ri . pe me de ma . nu

me de ma - nu i - ni - mi - có - rum me -
 é - ri - pe me de ma - nu i - ni - mi - có -
 i - ni - mi - có - rum me - ó - rum,
 me de ma - nu i - ni - mi - có - rum me -
 nu i - ni - mi - có - rum me - ó -

Più mosso 25

ó - rum; il -
 rum meó - rum, et a per - se - quén - ti - bus me;
 et a per - se - quén - ti - bus me;
 ó - rum, et a per - se - quén - ti - bus
 rum, et a pe - se - quén - ti - bus me;

30 *ff*

lús - tra fá - ciem tu - am, il lús - tra
 il lús - tra fá - ci - em tu -
 il lústra fá - ci - em tu - am su - per
 me; il lústra fá - ci - em tu - am il
 il

35

um, sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di.

sal - vum me fac in mi - se -

um, sal - vum me fac

um, sal - vum me fac

um, sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di.

40 *mf*

a tu a, Dó mi ne, non con fún

ri cór di a tu a, Dó mi

in mi se ri cór di a tu a, Dó

in mi se ri cór di a tu a,

a, in mi se ri cór di a tu a,

dar Dó. mi. ne, Dó.
 ne, non con. fún dar, Dó mi. ne, non
 mi. ne, non con. fún dar, (Dó. mi
 Dó. mi. ne, non con. fún dar,
 Dó. mi.

mi. ne, non con. fún dar, qui a in. vo. cá.
 con. fún dar, qui
 ne, non con. fún dar,) mf qui a in. vo. cá. vi
 qui a in. vo. cá. vi
 ne, non con. fún dar, qui a in. vo. cá. vi te,

vi te.
 a in vo cá vi te.
 te, qui a in vo cá vi te.
 te, (qui a in vo cá vi te)
 qui a in vo cá vi te.

IV - V

Sanctorum soboles

PRIMA PARS

Andante

p

CANTUS

San-ctórum só - bo - les se - ra pa.

ALTUS

San - ctórum só - bo - les se - ra pa.

QUINTUS
(Tenor I)

San - ctórum só - bo - les se . .

TENOR
(II)

BASSUS

p

San-ctórum só - bo - les se .

5

rén - ti - um, so - lis per - pé - tu - i pro - dró - me Lú -

rén - ti - um, so - lis per - pé - tu - i pro - dró - me Lú -

ra pa - rén - ti - um, so - lis per - pé - tu - i pro - dró - me Lú -

so - lis per - pé - tu - i pro - dró - me

ra pa - rén - ti - um,

10

ci.fer,
ci.fer, so. lis per. pé. tu. i pro. dró. me Lú. ci.
ci.fer, so. lis per. pé. tu. i pro. dró. me Lú. ci.
Lú. ci. fer, (so. lis per. pé. tu. i pro. dró. me Lú. ci.
so. lis per. pé. tu. i pro. dró. me Lú. ci.

Piú mosso

qui na. scens hí. la. ras óm. ni. um dum tu. um na.
fer, qui na. scens hí. la. ras óm. ni. um dum tu. um na.
fer, qui na. scens hí. la. ras óm. ni. um dum tu. um na.
fer, qui na. scens hí. la. ras óm. ni. um dum tu. um na.
fer, qui na. scens hí. la. ras óm. ni. um dum tu. um na.

15

a tempo

ta. lem có. li. mus fa. ve; non dum
ta. lem có. li. mus fa. ve; non dum
ta. lem có. li. mus fa. ve; non dum
ta. lem có. li. mus fa. ve; non dum
ta. lem có. li. mus fa. ve; non dum

p

non-dum na-tus e-ras, non-dum na-tus e-ras,
 na-tus e-ras, (non-dum na-tus e-ras) cum
 -ras, non-dum na-tus e-ras,
 -ras, (non-dum na-tus e-ras) cum
 na-tus e-ras, (non-dum na-tus e-ras) cum

20 *mf*

-ras cum Dó-mi-num ta-men, *mf* non-dum
 Dó-mi-num ta-men, *mf* non-dum cas
 non-dum cas-tæ
 Dó-mi-num ta-men, *mf*
 Dó-mi-num ta-men, non-dum cas-tæ

cas-tæ ú-tero Vír-gi-nis, ú-tero Vír-gi-nis
 -tæ, non-dum cas-tæ ú-tero Vír-gi-nis
mf ú-tero Vír-gi-nis é-di-tum, ú-tero Vír-gi-nis
 non-dum cas-tæ ú-tero Vír-gi-nis é-di-tum,
 ú-tero

16 25

nis é . di . tum, a . gnó . sti e . xí . li . ens et

nis é . di . tum, a . gnó . sti e .

nis é . di . tum, a . gnó . sti e . xí . li . ens

di . tum, a . gnó . sti e . xí . li . ens et

Vír . ginisé . di . tum,

quá . ti . ens no . vo Ma . tris

xí . li . ens et quá . ti . ens no . vo Ma . tris

et quá . ti . ens no . vo Ma . tris

quá . ti . ens no . vo Ma . tris

Ma . tris

poco rall. 30 a tempo

ví . sce . ra gáu . di . o . Mox et magná . ni . mus te . squa

ví . sce . ra gáu . di . o . Mox et magná . ni . mus te .

ví . sce . ra gáu . di . o . Mox et magná . ni . mus te .

ví . sce . ra gáu . di . o . Mox et magná . ni . mus te .

ví . sce . ra gáu . di . o . Mox et magná . ni . mus te . squa pe .

pe - tis pu - er, et victu pó.pu.lo hó.r.ri.dus á.d.mones,
 - squa pe - tis pu er, et victu pópu lo hó.r.ri.dus á.d.mones,
 - squa pe - tis pu er, et victu pó.pu.lo hó.r.ri.dus á.d.mones,
 tis pu er.

fa - ctis ab.stí - neant túr - pi.bus, et vi - am ad.
 fa - ctis ab.stí - ne - ant túr - pi.bus, et vi -
 ctis ab.stí - neant túr - pi.bus, et vi -
 fa - ctis ab - stí - ne.ant túr - pi.bus, et
 et vi -

ven.tán - ti pa - rent De o.
 - am ad.ven.tán - ti pa - rent De o.
 - am adven.tan - ti parent De o.
 vi - am adven.tán - ti pa - rent De o.
 - am ad.ven.tán - ti pa - rent De o.

V

O cui voce sua

SECUNDA PARS

Calmo

mf

CANTUS

ALTUS

QUINTUS
(Tenor I)

TENOR
(II)

BASSUS

O cu . i vo . ce su . a má . ximus

O cu . i vo . ce su . a má . ximus

O cu . i vo . ce su . a má . ximus

O cu . i vo . ce su . a má . ximus

O cu . i vo . ce su . a má . ximus

mf

Ár . bi . ter, (O cu . i vo . ce su . a má . ximus Ár . bi . ter)

Ár . bi . ter, (O cu . i vo . ce su . a má . ximus Ár . bi . ter)

O cu . i vo . ce su . a má . ximus Ár . bi . ter

Ár . bi . ter, (O cu . i vo . ce su . a má . ximus Ár . bi . ter)

Ár . bi . ter,

Più mosso

19

lau - dem su - pra hó - mi - nes e - gré - giam de -

lau - dem su - pra hó - mi - nes e - gré - giam de -

lau - dem su - pra hó - mi - nes e - gré - giam de - dit,

lau - dem su - pra hó - mi - nes e - gré - giam de -

dit, *mf* e cæ - lo as - sí - duis quæ - su - mus ád -

dit, *mf* e cæ - lo as - sí - duis *mf* quæsumus ád -

dit, *mf* e cæ - lo as - sí - duis quæ - su - mus

e cæ - lo as - sí - duis *mf* quæ sumus ád - ju -

dit, quæ - su - mus

ju - va, e cæ - lo as -

ju - va, e cæ - lo as - sí - du -

ád - ju - va, e cæ - lo, as - sí - du -

va, e cæ - lo as - sí - du -

ád - ju - va, e cæ - lo as - sí - du -

- sí - du - is, (e cæ - lo as - sí - du - is) quæ -
 - is, e cæ - lo as - sí - du - is quæ -
 - is, e cæ - lo as - sí - du - is quæ -
 e cæ - lo as - sí - du - is quæ -
 - is quæ -

- su - mus ád - ju - va cul - tó - res præ -
 - su - mus ád - ju - va cul - tó - res præ -
 - su - mus ád - ju - va cul - tó - res præ -
 - sumus ád - ju - va cul - tó - res præ -
 - su - mus ád - ju - va, -

- ci - bus tu - is, sim -
 - ci - bus tu - is, sim -
 - ci - bus tu - is, sim -
 - ci - bus tu - is, sim -

plex æ - thé - re.i, *p* (sim - plex æ - thé - re.i)

is, sim - plex æ - thé - re.i nú - mi.

plex æ - thé - re.i nú - mi - nis ú - ni - tas, nu.

plex æ - thé - re.i nú - mi nis ú - ni - tas,

sim - plex æ - thé - re.i nú - mi - nis ú - ni - tas

nú - mi - nis ú - ni - tas, *mf* quæ di.

nis ú - ni - tas, *mf*

mi - nis u - ni - tas, *mf* quæ di - stín - cta

quæ di - stín - cta *mf* e.

quæ di - stín - cta

25

stín - cta e - á - dem est ve - rá - que Trí - ni - tas, *f* æ -

æ - tér.

e - á - dem est ve - rá - que Trí - ni - tas, æ - tér.

á - dem est ve - rá - que Trí - ni - tas, æ - tér.

e - á - dem est ve - rá - que Trí - ni - tas, æ

- tér - nis ví - ge - at, æ - tér - nis ví - ge - at sem.
 - nis ví - ge - at, (æ - tér - nis ví - ge - at) sem.
 - nis ví - ge - at, sem.
 - nis ví - ge - at, æ - tér - nis ví - ge - at sem.
 - ter - nis ví - ge - at, sem.

- per ho - nó - ri - bus, et
 - per ho - nó - ri - bus, et ter ra si - mul et po lo,
 - per ho - nó - ri - bus, et ter ra si -
 - per ho - nó - ri - bus, et ter ra si - mul et po -
 - per ho - nó - ri - bus, et ter ra si - mul et po - lo;

30
 ter ra si - mul, et ter ra si - mul et po lo.
 et ter ra si - mul et po lo.
 - mul et po lo, et ter ra si - mul et po lo.
 - lo, et ter ra si - mul et po lo.
 et ter ra si - mul et po lo.

VI

Filiæ Hierusalem

Con festa
mf

CANTUS
Fí . li . æ Hie . rú . sa . lem, ve .

ALTUS
Fí li . æ Hie . rú . sa . lem, ve . ní .

QUINTUS
(Tenor I)
Fí . li . æ Hie . rú . sa . lem, ve . ní .

TENOR
(II)
Fí . li . æ Hie . rú . sa .

BASSUS
Fí . li . æ Hie . rú . sa . lem, ve . ní .

5

. ní . te et vi . dé . te már . ty . res cum co .

. te, et vi . dé . te már . ty . res cum co .

. te, et vi . dé . te már . ty . res

. lem, ve . ní . te, et vi . dé . te már . ty . res, et vi . dé .

. te, et vi . dé . te

- ró - nis, qui . bus co . ro . ná . vite . os
 - ro nis, qui . bus co . ro . ná . vite . os
 cum co ró - nis,
 - te mártýres cum co . ró - nis qui . bus co . ro . ná . vit e . os
 már - tyres cum co . ró - nis,

Dó . mi . nus; fí . li . æ Hie . rú . sa . lem, ve .
 Dó . minus; ve . ní . te
 fí . li . æ Hie . rú . sa . lem, ve . ní . te
 Dó . minus; fí . li . æ Hie . rú . sa . lem,
 fí . li . æ Hie . rú . sa . lem, ve . ní . te

ní . te et vi . dé . te már .
 et vi . dé . te, et vi . dé . te már - tyres cum
 et vi . dé . te már - ty . res cum co . ró . nis
 ve . ní . te et vi . dé . te már - tyres cum
 et vi . dé . te, már - tyres cum

ty.res cum co.ró . nis.

co.ró . . . nis, qui . bus co.ro.ná.vit e . os

qui.bus co . ro.ná . vit e .

co . ró . nis, qui . bus co.ro.ná . vit

co . ró . nis, qui . bus co.ro.ná . vit

25 *f*

in di . e so . lem . ni . tá .

Dó . mi . nus in di . e solemni . tá .

os Dó . mi . nus, in di . e solem .

e . os Dó . mi . nus in di . e so . lem . ni . tá . tis,

e . os Dó . mi . nus, in

- tis, in di . e solem . ni . tá . tis et læ . tí . ti .

- tis, in di . e solem . ni . tá . tis et læ . tí . ti .

ni . tá . tis, in di . e so . lem . ni . tá . tis et læ . tí . ti .

in di . e so . lem . ni . tá . tis et læ . tí . ti .

di . e, in di . e solem . ni . tá . tis et læ . tí . ti .

Movendo

ff

30, *ff*

- æ. Al - le - - - - - lú - ia, Al -

- æ. Al - - - - - le - lú - - - - - ia, Al -

- æ. *ff* - - - - - Al -

- æ. Al - - - - - le - lú - - - - - ia,

- æ. Al - le - - - - - lú - - - - - ia

[illegible]

VII
Quanti mercenarii

Moderato

CANTUS

ALTUS

QUINTUS
(Tenor I)

TENOR
(II)

BASSUS

Quan - ti mer - ce - ná - ri - i,

Quan - ti mer - ce.

Quan - ti mer.

Quan - ti mer - ce - ná - ri - i pa.

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are shown in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in Latin, and the tempo is marked "Allegretto". The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo. Qui tollis peccata mundi, qui sedes ad dexteram Patris, qui tolles in interitum peccata mundi, qui sedes ad dexteram Patris, qui tolles in interitum peccata mundi."

ná - ri - i) pa - tris me - i a - bún - dant pá - ni -
 bus, (a - bún - dant pá - ni - bus,) e - go au -
 a - bún - dant pá - ni - bus,
 i pa - tris me - i) e - go au -
 a - bún - dant pá - ni - bus, e -

Mosso

bus, e - go au - tem hic fa - me
 - tem, e - go au -
 e - go au - tem hic fa - me pé - re -
 tem hic fa - me pé - re - o, hie
 - go au - tem hic fa -

p a tempo

pé - re - o. *poco rall.* Sur - gam et i -
 tem hie fa - me pé - re - o. Sur - gam et
 - o, fa - me pé - re - o. Sur -
 fá, me pé - re - o. *poco rall.* Sur -
 me pé - re - o. Sur -

bo ad pa-trem me-um, sur-gam et
 i-bo ad pa-trem me-um, sur-gam,
 gam et i-bo ad pa-trem me-um,
 Sur-gam et i-bo ad patrem me-um, sur-
 gam et i-bo, (sur-gam et

i-bo ad pa-trem me-um,
 sur-gam et i-bo ad pa-trem me-
 et
 gam et i-bo ad pa-trem me-um,
 i-bo) ad pa-trem me-um,

et di-cam e-i,
 um et di-cam e-i, (et
 di-cam e-i, et di-
 et di-cam e-i:
 et

30

rall. 30 , *p* Lento

(et dicam e - i:) Pa - ter pec - cá .
 di - cam e i:) Pa - ter pec - cá .
 - cam e i: Pa - ter pec - cá .
 di - cam e i: Pa - ter pec - cá .

- vi in cæ - lum et co - ram te, jam non
 - vi in cæ - lum et co -
 - vi in , cæ - lum et co - ram te,
 - cá - vi in cæ - lum et co - ram
 - vi in cæ - lum et co - ram te, jam

35

sum di - gnus
 - ram te, jam non sum di - gnus, jam non sum di -
 - jam non sum di -
 te, jam non sum di - gnus, jam non sum di -
 non sum di - gnus, jam non sum di -

mf vo - cá - ri fí - li - us tu - us, fac
mf - gnus vo - cá - ri fí - li - us tu - us,
mf - gnus vo - cá - ri fí - li - us tu - us, fac
mf - gnus vo - cá - ri fí - li - us tu - us,
mf - gnus vo - cá - ri fí - li - us tu - us,

40
 me si - cut u - num, fac me
 fac me si - cut u - num
 me si - cut u - num, (fac me si - cut u - num) ex
 fac me, fac me si - cut
 fac me si - cut u - num, fac me si -

si - cut u - num ex mer - ce - ná - ri - is tu - is.
 ex mer - ce - ná - ri - is tu - is.
 mer - ce - ná - ri - is tu - is.
 u - num ex mer - ce - ná - ri - is tu - is.
 - cut u - num ex mer - ce - ná - ri - is tu - is.

VIII - IX

Dixerunt impii

PRIMA PARS

Mosso

CANTUS *mf* Di . xé . runt ím . pi . i a . pud se, di . xé .

ALTUS *mf* Di . xé . runt ím . pi . i a . pud

QUINTUS (Tenor I) *mf* Di . xé . runt ím .

TENOR (II)

BASSUS *mf* Di . xé . runt

. runt, di . xé . runt ím . pi . i a . pud se,

se, ím . pi . i a . pud se, di .

- pi . i a . pud se, di . xé .

mf Dí . xé . runt ím . pi . i a . pud

ím . pi . i a . pud se,

10

non rec - te co - gi - tán - tes:
 - xé - runt ím - pi - i a - pud se, non rec - te, non
 - runt ím - pi - i a - pud se, non rec - te
 se, ím - pi - i a - pud se, non rec - te co -
 di - xé - runt ím - pi - i a - pud

15

f

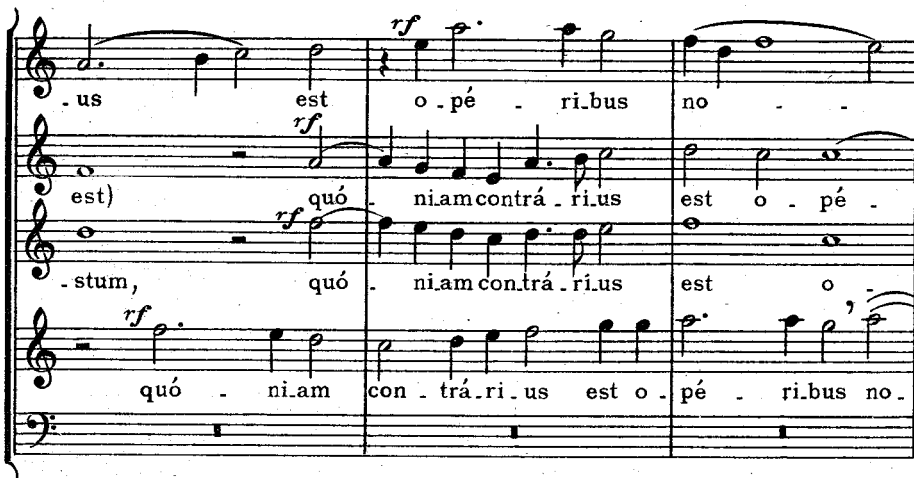
cir - cum - ve - ni - á - mus ju -
 re - cte co - gi - tán - tes: cir - cum - ve - ni -
 co - gi - tán - tes:
 - gi - tán - tes, non rec - te co - gi - tán - tes: cir -
 se, non rec - te co - gi - tán - tes:

20

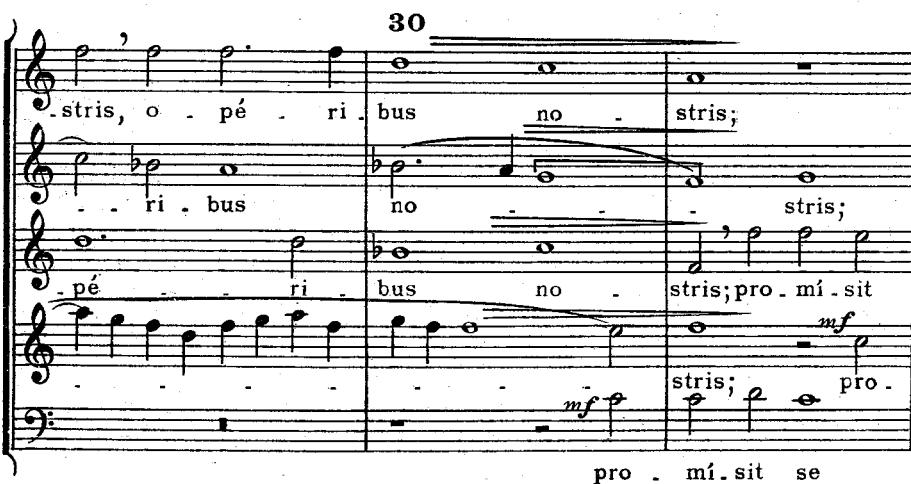
- stum, (cir - cum - ve - ni - á - mus
 á - mus ju - stum, quó - niam con - trá
 quó - niam con - trá - ri - us est o - pé - ri - bus no - stris;
 - cum ve - ni - á - mus ju - stum,
 quó - niam con - trá - ri - us est o - pé -



ju - stum,) quó - ni.am con - trá - ri - ri.us est, (quó - ni.am con - trá - ri.us cir - cum - ve - ni - á - mus ju - (cir - cum - ve - ni - á - mus ju - stum,) ri.bus no - stris;



us est o - pé - ri.bus no - est) quó - ni.am con - trá - ri.us est o - pé - stum, quó - ni.am con - trá - ri.us est o - quó - ni.am con - trá - ri.us est o - pé - ri.bus no -



stris, o - pé - ri - bus no - stris; ri - bus no - stris; pé - ri - bus no - stris; pro - mí - sit stris; pro - pro - mí - sit se

mf

pro - mí - sit se sci - én - ti - am De -

mf

pro - mí - sit se sci - én - ti - am

se,

pro -

mí - sit se sci - én - ti - am De - i ha -

sci - én - ti - am De - i ha - - bé - re,

35

rf

i ha - bé - re, pro - mí - sit se,

De - i ha - bé - re,

mí - sit se sci - én - ti - am De - i ha - bé - re,

bé - re, pro - mí - sit

(pro - mí - sit se sci - én -

40

rf

pro - mí - sit se sci - én - ti - am De - i

pro - mí - sit se sci - én - ti - am De -

se sci - én - ti - am De - i ha - bé -

ti - am De - i ha - - bé - re,)

mf

Fí . lium De . i se nó . - mi . nat

habé . - re, Fí . lium De . i se nó . minat et

i ha . bé . re, Fí . lium De . i se nó . mi . nat

re, et gló . ri .

et

rf

et glo . ri . á . tur Pa . trem se ha . bé . re De .

glo . ri . á . tur Pa . trem se ha . bé . re De .

et glo . ri . á . tur Pa . trem se ha . bé . re De .

á . tur Pa . trem se ha . bé . re De . um,

glo . ri . á . tur

50 *ff*

um, Pa . trem se ha . bé . re De . um.

um, Pa . trem se ha . bé . re De . um.

um, Pa . trem se ha . bé . re De . um.

(Pa . trem se ha . bé . re De . um.)

Pa . trem se ha . bé . re De . um.

IX

Circumdederunt me

SECUNDA PARS
Allegro moderato

CANTUS

ALTUS

QUINTUS
(Tenor I)

TENOR
(II)

BASSUS

5

f Cir - cum - de - dé - runt me vi - ri men -

f Cir - cum - de - dé - runt me vi -

f Vi - ri men - dá - ces,

f Cir - cum - de - dé - runt me

f Cir - cum - de -

10

- dá - ces,

ri men - dá - ces, si - ne cau - sa fla - gél - lis cæ -

cir - cum de - dé - runt me, vi - ri men - dá - ces

vi - ri men - dá - ces, si - ne cau - sa fla -

- dé - runt me vi - ri men - dá - ces,

sf marcato

cau - sa fla - gél - lis cæ - ci.dé.runt
 - ci - dé - runt me, si - ne cau - sa fla.gél - lis
 si - ne cau - sa fla - gél - lis cæ - ci -
 - gel - lis cæ - ci dé.runt me;
 si - ne cau - sa fla.gél -

me, (cæ - ci - dé - runt me;)
 cæ.ci.dérunt me,cæ - ci.dérunt me;sed tu, sed tu Dó -
 dé.runt me;
 cæ.ci - dé - runt me;sed tu Dó.mi - ne, de -
 lis cæ - ci - dé - runt me; sed tu Dó.mi - ne, de -

sed tu Dó.mi.ne, de.fén -
 mine, de .fén.sor vín - di.ca me, (sed tu Dó - mi - ne,de.fén.
 vín - di.ca me,
 - fén - sor vín - di.ca me, sed tu Dó - mi - ne,de.fén.
 - fén - sor vín - di.ca me,

sor vín - di.ca me, quó - ni am, tri - bu - lá - ti -

sor vín - di.ca me,) quó - ni - am tri - bu -

quó - ni - am tri - bu - lá - ti -

sor vín - di.ca me, quó - ni - am tri - bu - lá -

quó - ni - am tri - bu -

30

quó - ni.am tri - bu - lá -

lá - ti - o pró - xi.ma est, quó - ni.am tri - bu -

o, pró - xima est, quó - ni.am tri - bu -

ti - o pró - xi.ma est,

lá - ti - o pró - xi.ma est, quó - ni.am,

35

ti - o pró - xi - ma est, *mf* et non est qui

lá - ti - o pró - xi - ma est, *mf* et non est qui

lá - ti - o pró - xi - ma est, *mf* et non est qui

pró - xi - ma est *mf* et non est qui

mf

et non est qui ad - ju - vet, et non est qui ad - ju - vet, qui ad - ju - vet, qui ad - ju - vet,

40 *rf*

ju - vet, (et non est qui ad - ju - vet, qui ad - ju - vet, et non est qui ad - ju - vet, et non est qui ad - ju - vet, et non est qui ad - ju - vet, et non est qui ad - ju - vet,

rall.

ad - ju - vet,) qui ad - ju - vet. ad - ju - vet. (1) ad - ju - vet. et non est qui ad - ju - vet. est qui ad - ju - vet.

(1) In editione antiqua legitur "Adjuvet me".

X

O quam suavis est

Adagio

CANTUS *p* O quam su.á - vis est, Dó.mi.ne,spí

ALTUS *pp* O quam su. á .vis est,

QUINTUS (Tenor I) *pp* O quam su.á .vis est, Dó.mi.ne,

TENOR (II) *pp* O quam su.

BASSUS *pp* O

5 *p*

- ritus tu - us; o quam su - á -

Dó - mine, spí - ritus tu - us,

spí - ritus tu - us; o quam

á - vis est, Do - mi - ne, spí - ri - tus tu -

quam su - á - vis est, Dó - mi - ne, spí -

42 10

vis est, Dó mi ne, spí ri tus tu us,
 spí ri tus tu us,
 su á vis est, Dó mi ne,
 us, qui ut
 ri tus tu us, qui ut dul.

qui ut dul cé di nem tu am,
 qui ut dul cé
 qui ut dul cé di nem tu
 dul cé di nem tu am, qui ut
 cé di nem tu am,

15

qui ut dul cé dinem tu
 di nem tu am,
 am, in
 in fí li os de
 dul cé di nem tu am,
 (qui ut dul cé di nem tu am,) in

am, in

fi li os de mon. strá

mon. strá res, in fi li os demon.

in fi li os demon.

fi li os, in

fi li os de mon. strá res,

res, *p* pa ne su a vis si mo,

pp strá res, pa ne su a

stra res, (in fi li os de mon.

fi li os de mon. strá res,

pp pa ne su a vis si

pa ne su a vis si mo de cæ lo

vis si mo, *pp*

strá res,) pa ne su a vis si mo

pa ne su a vis si mo,

mo, (pa - ne su - a -
 præ - sti - to, de cæ - lo
 pa - ne su - a - vis - si - mo
 de cæ - lo præ - sti - to, pa - ne su - a -
 (pa - ne su - a - vis - si - mo) de cæ - lo

vis - si - mo) de cæ - lo præ - sti - to, e -
 præ - sti - to, e - su - ri - én - tes,
 de cæ - lo præ - sti - to, e - su - ri -
 vis - si - mo de cæ - lo præ - sti - to, e - su - ri - én -
 præ - sti - to, e - su - ri -

su - ri - én - tes re - ples bo - nis, fa - sti - di -
 (e - su - ri - én - tes) re - ples bo - nis, fa -
 én - tes, (e - su - ri - én - tes) re - ples bo - nis, fa - sti - di -
 tes, (e - su - ri - én - tes) re - ples bo - nis, fa - sti - di -
 én - tes re - ples bo - nis, fa - sti - di -

ó - sos dí - vi - tes di - mít - tens i - ná -
 sti di - ó - sos dí - vi - tes di - mít - tens
 ó - sos dí - vi - tes di - mít - tens i - ná -
 ó - sos dí - vi - tes, fa - sti - di - ó - sos dí - vi -
 ó - sos dí - vi - tes, fa - sti - di.

40

nes, di - mít - tens i - ná - nes,
 i - ná - nes, di - mít - tens i - ná - nes,
 nes, di - mít - tens i - ná - nes, di -
 tes di - mít - tens i - ná - nes, di - mít - tens
 ó - sos dí - vi - tes di - mít - tens i - ná -

45

di - mít - tens i - ná - nes.
 di - mít - tens i - ná - nes.
 mít - tens in - ná - nes.
 i - ná - nes.
 nes.

XI

Muro tuo inexpugnabili

Moderato

CANTUS

ALTUS

QUINTUS (Tenor I)

TENOR (II)

BASSUS

mf

Mu . ro tu . o in . ex . pu .

Mu . ro tu . o in . ex . pu . gná . bi . li cir .

Mu . ro tu . o in . ex . pu .

5

mf

Mu . ro tu . o in . ex . pu . gná . bi .

tu . o in . ex . pu . gná . bi . li , mu . ro tu .

- gná . bi . li cir . cum . cín . ge nos Dó . mi . ne ,

- cum . cín . ge nos Dó . mi . ne , mu . ro tu .

- gná . bi . li cir . cum . cín . ge nos Dó . mi . ne ,

10

li cir cum cin ge nos Dó mi ne, et
o in ex pu gná bi li cir cum cin ge nos Dó mi ne,
(cir cum cin ge nos Dó mi ne,) o in ex pu gná bi li cir cum cin ge nos
et ar mis

15

ar mis tu æ po tén ti æ, (et ar mis tu æ po tén ti æ)
ne, et ar mis tu æ po tén ti æ
et ar mis tu æ po tén ti æ, Dó mi ne, et ar mis tu æ po tén ti æ
tu æ po tén ti æ

20

po tén ti æ) pró te ge nos sem per; lí
æ pró te ge nos sem per; lí
pró te ge nos sem per; lí be ra
æ, pró te ge nos sem per; pró te ge nos sem per; lí be ra

25 *mf*

be.ra Dó.mi ne De . . us Í . sra el, lí . be.
lí be.ra Dó.mi ne, lí . be.ra
Dó . mi . ne De . . us Í . sra el, lí . be.
lí . be.ra Dó . mi . ne De . . us Í . sra el, lí . be.
Dó . mi . ne De . . us Í . sra . el,

rf

ra Dó.mi.ne De . . us Í . sra el cla . mán .
Dó.mi . ne De . . us Í . sra el cla
ra Dó . mi.ne De . us Í . sra el cla . mán .
ra Dó . mi.ne De . us Í . sra el cla . mán .
cla . mán

30 *p*

tes ad te, é . rue nos in mi . ra bí . lí .
mán . tes ad te, é . ru . e nos in
tes ad te, é . rue nos in mi . ra
tes ad te, é . rue nos in mirabí .
tes ad te,

(1) Ubi in antiqua editione legitur Re, posuimus verisimiliorem notam Mi.

35 *mf*

bus tu is, *mf* é - ru.

mi - ra - bí - li - bus tu is, *mf* é - ru. e nos

bí - li - bus tu is, *mf* é - ru. e nos

li - bus tu *mf* is,

é - ru. e nos in

e nos in mi - ra - bí - li - bus, tu

in mi - ra - bí - li - bus

mf in mi - ra - bí - li - bus, (in mi - ra -

in mi - ra - bí - li - bus tu is,

mi - ra - bí - li - bus tu is, in

40 *b*

tu is,

is, et da

bí - li - bus) tu is,

et da gló - ri -

mi - ra - bí - li - bus tu is, et da gló -

et da gló - ri - am nó - mini
gló - ri - am nó mi - ni tu - o, nó -
et da gló - ri - am nó - mini
- am, (et da gló - ri -
ri - am nó - mi - ni tu - o;

45 tu - o; lí - be - ra, lí - be - ra Dó - mi - ne De -
mini tu - o; lí - be - ra Dó - mi - ne De - us
tu - o; lí - be - ra Dó - mi - ne De - us
- am) nó - mini tu - o; lí - be - ra Dó - mi - ne
lí - be - ra Dó - mi - ne De -

50 us Í - sra - el cla - mán - tes ad te.
Í - sra - el cla - mán - tes ad te.
Í - sra - el cla - mán - tes ad te.
De - us Í - sra - el cla - mán - tes ad te.
us Í - sra - el cla - mán - tes ad te.

XII

Domine non sit exaltatum

PRIMA PARS

Moderato

CANTUS *mf* 5
Dó - mi - ne, non sit e - xal - tá - tum cor me - um,

ALTUS *mf*
Dó mine, non site - xal - tá - tum cor me -

QUINTUS
(Tenor I) *mf*
Dó - mi - ne, non

TENOR
(II) *mf*
Dó - mi -

BASSUS *mf*
Dó.

10
non sit, non site - xal -

um, Dó mi - ne, non sit e - xal - tá -

sit e - xal - tá - tum cor me - um, ne - que e -

ne, (Dó - mine) non site - xal - tá - tum

mine, non sit e - xal - tá - tum cor me - um,

lá - tum cor me - um, ne - que e - lá - ti sunt ó -
 tum cor me - um, ne -
 lá - ti sunt (ne - que e - lá - ti
 cor me - um, ne - que
 ne - que e - lá - ti sunt

15

cu.li me - i, ne - que e -
 que e - lá - ti sunt ó - cu.li me - i, fa -
 sunt,) ne - que e - lá - ti sunt ó - culi
 e - lá - ti sunt ó - cu.li me -
 ó - cu.li me - i, ó - cu - li

20

lá - ti sunt ó - culi me - i fa - stum
 me - i i fa - stum et
 i fa - stum et om -
 me - i fa - stum et

f 25

et om. nem su. pér. bi. am, *p*
 om. nem su. pér bi. am au. fer a
 om. nem su. pér bi. am au. fer a
 -nem su. pér. bi. am au. fer a
 om. nem su. pér. bi. am au. fer a

mf

tu nam que su. pér. bis, (tu nam
 me, tu nam. que su. pér. bis re.
 me, tu nam. que, *mf*
 me, tu nam que su.
 me, tu nam que su. pér. bis re.

30

-que su. pér. bis) re. sí. stis et
 . sí. stis, tu nam. que su. pér. bis re. sí. stis et
 tu nam que su. pér. bis re. sí. stis
 pér. bis re. sí. stis et humi.
 . sí. stis

hu.mí . li . bus, (et hu.mí li.bus)præ .
 hu.mí . li.bus, et hu.mí li.bus præ .
 et hu.mí li . bus præ . stas grá .
 li.bus(et hu.mí li . bus) præ . stas
 et hu . mí . li . bus præ . stas

.stas grá . ti . am;
 .stas grá . ti . am;
 .ti . am; ab a . va . rí . ti . a, quæ
 grá . ti . am; ab a . va . rí . ti . a quæ est i .
 grá . ti . am; ab a . va . rí . ti . a quæ est i .

quæ est i . do.ló . rum cul .
 quæ est i . do.ló .
 esti . do.ló . rum cul tus,
 do.ló . rum cul tus,
 do.ló . rum cul tus,

45

mf

tus, et ha - bén - di cu - pi - di tá -

mf

rum cul - tus, et ha - bén -

mf

et ha - bén - di,

mf

et ha - bén - di cu - pi -

mf

et ha - bén - di cu - pi - di tá -

rf

te, et ha - bén - di cu - pi - di tá - te cor me -

di cu - pi - di tá - te cor me -

et ha - bén - di cu - pi - di tá - te, cor

di - tá - te cor

te cor me -

50

um red - de a - li - é - num.

um red - de a - li - é - num.

me - um red - de a - li - é - num.

me - um red - de a - li - é - num.

um red - de a - li - é - num.

XIII

Qui enim divites fieri

SECUNDA PARS

Piú mosso

mf

CANTUS
Quid e . nim dí . vites fí . e . ri vo . . lunt,

ALTUS
mf
Quid e . . nim dí .

QUINTUS
(Tenor I)
mf
Quid e . . nim dí . vites fí . e . ri vo .

TENOR
(II)
mf
Quid

BASSUS

5 *rf*

(quid e . . nim dí . vi . tes

vites fí . e . ri vo . . lunt, quid e .

lunt in hoc sǽ . cu . lo, quid e .

e . nim dí . vites fí . e . ri vo . lunt in hoc sǽ . cu .

mf
Quid e . . nim dí . vites fí . e . ri vo .

fi . e . ri vo . lunt) in hoc . sæ . cu . lo ?
 nim dí . vi . tes fí . e . ri vo . lunt in hoc . sæ . cu .
 nim dí . vi . tes fí . e . ri vo . lunt, in hoc
 lo ? in hoc sæ . cu .
 lunt in hoc sæ . cu . lo ?

mf In . ci . dunt in lá . que . os di .
mf lo ? In . ci . dunt in lá . que . os di . á . bo .
 sæ . cu . lo ? *mf* In . ci . dunt in
 lo ? *mf* In . ci . dunt in lá . que . os di .
 In . ci . dunt in lá . que . os di . á . bo .

rf á bo . li, et æ . tér . nas di . ví . ti . as a .
rf li, et æ . tér . nas di . ví . ti . as a . mít .
 lá . que . os di . á . bo . li, et æ . tér . nas di . ví .
 á . bo . li, et æ . tér . nas di . ví . ti . as
 li, et æ . tér . nas di . ví . ti . as a .

20 *rf*

mit - - - - - tunt; a - vér te ó - culos

mit - - - - - tunt; a - vér te ó -

ti - as a - mit - tunt;

a - mit - - - - - tunt; a - vér - - - te ó - cu.

mit - - - - - tunt;

25

me - - - - - os ne un - - - - - quam ca - pi.án -

cu.los me - - - - - os ne un - - - - - quam,

rf a - vér - - - - - te ó - cu - los *rf* me - - -

los me - - - - - os, *rf* ne un -

ne un - - - - - quam ca - pi.án -

rf

tur a - mó - re, ne un - - - - - quam ca - pi.án -

un.quam ca - pi.án - tur a -

os ne un - - - - - quam ca - pi.án - tur a -

quam ca - pi.án - tur a - mó - re

tur a - mó - re

(1) Ré in editione antiqua.

30

tur a mó re va nis si má rum re
 mó re va nis si má rum re
 mó re va nis si má rum re
 va nis si má rum re
 va nis si má rum re

rum; có hi be á ni mum
 rum; có hi be á
 rum; có hi be á ni mum me um,
 rum; có hi be á ni mum

35

me um ab i ra et fu ró
 nimum me um ab i ra et fu ró
 có hi be á nimum me
 á nimum me um ab

re, (ab i - ra et fu - ró - re,) ab ó - di -
 re, *sf* ab i - ra et fu - ró - re, ab
 um ab i - ra et fu - ró - re, ab ó - di -
 i - ra et fu - ró - re,
 ró - re, ab ó - di -

o et in - ví - di - a, (ab *sf*
 ó - di - o et in - ví - di - a, ab ó -
 o et in - ví - di - a é - ri - pe me,
 ab ó - di - o et in - ví - di -
 o et in - ví - di - a, (ab ó - di - o

ó - di - o et in - ví - di - a) *ff* é - ri - pe me.
 - di - o et in - ví - di - a *ff* é - ri - pe me.
sf é - ri - pe me, *ff* é - ri - pe me.
sf a é - ri - pe me, *ff* é - ri - pe
 et in - ví - di - a) é - ri - pe me.

XIV

Peccantem me quotidie

Sostenuto espressivo

p

CANTUS (Sopr. I) Pec . cán . tem me quo . tí . di . e

QUINTUS (Sopr. II) *p* Pec . cán . tem me *p*

ALTUS Pec .

TENOR *p* Pec . cán . tem me quo . tí . di .

BASSUS

5

(pec . cán . tem me quo .

quo . tí . di . e et non me pæ . ní . tén .

. cán . tem me quo . tí . di . e,

-e, (pec . cán . tem me quo . tí . di .

Pec . cán . tem me quo . tí . di . e et non me

sal - tem vos a - mí - ci me

me i, sal - tem vos a - mí - ci me

me i, sal - tem vos a - mí - ci me

i, sal - tem vos a - mí - ci me

25

i, qui a ma - nus Dó.

tem vos a - mí - ci me i, qui a ma -

i, sal - tem vos a - mí - ci me i, qui a ma -

sal - tem vos a - mí - ci me i, qui a ma -

i, qui a ma - nus Dó - mi.

30

mini té - ti - git me. Qua - re per - se -

Qua - re per - se - qui - mi - ni me,

nus Dó - mini té - ti - git me. Qua - re per - se -

nus Dó - mini té - ti - git me. Qua - re,

ni té - ti - git me. Qua - re per - se - qui - mi - ni me,

quí. mini me si - cut De - us, si - cut De - us, si - cut De - us,
 si - cut De - us,
 quí. mini me si - cut De - us,
 qua - re per - se. quí. mini me si - cut De - us,
 qua - re per - se. quí. mini me si cut De -

us, et cár - nibus me - is sa - et cár - et cár -
 et cár - ni - bus me - is sa - tu - rá - mi - ni, et cár -
 us, et cár - nibus me - is sa - tu - rá - mi - ni,
 us, et cár - nibus me - is sa - tu - rá - mi - ni,

tu - rá - mi - ni, et cár - nibus me is sa - tu - rá - mi - ni?
 nibus me - is sa - tu - rá - mi - ni?
 nibus me - is sa - tu - rá - mi - ni?
 et cár - ni - bus me - is sa - tu - rá - mi - ni?
 et cár - ni - bus me - is sa - tu - rá - mi - ni?

XV

O Domine Deus

Adagio

pp

CANTUS
O Dó . mi . ne De . us, a quo

ALTUS
O Dó . mi . ne De . us, a quo

QUINTUS
(Tenor I)
O Dó . mi . ne De . us, a quo

TENOR
(II)
O Dó . mi . ne De . us, a

BASSUS
O Dó . mi . ne De . us, a quo

5

bo . na cun . cta pro . cé . . . dunt, sit quæ .

bo . na cun . cta pro . cé . . . dunt, sit quæ .

bo . na cun . cta pro . cé . . . dunt, sit quæ . so

quo bo . na cun . cta pro . cé . . . dunt, sit quæ .

bo . na cun . cta pro . cé . . . dunt, sit quæ .

p

so lex tu a me-di-tá ti-o me a, sit quæ .

so lex tu a me-di-tá ti-o me a, sit

lex tu a, sit quæ so lex tu .

so lex tu a me-di-tá ti-o me a, sit quæ .

so lex tu a me-di-tá ti-o me a, sit quæ .

so lex tu a me-di-tá ti-o me a,

quæ so lex tu a, tra-ctet os

a, me-di-tá ti-o me a, tra-

so lex tu a, me-di-tá ti-o me a, tra-ctet

so lex tu a me-di-tá ti-o me a, tra-

me-um sa-pi-én-ti-am et lin-gua me-

ctet os me-um sa-pi-én-ti-am, et lin-gua

os me-um sa-pi-én-ti-am, et lin-gua

et et os me-um sa-pi-én-ti-am, et

a lo - quá - tur, (et lín - gua me - a lo - quá -
 lín - gua me - a lo - quá - tur, (et lín - gua me - a lo -
 et lín - gua, et lín - gua me
 me - a lo - quá - tur, et lín - gua me - a, (et
 lín - gua me - a lo - quá - tur, (et lín - gua

25

tur quæ spe - ctant, quæ spe -
 quæ spe - ctant ad
 a lo - quá - tur, quæ spe - ctant ad gló - ri -
 lín - gua me - a) lo - quá - tur, quæ spe - ctant ad gló - ri -
 me - a lo - quá - tur, quæ spe - ctant ad gló - ri -

30

ctant ad gló - ri - am tu - am.
 gló - ri - am tu - am.
 - am tu - am. Trí - bue
 quæ spe - ctant ad gló - ri - am tu - am. Trí - bue
 - am tu - am. Trí - bue

35

mf *>*

Trí . bue mi . hi pru - dén . ti . am,

mf *>*

Trí . bue mi . hi pru .

mi . hi pru - dén . ti . am, (trí . bue mi . hi pru -

e mi . hi pru - dén . ti . am, do . ce

mi . hi pru - dén . ti . am, do . ce me ut

do . ce me ut in -

dén . ti . am, do . ce me, ut

dén . ti . am,) do . ce me ut

me ut in - tél . li - gam, (ut

in - tél . li - gam man . dá - ta tu - a,

40

tél . li - gam man . dá - ta tu

in - tél . li - gam, man . dá - ta tu

in - tél . li - gam man . dá - ta tu

in - tél . li - gam) man . dá - ta tu a,

ut in - tél . li - gam man . dá - ta

45

mf

a, e - a quæ to - tis ví - a, e - a quæ to - tis a, e - a quæ to - tis e - a quæ to - tis ví - ri - bus, (e - tu a,

mf

ri - bus ob - sér - vem, e - a quæ to - tis ví - ri - bus ob - sér - vem, e - a quæ to - tis ví - ri - bus) ob - sér e - a quæ to - tis

50

pp

ví - ri - bus ob - sér - vem. a - quæ to - tis ví - ri - bus ob - sér to - tis ví - ri - bus ob - sér ví - ri - bus ob - sér vem. vem. vem. vem. vem.

XVI

Domine ne in ira tua arguas me

Con moto

CANTUS *f*
Dó-mi-ne, ne in i-ra tu-a ár-

ALTUS *f*
Dó-mi-ne, ne in i-ra tu

QUINTUS (Tenor I) *f*
Ne in i-ra tu

TENOR (II)

BASSUS *f*
Dó-

5

- guas me, Dó-mi-ne ne in i-

a ár-guas me, Dó-mi-ne, Dó-

a ár-guas me, Dó-mi-ne,

Dó-mi-ne, ne in i-ra tu-a, ne

mi-ne, ne in i-ra tu-a ár-gu.

10

ra tu a ár guas me, ne que in fu -
 mine, ne ini ra tu a ár guas me, *sf*
 ne in i ra tu a ár guas me, ne
 ini ra tu a *sf* ár guas me,
 as me, ne que in fu ró re

15

ró re tu o, ne que in fu -
 ne que in fu ró re tu o
 que in fu ró re tu o cor rí pi as
 ne que in fu ró re tu o
 tu o

Meno

ró re tu o cor rí pi as me; *p* mi
 cor rí pi as me; *p* mi
 me, cor rí pi as me; *p* mi
 o cor rí pi as me; *p* mi
 cor rí pi as me; *p* mi

se . ré . re me i Dó . mi

se . ré . re me i

se . ré . re me i Dó

se . ré . re me i Dó

se . ré . re me i Dó . mi

ne, *mf* quó ni . am in . fír . mus

quó ni . am in . fír . mus sum,

mi . ne, *mf* quó ni . am in . fír . mus

mi . ne, *mf* quó

ne, quó ni . am in . fír . mus sum, (quó .

sum, (quó ni . am in . fír . mus

(quó ni . am in . fír . mus sum.) Ti .

sum, ni . am in . fír . mus sum, in . fír . mus sum.

ni . am in . fír . mus sum). Ti

p **30**

sum.) Ti mor et tre mor ve né runt
 mor et tre mor ve né runt su
 Ti mor et tre mor ve né runt
 Ti mor et tre mor ve né runt
 mor et tre mor,

mf

su-per me, *mf* ti mor et tre mor vené-runt
 per me, *mf* ti mor et tre mor ve né runt
 super me, *mf* ti mor et tre mor ve né runt
 super me, *mf* (ti mor et tre mor ve né runt
 (ti mor et tre mor) ve né runt

35 **Piú mosso** *rf*

su-per me et con-te-xé-runt me té
 su-per me et con-te-xérunt me té
 su-per me et con-te-xé-runt me té
 su-per me) et con-te-xé-runt me té
 su-per me

nebræ, (et con - te - xérunt me
nebræ, et con - te - xérunt, et con - te -
nebræ, et con - te - xérunt me té - nebræ,
bræ, et con - te - xérunt me té - nebræ, (et
et con - te - xérunt me té - nebræ,

45 **Meno**
té - nebræ, et con - te - xérunt me té - nebræ, mi -
xérunt me té - nebræ, mi -
(et con - te - xérunt me té - nebræ, mi -
con - te - xérunt me té - nebræ, mi -
(et con - te - xérunt me té - nebræ, mi -

mosso **rall.**
se - ré - re me i Dó - mi - ne.
se - ré - re me i Dó - mi - ne.
se - ré - re me i Dó - mi - ne.
se - ré - re me i Dó - mi - ne.
se - ré - re me i Dó - mi - ne.

XVII

Dirigantur Domine a te gressus mei

Moderato

mf

CANTUS

ALTUS

QUINTUS
(Tenor I)

TENOR
(II)

BASSUS

Di - ri - gán - tur Dó - mi - ne, a

Di - ri - gán - tur, (di -

Di - ri - gán -

Di - ri -

5

te

- ri - gán - tur) Dó - mi - ne, a te

- tur Dó - mi - ne, a

- gán - tur, (di - ri - gán - tur) Dó -

mf

Di - ri - gán - tur

gres . sus me
 di . ri . gán . tur Dó . mi . ne, a
 te gres . sus me
 mi . ne a te gres . sus me
 Dó . . mi . ne, a te gres . sus

10

i in sé . mi . tam re
 te gres . sus me . i in sé . mi . tam re
 i,
 i, in sé . mi . tam re
 me . . i in sé . mi . tam re

15

ctam, *p* ut per óm . ni . a ób . se .
 ctam, *p* ut per óm . ni . a ób . se .
 ut per óm . ni . a ób . se . quar san .
 ctam, ut per óm . ni . a ób . se . quar,
 ctam,

quar
 quar san-ctis si-mis tu-is, san-
 ctis si-mis tu-is, sanctis si-
 ut per om-ni-a ob-se.

20

san-ctis si-mis tu-is, prae-
 ctis si-mis tu-is, prae-cep-ti.
 mis, tu-is, prae-cep-ti, ó-ni-bus sem-
 quar san-ctis si-mis tu-is, prae-cep-ti.

cep-ti, ó-ni-bus sem-per.
 ó-ni-bus sem-per, In-clí-na
 per, In-clí-na
 ó-ni-bus sem-per, In-
 cep-ti, ó-ni-bus sem-per.

mf

In - clí - na cor me -

cor me - um, in clí - na cor me -

cor me - um, (in clí - na cor me -

clí - na cor me - um De - us,

In - clí - na cor me - um

- um De - us, et

um De us, et in - stí -

um) De us,

et in - stí - ga

De us, et

in - stí - ga á - nimam me - am ut

- ga á - ni mam me

á - ni mam me

in - stí - ga á - ni - mam me

35

stú de.am ti bi pla cé re,
 am ut stú de am ti bi pla cé re,
 ut stú de am ti bi pla cé re,
 am ut stú de am ti bi

40

re, o Dó mine, ex hoc, ex hoc
 re, o Dó mine, ex hoc et u.sque
 re, o Dó mine, ex hoc et u.
 pla.cé re, o Dó mine, ex hoc

et u.sque in vi.tæ me.æ fi nem.
 et u.sque in vi.tæ me.æ fi nem.
 sque in vi.tæ me.æ fi nem.
 et u.sque in vitæ me.æ fi nem.

XVIII

Ne derelinquas me Domine

Moderato

p

CANTUS

Ne de . re . lín . quas me Dó .

ALTUS

Ne de . re . lín . quas me, (ne de . re .

QUINTUS
(Tenor I)

Ne de . relinquo

TENOR
(II)

Ne de . re . lín .

BASSUS

5

mi . ne, (ne de . re . línquas me Dó . mi .

lín . . . quas me) Dó . . mi .

me, Dó . . mi .

quas me, (ne de . re . lín . quas me) Dó .

p Ne de . . re . lín . quas me,

mf **10**

ne) pa - ter et do - mi - ná - tor

ne, pa - ter et

ne, pa - ter et do - mi - ná - tor

mi - ne pa - ter et

Dó - mi - ne, pa - ter,

vi - tæ me æ, vi - tæ

do - mi - ná - tor vi - tæ me

vi - tæ, pa - ter et do - mi - ná - tor vi - tæ

dominá - tor vi - tæ me æ,

pa - ter et do - mi - ná - tor vi - tæ

15 *mf*

me æ, ut non cór - ru -

æ, ut non cór - ru -

me æ, ut non cór ru

ut non cór ru

me æ, ut non cór ru

am in con . spé . ctu ad . ver . sa . ri . ó . rum

am in con . spé . ctu ad .

am in con . spé . ctu ad . ver . sa . ri .

am , in conspé . ctu ad . ver . sa . ri . ó . rum

am in con . spé . ctu ad . ver . sa . ri . ó . rum

Piu mosso

me ó . rum , ne gáu . de . at

ver . sa . ri . ó . rum me ó . rum , ne gáu . de . at

ó . rum me ó . rum , ne gáu . de . at

me ó . rum , ne gáu . de . at

me ó . rum , ne gáu . de . at

de me i . ni . mí . cus me

de me i . ni . mí . cus me

de me i . ni . mí . cus me

de me i . ni . mí . cus me

de me i . ni . mí . cus me

30

us. Ap - pre.hén - de ar - ma et scu - tum,
 us. Ap - pre.hén - de ar - ma et scu - tum,
 us. Ap - pre.hén - de ar - ma et scu - tum, et
 us. Ap - pre.hén - de ar - ma et scu - tum,
 us. Ap - pre.hén - de ar - ma et scu - tum,

et ex.úr - ge, *mf*
 et ex.úr - ge in ad - ju - tó - ri.um
 exúr - ge in ad - ju - tó - ri.um mi.
 et ex.úr - ge in ad - ju - tó - ri.um mi.
 et ex.úr - ge in ad - ju - tó - ri.um

35

mi - hi, ap - pre.hén - de ar - ma et scu -
 mi - hi, ap - pre.hén - de ar - ma et scu -
 mi - hi, ap - pre.hén - de ar - ma et scu - tum,
 mi - hi, ap - pre.hén - de ar - ma et scu -

tum, et exúr - ge in ad - ju - tó - ri -

tum, et exúr - ge in ad - ju - tó - ri - um

et exúr - ge in ad - ju - tó - ri -

tum, et exúr - ge in ad - ju - tó - ri -

tum, et exúr - ge in ad - ju - tó - ri -

40 *sf marcato*

um mi hi, ne gáu - de - at

um mi hi, ne gáu - de - at

um mi hi, ne gáu - de - at

um mi hi, ne gáu - de - at

um mi hi, ne gáu - de - at

45

de me i - ni - mí - cus me - us.

de me i - ni - mí - cus me - us.

de me i - ni - mí - cus me - us.

de me i - ni - mí - cus me - us.

de me i - ni - mí - cus me - us.

XIX

Delictum meum cognitum tibi feci

Moderato
mf

CANTUS
De . lí . ctum me . um

ALTUS
De . lí . ctum me . um có .

QUINTUS
(Tenor I)
De . lí . ctum me . um có . gnitum

TENOR
(II)
De . lí . ctum me . um

BASSUS
De . lí . ctum me .

5

có . gnitum ti . bi fe .

- gnitum ti . bi fe . ci, có .

ti . bi fe . ci, có . gnitum

có . gnitum ti . bi fe . ci, et

- um, (de . lí . ctum me .

ci, et in - ju - stí - ti -
gnitum ti - bi fe - ci, et in - ju -
ti - bi fe - ci, et
in - ju - stí - ti - am me - am, et in - ju -
um,) có - gnitum ti - bi fe - ci,

10
am me - am,
stí - ti.am, et in - ju - stí - ti - am me
in - ju - stí - ti - am me - am a te non
stí - ti.am me - am a te non
et in - ju - stí - tí - am me

15
a te non ab - scón - di.
am a te non ab - scón - di.
ab - scón di, non ab - scón di.
ab - scón - di a te, non ab - scón di.
am a te non ab - scón - di.

mf

De - le Dó - mi - ne, pec - cá - ta me .

mf

De - le Dó - mi - ne,

mf

De - le Dó - mi - ne, (de - le Dó - mi -

De - le Dó - mi - ne, de - le Dó - mi .

20

- a, vi - as

(de - le Dó - mi - ne,) pec - cá - ta me .

- ne), pec - cá - ta me a)

- ne, pec cá ta me

mf

De - le Dó - mi - ne) pec - cá - ta me .

me - as re - - - ve - lá - vi, vi -

- a, vi - as me - as re -

vi - as me - as re - ve -

- a, *rf* vi - as

- a, vi - as me .

25

as me as, (vi as me as) re
 ve lá vi, re
 lá vi, vi as me as re
 me as re ve lá
 as re ve lá vi,

30

ve lá vi ti bi, di
 ve lá vi ti bi, di
 ve lá vi ti bi, di
 re ve lá vi ti bi, di

xit cor me um, (ti bi di
 xit cor me um, (ti bi di
 xit cor me um, ti bi di
 xit cor me um, ti bi di

mf

xit cor me um): in te spe

xit cor me um): in te spe

xit cor me um): in te spe

xit cor me um): in te spe

xit cor me um): in te spe

ro, se.cún - dum, se - cún - dum mi -

ro, fac me - cum, fac me - cum se.cún - dum mi -

fac me - cum se - cún - dum, se.cún - dum mi -

ro, fac me - cum se - cún - dum mi -

ro, fac me - cum se.cún - dum mi

rall.

se - ri - cór di - am tu - am.

se - ri - cór di - am tu - am.

se - ri - cór di - am tu - am.

se - ri - cór di - am tu - am.

se - ri - cór di - am tu - am.

XX

Jam non dicam vos servos

Andante

CANTUS

ALTUS

QUINTUS
(Tenor I)

TENOR
(II)

BASSUS

p Jam

p Jam non di - cam vos ser -

p Jam non di - cam vos ser -

p Jam non di.cam vos

p Jam

5

non di - cam vos ser - vos,

- vos, (jam non di - cam vos ser - vos,) sed

- vos, (jam non di . cam vos ser -

ser - vos, sed a.

non di - cam vos ser - vos,

mf

sed a . mí . cos me . os, qui . a

a . mí . cos me . os, sed a . mí . cos me .

. vos,) sed a . mí . cos me .

. mí . cos me . os, (sed a . mí . cos me .

sed a . mí . cos me . os,

10

óm . ni . a co . gno . ví . stis .

. os, qui . a óm . ni . a co .

. os *mf* qui . a óm . ni . a co . gno . ví .

. os,) qui *mf* a óm . ni . a co . gno . ví .

qui . a óm . ni . a co . gno . ví .

rf 15

quæ o . pe . rá . tus sum

- gno . ví stis quæ o . pe . rá . tus sum in

stis quæ o . pe . rá . tus sum in

stis quæ o . pe . rá . tus sum in

stis quæ o . pe . rá . tus sum in

Mosso

in mé - di - o ve - stri, Al - le - lú - ia,
 mé - di - o ve - stri, Al - le - lú - ia,
 mé - di - o ve - stri, Al - le - lú - ia,
 mé - di - o ve - stri, Al - le - lú - ia,
 mé - di - o ve - stri, Al - le - lú - ia.

20

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia,
 Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia,
 Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia,
 Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia,
 Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia.

***p* Andante**

ia, Ac - cí - pi - te Spí - ri - tum San - ctum,
 ia, Ac - cí - pi - te Spí - ri - tum San - ctum,
 Ac - cí - pi - te Spí - ri - tum San - ctum,
 Ac - cí - pi - te Spí - ri - tum San - ctum,
 Ac - cí - pi - te Spí - ri - tum San - ctum.

25 *mf*

ctum in vo - bis Pa - rá - cly - tum, ac - cí - pi - te Spí - ri -
 in vo - bis Pa - rá - cly - tum, ac - cí - pite, ac - cí -
 te Spí - ri - tum San - ctum in vo - bis Pa - rá - cly -
 ctum, (ac - cí - pite Spí - ri - tum
 Ac - cí - pi - te Spí - ri - tum San - ctum

30 *p*

tum San - ctum in vo - bis Pa - rá - cly - tum, *p* il -
 - pite Spí - ritum *mf* Sanctum in vo - bis Pa - rá - cly - tum, *p* il -
 - tum, in vo - bis Pa - rá - cly - tum, *p* il -
 San - ctum) in vo - bis Pa - rá - cly - tum, *p* il -
 in vo - bis Pa - rá - cly - tum, il -

35 *sf*

le est, *mf* quem Pa - ter mit - tet vo - bis, *sf* Al - lelú -
 le est *mf* quem Pa - ter mit - tet vo - bis, *sf* Al -
 le est quem Pa - ter mit - tet vo - bis, *sf* Al -
 le est quem Pa - ter mit - tet vo - bis, *sf* Al -
 le est quem Pa - ter mit - tet vo - bis, Al -

le - lú - ia. Vos a - mí - ci

ia, Al - le - lú - ia. Vos a -

Al - le - lú - ia. Vos a - mí - ci me

le - lú - ia. Vos a - mí - ci me

mei e . stis, si fe . cé . ri . tis quæ

- mí . ci mei e . stis, si fe . cé . ri . tis quæ e .

mf

Vos a . mí . ci mei e . stis, si fe .

i e . stis, (vos a . mí . ci mei e . stis), si fe .

i e . stis, si fe . cé . ri .

45

e - go prae. cé - pi vo - bis. *rall.*

go prae. cé - pi vo - bis. *rall.*

cé - ritis quæ e - go prae. cé - pi vo - bis. *rall.*

cé - ritis quæ e - go prae. cé - pi vo - bis. *rall.*

tis quæ e - go prae. cé - pi vo - bis. *rall.*

XXI

Tibi laus, tibi gloria

Maestoso

CANTUS

ALTUS

QUINTUS (Tenor I)

TENOR (II)

BASSUS

Ti .

Ti - bi laus, ti - bi

Ti - bi laus, ti - bi gló - ri -

Ti - bi laus, ti -

Ti -

5

- bi laus, ti - bi gló - ri - a, ti - bi laus,

gló - ri - a, ti - bi laus, (ti -

- a, (ti - bi gló - ri - a,)

- bi gló - ri - a, (ti - bi laus, ti - bi

- bi laus, ti - bi gló - ri - a,

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'sem - pi - ter - na, o be - tér. - la sem - pi - tér - na, pi - tér - na,'. The score is arranged in four staves. The first two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto/Tenor/Bass), and the last two staves are for the piano accompaniment. The music is written in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'p' (piano). The score is from the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert, Op. 115, No. 1.

[illegible]

25

- á . ta Trí . ni . tas,) á . ta Trí . ni . tas, et be . ne . dí . ctum et be . ne . dí . ctum no . ni . tas, et be . ne . dí . ctum

(1) Pro minima in editione antiqua ponitur hic semibrevis.

no men gló - ri.æ tu -
 men gló - ri.æ tu - æ,
 no men gló - ri æ tu
 dí - ctum no - men gló - ri.æ tu -

30

mf et be - ne - dí - ctum no - men gló -
 æ, *mf* et be - ne - dí - ctum no -
 et *mf* be - ne - dí - ctum no -
 æ et *mf* be - ne - dí - ctum no - men gló -
 æ, (et be - ne - dí - ctum no -

ri.æ tu - æ, *f* æ, *mf* san - ctum
 men gló - ri.æ tu - æ, *f* san - ctum
 ri - æ tu - æ,
 men gló - ri.æ tu - æ,)

35

san - ctum et lau - dá - bi - le et su - per -
 et lau - dá - bi - le, et
 et lau - dá - bi - le
 san - ctum et lau - dá - bi - le,
 et su - per - ex - al - tá

40

- ex - al - tá - tum in sæ - cu - la.
 su - per - ex - al - tá - tum in sæ - cu -
 et su - per - ex - al - tá - tum in sæ - cu -
 et su - per - ex - al - tá - tum in sæ - cu - la.

p *rall.* *pp*

O be - á - ta Trí - ni - tas.
 la. O be - á - ta Trí - ni - tas.
 la. tum in sæ - cu - la. O be - á - ta Trí - ni - tas.
 O be - á - ta Trí - ni - tas.

XXII

Hodie virgo immaculata

Andante

p

CANTUS
Hó . di . e vir . go

ALTUS
Hó . di . e

QUINTUS
(Tenor I)
Hó . di . e vir . go im . ma .

TENOR
(II)
Hó . di . e vir . go im . ma . cu .

BASSUS
Hó . di . e

5

im . ma . cu . lá . . ta quæ nul .

vir . go im . ma . cu . lá . ta quæ

cu . lá . . ta

lá . . ta quæ nul . lis ter .

vir . go im . ma . cu . lá . . ta quæ nul .

lis ter-ré . nis in . qui . ná . ta est af . fé .

nul . lis ter . ré . nis in . quíná . ta est af .

quæ nul . lis ter . ré . nis in . qui . ná . ta

ré . nis in . qui . ná . ta est

lis ter-ré . nis in . qui . ná . ta est af . fé .

cti . bus, sed cæ . lé . stibus, (sed cæ .

fé . cti . bus, sed cæ . lé . stibus,

est af . fé . cti . bus, sed cæ . lé . sti . bus e . du .

af . fé . cti . bus, sed cæ . lé . sti .

cti . bus, sed cæ . lé . stibus,

lé . stibus) e . ducá . ta co . gi . ta . ti . ó . ni .

sed cæ . lé . stibus e . du . cá . ta co . gi . ta .

ca . ta co . gita . ti . ó . ni .

buse . ducá . ta, (sed cæ . lé . stibus e . du . cá . ta)

e . du . cá . ta co . gita . ti . ó . ni .

(1) Pro semibrevis punctata in editione antiqua, ponitur hic minima punctata.

- bus, non in ter ram re . vér - sa
 ti . ó . ni bus, non in ter ram re . vér sa
 bus, non in ter ram re vér - sa
 cogita ti . ó . nibus, non in terram re vér sa
 bus, non in ter ram re . vér sa

poco rall.

a tempo

est, sed cum es . set a . ni . má . tum
 est, sed cum es . set a . ni . má . tum
 est, sed cum es . set a . ni . má . tum
 est, sed cum es . set
 est,

mf

cæ lum, sed cum es . set a (9) ni . má . tum
 cum es . set a . ni . má . tum cæ
 sed cum es . set a . ni
 a . ni . má . tum cæ lum,
 sed cum es . set a . ni . má . tum

mf

30

cæ lum, in cæ lé sti.
lum,
- má tum cæ lum, in cæ lé sti bus ta ber ná.
in cæ lé sti bus ta ber ná.
cæ lum, in cæ lé sti bus ta ber ná.

35

bus ta ber ná cu lis col lo cá
in cæ lé sti bus ta ber ná culis
cu lis, in cæ lé sti bus ta ber ná
cu lis, (in cæ lé sti bus ta ber ná cu lis)
cu lis, (in cæ lé sti

40

rall.

tur, col lo cá tur.
ná culis col lo cá tur.
col lo cá tur.
bus ta ber ná cu lis) col lo cá tur.

XXIII

Verbum caro factum est

Adagio
pp

CANTUS
Ver . bum ca . . ro

ALTUS
Ver . . bum ca . . ro

QUINTUS
(Tenor I)
Ver . . bum

TENOR
(II)
Ver . bum ca . . .

BASSUS
Ver . . bum ca . . .

5

fa . ctum est, et ha . bi . tá . . vit in no .

fa . . ctum est, et ha . bi . tá . vit in no .

ca . ro fa . ctum est, et ha . bi . tá . vit in nó .

. ro fa . ctum est, et ha . bi . tá . vit in no . . .

. ro fa . ctum est, et ha . bi . tá . vit in no .

10

bis, et vi-di-mus gló-ri-am e-jus, gló-
 bis, et vi-di-mus gló-ri-am e-jus,
 bis, et vi-di-mus gló-ri-am e-jus,
 bis, et vi-di-mus gló-ri-am e-jus,
 bis, et vi-di-mus gló-ri-am e-jus,

ri-am qua-si u-ni-gé-ni-ti a Pa-
 gló-ri-am qua-si u-ni-gé-ni-ti a
 gló-ri-am qua-si u-ni-gé-ni-ti a
 gló-ri-am qua-si u-ni-gé-ni-ti a
 gló-ri-am qua-si u-ni-gé-ni-ti a

15

tre, ple-num grá-ti-ti-
 Pa-tre, ple-num grá-ti-ti-
 gé-ni-ti a Pa-tre, ple-num grá-ti-ti-
 ti a Pa-tre, ple-num grá-ti-ti-æ
 ple-num grá-ti-ti-

æ et ve - ri - tá - tis; *mf* ðm -
 æ et ve - ri - ta - tis; ðm -
 æ et ve - ri - tá - tis;
 et ve - ri - tá - tis;
 æ et ve - ri - tá - tis;

20 *mf*

ðm - ni - a per ip - sum fa - cta *mf*
 ni - a per ip - sum fa - cta sunt, (ðm -
 ðm - ni - a per ip - sum fa - cta sunt,
 ðm - ni - a per ip -
 ðm - ni - a per ip - sum fa - cta sunt,

mf

sunt, *mf* (ðm - ni - a per
 ni - a per ip - sum fa - cta sunt), et si - ne
 ðm - ni - a per ip - sum
 sum fa - cta sunt, et si -
 et si - ne, et

ip - sum fa - cta sunt,) et
 ip - so fa - ctum est ni
 fa - cta sunt, et si - ne ip - so fa - ctum
 ne ip - so fa - ctum est ni
 si - ne ip - so fa - ctum est ni

si - ne ip - so fa - ctum est ni
 - hil, et si - ne ip - so fa - ctum est ni
 est ni - hil,
 - hil, et si - ne ip - so fa - ctum est ni
 - hil, et si - ne ip - so fa - ctum est ni

hil, et ví - di - mus gló - ri - am e - jus, gló -
 hil, et ví - di - mus gló - ri - am e - jus,
 ví - di - mus gló - ri - am e - jus,
 hil, et ví - di - mus gló - ri - am e - jus,
 hil, et ví - di - mus gló - ri - am e - jus,

ri-am qua-si u-ni-gé-ni-ti a Pa-

gló-ri-am qua-si u-ni-gé-ni-ti a

gló-ri-am qua-si u-ni-gé-ni-

gló-ri-am qua-si u-ni-

tre, ple-num grá-ti-

Pa-tre, ple-num grá-ti-

ti a Pa-tre, ple-num grá-ti-æ

gé-ni-ti a Pa-tre, ple-num grá-ti-

ple-num grá-ti-

æ et ve-ri-tá-tis.

æ et ve-ri-tá-tis.

et ve-ri-tá-tis.

æ et ve-ri-tá-tis.

æ et ve-ri-tá-tis.

XXIV

O pretiosum et admirandum

Sostenuto

p

CANTUS

ALTUS

QUINTUS
(Tenor I)

TENOR
(II)

BASSUS

O pre - ti - ó - sum et

O pre - ti - ó - sum et ad -

O pre - ti - ó -

O pre -

5

ad - mi - rán - dum con - ví - vi -

mi - rán - dum, et ad - mi - rán - dum

p O pre - ti - ó - sum et ad - mi -

sum et ad - mi - rán - dum con ví - vi - um,

ti - o - sum et ad -

um, et ad - mi - rán - dum con - ví - vi -
 con - ví - vi - um,
 rán - dum con - ví - vi - um,
 et ad - mi - rán - dum con - ví - vi -
 mi - rán - dum con - ví - vi -

10, *pp*

um, sa - lu - tí - fe - rum et om - ni su -
pp sa - lu - tí - fe - rum et om - ni su -
pp sa - lu - tí - fe - rum et om - ni su - a -
pp um, sa - lu - tí - fe - rum et om -
 um, sa - lu - tí - fe - rum et om - ni su -

15

a - vi - tá - te re - plé
 a - vi - tá - te re - plé
 a - vi - tá - te re - plé
 ni su - a - vi - tá - te re - plé
 a - vi - tá - te re - plé

p
 .tum. Quid e . nim hoc con . ví .
 .tum. Quid e . nim hoc con . ví . vi .
 .tum. *p* Quid e
 .tum. Quid e . nim hoc con . ví . vi . o pre .
 .tum. Quid

20 *mf*
 . vi . o , (quid e . nim hoc con .
 . o pre . ti . ó . si . us es .
 . nim hoc con . ví . vi . o pre . ti . ó . si .
 . ti . ó . si . us es . se po . test, *mf*
 e . nim hoc con . ví . vi . o pre . ti .

mf
 . ví . vi . o) pre . ti . ó . si . us es .
 . se po . test, (pre . ti . ó . si . us
 . us es . se po . test, *mf*
 . in quo
 . ó . si . us es . se po . test, in quo ,

25

se po - test, in quo non car - nes
 es - se po - test, in quo, in
 in quo non car - nes vi - tu -
 non car - nes vi - tú - ló -
 in quo, in

30

vi - tú - ló - rum, vi - tu -
 quo non car - nes vi - tú - ló - rum et hir - có -
 ló - rum, in quo non car - nes vi - tú - ló - rum et
 rum, in quo, in quo non car - nes vi - tu -
 quo non car - nes vi - tú - ló - rum et hir - có -

35

ló - rum et hir - có - rum ut o - lim in
 rum ut o - lim in le -
 hir - có - rum ut o - lim in le -
 ló - rum et hir - có - rum ut o - lim in le -
 rum ut o - lim in le -

le, - ge, sed no . bis Chri - stus su . mén -
 - ge, sed no . bis Chri - stus
 - ge, sed no . bis Chri - stus
 - ge, sed no . bis Chri - stus

stus su . mén - dus pro - pó - ni - tur
 - dus pro - pó - ni - tur
 su - mén - dus pro - pó - ni - tur
 su . mén - dus pro - pó - ni - tur
 - dus pro - pó - ni - tur

ni - tur ve - rus De - us.
 ve - rus De - us.
 ve - rus De - us.
 tur ve - rus De - us.
 ve - rus De - us.

XXV

Ascendens Christus in altum

Con moto

CANTUS A - scén - dens Christus in al -

ALTUS A - scén - dens Christus in al -

QUINTUS (Tenor I) A - scéndens Chri - stus in

TENOR (II) A.scéndens

BASSUS

tum, al -

tum, al -

al - tum, a - scén - dit Chri - stus in al -

Chri - stus in al - tum,

A - scén - dens Chri - stus in al -

(1) Verbo "Ascendit" quod in editione antiqua occurrit in Cantu, Alto et Quinto substituitur verbum "Ascendens" in Tenore et Basso usurpatum.

le - lú - ia, al - le - lú - ia;
 le - lú - ia;
 tum, al le - lú - ia;
 tum, al le - lú - ia;
 tum, al le - lú - ia;

10
 lú - ia; cap - tí - vam du - xit
 cap - tí - vam du - xit cap - tí - vam du - xit
 lú - ia; cap - tí - vam du - xit, (cap - lú - ia; cap - tí - vam du - xit, (cap - lú - ia; cap - tí - vam du - xit, (cap - lú - ia;

15
 cap - ti - vi - tá - tem,
 ti - vi - tá - tem,
 vam du - xit cap - ti - vi - tá - tem,
 xit) cap - ti - vi - tá - tem, xit) cap - ti - vi - tá - tem, xit)

de - dit do - na ho -

de - dit do - na ho -

tem, de - dit do - na ho -

tá - tem, de - dit do - na ho - mi -

tem, de - dit do - na ho -

A musical score for a vocal or instrumental piece titled "Alleluia". The score is written on five staves. The first staff uses a soprano clef (C1), the second and third staves use alto clefs (C3 and C4), and the fourth and fifth staves use a bass clef (F1). The music features various note values including quarter notes, half notes, and eighth notes, along with rests. The lyrics "lu ia, al le lu ia," are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

25 *f*

lú ia, A scén . dit De .
 al . le . lú . ia, A . scén . dit De .
 al . le . lú . ia, A . scén . dit De .
 lú . ia, A . scén . dit De .
 ia, al . le . lú . ia.

us, a . scén . dit De . us in ju . bi .
 us, a . scén . dit De . us in ju . bi .
 us, a . scén . dit De . us in ju . bi .
 us, a . scén . dit De . us in ju . bi .
 A . scén . dit De . us,

30

la . ti . ó . ne, in
 us in ju . bi . la . ti . ó . ne,
 la . ti . ó . ne, a . scén . dit De . us in
 la . ti . ó . ne, a . scén . dit De . us in
 (a . scén . dit De . us) in

ju - bi-la - ti - ó - ne, et Dó - mi - nus in

et Dó - mi - nus in

ju - bi-la-ti-ó - ne, et Dó - mi - nus

ju - bi-la-ti-ó - ne, et Dó -

vo - ce tu bæ

vo - ce tu

nus in vo - ce tu

in vo - ce tu

mi - nus in vo - ce tu

de - dit do - na ho

bæ de - dit do - na ho

bæ de - dit do - na ho

bæ de - dit do - na ho - mí

bæ de - dit do - na ho

- mí - ni - bus, al le - - - - -
 - mí - ni - bus, al le - - - - -
 - mí - ni - bus, al le - - - - -
 - ni - bus, al le - - - - -
 - mí - ni - bus, al le - - - - -

45

- lú - - - - - ia, al le - - - - -
 - le - lú - ia, al le - lú - ia, (al le - lú -
 - le - lú - ia, al le - lú -
 - al le - lú - ia, ff
 al le - lú - - - - - ia, al

- ia, al le - lú - - - - - ia.
 - ia,) al le - lú - - - - - ia.
 - ff ia, al le - lú - - - - - ia.
 - al le - lú - - - - - ia.
 - lú - ia, al le - lú - - - - - ia.

XXVI

Ecce agnus Dei

Sostenuto

CANTUS *p* Ec . ce A . gnus De . i, ec . ce qui

ALTUS *p* Ec . ce A . gnus De . i, ec .

QUINTUS (Tenor I) *p* Ec . ce qui tol .

TENOR (II) *p* Ec . ce A . gnus De . i,

BASSUS *p* Ec . ce A . gnus De . i,

5

tol . lit pec . cá . ta mun . di,

ce qui tol . lit pec . cá . ta mun . di,

lit pec . cá . ta mun . di,

ec . ce qui tol . lit pec . cá . ta mun . di,

ec . ce qui tol . lit pec . cá . ta mun . di,

mf ec - ce de quo di - cébam vo - bis: qui post
mf ec - ce de quo di - cébam vo - bis: qui
mf ec - ce de quo di - cébam vo - bis: qui
mf ec - ce de quo di - cébam vo - bis: qui
 ec - ce de quo di - cébam vo - bis;

10
mf me ve - nit, an - te me fa -
 post me ve - nit, an -
p post me ve - nit, *mf*
 qui post me ve - nit, an - te
 qui post me ve - nit

p ctus est, cu - jus
 te me *mf* fa - ctus est, cu - jus non sum
 an - te me fa - ctus est, cu - jus
 me fa - ctus est, *p*
 an - te me fa - ctus est, cu - jus

15

non sum di gnus, cu jus non sum di gnus
 di gnus cor ri gi am cal ce.a
 non sum di gnus cor
 cu jus non sum di gnus
 non sum di gnus cu

20

cor ri gi am cal ce.a
 men ti sol ve.re, cor ri giam
 ri gi.am cal ce.a men ti sol ve
 cor ri giam cal ce
 jus non sum di gnus, cor ri gi

men ti sol ve re; qui
 cal ce.a men ti sol ve re; qui
 re, cal ce.a men ti sol ve re; qui
 a men ti sol ve re;
 am cal ce.a men ti sol ve re;

25

de ter - ra est, de ter - ra ló - .
 de ter - ra est, de ter - ra, qui de ter - ra
 de ter - ra est, (qui de ter - ra
 qui de ter - ra est, de
 qui de ter - ra

qui - tur; qui de cæ -
 est de ter - ra ló - qui - tur; qui
 est), de ter - ra ló - qui - tur;
 ter - ra ló - qui - tur; qui de
 est, de ter - ra ló - qui - tur;

30

lo ve nit, su - per
 de cæ - lo ve nit, su - per
 qui de cæ . lo ve nit, su - per
 cæ - lo ve nit, su - per
 qui de cæ - lo ve nit, su - per

om - nes est; cu - jus non sum di - gnus, cu - jus
omnes est; cu - jus non sum di - gnus cor - ri - gi.
omnes est; cu - jus non sum di - gnus
om - nes est; cu - jus non sum di - gnus
omnes est; cu - jus non sum di - gnus,

non sum di - gnus cor - ri - gi.
- am cal - cea - mén - ti sól - ve - re, cor -
- gnus cor ri - gi - am cal - cea - mén - ti
(cu - jus non sum di - gnus)

- am cal - cea - mén - ti sól - ve - re.
ri - gi - am cal - cea - mén - ti sól - ve - re.
- gi - am cal - cea - mén - ti sól - ve - re.
sól - ve - re cal - cea - mén - ti sól - ve - re.
cor - ri - gi - am cal - cea - mén - ti sól - ve - re.

XXVII

Lux perpetua lucebit sanctis tuis

Mosso

CANTUS *mf* Lux per - pé - tu - a lu - cé - bit,

ALTUS *mf* Lux per - pé - tu

QUINTUS (Tenor I) *mf* Lux per - pé - tu

TENOR (II) *mf* Lux per - pé - tu - a, lux

BASSUS *mf* Lux per - pé - tu - a lu - cé - bit,

5 *f*

(lux per pé - tu - a lu -

- a lu - ce - bit

- a lu - cé bit, (lux

per - pé - tu - a lu - cé - bit, (lux

10

cé . bit) san . ctis tu . is Dó . mi . ne, lu . cé .
 san . ctis tu . is
 per . pé . tu . a lu . cé . bit
 per . pé . tu . a lu . cé . bit) san . ctis
 (lux per . pé . tu . a lu . cé . bit) san . ctis

bit san . ctis tu . is Dó . mi .
 Dó . mi . ne, lu . cé . bit san . ctis tu .
 san . ctis tu . is Dó . mi . ne, lu . cé . bit
 tu . is Dó . mi . ne,
 tu . is Dó . mi . ne, lu . cé . bit san . ctis tu .

15

ne, lu . cé . bit sanctis tu . is Do mi ne, et æ .
 is, Dó mi ne, et æ . tér . ni . tas
 sanctis tu . is Dó mi ne, et æ . tér . ni . tas tèm .
 et æ . tér . ni . tas tèm . po .
 is Dó . mi . ne, et æ .

20

ter - ni - tas tém - po - rum, (et æ -

tém - po - rum, et æ - ter - ni - tas, et

- po - rum, et æ - ter - ni -

- rum, (et æ - ter - ni - tas tém - po

ter - ni - tas tém - po - rum, (et

ter-ni-tas tẽm-po-rum,) al-

æ-ter-ni-tas tẽm-po-rum, al-

tas tẽm-po-rum, al-le-

-rum,) al-

æ-ter-ni-tas tẽm-po-rum)

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in Latin: 'Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.' The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The vocal part is a soprano line, and the piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with a soprano line, and the left hand plays a bass line. The lyrics are written below the vocal line. The first system shows the beginning of the piece, with the vocal line starting on a whole note 'A' and the piano accompaniment starting with a half note 'A' and a quarter note 've'. The second system shows the continuation of the piece, with the vocal line starting on a whole note 'M' and the piano accompaniment starting with a half note 'A' and a quarter note 've'. The score is written in a clear, legible style, with the vocal line and piano accompaniment clearly distinguished. The lyrics are written in a simple, sans-serif font, and the overall layout is clean and professional.



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "le", "lú", "ia, sf". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "le", "lú", "ia, al sf". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: "le", "lú", "ia, al sf". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "lú - ia, sf". The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics: "al", "le - lú - ia, al".



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "le", "lú - ia, al", "le - lú". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "le", "lú - ia, al", "le - lú". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: "le", "lú", "ia, al". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "le", "lú - ia, al". The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics: "le", "lú - ia, al", "le - lú".



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ia, al", "le", "lú". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "ia, al", "le", "lú". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: "le", "lú", "ia, al". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "le", "lú - ia, al". The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics: "ia, al", "le".

XXVIII

Surrexit Pastor bonus

Andante

CANTUS *mf* Sur - ré - xit Pa - stor bo - nus

ALTUS *mf* Sur - ré - xit Pa - stor bo -

QUINTUS (Tenor I) *mf* Sur - ré - xit Pa - stor bo -

TENOR (II) *mf* Sur - ré -

BASSUS *mf* Sur -

5

qui á - ni - mam su - am pó -

nus qui á - ni -

nus qui á - ni - mam su -

xit Pastor bo - nus qui á - ni - mam su -

ré - xit Pa - stor bo - nus,

10

su - it, qui á - ni - mam su - am

mam su am pó - su - it, qui á - ni - mam su -

am pó - su - it, am pó - su - it, qui

qui a - - - ni - mam su -

pó - su - it pro

am pó - su - it, qui á - ni - mam su -

(qui á - ni - mam su - am

á - ni - mam su - am pó - su - it

15

ó - vi - bus su is, *mf* pro

am pó - su - it pro ó - vi - bus su - is,

pó - su - it) pro ó - vi - bus su - is,

pro ó - vi - bus su *mf* is, pro ó - vi - bus

20

vibis su is, et pro gre - ge su - o

bus su is, et pro gre - ge su - o mo

pro o - vibis su - is, et pro gre - ge

pro vi - bus su - is, et pro gre - ge

su - is, et pro gre - gesu.

rall.

mo - ri di - gná - tus est,

rall.

ri di - gná - tus, (mo - ri di - gná - tus

rall.

su - o mo - ri di - gná - tus est,

rall.

su - o mo - ri di - gná - tus

rall.

- o mo - ri di - gná - tus

[illegible]

30

ia, al le-lú-ia.

ia, al le-lú-ia, al le-lú.

ia, al le-lú-ia, al le-lú.

al le-lú-ia, al le-lú.

ia, al le-lú.

ia, al le-lú.

Largo essai 35

É-te-nim Pa-scha-no-strum im-mo-

ia, É-te-nim Pascha no-strum,

ia, É-te-nim Pascha no-strum im-

ia, É-te-nim Pascha no-strum im-mo.

ia, É-te-nim Pascha no-strum im-mo.

rall. Mosso *f*

lá-tus est Chri-stus, Al-le-lú-

Al-le-lú-

mo-lá-tus est Chri-stus, Al-le-lú-

lá-tus est Chri-stus, Al-le-lú-

lá-tus est Chri-stus, Al-le-lú-

40

ia, al le lú ia, al ia, al
 ia, al le lú ia, al
 ia, al le lú ia, al
 Al, le lú ia, al ia, al
 ia, al le lú ia,

le lú ia, le lú ia, al le lú
 le lú ia, al le lú
 le lú ia, al le lú
 le lú ia, al le lú
 al le lú

45 *ff* *>*

al le lú ia. ia.
 ia, *ff* *>* al le lú ia. ia.
 ia, *ff* *>* al le lú ia. ia.
 ia, *ff* *>* al le lú ia. ia.
 ia, *ff* *>* al le lú ia. ia.
 ia, al le lú ia.

XXIX

Impetum inimicorum ne timueritis

Moderato non troppo

CANTUS

ALTUS

QUINTUS
(Tenor I)

TENOR
(II)

BASSUS

Ím - pe - tum i - ni - mi -

5

có - rum ne ti - mu - é - ri - tis,

ri-tis, mé-mo-res e-stó-te,
 tis, mé-mo-res e-stó-
 é-ri-tis, tis, mé-mo-res e-stó-
 tis, mé-mo-res e-stó-
 mé-mo-res e-stó

10 *mf* *f* (?)

quó-mo-do sal-vi fa-cti sunt
 te, quó-modo sal-vi fa-cti sunt pa-tres no-
 quó-modo sal-vi fa-cti sunt pa-tres
 te, quó-modo sal-vi

15 *rf*

pa-tres no-stri, (quó-mo-do sal-vi
 stri, quó-modo sal-vi fa-cti sunt pa-
 no-stri, fa-cti sunt pa-tres no-
 quó-modo sal-vi fa-cti sunt pa-tres

fa - cti sunt pa - tres no - stri, et nunc
tres no - stri, et nunc cla -
stri, et nunc

20

cla - mé - mus in cæ - mé - mus, et nunc cla - mé - mus in cæ -
mé - mus in cæ - nunc cla - mé - mus in cæ

Meno mosso

lum, lum, lum, lum, et mi - se - ré - bi - tur no - stri

25 *mf*

et mi-se-re-bi-tur no-stri
 re-bi-tur no-stri De-us no-
 tur no-stri De-us
 De-us no-ster, De-
 no-stri De-us no-ster,

a tempo I 30

De-us no-ster; me-men-to
 ster; me-men-to te
 no-ster; me-men-to
 us no-ster; me-men-to te
 ster; me-men-to te,

te mi-ra-bi-li-um e-jus, quæ
 mi-ra-bi-li-um e-jus, quæ
 te mi-ra-bi-li-um e-jus, quæ
 mi-ra-bi-li-um e-jus, quæ

35

fe - cit Pha - ra - ó - ni et ex - er. cí - tu -

fe - cit Pha - ra - ó - ni et ex - er. cí - tu -

fe - cit Pha - ra - ó - ni et ex - er. cí - tu -

fe - cit Pha - ra - ó - ni et ex - er. cí - tu -

- i e - jus in ma - ri ru - bro, et nunc

- i e - jus in ma - ri ru - bro, et nunc cla -

- i e - jus in ma - ri ru - bro, et

- i e - jus in ma - ri ru - bro, et nunc cla -

40

cla - mé - mus in cæ - mé - mus in cæ -

cla - mé - mus in cæ - mé - mus in cæ -

cla - mé - mus in cæ - mé - mus in cæ -

cla - mé - mus in cæ - mé - mus in cæ -

lum,
in cæ lum, *mf* et
cæ lum, *mf* et mi se ré
lum, *mf* et mi se
cæ lum, et mi se ré

45 *mf*
et mi se ré bi
mi se ré bi tur no stri De
bi tur no stri De us no ster
ré bi tur no
bi tur no stri De us

tur no stri De us no ster.
us no ster.
De us no ster.
stri De us no ster.
(1) (2) no ster.

- (1) Pro ligatura semibreviorum in ed. ant. ponitur hic breviorum ligatura.
(2) Mi in editione antiqua.