

PHILIPPI DE MONTE

Missa “Cum sit omnipotens rector Olympi”

quam sex vocibus conscriptam
ad fidem codicis manu scripti
Bibliothecæ publicæ Vindobonensis
contulit

CAROLUS VAN DEN BORREN

Editionem signis musicis distinxit
CAN. JULIUS VAN NUFFEL

Nr. 24

SUMPTIBUS L. SCHWANN, DÜSSELDORF

DE MIS « CUM SIT OMNIPOTENS RECTOR OLYMPI »

DEZE mis is gebouwd op het gewijde motet *Cum sit omnipotens rector Olympi* van Philippus de Monte zelf, hetwelk voorkomt onder n^r 6 in het zesde boek van zijn vijfstemmige motetten, gepubliceerd te Venetië, bij Angelo Gardano, in 1584. Zij werd gedrukt toen de meester nog in leven was, in het eerste boek van zijn missen (Antwerpen, Plantijn, 1587) en een handschrift er van berust in de Nationale Bibliotheek te Weenen, codex 15.951 (fol. 27 v^o tot 54) waarop onze partituur steunt. Reeds in 1872-73 was ze door Van Maldeghem in het licht gegeven, in zijn *Trésor Musical*¹.

De tot dusver door het De Monte-Comité gepubliceerde parodie-missen hebben gewoonlijk een gelijk stemmenaantal als de geestelijke of profane stukken waarop ze gebouwd zijn. Alleen bij drie missen is dit niet het geval ; en het is wel merkwaardig dat ook juist deze uitgaan van een werk van de Monte zelf, nl. : *Reviens vers moi* (vijfstemmig lied, vierstemmige mis) ; *La dolce vista* (zesstemmig madrigaal, achtstemmige mis) ; *Cum sit omnipotens* (vijfstemmig motet, zesstemmige mis)². Nu eens verhoogt hij zijn stemmenaantal, dan weer verlaagt hij het. Deze werkwijze vindt haar verklaring in de Monte's uitgesproken wil om een zoo groot mogelijke verscheidenheid aan te brengen. De mis *Cum sit omnipotens* is, in dit opzicht, wel een der meest typische : benevens een zesde stem, worden nog tal van variatie-methodes toegepast, b. v. uitbreiding, vereenvoudiging, versiering, enz. Al deze procédés verdienen reeds op zichzelf een aandachtige studie, te meer daar het motet een zuiver klassiek kunstwerk is, met een merkwaardige formeele evenwichtigheid.

CH. VAN DEN BORREN.

1. Cfr G. VAN DOORSLAER : *La Vie et les Œuvres de Philippe de Monte*, Brussel 1921, pp. 167-168, 172, 182, 205.

2. Alleen in de mis *Inclina cor meum*, naar een motet van eigen compositie, heeft de Monte het stemmenaantal behouden.

LA MESSE « CUM SIT OMNIPOTENS RECTOR OLYMPI »

CETTE messe est édiflée sur le motet religieux *Cum sit omnipotens rector Olympi* de Philippe de Monte lui-même, qui occupe le n° 6 dans le sixième livre des motets à cinq voix du maître, publié à Venise, chez Angelo Gardano, en 1584. Elle a été imprimée du vivant de l'auteur, dans le premier livre de ses messes (Anvers, Plantin, 1587) et figure également, en manuscrit, dans le codex 15.951 de la Bibliothèque Nationale de Vienne (fol. 27 v. à 54), d'après lequel nous l'avons mise en partition. Van Maldeghem l'avait déjà fait paraître, en 1872-73, dans son *Trésor Musical*¹.

Les messes-parodie publiées jusqu'à présent par le Comité de Monte ont, en général, le même nombre de voix que les pièces religieuses ou profanes sur lesquelles elles s'appuyent. Il n'y a d'exception que pour trois d'entre elles qui — chose digne de remarque — prennent chacune pour point de départ une œuvre de Monte lui-même, à savoir : *Reviens vers moi* (chanson à cinq voix, messe à quatre voix) ; *La dolce vista* (madrigal à six voix, messe à huit voix) ; *Cum sit omnipotens* (motet à cinq voix, messe à six voix)². Tantôt, en effet, de Monte augmente le nombre de voix, tantôt il le diminue. Il faut voir, dans cette manière de faire, un désir formel de réaliser le plus de variété possible. La messe *Cum sit omnipotens* est, à cet égard, des plus typiques. L'adjonction d'une sixième voix s'y double de procédés de variation par amplification, simplification, ornementation, etc., qui constituent par eux-mêmes un objet d'étude d'autant plus intéressant que le motet est une œuvre d'une beauté toute classique, d'un équilibre formel particulièrement remarquable.

CH. VAN DEN BORREN.

1. Cfr F. VAN DOORSLAER, *La Vie et les Œuvres de Philippe de Monte*, Bruxelles, 1921, pp. 167-168, 172, 182, 205.

2. Dans l'unique cas de la messe *Inclina cor meum*, écrite d'après un motet de sa composition, de Monte ne modifie pas le nombre de voix.

THE MASS « CUM SIT OMNIPOTENS RECTOR OLYMPI »

THIS mass derives its structural material from the motet *Cum sit omnipotens rector Olympi*, by Philippe de Monte himself, which figures as n^r 6 in the sixth book of motets a 5 by the master, published in 1584 by Angelo Gardano in Venice. It was printed during the lifetime of the author (Antwerp, Plantin, 1587) and it appears also, in manuscript form, in the codex n^r 15.951 of the National Library in Vienna (fol. 27 v. to 54) from which the present score has been compiled. Van Maldeghem had already included it, in 1872-73, in his *Trésor Musical*¹.

The so-called *Missae parodiae* published up till now by the Committee de Monte were mostly composed for a number of voices similar to that of the religious or profane pieces from which their motifs were extracted. Only three of them depart from this rule and it is interesting to note that in every case de Monte was inspired by some one of his own compositions, viz. *Reviens vers moi* (chanson a 5 ; missa a 4) ; *La dolce vista* (madrigal a 6 ; missa a 8) ; *Cum sit omnipotens* (motet a 5 ; missa a 6)². The number of voices is, now, increased, then again, diminished. One must see in these fluctuations neither more nor less than a formal desire to realise the greatest possible variety. Looked at from this angle, the mass *Cum sit omnipotens* proves to be a very typical example. Besides the addition of a sixth voice, it exhibits an extensive use of various means of amplification, simplification, ornamentation, etc., the intrinsic and absorbing significance of which is very much enhanced, in this instance, by the fact that the motet itself happens to reach an exceptional standard of truly classical beauty and formal equilibrium.

CH. VAN DEN BORREN.

1. Cfr G. VAN DOORSLAER, *La Vie et les Œuvres de Philippe de Monte*, Brussels 1921. pp. 167-168, 172, 182, 205.

2. The mass *Inclina cor meum*, composed after a motet by de Monte himself, affords the only instance in which the master left the number of voices unchanged.

DIE MESSE « CUM SIT OMNIPOTENS RECTOR OLYMPI »

DIESER Messe liegt die religiöse Motette *Cum sit omnipotens rector Olympi* von Philippus de Monte selbst zugrunde, die im Jahre 1584 als No. 6 im sechsten Buch seiner fünfstimmigen Motetten bei Angelo Gardano in Venedig erschienen ist. Die Messe lag schon zu Lebzeiten des Autors im Druck vor und zwar im ersten Buch seiner Messkompositionen (Antwerpen, 1587 bei Plantin). Ausserdem ist sie als Manuskript im Kodex 15.951 der Wiener National-Bibliothek Fol. 27-54 erhalten. Nach diesem Manuskript haben wir sie in Partitur gesetzt, nachdem sie bereits einmal durch Van Maldeghem in seinem *Trésor Musical* 1872/73 veröffentlicht worden ist¹.

Die Stimmenbesetzung der vom De Monte-Komitee bisher veröffentlichten Parodie-Messen ist im allgemeinen die gleiche geblieben wie die Stimmenbesetzung der religiösen oder profanen Kompositionen, von denen sie ausgehen. Es gibt nur drei Ausnahmen von dieser Regel, und es ist eine bemerkenswerte Tatsache, dass diese 3 Messen samt und sonders auf einem Werk de Monte's selbst fussen, so *Reviens vers moi* (5stimmiges Lied ; 4stimmige Messe) ; *La dolce vista* (6stimmiges Madrigal ; 8stimmige Messe) ; *Cum sit omnipotens* (5stimmige Motette ; 6stimmige Messe)². Einmal erweitert also de Monte die Zahl der Stimmen, ein anderes Mal verringert er sie. Dieses Verfahren erklärt sich zwanglos aus dem Gestaltungsprinzip, eine möglichst wechselnde Form zu finden. Die Messe *Cum sit omnipotens* ist in dieser Hinsicht ganz typisch. Nicht nur die Hinzunahme einer 6. Stimme, sondern erst recht die von ihm angewendeten künstlerischen Mittel der Ausgestaltung, der Vereinfachung und des schmückenden Beiwerks lohnen das Studium, um so mehr als die Motette selbst ein Werk von klassischer Schönheit und staunenswerthem Gleichmass der Form ist.

CH. VAN DEN BORREN.

1. Vgl. G. VAN DOORSLAER, *Das Leben und die Werke von Philippus de Monte*, Brüssel 1921, S. 167-168, 172, 182, 205.

2. Nur in einem Einzelfall, nämlich bei der Messe *Inclina cor meum* ändert de Monte die Zahl der Stimmen nicht, obwohl auch diese Messe nach einer selbstkomponierten Motette geschrieben ist.

MISSA

super

Cum sit omnipotens rector Olympi⁽¹⁾
6 VOCUM

Philippus DE MONTE.

(Cod. 15951 Bibl. Nat. Vienne, fol. 27 v. à 54)

KYRIE

[SOPRANI] *mf* Ky - ri - e e - léi son,

[ALTO I] *mf* Ky - ri - e e - léi son,

[ALTO II] *mf* Ky - ri - e e - léi son,

[TENOR I] *mf* Ky - ri - e e - léi son,

[TENOR II] *mf* Ky - ri - e e - léi son,

[BASSUS] *mf* Ky - ri - e e - léi son,

5

(Ky - ri - e e - léi son,) Ky,

mf (Ky - ri - e e - léi son,) Ky,

Ky - ri - e e - léi son, e - léi son,

son, Ky - ri - e

e - léi son, e - léi son, Ky - ri - e

son, (Ky - ri - e e - léi son,) Ky,

(1) In Codice: *Olimpi*.

2 10

Ký - ri.e e - léi - son,

ri.e,

Ký - ri -

son, Ký - ri.e e - léi - son,

e e - léi son,

(Ký - ri.e e -

e.léi son,(Ký - ri - e e - léi

son, Ký - ri.e e - léi son,Ký - ri.e e - léi

15

Ký - ri - e e - léi

e e - léi son, e - léi son,

(Ký.ri.e e.léi son, Ký - ri - e e.léi -

léi son, Ký - ri -

son, son, Ký -

son,)Ký - ri - e, (Ký - ri.e) e.léi son,e.léi

20 *rall.*

son, (Ký ri e e léi son.)

Ký ri e e léi son.

son,) e léi son.

e e léi son, Ký ri e e léi son.)

ri e e léi son,) e léi son.

son, Ký ri e e léi son.

25 *p*

Chri ste, Christe e léi son,

p Chri ste e léi son, Chri ste e

Chri ste e

p Chri ste e léi son, (Christe e

[illegible]

35

Chri - ste e - léi - son,) Chri - ste e -
léi - son, Chri - ste e - léi - son, (Chri -
Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son,) _____
léi - son, Chri - ste e - léi - son,) _____
léi - son, _____ Christe e -
- ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son,) _____

40

léi - son,
ste e - léi - son,) Chri - ste,
e - léi - son, Chri - ste e - léi - son, Chri -
Chri - ste e - léi - son,
léi - son, Chri - ste e - léi - son,
Chri - ste e - léi - son, (Chri - ste

This musical score is for a hymn titled "Christe eleison" (No. 40). It is written for a choir in G major and 4/4 time. The score consists of eight staves. The lyrics are: "léi - son, ste e - léi - son,) Chri - ste, e - léi - son, Chri - Chri - ste e - léi - son, Chri - léi - son, Chri - ste e - léi - son, (Chri - ste". The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below the staves, with some words spanning across multiple staves.

45

Chri - ste e - lei son.

(Chri - ste) e - lei son, (Chri - ste e - lei son.)

ste e - lei son.

(Chri - ste e - lei son.)

Chri - ste e - lei son.

e - lei son, Chri - ste e - lei son.)

[illegible]

55

mf

ri . e e . léi . son, (Ký . ri . e e . léi . son,

mf

e e . léi . son),

Ký . ri . e e . léi . son),

mf

e . léi . son, (Ký . ri .

mf

e e . léi . son,

(Ký . ri . e e . léi . son, Ký .

mf

Ký . ri . e e . léi . son,

60

Ký - ri - e e - léi - son),
 son, (Ký - ri - e e - léi son), Ký - ri - e
mf Ký - ri - e e - léi - son, (Ký ri - e e - léi -
 e e - léi - son), Ký - ri - e, (Ký - ri - e) e - léi - son,
 ri - e e - léi - son,)

(Ký - ri - e e - léi - son,

65

Ký - ri - e e - léi son,
 e - léi son,
 son), Ký - ri - e e - léi son,
f Ký -
f Ký - ri - e
f Ký -

70,

f (Ký ri e e léi

f Ký ri e,

f (Ký ri e e léi

ri e e léi son,

e léi son, *rf* Ký.

ri e e léi son), Ký ri e

rf *rall.*

son), e léi son.

rf *rall.*

(Ký ri e) e léi son.

rall.

son), e léi son, e léi son.

rf *rall.*

Ký ri e, (Ký ri e) e léi son.

rall.

ri e e léi son.

rall.

e léi son.

GLORIA

Con moto
mf

5

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

mf

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

mf

Et in

mf

Et in ter - ra pax ho - mí - ni -

mf

Et in ter - ra pax ho - mí -

10

bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau -

bo - næ vo - lun - ta - tis, (bo - næ vo - lun - ta - tis).

ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

mf

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá -

bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau -

f

dá mus te. Be.ne.dí
 Lau.dá mus te, (lau.dá.mus te.)
 Lau.dá.mus te. Be ne.dí ci.mus te.
 tis. Lau.dá mus te,
 Lau.dá mus te. Be.ne.dí ci.mus
 dá.mus te. Be.ne.dí ci.mus te,

ci.mus te, be.ne.dí ci.mus, be ne.dí ci.mus
 Be.ne.dí ci.mus te, (be ne.dí ci.
 Lau.dá.mus te. Be.ne.dí ci.mus
 (lau.dá.mus te, lau.dá.mus te). Be.ne.dí ci.mus te.
 te. Lau.dá.mus te. Be.ne.dí ci.mus te. A
 be ne.dí ci.mus te.

poco rall. 20 *p* *a tempo* *f*

te. A do. rá. mus te. Glo.

poco rall. *p* *a tempo* *f*

mus te.) A do. rá. mus te. Glo. ri. fi.

poco rall. *p* *a tempo*

te. A do. rá. mus te.

p *a tempo*

A do. rá. mus te.

poco rall. *p* *a tempo*

do. rá. mus te.

p poco rall. *a tempo* *f*

A do. rá. mus te. Glo. ri. fi. cá.

25 *mf*

ri. fi. cá. mus te. Grá.

mf

cá. mus te. Grá. ti. as á. gi. mus

f *mf*

Glo. ri. fi. cá. mus te. Grá.

f *mf*

Glo. ri. fi. cá. mus te. Grá. ti. as á.

mf

Glo. ri. fi. cá. mus te. Grá. ti. as á. gi.

mf

mus te. Grá. ti. as á. gi. mus

ti as á gi mus ti bi pro

ti bi pro pter magnam gló ri am,

ti as á gi mus ti bi pro

gi mus ti bi pro pter ma gnam gló ri

mus, (grá ti as á gi mus) ti bi

ti bi

pter ma gnam gló ri am, pro pter

pro pter ma gnam gló ri am tu

pter ma gnam gló ri am, (pro pter magnam gló ri am),

am tu am, pro

pro pter magnam gló ri am

pro pter

35

ma - gnam gló - ri - am tu - am, Dó.

- am, gló - ri - am tu - am, Dó - mi ne De - us

gló - ri - am tu - am, Dó - mi ne

-(pter magnam gló - ri - am tu - am).

tu - am. Dó - mi ne

ma - gnam gló - ri - am tu - am.

40

- mi ne De us Rex, (Dó - mi ne De us Rex) coe -

Rex, (Dó - mi ne De - us Rex) coe - lés - tis,

De - ús Rex coe - lé - stis, (Dó - mi ne De -

Dó - mi ne De - us Rex coe - lé -

De - us Rex coe - lé - stis, (Dó - mi ne

45

lé . stis, Rex — coe . lé . stis, De . us Pa . ter o .

Rex — coe . lé . stis,

us Rex coe . lé . stis), De . us Pa . ter o .

stis, De . us Pa .

De . us Rex coe . lé . stis), De . us Pa .

De . us Pa .

50

mni . po . tens, o . mni . po . tens.

De . us Pa . ter

mni . po . tens.

ter o . mni . po .

ter, (De . us Pa . ter) o .

ter o . mni . po . tens.

Dó . mi . ne Fi . li u . ni . gé . ni .
 o . mni . po . tens . Dó . mi . ne Fi . li u . ni . gé . ni .
 Dó . mi . ne Fi . li u . ni . gé . ni .
 tens . Dó . mi . ne Fi . li u . ni .
 mni . po . tens . Dó . mi . ne Fi . li
 Dó . mi . ne Fi . li u . ni . gé . ni .

55 *poco rall.* *a tempo f*

te Je . su Chri . ste, Dó . mi . ne
 te Je . su Chri . ste, Dó . mi . ne De .
 ni . te Je . su Chri . ste, Dó . mi .
 gé . ni . te Je . su Chri . ste,
 Je . su Chri . ste, Dó . mi . ne De .
 te Je . su Chri . ste.

60

De . us, A . gnus De . . i, Fí . li .
 us, Agnus De . i, Fí . li .
 ne De . us, Fí . li . us
 A . gnus De . i,
 us, Fi .
 A . gnus De . . i, Fí . li .

65

us Pa tris *pp*
 us, Fí li us Pa tris. *pp*
 Pa tris. *pp*
 Fí li us Pa tris. *pp*
 li us Pa tris. *pp*
 us Pa tris. *pp*

Meno mosso

70

Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, Mi-se-

Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, mi-

Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, *pp* Mi-se-

75

p

- di. (Qui tol-lis pec-

mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis pec-cá-

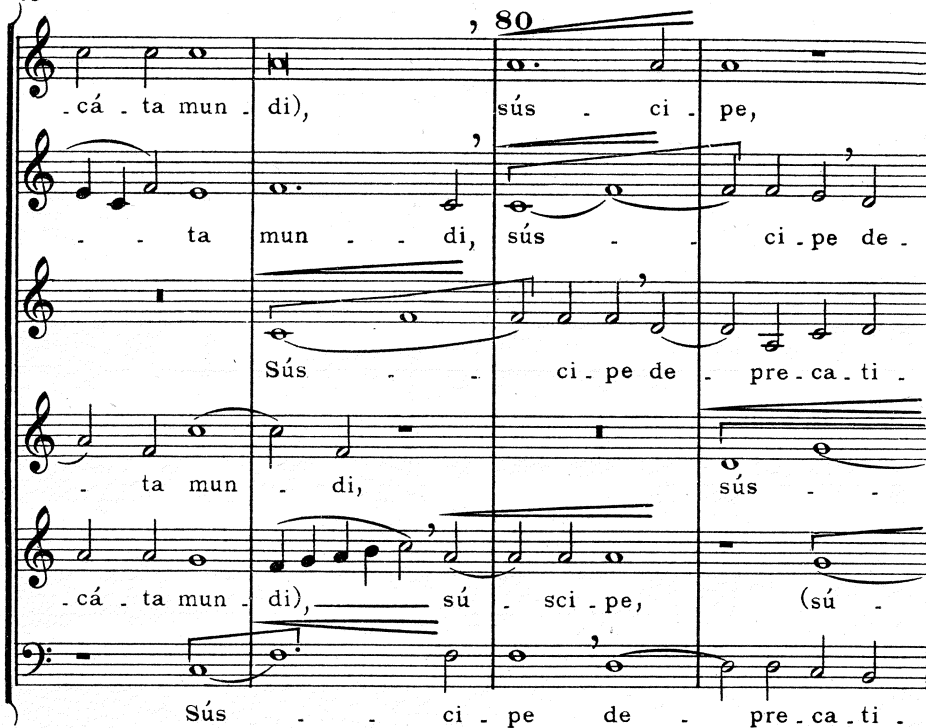
-ré-re no-bis.

-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis pec-cá-

(qui tol-lis pec-

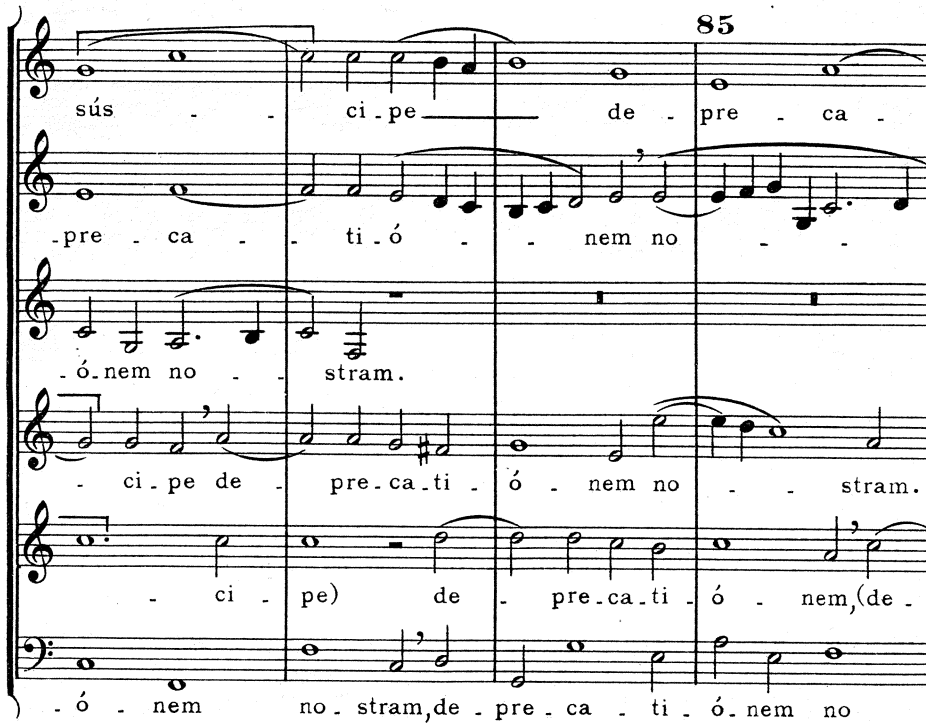
-ré-re no-bis.

80



ca . ta mun . di), sú . ci . pe,
 . . ta mun . . di, sú . . ci . pe de .
 Sús . . ci . pe de . pre . ca . ti .
 . ta mun . di, sú . .
 . cá . ta mun . di), sú . sci . pe, (sú .
 Sús . . ci . pe de . pre . ca . ti .

85



sús . . ci . pe de . pre . ca .
 . pre . ca . . ti . ó . . nem no
 . ó . nem no . . stram.
 . ci . pe de . pre . ca . ti . ó . nem no . . stram.
 . ci . pe) de . pre . ca . ti . ó . nem, (de .
 . ó . nem no . stram, de . pre . ca . ti . ó . nem no

ti. ó. nem no. stram. Qui se. des,

stram. Qui se. des, (qui se. des) ad

Qui se.

Qui se. des ad

pre. ca. ti. o. nem no. stram. Qui

stram. Qui se. des ad déx.

90

qui se. des ad déx te. ram Pa

dex. teram Pa. tris,

des ad déx. te. ram Pa tris,

dex. te. ram Pa

se. des ad déx. te. ram Pa tris,

te. ram Pa. tris,

95

p tris, mi - se - ré - re no bis.

p mi - se - ré - re no - bis.

p mi - se - ré - re no

tris.

p mi - se - ré - re no

p mi - se - ré - re no

Con moto

100

f Quó - ni - am tu so - lus San - ctus.

f Quó - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus

f bis.

f Quó - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so -

f bis. Quó - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so -

f bis. Tu so -

Tu so . lus al .
 Dó . mi . nus . Tu so . lus al .
 so . lus Dó . mi . nus . Tu so . lus al .
 . lus Dó . mi . nus . Tu so . lus al .
 . lus Dó . mi . nus .
 . lus Dó . mi . nus . Tu so . lus al .

. tis . si . mus , Je . su Chri . ste . Cum
 . tis . si . mus , Je . su Chri . ste .
 . tis . si . mus , Je . su Chri . ste .
 . tis . si . mus , Je . su Chri . ste .
 Je . su Chri . ste .
 . tis . si . mus , Je . su Chri

110

san - cto Spí - ri - tu

Cum san - cto Spí - ri - tu

Cum sancto Spí - ri - tu

ste. Cum san - cto Spí - ri - tu,

In gló - ri - a, cum

ste. In gló - ri - a De - i

115

in gló - ri - a De - i Pa - tris,

in gló - ri - a De -

(cum san - cto Spí -

san - cto Spí - ri - tu

Pa - tris, cum san - cto Spí -

(in gló - ri - a De - i Pa - tris).
 in gló - ri - a De - i
 i Pa - tris,
 ri - tu) in gló - ri -
 in gló - ri - a De - i
 ri - tu in gló - ri - a De -

120 *ff* *rall.*
 Pa - tris. A - men,
 (in gló - ri - a De - i Pa - tris). A - men.
 a De - i Pa - tris. A - men.
 Pa - tris. A - men.
 i Pa - tris. A - men.

(1) Sic in Codice.

CREDO

Con moto

5

Pa - trem o - mni - po - tén - tem,

Pa - trem o - mni - po - tén -

Pa - trem o - mni - po - tén - tem, (Pa -

Pa - trem o - mni - po - tén - tem,

Pa - trem o - mni - po - tén - tem,

Pa - trem o - mni - po - tén - tem, (Pa -

10

factórem coe - li et ter - ræ,

tem, factórem coe - li et ter -

trem o - mni - po - tén - tem, factó - rem coe - li,

trem o - mni - po - tén - tem), fac - torem coe -

factórem

trem o - ni - po - tén - tem, fa - ctó - rem coe - li et ter -

bí - li - um. Et in u - num
 in - vi - si - bí - li - um.
 in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num Dó - mi -
 et in - vi - si - bí - li - um. Et in u -
 Et in u - num Do - mi -
 um. Et

Dó - minum Je - sum Christum, (Je - sum Chri -
 Et in u - num Dó - mi - num Je -
 num Je - sum
 num Dó - mi - num Je - sum
 num, (et in u - num Dó - mi - num) Je - sum Chri -
 in u - num Dó - mi - num Je - sum Chri

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system has a treble clef staff for the voice and a grand staff (treble and bass) for the piano. The second system continues the vocal melody. The third system shows the piano accompaniment taking over the main melodic line while the voice rests. The fourth system returns to the vocal melody. The fifth system concludes the piece with a final piano accompaniment flourish.

poco rall. *a tempo* 30
mf
poco rall. *mf a tempo*
poco rall. *mf a tempo*
poco rall. *mf a tempo*
poco rall.

stum), Fi - li - um De - i u - ni - gé -
sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
Chri - stum, Fi - li - um
Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni -
stum, Fi - li - um De - i
stum.

ni - tum. Et

u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa -

De i u - ni - gé - ni - tum.

tum.

u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa -

Et ex Pa - tre

35

ex Pa tre na tum an .

. tre na tum

f An te ó . mni . a sæ .

f Et ex Pa tre na . tum

. tre na . tum an te ó . mni . a sæ .

na . tum,

40

. te ó . mni . a sæ . cu . la .

an . te ó . mni . a sæ . cu . la .

cu . la . De .

an . te ó . mni . a sæ . cu . la . De .

cu . la .

De . um

De .

45

lu - men de lú - mi - ne, De - um

lu - men de lú - mi - ne, De - um

um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De -

um de De - o, lu - men de lú - mi -

de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De -

um de De - o, lu - men de lú - mi - ne.

50

ve - rum de De - o ve - ro. *mf* Gé - ni -

ve - rum de De - o ve - ro. *mf* Gé - ni - tum, non fa -

um verum de De - o ve - ro.

ne, De - um verum de De - o ve - ro. *mf* Gé - ni - tum,

um verum de De - o ve - ro. *mf* Gé - ni - tum, non fa -

30

55

tum, non fa - ctum,

- ctum,

con - sub - stan - ti - á - lem

Ge - ni - tum, non factum,

consub - stan -

non fa - ctum, con - substan - ti - á - lem Pa -

Con - substan - ti - a - lem Pa -

- ctum, con - substan - ti - á - lem Pa - tri:

60

per quem ó - mni - a fa - cta sunt.

Pa - tri: per quem ó - mni -

ti - á - lem Pa - tri: per quem ó -

tri: per quem ó - mni - a fa -

tri: per quem ó - mni - a fa -

Meno mosso

31

p

Qui propter nos hó mi nes,

a fa cta sunt. Qui pro pternos

mni a (fa) cta sunt. Qui pro pternos hó .

cta sunt.

p

Qui propter nos hó . mi .

cta sunt.

65

et propter nostram

hó . mi nes,

mi nes,

p

Et propter no . stram sa . lú .

nes, et propter no . stram sa . lú . tem

p

Et propter no . stram sa . lú

32 70

de - - scén . dit - - de cœ - lis,

de - - scén . dit de cœ - lis,

de - - scén . dit,

.tem

de - - scén . dit de cœ - - lis,

.tem

75

(de - scén - dit de - cœ - lis).

de - scén - dit de cœ - lis.

de - scén - dit de cœ - lis.

de - scén - dit de cœ - lis.

(de - scén - dit de cœ - lis), de cœ - lis.

de - scén - dit de cœ - lis.

Lento
pp

80

Et in car.na tus est

Et in car.na tus est de

Et in car.na tus

De

Et in car.na tus est

85

ex Ma.ri

Spí.ri.tu San.cto

est de Spí.ri.tu San.cto ex Ma.

Spí.ri.tu San.cto

de Spí.ri.tu San.

De Spí.ri.tu san.cto ex

a Vir - gi - ne, (ex Ma - ri - a Vir - gi.
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, (ex
 ri - a Vir - gi - ne, ex (Ma - ri - a Vir - gi - ne):
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et
 cto ex
 Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex (Ma - ri - a

90

ne): et ho - mo fa - ctus est.
 Ma - ri - a Vir - gi - ne): et ho - mo fa - ctus est.
 et ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo, (et ho - mo) fa - ctus est.
 Ma - ri - a Vir - gi - ne): et ho - mo fa - ctus est.
 Vir - gi - ne): et ho - mo fa - ctus est.

95 **Moderato**
p

Cru - ci - fi - xus e - ti - am

Cru - ci - fi - xus é - ti - am

100

pro no - bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to

pro no - bis

Sub Pón - ti - o Pi - lá - to

Sub Pon - ti - o Pi -

105 **Con moto**

pas - sus, et se - púl - tus est. Et

pas -

pas - sus, et se - púl - tus est.

lá - to pas - sus, et se - púl -

110

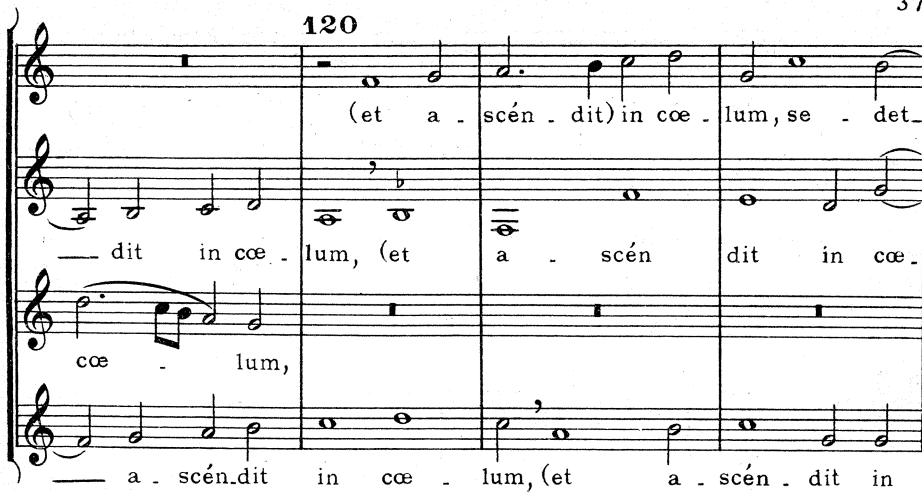
re - sur - ré.xit tér - ti - a di - e, ter - ti -
 - sus, et se - púl - tus est. Et re-sur - ré.xit
 tus est. Et re-sur - ré.xit tér - ti -

a di e se - cún -
 tér - ti - a di e se - cún - dum
 Se - cún - dum Scriptú -
 a di e

115

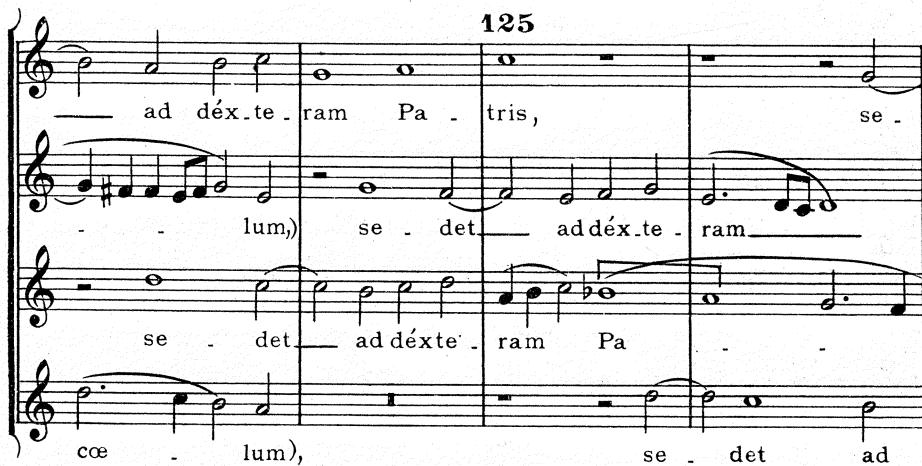
- dum Scriptu ras. Et ascén.dit,
 Scriptú ras. Et as.cén -
 - ras. Et ascéndit in
 se.cún - dum Scrip - tú ras. Et -

120



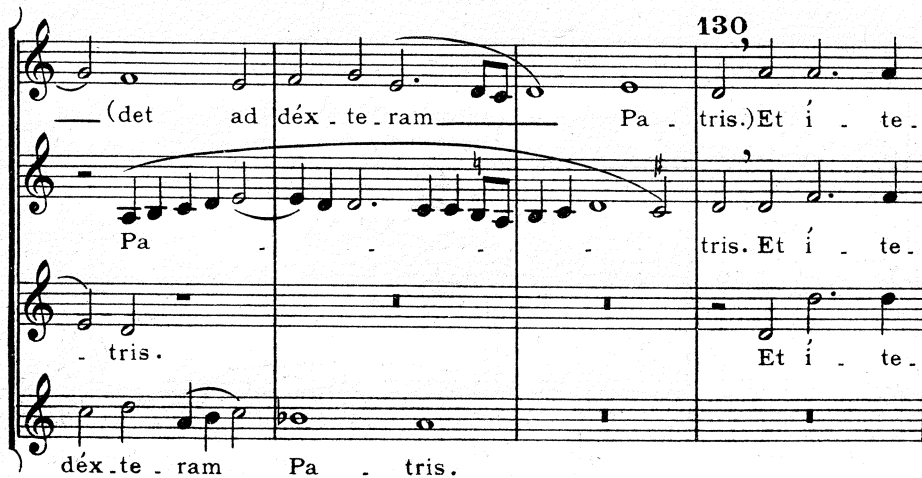
(et a - scén - dit) in cœ - lum, se - det -
 — dit in cœ - lum, (et a - scén dit in cœ -
 cœ - lum,
 — a - scén.dit in cœ - lum, (et a - scén - dit in

125



— ad dēx.te - ram Pa - tris, se -
 — lum,) se - det — ad dēx.te - ram
 se - det — ad dēx.te - ram Pa
 cœ - lum), se - det ad

130



— (det ad dēx.te - ram Pa - tris.) Et i - te.
 Pa tris. Et i - te.
 tris. Et i - te.
 dēx.te - ram Pa - tris.

rum ven-tú-rus est, et í-te(rum ven-tú-rus est) cum
 rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a, (cum
 rum ven-tú-rus est
 Et í-terum ven-tú-rus est cum gló-ri-

135

gló-ri-a, ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os: cu-
 gló-ri-a) ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os:
 vi-vos et mór-tu-os:
 a ju-di-cá-re: cu-jus re-

140

jus re-gni non e-rit fi-nis.
 cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.
 cu-jus regni non e-rit fi-nis.
 gni non e-rit fi-nis.

145 **Meno mosso**

Et in Spí - ri - tum San - ctum,

Et in Spí - ri - tum Sanctum,

Et in Spí - ri - tum Sanctum,

Et in Spí - ri - tum Sanctum,

Et in Spí - ri - tum Sanctum,

Et in Spí - ri - tum Sanctum,

150

San - ctum Dó - mi - num et

San - ctum Dó - mi - num et vi -

ri - tum San - ctum Dó - mi - num et

in Spí - ri - tum San - ctum Dó - mi - num

ri - tum San - ctum Dó - mi - num et

- tum San - ctum Dó - mi - num

vi-vi-fi-cán tem,

- vi fi-cán tem,

vi-vi-fi-cán tem, et vi-vi-

et vi-vi-fi-cán -

- vi-vi-fi-cán

et vi-vi-fi-cán -

qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que,

qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit,

- fi-cán tem, qui ex Pa-tre

- tem, qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-

- tem, qui ex Pa-tre Fi-li-ó-

- tem, qui ex Pa-tre,

165

qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro -

qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé -

Fi - li - ó - que pro - cé - dit.

- dit, (qui ex Pa - tre Fi - li - ó -

- que pro - cé - dit.

qui (ex Pa - tre) Fi - li - ó - que pro - cé -

- cé - dit. Qui - cum Pa - tre - et Fi - li -

dit. Qui cum Pa - tre

Qui cum Pa - tre et Fi -

- que pro - cé - dit.) Qui - cum Pa -

Qui - cum Pa - tre et Fi

dit. Qui cum Pa - tre - et Fi - li -

170

o, et Fi-li-o si-mul, si-mul
 si-mul a
 -li-o et Fi-li-o si-mul, si-mul a
 -tre et Fi-li-o si-mul a-do
 -li-o, et Fi-li-o si-mul a-do
 si-mul

175

a-do-ra-tur et con-glo-
 do-ra-tur et con-glo-ri-fi-
 -dora-tur et con-glo-ri-fi-
 -ra-tur et con-glo-ri-
 -ra-tur:
 a-do-ra-tur:

180

rf

ri - fi - cá - tur: per Pro.
 cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro.
 cá - tur: qui lo.
 fi - cá - tur: qui lo - cú - tus est per
 qui lo - cú - tus est per Pro - phé

, 185

phé - tas, qui lo - cú - tus est per Pro - phé.
 phé - tas, qui lo - cú - tus est per Pro - phé.
 cú - tus est per Pro - phé. tas.
 Pro - phé - tas, per Pro - phé.
 tas, per Pro - phé. tas.
 qui lo - cú - tus est per Pro - phé

Con moto

tas. Et u.nam san.ctam ca.thó.

tas.

Et u.nam

tas. Et u. nam san.ctam ca.

Et u. nam sanctam ca. thó.li.

(tas).

190

li.cam et a.pos.

Et u.nam san.ctam ca. thó.li.cam

san.ctam cathó.li. cam et

thó.li.cam, ca.thó. li.cam

cam et a. pos.tó.li. cam Ec.clé.si. am,

Et u. nam san.ctam ca. thó.li.cam

195

tò-li.cam Ec-clé-si-am.

a-pos-tò-li.cam Ec-clé-si-am.

et a-pos-tò-li.cam Ec-clé-si-am.

(et a-pos-to-li.cam Ec-cle-si-am.

et a-pos-tò-li.cam Ec-clé-si-am.

200

si-am.

Con-fí-te-or u-num bap-tís-ma in

si-am.

Con-fí-te-or u-num bap-tís-ma in

am). Con-fí-te-or u-num bap-tís-ma in

Con-fí-te-or u-num bap-tís-ma in

ma in re-mis si-o-nem pec-ca-to-

In re-mis si-o-

num baptis-ma in re-mis-si-o-nem

re-mis si-o-nem pec-ca-to-rum.

rum, in re-mis-si-(o-nem pec-ca-to-rum).

nem pec-ca-to-rum. Et ex-spec-to re-sur-

pec-ca-to-rum. Et ex-spec-

Et ex-spec-to re-sur-rec-

210

Et ex_spe_c-to re_sur-re_cti_o-nem

re_sur-re_cti_o-nem

re_cti_o-nem mor-tu_o-

to.

ti_o-nem mor-tu_o-

ti_o-nem mor-tu_o-

215

mor-tu_o-rum.Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.

mor-tu_o-rum.Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,(et

rum.Et vi-tam ven-tu-ri,(et

Et vi-tam ven-tu-ri sae-culi,

rum et vi-

rum

A - - men, (et vi - -
 vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li).
 vi - tam ven - tú - ri) sæ - cu - li. A - -
 (et
 - tam ven - tú - ri sæ - cu - li.
 et vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li.

220
 - tam ven - tú - ri sæ - cu - li. A - - men).
 A - - men.
 A - - men.
 vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li). A - - men.
 A - - men.
 A - - men.

SANCTUS

Maestoso

mf San - ctus, (San - ctus, San -

mf San - ctus, (Sán -

mf San - ctus

mf San - ctus, (San -

mf San

mf San - ctus

5

ctus) Dó - mi - nus De - us,

ctus) Dó - mi - nus De - us Sá -

Dó - mi - nus De - us Sá - ba -

ctus) Dó - mi - nus

ctus

Dó - mi - nus De - us Sá - ba -

10

(Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth),
 ba.oth, Sá - ba.oth, Dó - minus De -
 oth, (Dó - mi - nus De - us Sá - ba -
 De - us Sá - ba - oth, Sá - ba - oth.
 Dó - minus De - us Sá - ba - oth.
 oth.

15

Sá - ba.oth. Ple - ni sunt
 us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter
 oth). Ple - ni sunt
 Ple - ni sunt cœ - li et ter
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,
 Ple - ni sunt cœ - li et ter

20

cœ . li et ter . ra, (ple . nisunt cœ . li et ter .

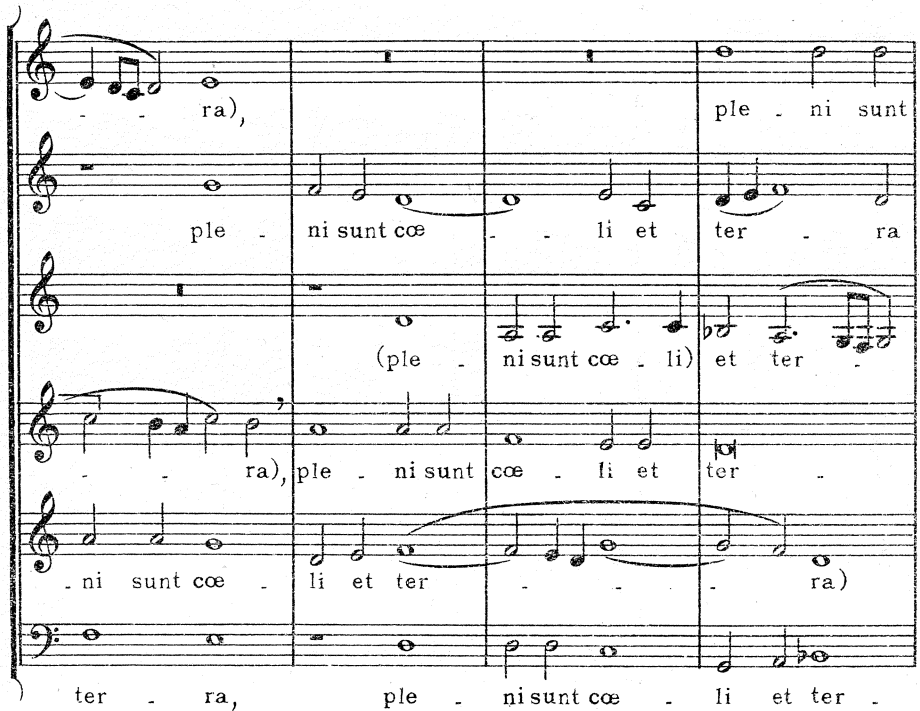
- ra, ple . nisunt cœ . li,

cœ . li et ter . ra, ple . nisunt cœ . li,

- ra, (ple . ni sunt cœ . li et ter .

(ple .

- ra, (ple . nisunt cœ . li et



ra), ple . ni sunt

ple . ni sunt cœ . li et ter . ra

(ple . nisunt cœ . li) et ter

ra), ple . ni sunt cœ . li et ter

- ni sunt cœ . li et ter ra)

ter . ra, ple . nisunt cœ . li et ter .

25

coe - li et ter - ra gló - ri - a tu -

gló - ri - a tu - a, (gló - ri - a

ra) gló - ri - a tu - a.

30

a. Ho - sán - na in

tu - a). Ho - sán - na, (Ho - sán - na),

Ho - sán - na in

a. Ho - sán - na in

a. Ho - sán - na in

Ho - sán - na in ex.

35

ex - cël - sis, (Ho - sán.

Ho.sán - na in ex.cël sis, Ho.

ex - cël sis, Ho. sán

ex.cël sis, Ho

ex.cël sis, (Ho - sán

- cël - sis, (Ho - sán

rall. 40 pp

na in ex - cël sis).

sán - na, Ho.sán - na in ex.cël sis.

na in ex - cel sis.

sán - na in ex - cël sis.

na in ex - cël sis).

na in ex - cël sis).

na in ex - cël sis).

BENEDICTUS

Lento 5

Be ne di ctus qui ve

Be ne di ctus

Be ne di ctus

ne di ctus qui ve nit,

nit, be ne di ctus,

qui ve nit, (be ne di ctus qui

10

qui ve nit in

(be ne di ctus) qui ve nit in nó mi

di ctus qui ve nit)

ve nit) in nó mi

15

nó mi ne, in nó mi ne Dó

ne Dó mi ni, in nó mi ne Dó

in nó mi ne, in nó mi ne

ne, in nó mi ne Dó mi

mi ni. Be ne dí ctus qui ve nit in nó mi ne Dó mi ni.

ctus qui ve nit in nó mi ne Dó mi ni,
ve nit in nó mi ne Dó mi ni,
ve nit in nit in nó mi ne Dó mi ni,

in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

nó - mi - ne Dó - mi - ni.

in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

30 *pp* Ho - sán - na in ex - cél

pp Ho - sán - na, (Ho - sán - na), Ho - sán - na

pp Ho - sán - na in ex -

pp Ho - sán - na in ex - cél

pp Ho - sán - na in ex - cél

pp Ho - sán - na in ex - cél

35 *pp*

sis, (Ho - sán - na in

in ex - cél - sis, Ho sán na,

cél sis, Ho - sán na in

sis, (Ho sán na in

sis, Ho sán na in

sis, Ho sán na in

sis, Ho sán na in ex -

rall. 40

ex - cél sis).

Ho - sán - na in ex - cél sis.

ex cel sis.

ex - cél sis).

ex - cél sis.

ex - cél sis.

cel sis.

AGNUS DEI

Moderato

A - gnus De - i qui tol -

A - gnus De - i, A - gnus De - i

A - gnus De - i qui tol -

A - gnus De - i, (A - gnus De - i)

A - gnus De - i, (A - gnus

A - gnus De - i, (A -

lis pec - cá - ta mun - di,

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

lis pec - cá - ta mun - di, (qui tol - lis pec -

qui tol - lis, qui tol - lis pec - cá - ta

De - i) qui tol - lis pec - cá - ta mun -

gnus De - i) qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi -

10

A - gnus De -

qui tol - lis pec - cá - ta,

cá - ta mun

di), A - gnus De - i,

mun - di, mi - se - ré - re no - bis, qui tol -

di,

qui tol - lis pec -

se - ré - re no - bis, qui tol - lis

15

i qui tol - lis,

(qui tol - lis pec - cá - ta) mun di, A -

(A - gnus De - i) qui tol - lis pec - cá -

lis pec - cá - ta mun di,

cá - ta mun di,

pec - cá - ta mun di, A -

20

A - gnus De - i qui tol - lis pec -
 - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta
 - ta mun - di, (qui tol - lis pec - cá - ta mun -
 qui tol - lis pec - cá - ta mun -
 - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun -

25

- cá - ta mun - di, (qui tol - lis pec - cá - ta mun -
 mun - di, qui tol - lis pec - cá - ta mun -
 - di, (qui tol - lis pec - cá - ta mun - di),
 (qui tol - lis pec - cá - ta mun - di) mi - se - ré - re -
 di, (do - na no - bis

[illegible]

30

no - bis
pa - cem,

mf
mi - se ré - re
do - na no - bis, (mi -
do -

rf
mi - se ré - re
do - na no -

(mi - se ré - re no - bis,
do - na no - bis pa - cem,

se - ré - re no - bis),
na no - bis pa - cem,

se - ré - re no - bis,
na no - bis pa - cem,

se - ré - re no - bis), mi - se - ré - re no -
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

[illegible]

40. *rall.*

re no bis pa no bis pa no bis

no bis pa no bis pa no bis

mi se ré re no bis

mi se ré re no bis

no pa no bis

no pa no bis

no bis

PHILIPPI DE MONTE

Motettum “ Cum sit omnipotens rector Olympi ”

Quinque vocibus conscriptum
super cujus modulum missa parodia
composita fuit ad fidem libri sexti sacrarum
cantonum quinque vocum
qui Monachi (München) in bibliotheca
publica servatur
contulit

CAROLUS VAN DEN BORREN

Editionem signis musicis distinxit
CAN. JULIUS VAN NUFFEL

Cum sit omnipotens rector Olympi

Motettum

Philippi DE MONTE.

Num. 6 ex Sacrarum cantionum cum
quinque vocibus... libro sexto, Venetiis
apud Ang. Gardanum, 1584.

[illegible]

2 10

et jú . be .

. be . at ro . gá . re quæ ve . lí . . mus,

et jú . be . at ro . gá . re quæ ve lí . .

- pi et jú . be . at ro . gá . re quæ

. be . at ro . gá . re quæ ve . lí . .

15

. at ro . . gá . re quæ ve . lí . . mus, rogá . re

ro . gá . re quæ ve . lí . mus,

. mus, (et jú . be .

ve . lí . . mus, quæ ve lí . . mus, et jú .

. mus, (et jú . be . at ro . gá . re quæ ve . lí . . mus), quæ ve .

quæ vé . lí . mus,

quæ — vé . lí . mus, quid mo . rá . mur ro .

at ro . gá . re quæ ve . lí . mus,) quid mo .

be . at ro . gá . re quæ ve . lí . mus, quid mo . rá . mur ro .

límus, quid mo . rá . mur ro . gá .

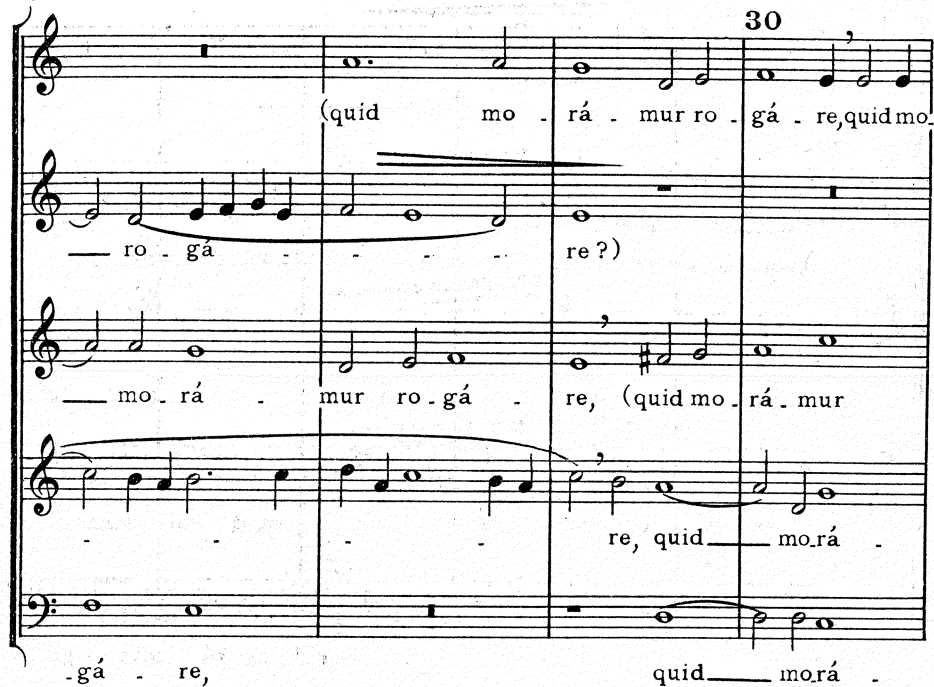
quid — mo . rá . mur ro . gá . re,

gá . re, (quid mo . rá . mur

rá . mur ro . gá . re, quid mo . rá . mur, quid —

gá . re, quid mo . rá . mur ro . gá .

re, (quid mo . rá . mur ro .



(quid mo - rá - mur ro - gá - re, quid mo - ro - gá - re?) mo - rá - mur ro - gá - re, (quid mo - rá - mur re, quid - mo - rá - gá - re, quid - mo - rá -



-rá - mur ro - gá - re?) Próm - p - ti - or est in dan - dis, (próm - ro - gá - re?) Próm - p - ti - or est in dan - - mur ro - gá - re? Próm - p - ti - or est in dan - dis, - mur ro - gá - re?)

35 *p*

Prómp.ti.ore est in dan . dis quæ bo . na sunt

. tior est in dan . . dis,) quæ bo . na

. dis quæ bo . na

p (prómp.ti.or est in dan . dis) quæ bo . na

p Prómpti.or est in dan . dis quæ bo . na

40

quam nos su . . . mus

sunt quam nos su . . . mus,

mf sunt quam nos su .

mf sunt quam

mf sunt quam

6

45
mf

in ro.gán

mf

quam nos su - mus in ro -

mus in ro.gán

nos su - mus in ro -

nos su - mus in ro -

50

dis,

mf >

gán dis, prómpti.or est in

mf >

dis, prómpti.or est

mf >

gán dis, prómpti.or est in

gán dis,

prómp-ti.or est in dan-dis quæ

dan-dis, (prómp-ti.or est in dan-dis) quæ

in dan-dis quæ

dan-dis, (prómp-ti.or est in dan-dis) quæ

prómp-ti.or est in dan-dis quæ

55

bo-na sunt quam nos su

bo-na sunt quam nos su

bo-na sunt quam

bona sunt

bo-na sunt

mus in

-mus, quam nos su

nos su mus in

quam nos su - mus

quam nos su mus

ro. gán. dis.

-mus in ro. gán dis.

ro. gán dis.

in ro. gán dis.

in ro. gán dis.

PHILIPPI DE MONTE

OPERA :

1. **Missa « Inclina cor meum »** ad quinque voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
2. **Motettum « bone Jesu »** Tripartitum ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 2.50
3. **2^a Missa « Sine nomine »** ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.—
4. **Missa « O Altitudo Divitiarum »** ad quinque voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
5. **Missa « Ultimi miei sospiri »** ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
6. **Madrigalium Spiritualium liber primus** ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 21.—
7. **Missa « Sine nomine »** ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.50
8. **Missa « Ancor che col partire »** ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.—
9. **Missa « Reviens vers moi »** ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 5.—
10. **Missa « Nasce la pena mia »** ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
11. **1^a Missa « Sine nomine »** ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.—
12. **VIII Magnificat** ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
13. **Missa « Requiem »** ad quinque voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
14. **Missa « La dolce vista »** ad octo voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 9.—
15. **Collectio decem Motetorum** ad quinque usque ad octo voces
inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 9.—
16. **Missa quaternis vocibus** a cappella
Pretium subscriptionis RM. 5.—
17. **Liber Septimus Motetorum** ad quinque voces a cappella
Pretium subscriptionis RM. 12.—
18. **Missa Noribergensis** ad sex voces a cappella
Pretium subscriptionis RM. 6.—
19. **Liber quartus Madrigalium quatuor vocum** a cappella
Pretium subscriptionis RM. 8.40
20. **Collectio decem Carminum gallicorum, alias Chansons françaises**
Pretium subscriptionis RM. 8.—
21. **Missa « Cara la vita mia »** ad quinque voces a cappella
Pretium subscriptionis RM. 5.—
22. **Liber quartus Motetorum** ad quinque voces a cappella
Pretium subscriptionis RM. 12.—
23. **Missa « Quando lieta sperai »** Pretium subscriptionis RM. 5.—
24. **Missa « Cum sit omnipotens rector Olympi »**
Pretium subscriptionis RM. 5.—

Haec pretia valent si omnia opera simul emuntur, secus pretium 40 % maius est.

SUMPTIBUS L. SCHWANN, DÜSSELDORF.