

PHILIPPI DE MONTE

Liber quartus Motettorum quinque vocum

quem ad fidem codicis typis mandatum
Bibliothecæ publicæ Monachiensis (in Bavaria)
contulit

CAROLUS VAN DEN BORREN

Editionem signis musicis distinxit
CAN. JULIUS VAN NUFFEL

Nr. 22

SUMPTIBUS L. SCHWANN, DÜSSELDORF

Benevolo « Foundationis Academiae Belgicae »

subsidio editus

PHILIPPI DE MONTE

Liber quartus Motetorum quinque vocum

VOORWOORD

HET motetten-repertorium van Philip de Monte bevat — naast een aantal afzonderlijke composities welke in verschillende verzamelingen werden opgenomen — niet minder dan tien motetboeken, elk met 29 stukken.

Op dit gebied van de Monte's productiviteit bracht onze uitgave ons tot dusver in kennis met : het drieluik « O bone Jesu », — een « Collectio decem motetorum » ; — en het « Liber septimus motetorum quinque vocum ».

De publicatie van een nieuw motetboek zal onze muzikale kennissen verruimen op een betrekkelijk nog weinig gekend terrein van de Monte's werk.

Het « Liber IV Motetorum » werd te Venetië uitgegeven door A. Gardano, in 1575. De Monte was dan 54 jaar oud, sinds 7 jaren gehecht aan de Muziekkapel van het hof te Weenen. — Daar de vijfstemmige Motetboeken I, II en III respectievelijk dagteekenen van 1572, 1573 en 1574¹, kan men terecht onderstellen dat de composities van het vierde motetboek, althans voor een groot deel, — rond dezelfde periode werden geschreven, d. i. rond 1574-1575.

De uitgave van 1575 is de eerste en ook de eenige gekende van onderhavig werk ; een volledig exemplaar ervan berust enkel in de « Staatsbibliothek » te München, in de « Stadtbibliothek » te Dantzig en in de « Staatsbibliothek » te Berlin.

De heer Ch. Van den Borren bracht het werk in partituur naar de photo's van het « Müncher-exemplaar ».

Het « Liber IV Motetorum quinque vocum » werd door Philip de Monte opgedragen aan Kardinaal Flavius Ursinus, een zijner grootste beschermers, wien hij later, in 1587, het Liber V « Sacrarum Cationum » zal opdragen.

De opdracht van het Liber IV reproduceeren we in « fac-simili », hier vooraan.

Uit de vergelijkende studie van den stijl der motetten en missen zal blijken met welke verscheidenheid en lenigheid, en ook met welke verfijning de Monte den muzikalen vorm weet te plooiën naar de gedachte en de uitdrukking, bij het bewerken van de fraaie door hem uitgekozen motet-teksten ; — terwijl anderzijds naar het voorbeeld der groote

1. Cfr Dr. G. Van Doorslaer, « La Vie et les Œuvres de Ph. de Monte », Brussel, 1921.

polyphonisten van dien tijd de leerstellige inhoud der mis hem aanzet tot een meer vastgehouden strengheid.

Welke muzikale vrijheden en stoutte zetten de Monte zich in het motetgenre ook veroorlooft, toch worden steeds, in al zijn werken zonder uitzondering, deze persoonlijke, hem eigen en nooit verzwakte stijlhoedanigheden aangetroffen, nl. : technische volmaaktheid en de verheven waardigheid van uitdrukking.

KAN. J. VAN NUFFEL.

PRÉFACE

LE répertoire des motets de Ph. de Monte comporte — à côté d'une série de compositions séparées, parues dans divers recueils collectifs : dix Livres de motets, chacun de 29 compositions.

Jusqu'à présent notre édition de Monte a fait connaître dans ce domaine : la trilogie « O bone Jesu », — une « Collectio decem Motetorum », et le « Liber septimus motetorum quinque vocum ».

La parution d'un nouveau Livre de motets étendra nos connaissances musicales dans un domaine encore insuffisamment révélé de l'œuvre de Ph. de Monte.

Le Liber IV Motetorum a été édité à Venise par A. Gardano en 1575. A cette date de Monte avait 54 ans ; il était attaché depuis sept ans, à la Chapelle musicale de la Cour de Vienne. — Les éditions des Livres I, II et III des Motets à 5 voix datant respectivement de 1572, 1573 et 1574¹, il y a lieu de supposer que les motets du Livre IV ont été composés au moins en grande partie vers cette même époque, soit en 1574 et 1575.

L'édition de 1575 est la première et aussi l'unique connue de l'œuvre en question. Seules la « Staatsbibliothek » de Munich, la « Stadtbibliothek » de Dantzig et la « Staatsbibliothek » de Berlin en possèdent un exemplaire complet.

La mise en partition a été faite par M. Ch. Van den Borren d'après des photographies de l'exemplaire de Munich.

Ph. de Monte a dédié ce Liber IV Motetorum quinque vocum au Cardinal Flavius Ursinus, l'un de ses plus grands protecteurs, auquel il dédiera encore en 1587 son « Liber V Sacrarum Cantionum ». Nous reproduisons la dédicace du Liber IV en fac-simili, en tête de cette édition.

L'étude comparative du style des motets et des messes de Ph. de Monte permet de constater avec quelle variété, quelle souplesse et quel raffinement Ph. de Monte subordonne la forme musicale, à la pensée et à l'expression dans le traitement des admirables textes choisis par lui pour ses motets, tandis que d'autre part le sens doctrinal de la messe l'incite, à l'instar des autres grands polyphonistes de son époque à plus de rigueur et d'austérité.

Mais quelles que soient les libertés et les audaces qu'il déploie dans

1. Cfr Dr. G. Van Doorslaer, « La Vie et les Œuvres de Ph. de Monte », Bruxelles, 1921.

le motet, il est chez lui des qualités de style qui lui sont propres, et qui, apparaissant avec persistance dans toutes ses œuvres, ne semblent jamais faiblir un instant, à savoir la perfection de la technique et la noblesse de l'expression musicale.

CHAN. J. VAN NUFFEL.

VORWORT

DIE Gesamtheit der Motetten von Ph. de Monte umfasst — neben einer Reihe von Einzelkompositionen, die in verschiedenen Sammelwerken erschienen — zehn Bücher. Jedes enthält 29 Kompositionen.

Unsere de Monte-Ausgabe hat davon bisher veröffentlicht die Trilogie "O bone Jesu", eine "Collectio decem Motetorum" und den "Liber septimus motetorum quinque vocum".

Der vorliegende neue Motettenband soll unsere musikalischen Kenntnisse auf einem noch ungenügend erhellten Teilgebiet des Œuvre eines Ph. de Monte erweitern.

Das IV. Buch der Motetten wurde 1575 von A. Gardano in Venedig herausgegeben. De Monte war damals 54 Jahre alt und gehörte seit 7 Jahren zur Wiener Hofkapelle. Da Buch I, II und III der fünfstimmigen Motetten in den Jahren 1572, 1573 und 1574¹, erschienen sind, muss man annehmen, dass die Motetten des Liber IV wenigstens zu einem grossen Teil in derselben Schaffensperiode um 1574 und 1575 entstanden sind.

Die Ausgabe von 1575 ist die erste und einzig bekannte des betr. Buches. Nur die Staatsbibliothek in München, die Stadtbibliothek in Danzig und die Staatsbibliothek in Berlin besitzen ein vollständiges Exemplar.

Das Werk wurde nach photographischen Aufnahmen des Münchener Exemplars von M. Ch. Van den Borren in Partitur gesetzt.

Ph. de Monte hat dieses IV. Buch seiner fünfstimmigen Motetten dem Kardinal Flavius Ursinus, einem seiner treuesten Gönner, gewidmet, demselben, dem er im Jahre 1587 auch seinen "Liber V Sacrarum Canticorum" zueignete. Wir bringen die Widmung des IV. Buches als Facsimile zu Beginn dieser Ausgabe.

Bei einem Stilvergleich der Motetten und der Messen von Ph. de Monte stellt man fest, wie biegsam, erfindungsreich und feinsinnig er bei der Textbehandlung seiner Motetten die musikalische Form dem gedanklichen Ausdruck unterordnet, während der religiöse Sinn der Messe ihn und die anderen grossen Komponisten seiner Zeit mehr zu einem herben und strengen Tonsatz führt.

¹ Vgl. Dr. G. Van Doorslaer, « La Vie et les Œuvres » de Ph. de Monte, Brüssel, 1921.

Aber wie frei und kühn er sich auch bei den Motetten bewegt, immer und überall erscheinen doch in seinen Werken charakteristische Stilwerte, die nur ihm eigen sind und keinen Augenblick an der Vollendung seiner Technik und an dem Adel seiner musikalischen Form Zweifel aufkommen lassen.

KAN. J. VAN NUFFEL.

PREFACE

IN addition to quite a number of separate pieces published in divers collections, Ph. de Monte composed ten books of motets comprising 29 pieces each.

In this field of de Monte's prodigious activity we have, so far, published the trilogy "O Bone Jesu", — a "Collectio decem Motetorum" and the "Liber septimus motetorum quinque vocum".

The publication of this book will enable us to further our acquaintance with this insufficiently known aspect of de Monte's work.

The "Liber IV Motetorum" was published in Venice by A. Gardano in 1575. de Monte was then 54 years old, and had already, for seven years, been at the head of the Imperial choir in Vienna. Taking into consideration that books I, II and III of his motets for five voices were published respectively in 1572, 1573 and 1574¹, it seems likely that the motets of book IV were mostly written about that time, say in 1574 or 1575.

This 1575 edition is the first and also the only edition known of this book. The "Staatsbibliothek" in Munich and Berlin, the "Stadtsbibliothek" in Dantzig, each have a complete copy.

The score is the work of Mr. Charles Van den Borren, for which he made use of photographs of the Munich copy.

This book was dedicated by de Monte to Cardinal Flavius Ursinus, one of his greatest patrons, to whom, in 1587, he dedicated his "Liber V Sacrarum Cantionum". A facsimile of the dedicace appears on the frontispiece of our edition.

A comparative study of de Monte's motets and masses enables us to realise the versatility, suppleness and refinement with which he moulds the musical form to fit the thought and expression of the admirable texts chosen by him for his motets; whereas on the other hand, the doctrinal meaning of the mass urges him, even as his great contemporaries, to greater severity and austerity.

Yet notwithstanding the freedom and daring shown by him in the motet, he never departs from those qualities of style which are his own, to wit a faultless technique and a noble musical expression; these we find, unfailing and unweakened, in all his works.

CANON J. VAN NUFFEL.

1. Cfr Dr. Gl Van Doorslaer, « La Vie et les Œuvres de Ph. de Monte », Brussels, 1921.

Liber quartus Motetorum

5 vocibus

1575

I Philippus DE MONTE.

Mosso

CANTUS *f* Dó - mi - ne De - us me

ALTUS *f* Dó - mi - ne De - us me

QUINTUS (Tenor I) *f* Dó - mi - ne De - us me - us, *mf*

TENOR(II) *f* Dó - mi - ne De - us me - us, Dó

BASSUS

5, mf *rall.*

- us, Dó - mi - ne De - us me - us, *mf* *rall.*

- us, *mf* De - us me - us, *rall.*

Dó - mi - ne De - us me - us, *rall.*

- mi - ne De - us me - us, *mf* *rall.*

Dó - mi - ne De - us me - us,

Piu lento molto espressivo

p 10

O bo-num in-com-pre-hen-si-bi-le, te

O bo-num in-com-pre-hen-si-bi-le, bo-num

15

quæ-ro, te de-si-le, te quæ-ro, quæ-ro, in-com-pre-hen-si-bi-le, te quæ-ro, te quæ-ro, num in-com-pre-hen-si-bi-le, te quæ-ro

O bo-num in-com-pre-hen-si-bi-le,

20

de-ro, te quæ-ro, te de-si-de-ro, te quæ-ro, te de-si-de-ro, (te de-si-ro, te de-si-de-ro, te quæ-ro, te de-si-de-ro, te de-si-de-ro, te de-si-de-ro, te de-si-de-ro, te de-si-de-ro

te quæ-ro, te de-si-de-ro, te de-si-de-ro, te de-si-de-ro, te de-si-de-ro, te de-si-de-ro, te de-si-de-ro, te de-si-de-ro

25

ro, te quæ ro, te de sí de ro,
 te quæ ro, te de sí de ro, (te
 de ro) te de sí de ro, (te de sí
 te de sí de ro, te de sí de
 quæ ro, te quæ ro, te de sí de

mf

quæ ro, te de sí de ro, te in ef fá bi lem
 de ro,) te in ef fá bi lem De
 ro, te in ef fá bi lem, te
 ro, te in ef fá bi lem De um
 in vo co, te in ef fá bi lem De um
 in vo co, te in ef fá bi lem De um
 in vo co, te in ef fá bi lem De um

30

lem De um in vo co, te
 De um in vo co, te in ef
 um in vo co, te in ef fá bi
 in ef fá bi lem De um in vo co,
 in vo co, te in ef fá bi lem

35

in ef fá bi lem De um in vo co.
 fá bi lem De um in vo co.
 Cer to
 De um in vo co. Cer to, cer

Piu mosso 40

Cer to e nim sci o te, cer to e nim
 co. Cer to e nim sci o,
 e nim sci o te ex is te re, sum mum bo
 Cer to, cer to e nim sci o te ex

45

sci o te ex is te re, sum mum bo num,
 (cer to e nim sci o) te ex is te re,
 num, cer to e nim sci o te
 is te re, sum mum bo num, te ex is te re,
 sci o te ex is te re, sum mum bo num, te

te æ - tér - nam sa

sum - mum bo - num, te æ - tér -

ex - is - te - re, summum bo - num,

summum bo - num, te æ - tér - nam

ex - is - te - re, summum bo - num,

50

pi - én - ti - am, æ -

nam (te æ - tér - nam) sa - pi - én - ti -

te æ - tér - nam

sa - pi - én - ti - am,

te æ - tér - nam sa - pi - én - ti -

55

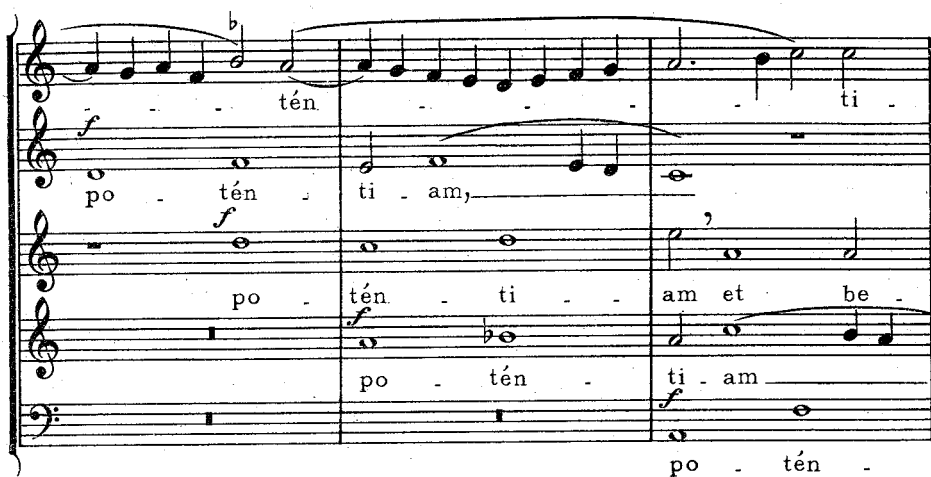
tér - nam bo - ni - tá - tem, po -

am, æ - tér - nam bo - ni - tá - tem,

sa - pi - én - ti - am, æ - tér - nam bo - ni - tá - tem,

æ - tér - nam bo - ni - tá - tem,

- am,



First system of musical notation. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "tén - - - ti". The second staff has a treble clef and the lyrics: "po - tén ti - am,". The third staff has a treble clef and the lyrics: "po - tén - ti - - am et be -". The fourth staff has a treble clef and the lyrics: "po - tén ti - am". The fifth staff has a bass clef and the lyrics: "po - tén".



Second system of musical notation, starting with the number "60". It consists of five staves. The lyrics are: "am et be - a - - ti". The second staff has the lyrics: "po - tén ti - am et be -". The third staff has the lyrics: "a - - ti - tú - di - nem,". The fourth staff has the lyrics: "et be - a - ti - tú - di -". The fifth staff has the lyrics: "ti - am et be - a - ti -".



Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "tú di - nem." with a "rall." marking above the first staff. The second staff has the lyrics: "a - ti" with a "rall." marking above the first staff. The third staff has the lyrics: "et be - a - ti - tú - di - nem." with a "rall." marking above the first staff. The fourth staff has the lyrics: "nem, et be a - ti - tú - di - nem." with a "rall." marking above the first staff. The fifth staff has the lyrics: "tú di - nem." with a "rall." marking above the first staff. The system ends with a double bar line and a "pp" (pianissimo) marking.

II

SECUNDA PARS

Moderato

CANTUS *p* Cum . que mi .

ALTUS *p* Cum . que mi sé . ri . cors sis

QUINTUS (TEN. I) Cum que mi sé . ri . cors sis su . per óm .

TENOR (II) *p* Cum . que mi .

BASSUS *p* Cum . que mi .

Cum . que mi sé . ri . cors sis su .

5 - sé . ri . cors sis su . per óm . ni . a ,

su . per óm . ni . a ,

ni . a , cum . que mi sé . ri .

sé . ri . cors sis su . per óm . ni . a , cum . que mi sé . ri .

per óm . ni . a ,

10 *mf* su . per óm . ni . a , *mf* quid

quid á . li . ud es quam ip

cors sis su . per óm . ni . a , quid á .

cors sis su . per óm . ni . a , *mf*

su . per óm . ni . a , quid á . li .

á . li . ud es quam ip . sa mi . se . ri . cór . di .
 . sa mi . se . ri . cór . di . a , quid — á . li . ud es quam ip .
 . li . ud es quam ip . sa mi . se . ri . cór . di . a ;
 quid á . li .
 . ud es quam ip . sa mi . se . ri . cór . di . a , quid á .

a , quid á . li . ud es quam ip . sa mi . se . ri . cór . di . a ;
 . sa mi . se . ri . cór . di . a ;
 . ud es quam ip . sa mi . se . ri . cór . di . a ; quid
 . li . ud es quam ip . sa mi . se . ri . cór . di . a ; quid

quid au . tem e . go . sum — ni . si i . nó . .
 quid autem e . go sum , quid au . tem e . go
 quid autem e . go , sum , quid autem e . go
 au . tem e . go sum ni . si quid
 au . tem e . go sum —

25

pi a, ni si in ó pi a,
 sum ni si in ó pi a, quid au tem
 sum ni si in ó pi a, quid au
 au tem e go sum ni si in ó pi a,
 ni si in ó pi a,

30

quid au tem e go sum ni si in ó pi a,
 e go sum ni si in ó pi a, ni si in ó pi a,
 tem, (quid au tem) e go sum ni si in ó pi a,
 quid au tem e go sum ni si in ó pi a,
 quid au tem e go sum ni si in ó pi a?

35 *poco rall.*

si in ó pi a et in di gén ti a?
 in ó pi a et in di gén ti a?
 a et in di gén ti a?
 a et in di gén ti a?
 Ré Ré spi Ré spi

Meno mosso

40

Rés - pi - ce er - go me, ré - spi - ce

Rés - pi - ce er - go me, , p

- spi - ce er - go me, ré - spi

- ce er - go me, ré - spi

- ce er - go me, ré - spi - ce er -

er - go me, (ré - spi - ce er - go me) o

ré - spi - ce er - go me, o mi - sé -

- ce, ré - spi - ce er - go me, o mi -

- ce er - go me, o mi - sé - ri - cors De - us,

- go me, o mi - sé - ri -

45

mi - sé - ri - cors De - us,

- ri - cors De - us, mi - sé - ri - cors De - us,

- sé - ri - cors, o mi - sé - ri - cors De - us,

o mi - sé - ri - cors De - us, ré -

- cors De - us, ré -

f 50 *p*

ré spi-ce er go me, ré spi-ce er
 ré spi-ce er go me, *p*
 ré spi-ce er go me, ré spi-ce,
 spi-ce er go me, *p* ré spi-ce er
 spi-ce er go me, (ré spi-ce er go

f 55 *p*

go me, ré spi-ce er go me, o mi
mf ré spi-ce er go me, o mi sé-ri
 ré spi-ce er go me, o mi sé-ri
 go me, o mi sé-ri cors De us, o
 me, o mi sé-ri cors

60 *pp*

sé-ri cors De us.
 cors De us, mi sé-ri cors De us.
 cors, o mi sé-ri cors De us.
 mi sé-ri cors De us.
 De us.

III

Moderato

p 5

CANTUS
Mi - ser fa - ctus sum *p* et cur vá tus sum,

ALTUS

QUINTUS
(TEN. I)
p Mi - ser fa - ctus sum, mi.

TENOR (II)
Mi - ser fa - ctus sum

BASSUS
Mi - ser fa - ctus

et cur vá tus sum us - que

- ctus sum, mi - ser fac - tus sum

- ser fa - ctus sum, mi

et cur vá tus sum us - que in fi - nem.

sum et cur vá tus sum,

10

in fi - nem, us - que in fi - nem.

et cur vá tus sum us - que in fi - nem, et

ser fa - ctus sum et cur vá tus sum us - que in fi -

Mi - ser, (mi - ser) fa -

et cur vá tus sum us - que in fi - nem,

15 *mf* Più mosso

To - ta di - e

cur. vá. tus sum us. que in fi. nem. To -

- - nem, us - que in fi - - - - - nem.

- ctus sum - et cur. vá. tus sum us. que in fi. -

us - que in fi. - - - - - nem.

20

con - tris - tá - tus in - gre - di - é -
ta di - e con - tris - tá - tus in - gre -
nem. To - ta di - e con - tris - tá - tus in - gre - di -

25

mf bar, to - ta di - e con - tris -
rf di - é bar, quó -
mf To - ta di - e con - tris - tá - tus in -
é - bar, in - gre - di - é bar,
mf To - ta di - e con - tris - tá - tus in -

- tá - tus in - gre - di - é - bar, quó -
 - ni - am lum - bi me - i im - plé - ti sunt il - lu - si -
 - gre - di - é - bar, quó - ni - am lum -
 quó - ni - am lum - bi me - i
 gre - di - é - bar,

30

- ni - am lum - bi me - i im - plé - ti sunt il -
 - ó - ni - bus, il - lu - si - ó -
 - bi me - i im - plé - ti sunt il - lu - si -
 im - plé - ti sunt il - lu - si - ó - ni - bus,

35

- lu - si - ó - ni - bus, *mf*
 - ni - bus, quó - ni - am, quó - ni - am
 - ó - ni - bus, quó - ni - am lum - bi
 quó - ni - am lum - bi me - i im - plé -
 quó - ni - am lum - bi me - i im - plé -

40

lum bi me i im plé
me i im plé ti sunt il lu si
ti sunt il lu si ó ni
ti sunt il lu si ó ni bus,

ti sunt il lu si ó ni bus,
et non est
si ó ni bus, et non

45

sá ni tas in car ne me
ni bus,
est, et non est,
et non est sá
et non est sá ni

a, *rf* et non est sa ni - tas in car ne me a, et non

50 *f* et non est sa ni - tas in car ne me a, et non est, (et non est, et non est)

55 *rall. p.* ne me a. in car ne me a. est sa ni - tas in car ne me a. est sa ni - tas in car ne me a.

SECUNDA PARS IV

Mosso

mf *espressivo*

CANTUS
ALTUS
QUINTUS
(Tenor I)
TENOR (II)
BASSUS

Af - fli - ctus sum et hu - mili - á -

Af - fli - ctus sum

Af - fli - ctus sum et hu - mili -

Af - fli - ctus sum

5

- tus sum ni - mis, hu - mi - li - á - tus sum ni -

et hu - mi - li - á - tus sum

- á - tus sum ni - mis,

et hu - mi - li - á - tus sum ni -

Et hu - mi - li - á - tus sum ni -

10

- mis, et hu - mi - li -

ni - mis, af - fli - ctus sum et hu - mi - li - á - tus

hu - mi - li - á - tus sum ni - mis,

mis, af - fli - ctus sum et hu -

mis, af - fli - ctus sum

mf

15

á - tus sum ni - mis, af - fli - ctus sum,
sum ni - mis, af - fli - ctus sum et
et hu - mi - li - á - tus sum ni -
mi - li - á - tus sum ni - mis, af - fli -
et hu - mi - li - á - tus sum ni - mis.

20

et hu - mi - li - á - tus sum ni - mis. Ru -
hu - mi - li - á - tus sum ni - mis. Ru -
ctus sum et hu - mi - li - á - tus sum ni -
mis. Ru - gi - é -

stringendo

gi - é - bam a gé - mi - tu cor -
gi - é - bam, ru -
é - bam, ru - gi - é -
mis. Ru - gi - é - bam
bam, ru -

25

dis me i. a gé.mi tu cor dis
gi.é bam a gé.mi tu cor dis
a gé.mi tu cor dis me
gi.é bam a gé.mi tu cor.

30 *p a tempo*

poco rall. me. Dó . mi . ne, *p* an . te te om . ne
poco rall. me. i. Dó . mine, an . te te om .
poco rall. me. i. Dó . mi . ne, an . te te om . *p*
poco rall. i. Dó .
dis me i.

35

de si . dé ri . um me . um, et
ne de . si . dé . ri . um ine
ne de . si , dé . ri . um me
mi . ne, an . te te om . ne de . si .

gé-mi-tus me-us a te non est, et gé-mi-um, Dó-mi-ne, an-um, et gé-mi-tus me-us, dé-ri-um me-um, et gé-mi-tus me-us, om-ne Dó-mi-ne, an-te te om-ne de-si-

40

tus me-us, et gé-mi-tus me-us, te te om-ne de-si-dé-ri-um me-um, et et gé-mi-tus me-us, et gé-de-si-dé-ri-um me-um, et gé-mi-de-ri-um me-um, et gé-mi-tus

45

(et gé-mi-tus me-gé-mi-tus me-us a-mi-tus me-us, (et gé-mi-tus me-tus, et gé-mi-tus me-me-us, et gé-mi-tus me-us

50

us) a te non est ab scón di tus,

us) a te non est ab scón di tus,

us a te non est ab scón di

The image shows a page from a musical score for 'Te Deum' by J. Haydn. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are as follows:

di - tus, a te non est ab -
a te non est ab - scón - di - tus,
est ab - scón - di - tus, a te non
- scón - di - tus, a te non est ab -
- tus, a te non

55

scón di tus. a te non est ab scón di tus. est ab scón di tus. scón di tus, non est ab scón di tus. est ab scón di tus.

V

Moderato

CANTUS *p* Pec - cá - vi in coe lum et co - ram

ALTUS *p* Pec - cá - vi in coe lum et co -

QUINTUS (Ten. I)

TENOR (II) Pec

BASSUS

5 *mf* te, pec

p - ram te, in coe lum et co - ram

Pec cá - vi, *mf*

- cá - vi in coe lum et co - ram te, pec - cá

Pec cá - vi in coe lum

10 *mf* cá - vi in coe lum et co - ram te,

te, pec - cá - vi in coe lum et

mf pec - cá - vi in coe lum et co - ram te,

- vi in coe lum et co *mf* ram te, Dó -

et co - ram te, pec - cá

15

Dó.mi.ne De - us om - ní.po.tens,
co - ram te,
Dó - mi.ne De - us om.ní.po - tens,
Dó - vi.in.cæ - lum et co - ram te,

mf 20

nec jam sum di - gnus qui,
Dó.mi.ne De - us om - ní.po.tens,
us om.ní.po - tens,
mi.ne De.us, (Dó - mi.ne De.us) om.ní - po.
Dó - mi.ne De - us om.ní.po - tens,

vo - cer fi - li - us tu - us,
mf nec jam sum di - gnus, nec jam sum di - gnus
mf nec jam sum di - gnus qui vo.cer fi - li.us
- tens, nec jam sum *mf* di - gnus qui vo.cer fi - li.
nec jam sum di - gnus qui

qui vo.cer fi.li.us tu.us, aut ó.cu. los in coe.lum tol.lam
 us tu us,aut ó.cu.los, aut
 vo.cer fi.li.us tu.us,aut ó.cu.los in coe.lum

los in coe lum tol lam prae mul.ti.tú.di.
 los in coe lum tol lam prae
 prae mul.ti.tú.di. ne pec.ca.
 ó.cu.los in coe.lum tol lam
 tol lam prae mul.ti.

ne, prae mul.ti.
 mul.ti.tú.di. ne pec.ca.tó.rum me.ó.rum,
 to.rum me.ó.rum, prae
 prae mul.ti.tú.di. ne pec.ca.
 tú.di.ne pec.ca.tó.rum me.ó.rum,

glo - ri - ó - sum in - vo - cem no -

glo - ri - ó - sum in -

glo - ri - ó - sum, glo -

in - vo - cem no - men tu - um,

men tu - um,

vo - cem,

glo - ri - ó -

ri - ó - sum in - vo - cem no -

glo - ri - ó - sum in - vo -

glo - ri - ó - sum in - vo -

no - men tu - um.

sum in - vo - cem no - men tu - um.

men tu - um, no - men tu - um.

cem, no - men tu - um.

cem no - men tu - um.

VI

27

SECUNDA PARS

Moderato *p*

CANTUS
ALTUS
QUINTUS (Ten. I)
TENOR (II)
BASSUS

Me e . nim et coe . lo
Me e . nim et coe . lo et ter .
Me e . nim et
Me e . nim, (me e . nim) et coe .
Me e . nim et

5

et ter . ra in . dí . gnum réd .
ra, et coe . lo et ter . ra in . dí .
coe . lo et ter . ra, et coe . lo et ter . ra in . dí .
lo et ter . ra in . dí . gnum réd . di .
coe . lo et ter . ra in . dí .

10 *f* *p*

di . di, qui a te, mi . tis . si .
- gnum réd . di . di, qui a te, mi . tis . si . me Dó .
- gnum réd . di . di,
di, qui a te,
- gnum réd . di . di, qui a te, mi . tis .

me Dó - mi - ne, *mf* mi - ne, qui - a te, mi - tis - si -
p qui - a te, mi - tis - si - me Dó.
 mi - tis - si - me Dó - mi - ne, *mf* si - me Dó - mi - ne, ad i - ra -

mf ad i - ra - cún - di - am pro - vo - cá -
 me Dó - mi - ne, *mf* ad i - ra - cún - di - am pro -
 - mi - ne, *mf* ad i - ra - cún -
 ad i - ra - cún - di - am pro - vo - cá
 - cún - di - am pro - vo - cá - vi,

mf vi, qui - a te, *p* mi - tis - si - me Dó.
mf vo - cá - vi, qui - a te, *p* mi - tis - si - me Dó -
 di - am pro - vo - cá - vi, *mf* vi, *p* qui - a te, *p* mi -
 vi, *mf* qui - a te, *p* mi - tis - si -

25 *mf*

mi - ne, ad

mf mi - ne, (*rf* qui - a *p* te, mi - tis si - me

qui - a te, mi - tis si - me *mf* Dó - mi -

- tis si - me Dó - mi - ne, *mf*

- me Dó - mi - ne, ad i - ra - cún - di.

30 *mf*

i - ra - cún - di - am pro - vo cá - vi

Dó - mi - ne) ad *mf* i - ra - cún - di - am pro - vo -

- ne, ad i - ra - cún - di -

ad i - ra - cún - di - am pro - vo cá -

- am pro - vo cá - vi.

Più mosso 35 *sf*

Ób - se - cro, Dó -

- cá vi. Ób - se - cro, Dó - mi -

- am pro - vo cá - vi. *sf*

- vi. Ób - se - cro, Dó -

Ób - se - cro, Dó - mi - ne,

40 *ff*

mi ne, (ób se cro, Dó mi ne), ób. ne, ób se cro Dó mi ne, ób. Ob se cro, Dó mi ne, ób. (ób se cro, Dó mi ne), ób.

Meno mosso **a tempo** *p*

se cro, ób se cro, Dó. se cro, ób se cro, Dó mi. se cro, ób se cro, Dó se cro, ób se cro, Dó mi ne.

45

mi ne, (ób se cro, Dó mi ne) ób se ne, ób se cro, Dó mi ne, ób. mi ne, ób se cro, Dó mi ne, ób. (ób se cro, Dó mi ne), ób.

50 *rf*

cro, ne me, ne me pro-jí-ci-as a fá-ci-se. cro, ne me pro-jí-ci-as, ne me pro-se. cro, ne me pro-jí-ci-as, se. cro, ne me pro-jí-ci-as, ne me pro-jí-ci-se. cro, ne

55 *rf*

e tu a, ne jí-ci-as, (ne me pro-jí-ci-as) a fá-ci-e tu ne me pro-jí-ci-as, (neme pro-as a fá-ci-e tu a, ne me pro-jí-ci-as me pro-jí-ci-as a fá-ci-e tu a, neme pro.

60 *rall.*

me pro-jí-ci-as a fá-ci-e tu a. a, a fá-ci-e tu a, (a fá-ci-e tu a.) jí-ci-as) a fá-ci-e tu a. a fá-ci-e tu jí-ci-as a fá-ci-e tu a.

VII

Andante
p

CANTUS
ALTUS
QUINTUS
(Ten. I)
TENOR(II)
BASSUS

Be . ne . dí . cta et ve . ne . rá . bi . lis es ,
Be . ne . dí . cta
Vir - go Ma - rí - a , et ve . ne .
et *p* ve . ne . rá - bi . lis es , Vir - go Ma - rí - a ,
Be . ne . dí . cta , (be . ne . dí .
Be *p* ne . dí . cta et ve . ne .
Et ve . ne . rá . bi . lis , be .
rá . bi . lis es , Vir - go Ma - rí - a ,
et ve . ne . rá . bi .
- cta) et ve . ne . rá - bi . lis es , Vir - go Ma , rí -
rá . bi . lis es , Vir - go Ma - rí - a , et
ne . dí . cta et ve . ne . rá . bi . lis es , Vir .

15

be ne di cta et ve ne ra bi
lis es, Vir go Ma ri a:
a, et ve ne ra bi lis es, Vir go Ma ri
ve ne ra bi lis es, Vir go Ma ri
go Ma ri a:

20,

lis es, Vir go Ma ri a quæ si ne ta ctu pu dó
quæ si ne ta ctu pu dó ris
a: a: quæ si ne
quæ si ne ta ctu pu dó ris
quæ si ne ta

ris in
(quæ si ne ta ctu pu dó
ta ctu pu dó ris
in vén ta es
ctu pu dó ris

25

vén - ta es Ma - ter Sal - va - to - ris) in - vén - ta es, Ma - ter Sal - va - to - ris) in - vén - ta es Ma - ter Sal - va - to - ris) in - vén - ta es

[illegible]

35

f Vir go De i Gé nitrix, Vir -

mf ris. Vir go De i Gé ni -

ris. *f* Vir go De i Gé -

ter Sal - va - tó - ris. Vir go De i Gé -

- tó - ris.

40

go De . i Gé . ni . trix,) De . i Gé . trix, (Vir go De . i Gé De . i Gé . ni . trix, (Vir go De . i ni . trix, *poco rall.* Vir go De . i Gé ni . trix,

poco rall., *f* a tempo

ni . trix, quem to . tus non ca . pit or . ni . trix,) quem to . tus non ca . Ge . ni . trix,) Quem quem to . tus non capit or . bis, quem

45

bis, quem totus non capit or . pit or . bis, (quem totus non capit or . bis,) intu . to . tus non capit or . bis, quem to . tus, (quem totus) non capit or to . tus non ca . pit or . bis,

Più mosso 50

bis, in tu a se clau.sit, se clausit vi.sce.
 a seclau.sit vi.sce.ra, p in tu a,
 in tu a, in tu a
 bis, in tu a se clau.sit vi.sce ra, in tu.
 in tu a se clau.sit vi.sce.ra,

mf

ra in tu a in tu a se clau.sit vi.sce.
 in tu a se clausit vi.sce.ra, se clau.sit vi.
 se clau.sit vi.sce.ra, *mf*
 a se clau.sit vi.sce.ra, in tu a seclau.sit
 in tu a se clau.sit vi.sce.

legato 55, *rf* *rall.*

ra, fa ctus ho mo, fa ctus ho mo.
 sce.ra, fa ctus ho mo.
 fa ctus ho mo, (fa ctus ho mo.)
 vi.sce.ra fa ctus ho mo, fa ctus ho mo.
 ra, fa ctus ho mo, fa ctus ho mo.

VIII

SECUNDA PARS

Più mosso

CANTUS
ALTUS
QUINTUS
(Ten. I)
TENOR(II)
BASSUS

Fe - lix es, sa - cra Vir - go Ma - ri - a

Fe - lix es, sa - cra Vir - go Ma - ri - a

Fe - lix es, sa - cra Vir - go Ma - ri - a

Fe - lix es, sa - cra Vir - go Ma - ri - a

Fe - lix es, sa - cra Vir - go Ma - ri - a

a, fe - lix es, sa - cra Vir - go Ma - ri - a

a, fe - lix es, sa - cra Vir - go Ma - ri - a

Vir - go, sa - cra Vir - go Ma - ri - a

Ma - ri - a, fe - lix es, sa - cra Vir - go Ma - ri - a

10

sa - cra Vir - go Ma - ri - a, a, sa - cra Vir - go Ma - ri - a

fe - lix es, sa - cra Vir - go Ma - ri - a

lix es, sa - cra Vir - go Ma - ri - a

a, fe - lix es, sa - cra Vir - go Ma - ri - a

15

f et om-ni lau-de, *rf* et om-ni lau-de,

-go Ma-ri a, et om-ni lau-de di-

-a, et om-ni lau-de, et om-ni lau-

-ri a, et om-ni lau-de, et

es, sa-cra Vir-go Ma-ri-a,

[illegible]

25

et omni lau - de di gnissi - ma, *mf*
 lau - de di gnissi - ma, *mf*
 gnissi - ma, qui a ex
 et omni lau - de di gnissi - ma, *mf*
 si - ma, qui -

qui . a ex te or . tus est, qui . a , ex
 ex te or . tus est sol ju . sti . ti . æ , qui .
 te or . tus est sol, qui . a ex te or . tus
 si . ma, qui . a ex te or . tus
 . a ex te or . tus est

30

te or . tus est sol ju . sti . ti . æ .
 . a ex te or . tus est sol ju . sti . ti . æ , (sol ju .
 est sol ju . sti . ti . æ . Be
 est, qui . a ex te or . tus est sol ju . sti . ti .
 sol ju . sti . ti . æ , sol ju . sti . ti . æ .

p 35

Be . á . ta es, Vir . go Ma .
 sti . ti . æ . Be . á . ta es, Vir . go Ma . ri .
 . a ta es, Vir . go Ma .
 . æ . Be . á . ta es, Vir . go Ma .
 Be . á . ta es Vir . go Ma .

- rí a, quæ óm . ni . um por . tá . sti, Cre . a .
 a, quæ óm . ni . um por . tá . sti Cre . a .
 - rí a, quæ óm . ni . um por . tá .
 - rí a, quæ óm . ni . um por .
 - rí a, quæ óm . ni . um por . tá . sti

- tó . rem, Cre . a . tó . rem, quæ óm . ni . um por . tá .
 - tó . rem, quæ óm . ni . um por . tá . sti
 - sti Cre . a . tó . rem, quæ óm .
 - tá . sti Cre . a . tó . rem, Quæ óm . ni . um, quæ
 quæ óm . ni . um por . tá . sti Cre . a . tó . rem.

- sti Cre . a . tó . rem. Ge . nu . í . sti qui
 Cre . a . tó . rem. Ge . nu . í .
 - ni . um por . tá . sti Cre . a . tó . rem.
 óm . ni . um por . tá . sti Cre . a . tó . rem Ge .

50

te fe - cit, et

sti qui te fe.cit, et in æ -

Ge - nu - í - sti qui te fe.cit, et in

nu - í - sti qui te fe - cit, Et in æ - tér -

55

in æ - tér - num pér - ma - nes Vir - go, et in æ - té - rnum,

té - rnum pér - ma - nes Vir - go, et in æ - tér - num pér -

æ - tér - num pér - ma - nes Vir - go, (et in æ - tér - num pér - ma -

et in æ - tér - num pér - ma - nes

num pér - ma - nes Vir - go, et

60

(et in æ - té - rnum) pér - ma - nes Vir - go.

ma - nes Vir - go, (pér - ma - nes Vir - go.)

nes Vir - go, et in æ - té - rnum pér - ma - nes Vir - go.

Vir - go, pér - ma - nes Vir - go.

in æ - tér - num pér - ma - nes Vir - go.

IX

Moderato
p

CANTUS
ALTUS
QUINTUS
(Ten. I)
TENOR (II)
BASSUS

Quó . mo . do mi . se . ré . tur pa . ter,
Quó . mo . do mi . se . ré . tur
Quó . mo .
Pa . ter fi . li . ó .
Quó .

5
pa . ter fi . li . ó . rum, pa .
pa . ter fi . li . ó . rum, quó . mo .
do mi . se . ré . tur pa . ter fi . li .
rum,
mo . do mi . se . ré . tur

10 *mf*
ter fi . li . ó . rum, quó . mo . do mi .
do mi . se . ré . tur pa . ter
ó . rum,
pa . ter fi . li . ó . rum,
pa . ter fi . li . ó .

15

se.ré . tur pa . ter fi . lí . o.rum,
 fi . lí . o . rum, mi . sér .
 pa . ter fi . lí . o . rum,
 quó . mo.do mi se.ré . tur pa . ter
 . rum, mi . sér . tus

mi . sér . tus est .
 tus est Dó . mi . nus, mi . sér . tus est
 mi . sér . tus est
 fi . lí . o . rum,
 est Dó . mi . nus, mi . sér . tus

20

Dó . mi . nus, mi . sér . tus est
 Dó . mi . nus, (mi . sér .
 Dó . mi . nus, mi . sér . tus est Do
 mi . sér . tus est Dó . mi . nus, (mi .
 est, (mi . sér . tus est) mi . sér . tus est

25

Dó mi-nus ti mén-ti-bus se, *mf*
 tus est Dó-mi-nus) ti-mén-ti-bus se, quó-ni-
 mi-nus ti-mén-ti-bus se,
 ser-tus est Dó-mi-nus) ti-mén-ti-bus

Dó mi-nus ti mén-ti-bus se.

30

mf quó-ni-am ip-se co-gnó-vit fig-
 am ip-se co-gnó-vit, ip-se co-gnó-vit
mf quo-ni-am ip-se co-gnó-vit figméntum
 se, quó-ni-am ip-se co-gnó-vit

35

méntum no strum,
 figmén-tum no strum,
 no strum.
 fig.mén-tum no strum. *p* Re.
 Re. cor-dátus

p

quó - ni - am pul - vis su -

p

re - cor - dá - tus

cor - dá - tus est quó - ni - am

est quó - ni - am pul - vis su

40

mus,

p

re - cor - dá - tus est,

quó - ni - am pul - vis su

est quó - ni - am pul - vis su

pul - vis su

mf mus,

mus, re - cor -

mf

45

(re - cor - dá - tus est) quó - ni - am pul -

mus,

re - cor - dá - tus

mus, re - cor - dá - tus est quó -

mf

re - cor - dá - tus est quó - ni - am pul - vis su

dátus est quó - ni - am pul - vis su - mus.

vis su mus.
est quó ni am pul vis su
ni am pul vis su mus.
mus. Ho mo si cut

50

mus. Ho mo si cut fœ num,
Ho mo si cut fœ num di
fœ num di es e jus, di
Ho mo si cut fœ num di es

cut fœ num di es e
di es e jus, tam quam flos a
es e jus, jus, tam

55 *rf* *>*

-jus, tam .

a . gri sic ef . flo . ré . bit, tam . quam flos a .

quam flos a . gri sic ef . flo ré . bit,

-gri sic ef . flo . ré . bit, tam . quam

mf *>* tam . quam flos a . gri sic ef . flo .

60 *>*

quam flos a . gri, (tam . quam flos

-gri sic ef . flo . ré . bit, sic

tam . quam flos a .

flos a . gri sic ef . flo ré . bit, sic ef .

-ré . bit, sic ef . flo . ré . bit,

legato *rall.*

a . gri) sic ef . flo . ré . bit.

ef . flo . ré *legato* *rall.* bit.

-gri sic ef . flo . ré . bit.

flo . ré *legato* *rall.* bit.

sic ef . flo . ré bit.

X

SECUNDA PARS

Mosso *f*

CANTUS Quó

ALTUS *f*

QUINTUS (TEN. I) Quó - ni - am spi - ri - tus

TENOR (II) Quó - ni - am spi - ri - tus per - tran - si - bit

BASSUS Per - tran - si - bit

5

ni - am spi - ri - tus per - tran - si - bit

per - tran - si - bit in il -

in il - lo, quó - ni - am spi - ri - tus per -

10 *sf*

in il - lo, quó - ni - am,

- lo, quó - ni - am spi -

ni - am spi - ri - tus per - tran -

tran - si - bit, quó - ni - am spi - ri -

Quó - ni - am spi - ri - tus per - tran -

15

et non sub-ri-tus per-tran-si-bit in il-lo et non sub-si-bit in il-lo et non, si-bit in il-lo et non,

rf 20

si-stet, et non cognó-scet ámpli-us lo-et non sub-si-stet, non sub-si-stet, et si-stet et non cognó-scet ámpli-us lo-cum su-um, et non sub-si-stet, et non co-gnó-scet ámpli-

cum su-um, et non co-gnó-scet ámpli-us lo-non cognó-scet ámpli-us lo-cum su-um, (et et, et non co-gnó-scet ámpli-us lo-cum su-um, et non cognó-scet ámpli-

25 *mf*

et non co-gno - scet am -

- cum su - um, et non co - gno - scet am - pli -

non co-gno - scet lo - cum su - um, (et non

- us lo - cum su - um;

- pli - us lo - cum su - um, lo -

30 *mf*

pli - us lo - cum su - um; *mf* mi -

- us lo - cum su - um; *mf* mi -

- cognó - scet lo - cum su - um) *mf*

- mi - se - ri - cór - di -

- cum su - um;

se - ri - cór - di - a au - tem Dó - mi - ni ab - æ - tér - no,

se - ri - cór - di - a au - tem Dó - mi - ni ab æ -

mi - se - ri - cór - di - a au - tem Dó - mi -

- a au - tem Dó - mi - ni ab - æ - tér - no,

mi - se - ri - cór - di -

35

mi-se-ri - cór - di - a ab
 tér - no, mi-se-ri - cór-di-a
 ni ab æ - tér - no,
 a, (mi - se-ri - cór-di-a) au - tem Dó - mi.

40

æ - tér - no, ab æ - tér -
 au - tem Dó-mi - ni ab æ - tér -
 a au - tem Dó - mi-ni ab æ - tér -
 ni ab æ - tér - no,

Mosso marcato

no, et us - que in æ - tér - num, et us -
 no, et us-que in æ-tér - num, et us -
 no, et us - que in æ - tér - num,
 et us - que in æ - tér - num,

[illegible]

Largo

que, et us que in ætér num su per timén tes

us que in ætér num su

num, et usque in ætér num su per, super ti

ætér num su per timén tes

que in ætér num su per ti mén tes, su

50

e - um, su - per ti - mén - tes e - um. *ff*

per ti - mén - tes e - um. *ff*

mén - tes e - um, su - per ti - mén - tese e - um. *ff*

e - um, su - per ti - mén - tes e - um. *ff*

per ti - mén - tes e - um, ti - mén - tes e - um. *ff*

XI

Adagio espressivo

CANTUS
ALTUS
QUINTUS (TEN. I)
TENOR (II)
BASSUS

Pi-e Je-su, vir-tus me-a, pi-e
Pi-e Je-su, (pi-
Pi-e Je-su, vir-tus me-
Pi-e Je-su,
Pi-e Je-su,

5

Je-su, (pi-e Je-su,) vir-tus me-a,
e Je-su, pi-e Je-su,) vir-tus me-
a, re-fú-gi-
vir-tus me-a, re-fú-gi-um me-

10

re-fú-gi-um me-um, su-
a, re-fú-gi-um me-um, su-
um me-um, su-
re-fú-gi-um me-um, (re-fú-gi-um me-um)

15 *mf*

scép - tor, su - scép -
um, su - scép - tor et
- scép - tor et li - be - rá - tor me - us,
mf su - scép - tor et li - be - rá -
mf su - scép - tor et li - be - rá - tor me - us,

20

- tor et li - be - rá - tor me - us,
li - be - rá - tor me - us, et
(su - scép - tor et) li - be - rá - tor
- tor me - us, et li - be - rá - tor me - us,
su - scép - tor et li - be - rá - tor me - us, et li - be -

p

in quem spe - rá - vi, in quem cré -
li - be - rá - tor me - us, in quem spe - rá - vi, (in
me - us, in quem spe - rá - vi, in quem cré -
us, in quem spe - rá - vi, in quem cré -
- rá - tor me - us, in quem spe -

25 *rf*

di-di, quem

quem spe-rá vi,) in quem cré-di-di, quem

mf in quem spe-rá vi, in quem cré-di-

mf di-di,

-rá vi, in quem cré-di-di,

30 *pp*

di-lé xi:

di-lé xi, (quem di-lé xi:

pp di, quem di-lé xi: sú-sci-

quem di-lé xi, (quem di-lé xi):

quem di-lé xi, quem di-lé xi:

35 *p*

sú-sci-pe me se-cúndum mul-ti-

sú-sci-pe me se-cúndum

-pe me se-cúndum mul-ti-tú-di-nem mi-se-

40

tú - di - nem mi - se - ra - ti - ó - num
mul - ti - tú - di - nem mi - se - ra - ti - ó - num tu - á -
ra - ti - ó - num tu - á - rum,
sú - sci - pe me se - cún - dum

tu - á - rum, mi -
rum, se - cún - dum mul - ti -
sú - sci - pe me se - cún - dum mul - ti - tú - di -
mul - ti - tú - di - nem mi - se - ra - ti - ó - num tu -
sú - sci - pe me se - cún - dum mul - ti - tú - di -

45

se - ra - ti - ó - num tu - á - rum,
tú - di - nem mi - se - ra - ti - ó - num tu -
nem mi - se - ra - ti - ó - num tu -
á - rum, ut
nem mi - se - ra - ti - ó - num

pp 50

ut pos si de am te, be a ti rum, ut pos si de am te, be a ti tú tu á rum,

p

be a ti tú do sem pi tér na, tú do, ut pos si de am te, be a am te, be a ti tú do, ut do sem pi tér na, ut pos si de

55 *mf*

sem pi tér na, ut ti tú do sem pi tér na, be a ti pos si de am te, be a ti tú do ut pos si de am te, be am te, be a ti tú do sem pi

pos - sí - de - am te, be - a - ti - tú -
 - tú - do, ut pos - sí - de -
 sem - pi - tér - na, be - a - ti - tú - do sem - pi -
 - a - ti - tú - do sem - pi - tér - na,
 - tér - na, ut

60

do sem, pi - tér.

am te, a - ti - tú do sem - pi - tér

tér na, be - a - ti -

be - a ti - tú do

pos - sí - de - am te, be - a - ti - tú

65

rall.

na, be a ti tú do sem pi tér na. na. na. na. do sem pi tér na.

XII

SECUNDA PARS

Adagio espressivo

CANTUS

ALTUS

QUINTUS
(TEN. I)

TENOR (II)

BASSUS

First system of the musical score. It features five staves for CANTUS, ALTUS, QUINTUS (TEN. I), TENOR (II), and BASSUS. The tempo is 'Adagio espressivo'. The lyrics for the first system are: Si - cut cer - vus de. sí -

Second system of the musical score, starting at measure 5. The lyrics continue: derat ad fon - tes a - quá - rum, cer - vus de. sí - de - rat ad fon - tes a - quá - rum, Ad fon - tes a - quá - rum, si - Si - cut cer - vus de.

Third system of the musical score, starting at measure 10. The lyrics continue: rum, ad fon - tes a - quá - si - cut cer - vus de. sí - de - cut cer - vus de. sí - de - rat ad fon - sí - de - rat ad fon - tes a - quá - rum,

mf > 15

i - ta de - si - de - rat á - ni - ma me -
rum, i - ta de - si - de - rat á - ni - ma
- rat ad fon - tes a - quá - rum, *mf* >
- tes a - quá - rum, i - ta de - si - de -

a ad te, fon - tem vi
me a i - ta de - si - de - rat á - ni - ma
- rat á - ni - ma me - a
- ta de - si - de - rat á - ni - ma me - a

20 , *rall.*

vum, ad te, fon - tem vi
te, fon - tem vi - vum, *mf* ut
me a ad te, fon - tem vi
ad te, fon - tem vi
ad te, fontem vi

Poco con moto *mf*

vum, ut háu - ri.am a - quas in háu - ri.am a-quas in gáu - di.o, vum, ut háu - ri.am a - quas in gáu - di. vum, ut háu - ri.am a -

25

gáu - di.o, ut háu - ri.am a - ut háu - ri - am a - quas in gáu - di. háu - ri.am a - quas in gáu - di.o, ut - o, ut háu - ri.am a - quas in gáu - di.o, - quas in gáu - di.o, in gáu - di.o, ut

- quas in gáu - di.o, in gáu - di. - o, (ut háu - ri.am a - quas in gáu - di. háu - ri.am a - quas in gáu - di.o (ut háu - ri.am a - quas in gáu - di. háu - ri.am,

allargando 30

o de fón - ti bus Sal - va - tó - ris, *mf*

o) de fón - ti bus Sal - va - tó - ris, ut

de fón ti bus Sal - va - tó -

o) de - fón - ti bus Sal - va - tó

de fón - ti bus Sal - va - tó

Poco con moto

ut háu - ri - am a - quas in

háu - ri - am a - quas in gáu - di - o, *mf*

ris, ut

ris, ut háu - ri - am a - quas in gáu - di -

ris, ut háu - ri - am a -

35

gáu - di - o, ut háu - ri - am a -

ut háu - ri - am a - quas in gáu - di -

háu - ri - am a - quas in gáu - di - o, ut

o, ut háu - ri - am a - quas in gáu - di - o, f

quas in gáu - di - o, in gáu - di - o, ut

- quas in gáu - di - o, in gáu -
 - o, (ut háu - ri - am a - quas in gáu -
 háu - ri - am a - quas in gáu - di - o
 (ut háu - ri - am a - quas
 háu - ri - am,

$\text{♩} = \text{♩}$, allargando 40
 di - o de fón - ti - bus Sal -
 di o) de fón - ti - bus Sal -
 de,
 in gáu - di - o) de fón - ti - bus
 de fón - ti - bus Sal -

rall. *pp*
 - va - tó - ris.
rall. *pp*
 va - tó - ris.
rall. *pp*
 fón - ti - bus Sal - va - tó - ris.
rall. *pp*
 Sal - va - tó - ris.
rall. *pp*
 - va - tó - ris.

XIII

Mosso

CANTUS *mf* Ce - cí - li - a vir - go Al - má - chi - um ex -

ALTUS *mf* Cecí - li - a vir - go, Ce - cí - li - a

QUINTUS (TEN. I)

TENOR (II) *mf* Ce - cí - li - a vir.

BASSUS

5 su - pe - rá - bat,

vir - go, (Ce -

Ce - cí - li - a vir - go Al -

go Al - má - chi - um ex - su - pe - rá

Ce - cí - li - a vir

10 Ti - bú - ri - um et Va - le - ri - á - num,

- cí - li - a vir - go) Al - má - chi - um ex -

má - chi - um ex - su - pe - rá bat, Ti - bú - ri -

bat, Ti - bú - ri - um et Va - le - ri -

- go Al - má - chi - um ex - su - pe - rá bat, (i)

(1) *exuperebat* in editione antiqua.

15

et Va-le-ri-á num, Ti-búr-ti-um et Va-le-ri-á

su pe-ra bat, Ti-búr-ti-um et Va-le-ri-á

um et Va-le-ri-á num, Ti-búr-ti-um et Va-le-ri-á

á num, Ti-búr-ti-um et Va-le-ri-á

Ti-búr-ti-um et Va-

ti.um, *rf* Ti.búr ti.um et Va.le.ri.á.

et *rf* Va.le.ri.á.num,

um et Va.le.ri.á.num, Ti.búr.ti.um

num, et Va.le.ri.á.num, *rf* Ti.búr.ti.um et Va.

le.ri.á.num, (Ti.búr.ti.

num, et Va-le-ri-á-num
 et Va-le-ri-á-num
 et Va-le-ri-á-num
 le-ri-á-num
 um et Va-le-ri-á-num) ad co-

25

sf *rall.*

ad co - ró - nas vo - cá bat.

sf *rall.*

ad co - ró - nas vo - cá

rall.

co - ró - nas vo - cá bat.

p rall.

co - ró - nas vo - cá bat. Ex - pán - sis

rall.

ro - nas vo - cá bat. Ex - pán -

Meno mosso 30

p

bat. Ex - pán - sis má.

p

Ex - pán - sis má - ni - bus o -

Ex - pán - sis má - ni - bus o - rá - bat, o -

má - ni - bus o - rá - bat, ex - pán - sis má - ni - bus

sis má - ni - bus, o -

35

ni - bus o - rá - bat ad Dó - mi - num, o -

rá - bat ad Dó - mi - num, o - rá - bat

rá - bat ad Dó - mi - num,

o - rá - bat ad Dó - mi -

rá - bat ad Dó - mi - num, (o - rá - bat ad Dó - mi -

mf 40 *stringendo*

rá - bat ad Dó - mi - num, ut e - am, ut e -
ad Dó - mi - num, ut e - am e -
ut e - am e - rí - pe - ret de i - ni - mí - cis,
num, (o - rá - bat ad Dó - mi - num, ut e - am e - rí - pe -
um,)

am e - rí - pe - ret de
rí - pe - ret de i - ni - mí - cis,
ut e - am, ut
ret de i - ni - mí - cis,
ut e - am e -

45

i - ni - mí - cis,
ut e - am e - rí - pe - ret de
e - am e - rí - pe - ret de i - ni -
rí - pe - ret de i - ni - mí

stringendo f

ut e - am e - ri - pe -
i - ni - mi - cis, ut e - am e - ri - pe -
- mi - cis, ut
ut e - am e - ri - pe - ret de
cis,

50 *sf*

ret, ut e - am e - ri - pe - ret, de i -
- ret, ut e - am e - ri - pe - ret de i - ni -
e - am e - ri - pe - ret de i - ni -
i - ni - mi - cis,
ut e - am, (ut e - am) e - ri - pe -

55 *rall. ff*

e - am e - ri - pe - ret de i - ni - mi - cis. *ff*
- ni - mi - cis, de i - ni - mi - cis. *ff*
- mi - cis, de i - ni - mi - cis. *ff*
de i - ni - mi - cis. *ff*
ret de i - ni - mi - cis.

XIV

69

SECUNDA PARS

Canto
p

CANTUS
O be . á . ta Ce . cí . li . a,

ALTUS
p

QUINTUS
(TEN. I)
p O be . á . ta Ce . cí .

TENOR(II)
O be . á . ta Ce . cí . li .

BASSUS
p
O — be . á .

5 *p*

quæ du . os fratres con . ver . tí . sti ,

li . a, quæ du . os fratres con . ver . tí . sti , o be .

a, *p* *mf*

O be . á . ta, o be . á . ta Ce .

ta . Ce . cí . li . a, quæ du . os

10 *mf*

quæ du . os fratres con . ver . tí .

á . ta, o be . á . ta Ce . cí . li . a,

mf

quæ du . os fratres con . ver . tí . sti ,

cí . li . a, quæ du . os fratres con .

fratres con . ver . tí . sti ,

mf 15

. sti, quæ du.os fratres con . ver . tí, o be . á . ta Ce . cí . li . a, quæ quæ du.os fratres conver . tí . sti, ver . tí . sti, quæ du.os fratres conver . o be . á . ta Ce . cí . li . a, quæ

rf 20 *mf*

. sti, o be . á . ta Ce . cí . li . a, quæ du.os fra . tres con . ver . tí . sti, quæ du.os o be . á . ta Ce . cí . li . a, quæ du.os fratres tí . sti, quæ du . os fratres conver . tí . sti, du.os fra . tres conver . tí . sti,

Piú con moto

du.os fratres conver . tí . sti, Al . má . chi . um jú . dicem fratres con . ver . tí . sti, Al . má . chium conver . tí . sti, Al . má . chi . Al . má . chi . Al . má . chi . um jú . di .

25 *poco rall.*

su - pe - rá - sti,
jú - di - cem su - pe - rá - sti,
- um jú - di - cem su - pe - rá - sti,
Al - má - chi - um jú - di - cem su - pe - rá - sti,
- cem su - pe - rá - sti,

Mosso 30 *marcato*

Ur - bá - num e - pí - sco - pum,
Ur - bá - num e - pí - sco - pum,
Ur - bá - num e - pí - sco - pum,
Ur - bá - num e - pí - sco - pum,
Ur - bá - num e - pí - sco - pum,

poco rall.

- pum in vul - tu an - gé - li - co de - mon - strá -
- pum) in vul - tu an - gé - li - co de - mon - strá -
- pum) in vul - tu an - gé - li - co de - mon - strá -
- pum) in vul - tu an - gé - li - co de - mon - strá -
in vul - tu an - gé - li - co de - mon - strá -

Meno Mosso

Al - má - chi - um jú - dicem su - pe - rá - sti, *mf* 35

Al - má - chi - um jú - dicem su - pe - rá - sti, *mf*

Al - má - chi - um jú - dicem su - pe - rá - sti, *mf*

Al - má - chi - um jú - dicem su - pe - rá - sti, *mf*

Al - má - chi - um jú - dicem su - pe - rá - sti, *mf*

Mosso 40 *mf*

Ur - bānum e - pí - sco - pum, *mf*

Ur - bānum e - pí - sco - pum, *mf*

Ur - bānum e - pí - sco - pum, *mf*

Ur - bānum e - pí - sco - pum, *mf*

Ur - bānum e - pí - sco - pum, *mf*

Ur - bānum e - pí - sco - pum, *mf*

rall. *p*

in vul - tu an - gé - li - co de - mon - strá - sti. *p*

in vul - tu an - gé - li - co de - mon - strá - sti. *p*

in vul - tu an - gé - li - co de - mon - strá - sti. *p*

in vul - tu an - gé - li - co de - mon - strá - sti. *p*

in vul - tu an - gé - li - co de - mon - strá - sti. *p*

XV

Piú lento
pp

CANTUS *pp* O cle. men. tis. si. me ac be. ni.

ALTUS O cle. men.

QUINTUS (TEN. I)

TENOR (II)

BASSUS

5 *pp*

gnis. si. me De. us, ac be.

tis. si. me ac be. ni. gnis. si. me De. us,

O cle. men. tis. si. me ac be.

pp O cle.

10

nignis. si. me De. us,

ac be. ni.

nignis. si. me De. us, ac be. ni. gnis. si.

O cle. men. tis. si. me ac be.

mentis. si. me ac be. ni. gnis. si. me De.

74

15

agnus dei, a-ma-tor a-ni-ma-rum

20

pp, *p*

ma rum, qui *pp* im men sa *p* tu a et in ef

ma rum, qui *pp* im men sa tu a,

ma rum, *pp* rum, qui *p* im men sa tu *p*

rum, qui

- fá - bi - li bo - ni - tá - te, et in - ef -
 (qui - im - mén - sa tu - a) et
 qui - im - mén - sa tu - a et in -
 - a et in - ef - fá - bi - li bo - ni - tá - te,
 im - mén - sa tu - a et in - ef - fá - bi - li

25

fá - bi.li bo - ni - tá - te, *mf*
 in - ef.fá.bi - li bo - ni.tá - te, *mf* cum non - dum es.sé
 ef - fá.bi - li bo - ni.tá - te, *mf* cum nondum es.sé
 cum nondum es.sé

bo - ni - tá - te, cum non - dum (1) es.sé

30

mf cum non - dum (1) es.sé - mus ut es - sé - mus
 - mus, cum nondum es.sé - mus) ut es - sé - mus
 - mus ut es - sé - mus nos fe - ci -
 - mus, cum nondum es.sé - mus ut es.sé - mus nos
 - mus, (cum non - dum es.sé - mus) ut es - sé - mus

35

mf nos fe - ci - sti, cum de - fe - cis - se
 nos fe - ci - sti, *mf* cum de - fe - cis -
 - sti, nos fe - ci - sti, *mf* cum de - fe - cis -
 - fe - ci - sti, cum de - fe - cis - se - mus,
 nos fe - ci - sti,

(1) mundum (1) in editione antiqua

mus,
sé - mus, at que a man dá - tis tu
sé - mus, at que a man -
at que a man dá - tis tu is re - ces -
at que a man dá - tis tu is re - ces - sis -

at que a man dá - tis tu is re - ces - sis -
is re - ces - sis - sé - mus, re - ces - sis - sé - mus,
dá - tis tu is re - ces - sis - sé - mus,
sis - sé - mus, at que a man dá - tis tu is re - ces -
sé - mus, re -

sis - sé - mus, re - de - mí - sti
re - de - mí - sti nos pre - ti - ó - so
sis - sé - mus, re - de - mí - sti nos pre -
de - mí - sti nos pre - ti - ó - so sán - guine,

50

re de mis ti nos pre ti ó so

nos pre ti ó so sán guine, pre ti ó so

sán guine, pre ti ó so sán guine

ti ó so sán guine, (pre ti ó so sán

pre ti ó so sán guine

55

sán guine u

so sán guine u ni gé ni ti Fi

u ni gé ni ti Fi li i tu i,

gui ne) u ni gé

u ni gé ni ti Fi li i tu

ni gé ni ti Fi li i tu i, Fi li i

li i tu i, De

De i et ser va tó ris no

ni ti Fi li i tu i,

i,

60

tu - i, De - i
i et ser - va - to - ris no - stri, De i,
stri, De
De i et ser - va -
De i et ser - va -

65

et ser - va - to - ris
De i et ser - va - to - ris nostri,
i et ser - va - to - ris no - stri, (et
to - ris no - stri, (De i et ser - va - to - ris
to - ris no - stri,

70 *rall.*

no stri.
(De i et ser - va - to - ris no stri.)
ser - va - to - ris no stri.)
no stri,) et ser - va - to - ris no stri.
(De i et ser - va - to - ris no stri.)

XVI

Piú lento

CANTUS *p* De - us mi - sé - ri - cors, De -

ALTUS De - us mi - sé - ri -

QUINTUS (TEN. I) *p* De -

TENOR (II) De -

BASSUS

5

us, cle - mens, De - us mi - sé -

- cors, De - us cle. mens, De - us cle

De - us cle - mens, De -

us mi - sé - ricors, De - us clemens,

De - us mi. sé. ri - cors, De -

10

ri. cors, De - us *mf* cle

- mens, qui se - cún - dum mul. ti. tú -

- us mi - sé - ri - cors, De - us clemens, *mf*

De - us cle - mens, *mf* qui se. cún -

- us cle - mens, qui se -

mf

mens, qui se - cún - dum mul - ti - tú - di - di - nem

qui se - cún - dum mul - ti - tú - di - dum mul - ti - tú - di - nem

- cún - dum, (qui se - cún - dum)

nem mi - se - ra - ti - ó - num tu - á - rum

mi - se - ra - ti - ó - num tu - á - rum

nem mi - se - ra - ti - ó - num tu - á - rum

mi - se - ra - ti - ó - num tu - á - rum,

mul - ti - tú - di - nem mi - se - ra - ti -

pec - cá - ta - poe - ni - rum pec - cá - ta

mi - se - ra - ti - ó - num tu - á - rum pec - cá - ti - ó - num tu - á - rum pec - cá - ta

- ó - num tu - á - rum pec - cá - ta

25 *pp* , *mf*

ca - ta pœ - ni - tén - ti - um de les, et
tén - ti - um de et præ - te - ri -
ta pœ - ni - tén - ti - um de les,
pœ - ni - tén - ti - um de les,

30

præ - te - ri - tó - rum, les, et præ - te - ri - tórum cri - mi -
tórum cri - mi - num cul - pas, (et
et præ - te - ri - tórum cri - mi - num, et præ - te - ri -

35

et præ - te - ri - tórum cri - mi - num cul - pas, vé - ni - am tu -
præ - te - ri - tórum cri - mi - num cul - pas), vé
(et præ - te - ri - tórum cri - mi - num) cul -
tórum cri - mi - num cul - pas,

num cul pas,
æ mi se ra ti ó nis e vá cu as,
ni am tu æ mi se ra ti ó nis e
pas, vé ni am tu
vé ni am tu æ

vé ni am tu æ mi se ra ti ó nis
tu æ mi se ra ti ó nis e vá cu as:
vá cu as:
æ mi se ra ti ó nis e vá cu as:
mi se ra ti ó nis e vá cu as:

45
e vá cu as:
ré spi ce su per hunc fá
ré spi ce su per hunc fá
ré spi ce su per hunc
ré spi ce su per hunc

50 *p*

mu. lum tu um, et re. mis si. o. nem

mu. lum tu um, et re. mis.

mu. lum tu um,

fá. mu. lum tu um,

fá. mu. lum tu um,

55

pec. ca. tó. rum su. ó.

pec. ca. tó. rum su. ó. rum

et re. mis si. o. nem pec. ca. tó. rum su. ó.

et re. mis si. o. nem pec. ca. tó. rum su. ó.

et re. mis si. o. nem pec. ca.

60

rum to. ta cor. dis, (to.

to. ta cor. dis de. vo. ti. ó. ne

rum to. ta cor. dis

rum to. ta cor. dis, to.

tórum su. ó. rum to. ta cor. dis, (to.

ta cor - dis) de - vo - ti - ó - ne po - scén - tem

tem de, pre - cá - tus ex - áu - di, (de - po - scén - tem de - pre - cá - tus ex - áu - poscén - tem de - pre - cá - tus ex - áu - dis) de - vo - ti - ó - ne po - scén - tem de - pre - cá -

pre - cá - tus ex - áu - di, de - pre - cá - tus ex - áu - di, de - pre - cá - tus ex - áu - di, (de - pre - cá - tus ex - áu - di.)

XVII

85

Con moto

CANTUS

ALTUS

QUINTUS
(TEN. I)

TENOR (II)

BASSUS

Hic est Mar. tí - nus, (hic est Mar. tí - nus)

5 ,
e - lé - ctus De i pón.
e - lé - ctus De i pón - ti - fex,
nus, (hic est Mar - tí - nus) e - lé - ctus
(hic est Mar - tí - nus) e - lé - ctus
est Mar. tí - nus, (hic est

10
ti. fex, e - lé - ctus De i pón - ti.
nus hic est Mar - tí - nus
De. i pón - ti. fex,
De. i, (e - lé - ctus De i) pón - ti.
Mar - tí - nus) e - lé - ctus De. i pón - ti.

ti . fex, cu . i Dó .

De . i e . lé . ctus pón . ti . fex, cu . i Dó . minus post

cu . i Dó . minus post A . pó . sto .

fex, cu . i Dó . minus post A . pó . sto . los, post A . pó .

fex, cu . i Dó . mi . nus

minus post A . pó . sto . los con .

A . pó . sto . los, post A . pó . sto . los tantam grá . ti .

los tan . tam grá . ti . am con .

stolos tan . tam grá . ti . am con . fér . re di .

tan . tam grá . ti . am con . fér .

fér . re di . gná . tus est, ut in vir . tú . te ,

am con . fér . re di . gná . tus est,

fér . re di . gná . tus est, ut in vir . tú . te Tri . ni . tá .

gná . tus est, ut in vir .

re . di . gná . tus est,

[illegible]

Musical score for "Te igitur" by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a repeat sign at the end.

The lyrics are:

- tis de - i - fi - cæ
 - tú - te) Tri - ni - tá - tis de - i - fi - cæ, *mf*
 Tri - ni - tá - tis de - i - fi - cæ me - re.
 - tá - tis de - i - fi - cæ *mf*
 - fi - cæ me - re.

me re ré.tur fí.e. ri tri.um mor. tu.ó. rum susci.tá

40

ri tri.um mor tu.ó. rum susci.tá. tor, su me re ré.tur fí.e. ri tri.um mor tu. rum susci.tá tor magní.fi.cus,

45

tor magní.fi.cus, sci.tá tor ma.gní.fi.cus, me.re ré.tur fí. ó.rum susci.tá tor ma.gní.fi.cus, susci.tá tor ma.gní.fi.cus, me me re ré.tur

50

me re ré tur

fi é ri tri

um mor tu

ó rum su sci

fi é ri tri um mor tu ó rum su sci

ta tor ma gni fi cus

55

ta tor ma gni fi cus

tu ó rum su sci ta tor ma gni fi cus

su sci ta tor ma gni fi cus

su sci ta tor ma gni fi cus

ma gni fi cus

XVIII

SECUNDA PARS

Con moto

CANTUS *mf* San - ctæ Tri - ni - tá - tis fi - dem

ALTUS *mf*

QUINTUS (TEN. I) *mf* Mar - tí - nus con -

TENOR (II) *mf* San - ctæ Tri - ni - tá - tis

BASSUS *mf* San - ctæ

5

Mar - tí - nus con - fés - sus est, Mar - tí -

fés - sus est, (Mar - tí - nus con - fés - sus est,)

fi - dem, (san - ctæ Tri - ni - tá - tis

Tri - ni - tá - tis fi - dem Mar -

San - ctæ Tri - ni - tá - tis fidem Mar -

10

- nus con - fés - sus est, bap -

bap - tís - mi grá -

- fi - dem) Mar - tí - nus con - fés - sus est,

tí - nus con - fés - sus est, bap - tís - mi grá - ti -

- tí - nus con - fés - sus est, bap - tís - mi grá - ti - am per -

15

- tis - mi, (bap.
 ti. am per - cé.
 bap. tis - mi grá - ti - am per cé -
 am per - cé. pit, bap - tis - mi grá - ti - am per - cé.
 cé - pit, bap. tis - mi grá - ti - am per - cé.

- tis - mi) grá. ti. am per - cé - pit.
 pit, (baptis - mi grá - ti - am per cé - pit.)
 pit, (bap - tis - mi grá - ti. am per cé - pit.)
 pit, (baptis - mi grá - ti - am per - cé - pit.)
 - pit.

O in - ef - fá - bi. lem vi -
 O in - ef - fá - bi. lem vi - rum,
 O in - ef - fá - bi. lem
 O in - ef - fá - bi. lem vi. rum, (o in -

rum, per quem no - bis
 (o in ef - fá - bi - lem vi - rum),
 fá - bi - lem vi - rum, per quem
 vi - rum, (o in ef - fá - bi - lem vi - rum,) per quem
 ef - fá - bi - lem vi - rum,)

25

tan - ta mi - rá - cu - la co - rú - scant, mf
 per quem no - bis tan - ta, (per quem
 no - bis tan - ta mi - rá - cu - la, per quem no
 no - bis tan - ta mi - rá - cu - la, per quem
 per quem no - bis

per quem no - bis tan - ta mi - rá - cu -
 no - bis tan - ta) mi - rá - cu - la co - rú -
 - bis tan - ta mi - rá - cu - la co - rú - scant, tan - ta
 no - bis, (per quem no - bis) tan - ta
 tan - ta mi - rá - cu - la co - rú

30

pp

la co - rú - scant! O in - ef - fá - bilem vi - rum, (o

scant, tan - ta mi - rá - cu - la co - rú - scant! O in - ef - fá -

mi - rá - cu - la co - rú - scant!

mi - rá - cu - la co - rú - scant! *pp* O

scant! O in - ef - fá - bi -

in ef - fá - bi - lem vi - rum, per quem

bi - lem vi - rum, (o in - ef - fá - bi - lem vi -

pp O in - ef - fá - bi - lem vi - rum,

in - ef - fá - bi - lem vi - rum, (o in - ef - fá - bi - lem vi -

lem virum, (o in - ef - fá - bi - lem vi - rum,)

35

no - bis tan - ta mi - rá - cu - la co - rú -

rum,) *p* per quem no - bis tan - ta mi - rá - cu - la, (per

per quem no - bis tan - ta mi - rá - cu - la, (per

rum,) per quem no - bis tan - ta mi - rá - cu - la,

mf per quem

mf

scant, per quem no - bis tan - ta mi - rá - cu - la

ta, (per quem nobis tan - ta) mi - rá - cu - la co - rú - scant,

quem no - bis tan - ta mi - rá - cu - la) co - rú - scant, per quem no -

mf

per quem no - bis, (per quem no - bis) tan - ta

no - bis tan - ta mi - rá - cu - la co - rú - scant,

rf 40

co - rú - scant, (per quem no - bis)

per quem no - bis, (per quem no - bis) tan - ta mi - rá -

- bis, per quem no - bis tan - ta mi - rá - cu -

mi - rá - cu - la, per quem no - bis tan -

per quem no - bis tan - ta mi - rá - cu - la

rall. *pp*

tan - ta mi - rá - cu - la co - rú - scant!

- cu - la co - rú - scant.

- la co - rú - scant.

- ta mi - rá - cu - la co - rú - scant.

co - rú - scant.

XIX

Allegro *f*

CANTUS *mf* Re - gi - na coe -

ALTUS Re - gi - na coe

QUINTUS (Ten. I) *mf* Re

TENOR(II) Re - gi - na coe

BASSUS

5

- li læ - tá - re, læ - tá - re, al - le - lú -

- li, re - gi - na coe

- gi - na coe li læ - tá - re, al - le - lú - ia,

- li læ tá - re, re

Re - gi - na, re - gi - na coe

10

- ia,

- li læ - tá - re, al - le - lú

al - le - lú - ia, re - gi - na coe - li

- gi - na coe - li læ - tá - re, al

- li læ - tá

rf , 15

læ - tá - re, al - le - lú - ia, (læ - tá - re, re, al - le - lú - ia, læ - tá - re, al - , re, al - le - lú - ia, (læ - tá - re,

20

ia: le - lú - ia: qui - a quem me - ru - í - sti por - le - lú - ia: qui - a quem me - ru - í - al - le - lú - ia:) qui - a quem me - ru - í -

mf

qui - a quem me - ru - í - sti por - qui - a quem me - ru - í - tá - re, al - le - lú - ia, qui - sti, sti por - tá - re, qui - a quem me - ru - í -

25

sf

ta re, al-le-lú ia,

sti por-tá (1) re, al-le-lú

aquem me ru-i sti por-tá re, al-le

qui a quem me ru-i sti por

sti por-tá re, al-le

30

sf

ia, al le-lú ia, al

lú ia, al le-lú ia,

ta re, al le-lú ia,

lú ia, al

35

ff

le-lú ia.

le-lú ia, (al le-lú ia)

(al le-lú ia).

al le-lú ia.

le-lú ia, al le-lú ia.

(1) *La* in editione antiqua; *do* est verisimilior.

XX

SECUNDA PARS

Allegro *f*

CANTUS

ALTUS

QUINTUS
(Ten. I)

TENOR (II)

BASSUS

Re sur ré xit,

Resur. ré xit,

Resur ré xit,

Re sur -

Re sur - ré - - xit,

5

xit,

re sur ré xit,

re sur ré xit, si. cut

re xit, re sur ré xit, si.

re sur ré xit, si.

10

re xit, si cut di

si cut di xit,

di xit, si cut di

cut di xit, si cut di

cut di xit, si cut di xit,

15

re-sur-ré-xit, si-cut di-xit, al-

20

sf

le. lú - ia: O - ra

sf

al. le. lú - ia, al. le.

sf

di - xit, al. le. lú - ia, al. le. lú

al. le. lú - ia:

le. lú - ia, al. le. lú - ia:

25 *poco a poco rall.* *mf*

pro no bis, De um, o ra pro

lu ia: O ra pro no

ia: O ra pro no

O ra pro no bis De um,

O ra pro no

100

mf 30 poco a poco stringendo

no - bis De - um, al - le -

- bis De - um, al - le - lú -

- bis De - um, al - le - lú -

- bis De - um, al - le -

[illegible]

XXI

Adagio
pp

CANTUS
ALTUS
QUINTUS
(Ten. I)
TENOR (II)
BASSUS

A - dó - ro, lau - do et
A - dó - ro, lau - do et glo - ri - fi -
A - dó - ro, lau
pp
A - dó - ro,

5

glo - ri - fi - co te, glo - ri - fi - co te, et glo -
co te, et glo - ri - fi - co te.
do et glo - ri - fi - co te.
A - dó - ro, lau - do et glo - ri - fi - co
lau - do et glo - ri - fi - co te.

10

ri - fi - co te. Be - ne -
Be - ne - dí - co et
te. Be - ne - dí - co, Be - ne - dí - co et grá - ti -

15

-dí co et grá ti as a go

co et grá ti as a go ti bi, Dó

grá ti as a go ti bi,

be ne dí

as a go ti bi, et grá ti as a go

20

ti bi, Dó mi ne Je

mi ne Je su, Dó mi

Dó mi ne Je su,

co et grá ti as a go ti bi, Dó mi

ti bi, Dó mi ne Je

su, pro u ni

ne Je *mf* su, pro u ni vér sis mi se ra

pro u ni vér sis mi se ra ti ó ni

ne Je *mf* su, pro u ni vér sis mi se

su,

25

vér . sis mi . se . ra . ti . ó . ni . bus . et be . ne .
 ti . ó . ni . bus et be . ne . fi . ci .
 bus , pro u . ni . vér . sis mi . se . ra . ti . ó . ni .
 ra . ti . ó . ni . bus et be . ne . fi . ci . is tu

30

fi . ci . is tu is .
 is , (et be . ne . fi . ci . is) tu is .
 bus et be . ne . fi . ci . is tu is . Grá .
 is . Grá . ti . as
 et be . ne . fi . ci . is tu is .

35

Grá . ti . as ti . bi a . go , o Fi . li De . i vi .
 Grá . ti . as ti . bi a . go , o Fi . li De .
 ti . as ti . bi a . go ,
 ti . bi a . go , o Fi . li De i vi .
 Grá . ti . as ti . bi a . go , o Fi . li De . i

55

me di - lé.xi - sti,(qua me di - lé.xi.sti), di - gná-tus
 - tem qua me di.lé.xi - sti, di - gná - tus es fí.e -
 - le.xi.sti, qua me di - le - xi - sti,di - gná - tus
 qua me di.le.xí - sti, di - gná - tus es,
 - xi - sti, (qua me di.le - xi - sti) di.

p , 60

es fí - e - ri ho.mo, di - gná - tus es
 - ri ho - mo, di - gná -
 es fí - e - ri ho - mo, fí - e - ri ho - mo,
 di - gná - tus es, (di - gná - tus
 - gná - tus es fí - e - ri ho - mo, di -

65 *rall.* *pp*

fí.e - ri, fí - e - ri ho - mo.
 - tus es fí - e - ri ho - mo.
 di - gná - tus es fí - e - ri ho - mo.
 es)fí - e - ri ho - mo.
 - gná - tus es fí - e - ri ho - mo.

(1) *fa* in editione antiqua; *mi* est verisimilior.

X XII

Maestoso

CANTUS
ALTUS
QUINTUS (Altus II.)
TENOR
BASSUS

Tu es De - us om - ni - potens,
Tu es De -
Tu es De - us, (tu
Tu es De - us om -
Tu es De -

5
tu es De - us om - ni - potens,
- us om - ni - potens, tu es De -
es De - us) om - ni - po - tens, tu es
- ni - po - tens, om - ni - po - tens, - cus - tos
- us, (tu es De - us) om -

10
cu - stos et pro - té - ctor óm - ni - um in
- us om - ni - po - tens, cu - stos et pro - té -
De - us om - ni - po - tens, cu - stos et pro - té - ctor
et pro - té - ctor, cu - stos et pro - té - ctor, (custos et
- ni - po - tens, cu - stos et pro - té - ctor

15

te spe-rán-ti - um, óm - ni - um

ctor óm - ni - um in te

óm - ni - um in te spe-rán-ti - um, in te,

pro-téc - tor) óm - ni - um in te spe-rán-ti -

óm - ni - um in te spe-rán-ti -

20

in te spe - ran - ti - um, si - ne quo

spe - ran - ti - um, si - ne quo

in te spe - ran - ti - um, si - ne quo

um, si - ne quo, (1) si - ne

um, si - ne quo ne - mo

25

est, si ne quo ne mo, si

(1) Nemo est in editione antiqua.

mo est tu - - - - - mo est tu tus, ne - - - - - tus, ne mo est tu tus, ne quo ne mo - - - - - ne quo ne mo est tu tus,

30

tus, ne - mo, ne - mo de pe. - - - - - mo de pe. ri. cu. lis li - be. rá - tus, ne - mo de pe. ri. cu. lis de pe. ri. cu. lis li - be. rá - - - - - ne. mo de pe. ri. cu. lis li - be. rá -

35

ri. cu. lis li - be. rá - tus, ne - mo de - - - - - ne - mo de. pe. ri. cu. lis li - - - - - lis li - be. rá - tus, ne. - - - - - tus, ne - mo de pe. ri. cu. lis li - be. - - - - - tus, li - be. rá - tus,

40

pe-ri-cu-lis li-be-ra-tus, li-be-ra-tus, li-be-ra-tus, li-be-ra-tus, li-be-ra-tus

ne mo

rallentando

tus, ne mo de pe-ri-cu-lis, ra-tus, ne mo de pe-ri-cu-lis, ra-tus, ne mo de pe-ri-cu-lis

de pe-ri-cu-lis li-be-

45

ff

li-be-ra-tus, mo de pe-ri-cu-lis, pe-ri-cu-lis li-be-ra-tus, ri-cu-lis li-be-ra-tus, ra-tus, (li-be-ra-tus)

XXIII

SECUNDA PARS

Maestoso con moto

CANTUS

ALTUS

QUINTUS
(Altus II)

TENOR

BASSUS

Tu es De - us, et non est á - li.

Tu es De - us,

Tu es De - us, tu es

Tu es De -

Tu es De -

5

- us De - us, tu es De - us, et

tu es De - us, (tu es De - us, tu es De -

De - us, et non est á - li - us De - us, tu es

- us, tu es De - us, et non est á - li - us De -

- us, et non est á - li - us De - us præter te, et

10

non est á - li - us De - us præter te,

- us), et non est á - li - us De - us præter

De - us, et non, et non est á - li - us De - us præter

- us præter te, ne - que

non est á - li - us De - us præter te,

15

f *mf*

neque in coe-lo sur-sum, ne-que in ter-
 te, ne-que in coe-lo sur-sum, ne-
 te, neque in coe-lo sur-sum, ne-que
 in coe-lo sur-sum, ne-que in

ne-que in coe-lo sur-sum, ne-

20 *poco rall.* *a tempo*

ra de-ór sum,
 que in ter-ra de-ór sum,
 in ter-ra de-ór sum, qui fa-cis ma-
 ter-ra de-ór sum, qui fa-cis magná-li-

que in ter-ra de-ór sum, qui fa-cis magná-li-

25

mf

qui fa-cis ma-gná-li-a et in-scru-ta-
 et in-scru-
 gná-li-a et in-scru-ta-bí-li-a,
 a et in-scru-ta-bí-li-a,
 a et in-scru-ta-bí-li-a,

30
rall.

bi - *li* - a, quorum non est nú - me.

ta - *bi* - *li* - a, quorum non est nú - me.

quo - rum non est nú - me.

quo - rum non est nú - me.

quo - rum non est nú - me.

quo - rum non est nú - me.

Più mosso
marcato

ff - rus. Te de - cet laus, (te de - cet laus,) te

ff - rus. Te de - cet laus, (te de - cet laus,) te de - cet ho -

ff - rus. Te de - cet laus, (te de - cet laus,) te de - cet ho -

ff Te de - cet laus, (te de - cet laus,) te de - cet ho -

Te de - cet laus, (te de - cet laus,) te de - cet ho -

de - cet ho - nor, (te de - cet ho - nor,) te de -

- nor, (te de - cet ho - nor, te de - cet ho - nor,) te de -

- nor, (te de - cet ho - nor, te de - cet ho - nor,) te de -

- nor, (te de - cet ho - nor, te de - cet ho - nor,) te de -

te de - cet ho - nor, (te de - cet ho - nor,) te de -

35

sf

-cet hym - nus, te de - cet laus, (te de - cet laus, te de -

-cet hym - nus, te de - cet laus, (te de - cet laus, te de -

-cet hym - nus, te de - cet laus, (te de - cet laus, te de -

-cet hym - nus, te de - cet laus, (te de - cet laus, te de -

-cet hym - nus, te de - cet laus, (te de - cet laus, te de -

poco a poco rall.

(te de - cet laus,) te de - cet ho - nor, (te de -

-cet laus,) te de - cet ho - nor, (te de - cet ho -

de - cet laus,) te de - cet ho - nor, (te de - cet ho -

de - cet laus,) te de - cet ho - nor, (te de - cet ho -

de - cet laus,) te de - cet ho - nor, (te de - cet ho -

-cet laus,) te de - cet ho - nor,

40

fff

-cet ho - nor,) te de - cet hym - nus.

-nor, te de - cet ho - nor,) te de - cet hym - nus.

-nor, te de - cet ho - nor,) te de - cet hym - nus.

-nor,) te de - cet hym - nus.

(te de - cet ho - nor,) te de - cet hym - nus.

XXIV

Moderato

CANTUS *f* Vi ri Ga-li-læ

ALTUS

QUINTUS (Ten. I) Vi ri Ga-li-læ i, vi-

TENOR (II) *f* Vi ri Ga

BASSUS

Vi

5

i, vi ri Ga-li-læ

Vi ri *f* quid ad-mi-rá

ri Ga-li-læ i, quid ad-mi-rá mi-

li-læ i, quid ad-mi-rá

ri Ga-li-læ

10 *sf*

i, quid ad-mi-rá mi-

Ga-li-læ i, quid

mi-ni, *sf*

ni, quid ad-mi-rá mi-

i, quid ad-mi-rá mi-

15

ni, quid ad.mi.rá mi. ad.mi.rá mi. ni, as.pi.ci. én. tes in a. spi.ci. én. tem, quid ad.mi.rá. ni, a. spi.ci. én. tes, (a. ni, a. spi.ci. én. tes,

ni, a. spi.ci. én. tes, (a. spi.ci. én. coe mi. ni, a. spi.ci. én. tes in spi.ci. én. tes in coe lum, (a. spi.ci. én. tes) in coe lum, al le. lú

20

tes) in coe lum, al le. lú lum, coe lum, al le. lú al le lum, al le. lú

ad mó.dum vi . dí.stis e um) a .
 dí.stis e - - - um a - scen . dén - tem
 a - scen . dén
 um a - scen . dén tem in
 e - um a - - - scendén.tem in coe - lum, a -

40

scen . dén tem in coe
 in coe lum, a scen .
 tem, a scen . dén
 coe lum, a -
 - scen . dén.tem in coe lum,

45 **Meno mosso**

lum,(a - scen . dén.tem in coe lum,)p
 dén , tem in coe lum,i ,p ta
 - tem in coe lum, pi
 - scen . dén tem in coe lum, i
 i - ta vé . ni.et,

60, ff

lú - ia, al - le - lú - ia, (al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,)

ff

al - le - lú - ia, (al - le - lú - ia,)

65, ff

ia, (al - le - lú - ia,)

XXV

Moderato

p

CANTUS Re spónsum ac cé pit Sí

ALTUS Re spón

QUINTUS (Altus II) Re spónsum

TENOR Re spónsum ac cé pit Sí

BASSUS

5

me.on

sum ac cé pit Sí

ac cé pit Sí me on, re spónsum ac cé pit Sí

me.on, *p* re spónsum ac cé pit Sí

Re spónsum ac cé pit Sí me

10

mf

a Spí ritu San

(b) a Spí ritu San cto,

me.on *mf* a Spí ritu San

me.on a Spí ritu San cto,

on a Spí ritu San cto,

15 *p*

cto, non vi sú.rum se mór tem, (non
cto, non vi sú rum se mor tem,
non vi sú rum se mor tem,
non vi sú rum se mor tem,

non vi sú rum se mor

20 *mf*

- rum se mor tem, (non vi sú.rum se ni.
vi sú rum se mor tem,) ni.
non vi sú.rum se mor tem,
(non vi sú.rum se mor tem) ni.

- tem, ni

25 *mf*

mor tem,) ni
si vi.dé ret Chri stum Dó.mi num,
ni si vi dé ret Chri stum Dó.mi
ni si vi dé ret, (ni si vi dé
si vi.dé ret Chri stum Dó mi

si vi - dé - ret Chri - stum Dó - mi -
 ni - si vi - dé - ret Chri - stum Dó - mi -
 num, ni - si vi - dé - ret Chri -
 ret) Chri - stum Dó - mi - num et be - ne -
 num, et be - ne - di -

30, *mf*
 num et be - ne - dí - xit De - um et di - xit,
 num, et be - ne - dí - xit De - um et di -
 stum Dó - mi - num et be - ne - dí - xit De - um et di -
 dí - xit De - um et di - xit, et
 xit De - um et di -

35 *rf*
 et be - ne - dí - xit De - um, (et be - ne -
 xit, et be - ne - dí - xit De - um, et
 xit,
 di - xit, et be - ne - dí - xit
 xit, et be - ne - dí - xit De -

40 *rall.*

di.xit De - um) et di - xit, (et di -
be.ne.di.xit De - um et di.
et be.ne. di.xit. De.um et di
De - um et di - xit, et di
um et di - xit:

Meno mosso 45 *p*

xit: Nunc di.mittis servum tu - um, (nunc di. mittis servum
xit: Nunc di. mit - tis ser.
xit: Nunc di.mit tis servum tu - um,
Nunc di. mit - tis ser. vum tu - um, (nunc di.mittis

50 *mf*

tisser - vumtu - um in pa - ce, qui - a vi - dé - runt
tu.um) in pa - ce, qui - a vi.dé - runt ó - cu.
vumtu - um in - pa - ce, qui.a vi - dé - runt ó - culi me -
ser.vumtu - um)in pa - ce, qui - a vi.dé -

55

ó - culi me - i, qui - a vi - dé - runt ó - culi me -
 - li me - i, ó - culi me - i sa - lu -
 qui - a vi - dé - runt ó - culi me - i sa - lu - tá - re
 - i sa - lu - tá - re tu - um, qui - a vi -
 - runt ó - culi me - i, (qui - a vi - dé - runt ó - culi

60 *mf*

- i sa - lu - tá - re tu - um, Dó - mi - ne, *mf* sa - lu - tá -
 - tá - re tu - um, Dó - mi - ne, sa - lu - tá - re
 tu - um, sa - lu - tá -
 - dé - runt ó - culi me - i sa - lu - tá - re tu - um,
 me - i) sa - lu - tá - re tu - um, Dó - mi -

rall. *pp*

- re tu - um, Dó - mi - ne. *rall.* *pp*
 tu - um, Dó - mi - ne. *pp*
 - re tu - um, Dó - mi - ne. *pp*
 sa - lu - tá - re tu - um, Dó - mi - ne. *pp*
 - ne, sa - lu - tá - re tu - um, Dó - mi - ne.

XXVI

Maestoso con moto

CANTUS

ALTUS

QUINTUS
(Ten. I)

TENOR (II)

BASSUS

5

- mi - ná - tor Dó - mi - nus,

- nit do - mi - ná - tor Dó - mi - nus,

Ec - ce ad -

Ec - ce

Ec -

10

do - mi - ná - tor

ec - ce ad - vé - nit,

- vé - nit do - mi - ná - tor Dó - mi -

ad - vé - nit do - mi - ná -

- ce ad - vé - nit do - mi - ná -

15

Dó - mi-nus: et re - gnum in ma-nu e - nus: et re - gnum in ma-nu tor Dó-mi-nus: in ma-nu e-jus, tor Dó-mi-nus: et

20

gnum in ma-nu e - jus, jus, in ma-nu e-jus, et re - gnum in e - jus, et re - gnum, et et re - gnum in ma-nu e - re - gnum in ma-nu e - jus,

in ma-nu e - jus, ma-nu e - jus, et in ma-nu e - jus, et po-tés-tas, et im - et po - té -

25 *f marcato*

marcato

po - té - stas, et im - pé - ri - um, et im - pé - ri - um, et im - pé - ri - um.

- stas, et im - pé - ri - um.

30

im - pé - ri - um. Om nes de : Om nes de

35 *mf*

Om nes de Sa - ba vé - ni. nes de Sa - ba vé - ni. ent, de Sa - ba vé - ni. ent, de Sa - ba

40

nes de Sa-ba vé - ni -
ent, au rum et thus
nient, au rum et
au - rum

vé - ni - ent,

ent, au rum et thus de - fe - rén - tes, et
de - fe - rén tes, et
thus, (au rum et thus) de - fe -
et thus, (au rum et thus) de - fe -
au - rum et thus de - fe - rén -

45

lau-dem Dó - mi - no an - nun - ti - án
lau-dem Dó - mi - no an - nun - ti - án -
rén tes, et
thus) de - fe - rén tes, et
tes, et lau-dem Dó - mi - no an -

50 *sf*

tes, et

tes, et lau-dem Dó-mi-no an-nun-

lau-dem Dó-mi-no an-nun-

et lau-dem Dó-mi-no an-nun-

-nun-ti-án tes, et

lau-dem Dó-mi-no an-nun-ti-án

-nun-ti-án tes, et lau-dem Dó-mi-no an-

-ti-án tes, et lau-dem Dó-mi-no an-

-ti-án tes, et lau-dem Dó-mi-no an-

lau-dem, et lau-dem Dó-mi-no an-nun-ti-

55 *ff*

an-nun-ti-án tes.

an-nun-ti-án tes.

an-nun-ti-án tes.

an-nun-ti-án tes.

an-nun-ti-án tes.

15

mi_ná - re Je_rú sa_lem:
 ná_re, et il_lu.mi ná - re Je_rú - sa.
 mi_ná - re Je_rú.sa_lem, Je_rú - sa.
 ru - sa_lem, et il_lu mi_ná_re Je_rú -
 et il_lu - mi_ná - re Je_rú - sa.

qui - a gló - ri.a Dó - mi -
 lem: qui - a gló - ri.a Dó - mi -
 lem: qui - a gló - ri.a Dó.mi -
 sa_lem:
 lem:

20

ni, qui - a gló - ri.a Dó.mi.
 ni, qui - a gló - ri.a Dó - mi.
 ni su - per te,
 qui - a gló - ri.a Dó - mi.
 qui - a gló - ri.a Dó.mi.

25 *mf* *poco rall.*

ni su - per te or - ta est.

ni su - per te or - ta

su - per te or - ta est.

ni *mf* su - per te or - ta *poco rall.*

ni su - per te or - ta est.

Meno mosso 30 *mf* *ff*

est. Re - ges Thar - sis et

est. Re - ges Thar - sis et in - su -

est. Re - ges Thar - sis et in - sulæ

est. Re - ges Thar - sis et in - sulæ

Re - ges Thar - sis et in - sulæ mú -

35 *ff*

in - su - læ mú - ne - ra ó - fer - rent: re -

læ mú - ne - ra ó - fer - rent: re - ges ,

mú - ne - ra, mú - ne - ra ó - fer - rent:

mú - ne - ra ó - fer - rent:

ne - ra ó - fer - rent: re - ges Á - rabumet

ges Á - rabum et Sa - ba do .

Á - rabum et Sa - ba, et Sa - ba do . na

re - ges Á - ra - bum et Sa - ba

re - ges Á - rabum et Sa - ba

Sa - ba do . na ad .

na ad - dú , cent, do . na ad - dú cent: et

ad . dú - cent, do - na ad - dú cent:

do - na ad - dú cent: et

do . na ad - dú cent: et

- dú cent: et

a - do - rá - bunt, et a - do .

et a - do - rá -

a - do - rá - bunt e - um om - nes re - ges

a - do - rá - bunt e - um,

a - do - rá - bunt e - um,

50, *p*

- rábunt e - um om . nes re - ges ter -
 bunt e - um
 ter ræ, om - nes re - ges ter
 om - nes re - ges ter
 et a . do rábunt e

55

- ræ, om - *mf* nes re - ges,
 om nes gen -
 ræ, om - nes re - ges ter *mf*
 (1) om - nes
 um om - nes re - ges ter ræ, om - nes

om
 tes, (om - nes gen - tes) sér - vi -
 nes gen - tes sér - vi - ent e -
 gen - tes sér vi - ent e - i,

(1) Pausa minimæ in editione antiqua.

60

nes re ges, (om
ent e i,
nes, om nes gen tes sér vi
i, om

65

nes re.ges) sér vi ent e
om nes gen tes sér vi
ent e i, om nes gen
sér vi.ent, sér vi.ent e i,
nes gen tes sér vi ent e

i, (sér vi.ent e i.)
ent e
tes sér vi.ent e
sér vi.ent e i.

ano

XXVIII

Piu lento espressivo
pp

CANTUS(I)
O,

QUINTUS
(Cantus II)
pp
O,

ALTUS(I)
pp
O,

[ALTUS](II)
pp
O,

TENOR(I)
pp
O,

TENOR(II)
pp
O,

BASSUS(I)
pp
O,

BASSUS(II)
pp
O,

5

pp
su

pp
su

pp
su á vi

pp
O

pp
O

pp
O

pp
O

pp
O

pp
O

[illegible][illegible]

20

ris Je su Chri ste,

ris Je su Chri ste, Je su Chri

ma ni gé ne ris, (hu má ni gé neris) Je

su Chri ste, hu gé ne ris Je su Chri

ris Je su Chri ste, Je

hu má ni gé ne ris Je su Chri ste,

ris Je su Chri ste, Je su

ris Je su Chri ste,

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The tempo is marked "Allegro" and the key signature is one sharp (F#). The lyrics are in Latin: "qui pro nostra salu ste, qui pro no stra sa su Chri ste, qui pro no stra sa ste, qui pro no su Chri ste, Chri ste,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf".

25

te, qui pro no stra sa lú te,
 lú te,
 lú te,
 lú te,
 qui pro no
 qui pro no stra sa lú
 qui pro no

mf

qui pro no - - - - - stra

30

(qui pro no stra sa lú in
 qui pro no stra sa lú te,
 (qui pro no stra sa lú te, qui pro no stra sa lú te)
 -stra, qui pro no stra sa lú te in
 te in
 sa lú te

rf

mf

rf

rf

rf

te) in cru ce ex-tén sus
 cru ce, in cru-ce ex-tén-sus fu-í sti,
 in cru ce ex-tén sus fu-í
 in cru ce ex-tén-sus fu-í sti,
 in cru ce ex-tén-sus fu-í sti,
 in cru ce ex-tén-sus fu-í sti,
 in cru ce ex-tén-sus fu-í sti,
 in cru ce ex-tén-sus fu-í sti,

fu-í sti,
 per óm-ni-a mem-bra et os sa cór-poris tu-
 sti, per óm-ni-a mem-bra et os sa
 per óm-ni-a mem-bra et os sa cór-po-
 per óm-ni-a mem-bra et os sa cór-po-
 per óm-ni-a mem-bra et os sa cór-po-
 i sti,

quæ di-stén-ta in te et

i, quæ di-stén-ta in

quæ di-stén-ta in te

quæ di-stén-ta in te

quæ di-stén-ta in te

ris tu i,

ris tu i,

ris tu i,

45

di-nu-me-rá-ta fu-é-runt, (et

te et di-nu-me-rá-ta fu-é-runt:

et di-nu-me-rá-ta fu-é-runt, et

ta in te, et di-nu-me-rá-ta

di-stén-ta in te et di-nu-me-rá-ta

et di-nu-me-rá-ta

50 *pp*

di - nu - me - rá - ta fu - é - runt: ro - go

di - nume - rá - ta fu - é - runt: ro - go

fu - é - runt: ro - go

fu - é - runt: ro - go

fu - é - runt: ro - go

ro - go

55 *mf*

go - te, pi - ís - si - me Je -

te, ro - go te, pi - ís - si -

ro - go te,

te, (ro - go te,) pi - ís - si - me

te, ro - go, te, (ro - go

te, (ro - go te,) pi - ís - si -

ro - go te, pi - ís - si -

te,

65

jun - gas, ut me mi - serum sic ti - bi jun - gas, me mi - serum sic ti - bi jun - gas, me mi - serum sic ti - bi jun - gas, me mi - serum sic ti - bi jun - gas.

[illegible]

75

pe-ra et ad-ver-sa hu-jus sæ-cu-
 et ad-ver-sa, et advér-sa hu-jus
 per prós-pera et ad-ver-sa hu-jus sæ-cu-li
 sa, quod per prós-pera et ad-ver-sa hu-jus sæ-
 quod per prós-pe-ra et advér-sa hu-jus sæ-

li sæ-cu-li a te nun-quam pos-
 sæ-cu-li a te nun-quam pos-
 a te nun-quam pos-
 cu li cu li a te nun-quam pos-
 a te nun-quam pos-

80

The musical score continues on page 80. It features five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "sim se - pa - rá - ri," followed by a measure rest, then "a te". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "- sim se - pá - ra - ri,". The third staff is another vocal line with lyrics: "sim se - pa - rá - ri, a te nun - quam pos - sim se - pa - rá -". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "a te nun - quam pos - sim se - pa - rá -". The fifth staff is a bass line with lyrics: "sim se - pa - rá - ri," followed by a measure rest, then "(a)". The music includes various dynamics such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents.

sim se - pa - rá - ri,

- sim se - pá - ra - ri,

sim se - pa - rá - ri, a te nun - quam pos - sim se - pa - rá -

a te nun - quam pos - sim se - pa - rá -

sim se - pa - rá - ri, (a)

sim se - pa - rá - ri,

a te nun - quam pos - sim se - pa - rá -

nun - quam pos - sim se - pa - rá - ri.

a te nun - quam pos - sim se - pa - rá - ri, a

ri, a te nun - quam pos - sim se - pa - rá - ri,

ri,

ri,

te nun - quam pos - sim se - pa - rá - ri)

te nun - quam pos - sim se - pa - rá - ri, (a

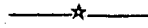
ri,

a te

te nunquam possum se
(a te nunquam possum se pa
-quam possum se pa rá - ri.)
a te nunquam possum se
te nunquam possum se
nunquam possum se pa rá

[illegible]

TABULA



	pages
{ I. Dómine Deus meus	1
{ II. Cumque miséricors.	7
{ III. Miser factus sum	12
{ IV. Afflíctus sum.	17
{ V. Peccávi in cælum	22
{ VI. Me enim et cælo	27
{ VII. Benedícta et venerábilis es	32
{ VIII. Felix es	37
{ IX. Quómodo miserétur pater	42
{ X. Quóniam spíritus	48
{ XI. Pie Jesu, virtus mea	53
{ XII. Sicut cervus	59
{ XIII. Cecília virgo	64
{ XIV. O beata Cecília	69
XV. O clementíssime Deus	73
XVI. Deus miséricors.	79
{ XVII. Hic est Martinus	85
{ XVIII. Sanctæ Trinitátis fidem.	90
{ XIX. Regína cœli	95
{ XX. Resurréxi	98
XXI. Adoro, laudo	101
{ XXII. Tu es Deus omnípotens.	106
{ XXIII. Tu es Deus et non álius Deus.	110
XXIV. Viri Galilæi	114
XXV. Respónsum accépit Simeon	120
{ XXVI. Ecce advénit	125
{ XXVII. Surge et illumináre	130
XXVIII. O suávitás et dulcédo	136