

PHILIPPI DE MONTE

Missa Aspice Domine

quam sex vocibus conscriptam
ad fidem codicis manu scripti
Bibliothecæ publicæ Vindobonensis
contulit

CAROLUS VAN DEN BORREN

Editio Scholæ Interdiocesanæ
Musicæ Sacræ Mechliniensis
A. D. MCMXXXV

Nr. 26

SUMPTIBUS L. SCHWANN, DÜSSELDORF

VOORWOORD

DE mis *Aspice Domine* behoort ongetwijfeld tot het parodie-genre. De vraag is alleen waar de meester die grootsch-opgezette polyphonische constructie heeft vandaan gehaald. We hadden eerst gemeend dat hij wellicht geïnspireerd was door het zesstemmig motet *Aspice Domine quia facta est*, van zijn onmiddellijken voorganger bij de Keizerlijke hofkapel, Jacob Vaet, welk motet uitgegeven werd in het *Thesaurus Musicus* van 1564, door Montanus en Neuberus, te Neurenberg. Uit een vergelijkend onderzoek blijkt inderdaad dat het motet en de mis van de Monte duidelijke punten van overeenkomst in de thema's vertoonen¹. Een grondiger studie heeft echter uitgewezen dat de meest gewone wetten van het parodie-genre niet worden toegepast in de mis ten aanzien van het motet. Er bestaat ook een vijfstemmige mis *Aspice Domine* van Palestrina (Bd. XI der *Volledige Werken*, blz. 71) die met hetzelfde thema inzet als die van de Monte en het motet van Vaet. Hieruit mag men wel afleiden dat de drie werken op een gemeenschappelijken oorsprong teruggaan, en wel hoogst waarschijnlijk op een motet.

Er bestaan voorzoover ons bekend is, nog drie andere XVI^e-eeuwsche motetten op tekst *Aspice Domine quia facta est*: een vierstemmig van Gombert, verschenen in de *Motteti del Fiore* (Moderne, Lyon, 1532); een vijfstemmig van Jacquet (Jacob van Berchem), uitgegeven in 1532, in *Secundus liber cum 5 vocibus* van Jacques Moderne (Lyon); een derde, vijfstemmig, van Benedictus Appenzeller, gepubliceerd in *Liber undecimus ecclesiasticarum...* van Susato (Antwerpen 1555).

Dit laatste, gebouwd op profanen tenor *Tart ara mon cœur sa plaisance*, kan niet in aanmerking komen, aangezien geen enkele thematische overeenkomst met het motet van Vaet en de missen van de Monte en Palestrina voorhanden is.

We hebben ongelukkig de motetten van Gombert en Jacquet niet kunnen inzien. Naar ons oordeel heeft het motet van Gombert zeer waarschijnlijk als model gediend voor Vaet, de Monte en Palestrina. De studie van het parodie-repertorium der XVI^e eeuw toont immers duidelijk aan, dat de parodiestukken waarop de groote musici der Renaissance hebben gewerkt, meestal ontleend werden aan beroemde voor-

1. Vgl. het beginthema, en, van af *Christe II*, een thema dat doet denken aan het gregoriaansche *Pater Noster*.

gangers, wien aldus een zeer beteekenisvolle hulde werd gebracht. Nu is Gombert juist, evenals Willaert, de meest bekende Nederlandsche musicus — en in zijn tijd reeds als zoodanig gevierd — van het geslacht tusschen Josquin des Prez en de Monte, Lassus en Palestrina.

CH. VAN DEN BORREN.

P. S. Toen dit voorwoord reeds gezet was, ontvingen we foto-afdrukken van motetten van Gombert en Jacquet. Niet het motet van Gombert, zooals we aanvankelijk hadden gemeend, maar wel dat van Jacquet diende als basis voor het motet van Vaet, alsook voor de missen van Palestrina en Ph. de Monte.

Het fraaie werk van Jacquet publiceeren we als bijlage bij de mis *Aspice Domine*. Uit de vergelijking tusschen het model en de daarop gebouwde parodie blijkt hoe, — middelerwijl, — bij de aanpassing van den tekst aan de muziek, groote vorderingen zijn gemaakt; en anderzijds is het opvallend hoe de Monte naar moderniseering van zijn werk heeft gestreefd, door bewuste aanwending van vele toevallige teekens.

CH. V. D. B.

PRÉFACE

LA messe *Aspice Domine* appartient sans aucun doute au genre parodique. La difficulté est de trouver la source à laquelle le maître a puisé pour édifier cette grandiose construction polyphonique. Nous avons pensé, tout d'abord, qu'il avait pu s'inspirer du motet à six voix *Aspice Domine quia facta est* de son prédécesseur immédiat à la chapelle impériale, Jacob Vaet, pièce parue dans le *Thesaurus Musicus* de 1564 (Montanus et Neuberus, Nürnberg). La comparaison montre de fait, qu'il y a, entre ce motet et la messe de Monte, des éléments certains de parenté thématique¹. Toutefois, lorsque l'on pousse à fond l'analyse parallèle des deux œuvres, on constate que les procédés les plus habituels de la parodie ne sont guère observés dans la messe par rapport au motet.

Il existe, d'autre part, une messe à cinq voix *Aspice Domine* de Palestrina (vol. XI des *Œuvres complètes*, p. 71), qui débute par le même motif que celle de Monte et le motet de Vaet. Il semble que l'on puisse conclure de cela que les trois œuvres en question procèdent d'une source commune, celle-ci étant, selon toute probabilité, un motet.

Il existe à notre connaissance, en dehors de celui de Vaet, trois motets du XVI^e siècle sur le texte *Aspice Domine quia facta est*, l'un à quatre voix, de Gombert, paru dans les *Motteti del Fiore* (Moderne, Lyon, 1532), le second, à cinq voix, de Jacquet (Jacob van Berchem), paru en 1532 dans le *Secundus liber cum 5 vocibus* de Jacques Moderne (Lyon), le troisième, à cinq voix, de Benedictus Appenzeller, publié dans le *Liber undecimus ecclesiasticarum...* de Susato (Anvers 1555). Ce dernier, bâti sur le ténor profane *Tart ara mon cœur sa plaisance* doit être mis entièrement hors de cause, n'ayant pas la moindre accointance thématique avec la pièce de Vaet et les messes de Monte et de Palestrina.

Nous n'avons malheureusement pu prendre connaissance des motets de Gombert et de Jacquet. A notre avis, il y a de grandes chances pour que celui de Gombert ait été le modèle dont se sont inspirés Vaet, Monte et Palestrina. L'étude du répertoire parodique du XVI^e siècle montre, en effet, que les pièces parodiées par les grands musiciens de la Renaissance sont le plus souvent l'œuvre de prédécesseurs célèbres auxquels, ce faisant, ils rendaient un hommage particulièrement significatif. Or

1. Cf. notamment le thème initial et, plus loin, à partir du *Christe II*, un thème qui rappelle celui du *Pater Noster* grégorien.

Gombert est précisément, avec Willaert, le musicien néerlandais le plus illustre — et reconnu comme tel, de son temps — de la génération qui sépare celle de Josquin des Prez de celle de Monte, Lassus et Palestrina.

CH. VAN DEN BORREN.

P. S. — Cette préface était imprimée, lorsque nous avons reçu des reproductions photographiques des motets de Gombert et de Jacquet. Contrairement à ce que nous supposions, c'est le motet de Jacquet et non celui de Gombert qui a servi de base au motet de Vaet ainsi qu'aux messes de Palestrina et de Philippe de Monte.

Nous publions la belle pièce de Jacquet à la suite de la messe *Aspice Domine*. La comparaison entre le modèle et sa parodie montre, d'une part, quel progrès avait été réalisé, dans l'intervalle, en ce qui regarde l'adaptation du texte aux notes ; d'autre part, à quel point Monte s'est appliqué à « moderniser » son œuvre, par l'adjonction expresse de nombreux accidents.

CH. V. D. B.

VORWORT

DIE Messe *Aspice Domine* gehört zweifellos zu den Parodie-Messen. Die Schwierigkeit liegt darin, das Modell zu finden, das der Meister für diese grossartige polyphone Konstruktion benutzt hat. Zuerst dachten wir daran, dass er die Anregung zu seinem Werk aus der 6stimmigen Motette *Aspice Domine quia facta est* seines unmittelbaren Vorgängers an der kaiserlichen Kapelle, des Jacob Vaet, empfangen hätte. Dieses Stück ist 1564 im *Thesaurus Musicus* bei Montanus und Neuberus, Nürnberg, erschienen. Der Vergleich zeigt tatsächlich, dass bei dieser Motette und der Messe de Montes gewisse Spuren thematischer Verwandtschaft bestehen¹. Wenn man jedoch beide Werke gründlich analysiert, so macht man die Feststellung, dass bei dieser Messe die gebräuchlichsten Verfahren der Parodie mit jener Motette als Grundlage kaum angewendet sind.

Andererseits existiert eine 5stimmige Messe *Aspice Domine* von Palestrina (s. Band XI der *Gesamtausgabe*, S. 71), die von demselben Motiv ausgeht wie die Messe de Montes und die Motette von Vaet. Man kann deshalb vermuten, dass die drei in Frage stehenden Werke aus einer gemeinsamen Quelle schöpfen; diese aber war aller Wahrscheinlichkeit nach eine Motette.

Soviel wir wissen, gibt es ausser der Motette von Vaet noch 3 Motetten aus dem XVI. Jahrhundert mit dem Text *Aspice Domine quia facta est*, eine vierstimmige von Gombert, erschienen in den *Motteti del Fiore* (Moderne, Lyon, 1532), eine fünfstimmige von Jacquet (Jacob van Berchem) erschienen 1532 im *Secundus liber cum 5 vocibus* von Jacques Moderne, Lyon, ferner eine fünfstimmige von Benedictus Appenzeller, die in dem *Liber undecimus ecclesiasticarum...* von Susato (Antwerpen 1555) veröffentlicht ist. Diese letztere Motette mit dem profanen Text *Tart ara mon cœur sa plaisance* kommt nicht in Betracht, da sie nicht die geringsten thematischen Berührungspunkte mit dem Vaet'schen Werk und den Messen von de Monte und von Palestrina aufweist.

Leider war es uns nicht möglich, die Motetten von Gombert und von Jacquet kennen zu lernen. Unseres Erachtens besteht grosse Aussicht dafür, dass die Motette von Gombert das Modell gewesen ist, von dem Vaet, Monte und Palestrina ausgingen. Aus dem Studium

1. Vgl. nämlich das Anfangsthema und weiter das Thema von *Christe II* an, das an das gregorianische *Pater Noster* erinnert.

der Parodiewerke des XVI. Jahrhunderts erhellt ja, dass die von den grossen Musikern der Renaissance zugrundegelegten Kompositionen sehr oft das Werk berühmter Vorgänger sind, denen man auf diese Weise eine besondere Huldigung erweisen wollte. Gombert aber ist, wie auch seine Zeitgenossen anerkannten, neben Willaert der berühmteste niederländische Musiker jener Generation, die einen Josquin des Prez von der Zeit de Montes, Lassus' und Palestrinas trennt.

CH. VAN DEN BORREN.

P. S. — Dieses Vorwort war bereits gedruckt, als wir photographische Reproduktionen der Motetten von Gombert und Jacquet erhielten. Entgegen unserer Annahme liegt die Motette von Jacquet und nicht die von Gombert der Motette von Vaet wie den Messen von Palestrina und Philippus de Monte zugrunde.

Wir veröffentlichen die schöne Komposition von Jacquet im Anschluss an die Messe *Aspice Domine*. Der Vergleich zwischen dem Modell und seiner Parodie zeigt, wie sehr man in der Zwischenzeit hinsichtlich der Angleichung von Text und Ton vorangekommen war, andererseits aber auch, bis zu welchem Punkt de Monte sich befleissigt hat, sein Werk durch reichliche Verwendung von Vorzeichen zu « modernisieren ».

CH. V. D. B.

FOREWORD

THE mass *Aspice Domine* must without the least doubt be classed as parodical, but the difficulty lies in discovering the source from which the master borrowed the elements of his grandiose polyphonic structure. We first thought he might have drawn inspiration from the six-part motet *Aspice Domine quia facta est*, composed by his immediate predecessor at the Chapel Imperial, Jacob Vaet, which piece was published in the *Thesaurus Musicus* in 1564 (Montanus and Neuberus, Nuremberg). And on comparing the motet with Monte's mass, it is indeed evident that there is a certain thematic parentage between them¹. However, the complete parallel analysis of the two works reveals the absence of the most usual parodical methods in the mass in connection with the motet.

There is also a five-part mass *Aspice Domine* by Palestrina (*Complete works*, vol. XI, p. 71), beginning with the same motif as Monte's mass and Vaet's motet. It seems reasonable to conclude that all three works proceed from a common source, probably a motet.

To our knowledge there are three sixteenth-century motets, besides Vaet's, on the text *Aspice Domine quia facta est*: the first, four-part, by Gombert, published in *Motteti del Fiore* (Moderne, Lyons, 1532); the second, five-part, by Jacquet (Jacob van Berchem), published in 1532 in Jacques Moderne's *Secundus liber cum 5 vocibus* (Lyons); the third, equally five-part, by Benedictus Appenzeller, published in Susato's *Liber undecimus ecclesiasticarum* (Antwerp, 1555). This last, built on the profane tenor *Tart ara mon cœur sa plaisance*, is entirely out of question, as neither Vaet's piece nor the masses of Monte and Palestrina have anything in common with it.

Unhappily, we have not been able to examine the motets of Gombert and Jacquet. But we believe it very probable that Gombert's is the one which inspired Vaet, Monte and Palestrina. It has in fact been found, after study of the parodie repertoire of the sixteenth century, that the pieces chosen for parody by the great musicians of the Renaissance were for the most part works of celebrated predecessors, to whom they thus rendered a particularly significative homage. Precisely, Gombert was, together with Willaert, the most illustrious Netherlandish musi-

1. See in particular the initial theme, and, from the *Christe* II onwards, a theme resembling that of the gregorian *Pater Noster*

cian — and recognized as such at the time — of the generation intermediate between Josquin des Prez and Monte, Lassus and Palestrina.

CH. VAN DEN BORREN.

P. S. — Our preface was already under press, when we received photographs of Gombert's and Jacquet's motets. Contrarily to what we thought, the composition upon which are constructed Vaet's motet and the masses of Palestrina and Philip de Monte, is not Gombert's motet, but Jacquet's.

The mass *Aspice Domine* is followed in the present publication by Jacquet's beautiful piece. Comparison between the model and the parody shows what progress had been made meantime in the adaptation of the words to the notes, and the numerous accidentals expressly added by Monte reveal how preoccupied he was with « modernizing » his work.

CH. V. D. B.

MISSA

Aspice Domine. 6 vocum

Philippus DE MONTE
(Cod. Nationalbibl. Vienne 15948, fol. 71-97.)

KYRIE

Moderato

[SOPRANO] Ky - ri - e, (Ky - ri - e) e -
[ALTO I] Ky - ri - e e - léi -
[ALTO II] Ky - ri - e,
[TENOR I]
[TENOR II]
[BASSUS]

5
- léi - son,
- son, (e - léi - son),
Ky - ri - e e - léi son, (Ky - ri -
Ky - ri - e e
Ky - ri - e

10

(Ký ri e e léi son),

Ký ri e e léi

e e léi son),

Ký ri e,

ri e,

léi son, (Ký ri e e

e léi son, (Ký ri

15

Ký ri e e léi

son, (Ký ri e e

Ký ri e e léi

ri e e léi son,

léi son), Ký ri e e léi son, (Ký ri

e e léi son),

20 *rf*

son, (Ký - ri - e) e - léi - son), son, Ký - ri - e, Ký - ri - (Ký - ri - e e - léi - son), Ký - ri - e e - léi - son), (Ký - ri - e e - léi - son), Ký - ri - e e - léi

25

son, e - léi son. Ký ri - e e - léi son. e, Ký - ri - e e - léi son, e - léi son. e e - léi son. Ký - ri - e e - léi son. son, Ký - ri - e e - léi son.

30

p

Chri - ste e - léi-son, (Chri - ste e - léi-son,

Chri - ste e - léi - son,

Chri - ste e - léi-son,

35

son, Chri - ste e - léi-son, Chri - ste e - léi-son,

(Chri - ste e - léi - son), Chri - ste e - léi - son,

(Chri - ste e - léi-son, Chri -

40

son, (Chri - ste e - léi-son, Chri - ste e - léi-son,

son, (Chri - ste e - léi - son,

ste e - léi-son, Chri - ste e - léi-son,

45

son), Chri - ste e - léi-son(e - léi-son),

son), Chri - ste e - léi - son,

(Chri - ste e - léi-son, Chri - ste e - léi - son,

50

léi son), Chri - ste e - son, (Chri - ste e - son), Chri - ste e - léi son,

55

léi son(e - léi son).
- lei son), Chri - ste(Chri - ste) e - léi son.
Chri - ste e - lei son.

60

mf

Chri - ste e - léi son, e - léi
Chri - ste e - léi son, (Chri -
Chri - ste e - léi son, (Chri -
Chri - ste e - léi son,
Chri - ste
Chri - ste e - léi son,
Chri - ste e - léi son.

[illegible]

70

léi son, Chri ste

Chri ste e léi

son, e léi

Chri ste,

(Chri ste e léi son),

e léi son,

e - léi son, (Chri -
 son, (Christe e - léi son),
 son),
 (Christe) e - léi son, Chri - ste e -
rf Chri - ste e - léi son, Chri -
rf Chri - ste e - léi son, (Chri -

ste, Chri - ste e - léi son).
 Chri - ste e - léi son.
rf Chri - ste e - léi son, e - léi son.
 léi son, e - léi son.
 ste e - léi son.
 ste e - léi son).

85

Ký . ri . e e . léi . son, (Ký . ri . e e .

Ký . ri . e e . léi . son, (Ký .

Ký . ri . e e . léi . . .

Ký . ri . e e . léi . son, (Ký . ri .

Ký . ri . e e . léi . son,

Ký . ri . e e . léi . son,

90

. léi . . son), Ký . . ri . e e . léi . son, (Ký .

. ri . e e . léi . son, Ký . ri . e e . léi . son), Ký .

. son, (Ký . . ri . e e . léi . son), Ký .

. e e . léi . son),

(Ký . . ri . e e . léi . son), Ký . ri . e e .

(Ký . ri . e e .

95

ri.e e . . . léi son, e . . . léison), Ky' . ri.e e .

. . . ri.e, Ky' . ri.e, Ky' . ri.e e . léi .

. . . ri.e e . léi son, (Ky' .

. e, Ky' . ri.e e . léi . . . son,

. léi . . . son, (Ky' . ri.e e . léi . . . son),

. léi . son, e . . . léi . son), Ky' . ri.e e . léi .

100

. léi son, Ky' . ri . e e . léi . . . son), Ky' . ri . e e .

. son, (Ky' . ri . e e . léi son), Ky' . ri .

. ri.e e . léi . . . son), Ky' . ri.e e . léi . . .

Ky' . ri . e, (Ky' . ri.e e . léi . son),

Ky' . ri.e e . léi . son,

. son, (Ky' . ri . e e . léi . son).

léi son, (Ký ri e e léi son,)

e e léi son,

son, (Ký ri e e léi son,

Ký ri e e léi son,

(Ký ri e e léi son),

Ký ri e e léi son, (Ký ri e e léi son),

son)e léi son.

(Ký ri e e léi son), e léi son.

son), Ký ri e e léi son.

(Ký ri e e léi son, e léi son.)

Ký ri e, (Ký ri e) e léi son.

Ký ri e e léi son, (Ký ri e e léi son)

GLORIA

Con moto *p*

Bo . næ vo . lun .

Et in ter . ra pax ho . mi .

Et in ter . ra pax ho . mi . ni . bus bo . næ

Et in ter . ra pax ho . mi . ni . bus bo .

Bo . næ

5 *mf*

. tá . tis . Lau . dá . mus te . Be . ne . dí . ci . mus

ni . bus . Lau . dá . mus te . Be . ne . dí . ci . mus

vo . lun . tá . tis . Lau . dá . mus te .

næ vo . lun . tá . tis . Be . ne . dí . ci . mus

vo . lun . tá . tis . Be . ne . dí . ci . mus

Lau . dá . mus te .

12 *poco rall.* *p* 10 *a tempo* *f*

te. A do rá mus te. Glo ri fi.

te. A do rá mus te. Glo ri fi cá mus

A do rá mus te.

te. A do rá mus te. Glo ri fi.

te. A do rá mus te. Glo.

A do rá mus te.

15

cá mus te, (glo ri fi cá mus te).

te, (glo ri fi cá mus te).

Glo ri fi cá mus te.

cá mus te, (glo ri fi cá mus

ri fi cá mus te, (glo ri fi cá mus te).

Glo ri fi cá mus te.

mf > 20

Grá . ti . as á . . gi . mus ti . .

mf > Grá . ti . as á . gi . mus ti . bi

mf > Grá . ti . as á . gi . mus

te). Grá . ti . as

mf > Grá . ti . as á . gi . mus ti . .

mf > Grá . ti . as á . . gi . mus ti . . bi . .

bi pro . pter ma .

pro .

ti bi, (ti bi)

á . gi . mus ti . bi

bi pro . pter ma . gnam gló . ri . am

pro . pter ma . gnam gló .

gnam gló . ri . am tu . am. Dó .

pter ma.gnam gló . ri . am tu . am. Dó . mi . ne

pro . pter ma . gnam gló . ri . am

pro . pter ma . gnam gló . ri . am tu . am. Dó . mi . ne

tu . am. Dó . mi . ne De . us,

ri . am tu . am. Dó . mi . ne

mi . ne De . us, Rex coe . lé . stis, De . us

De . us, Rex coe . lé .

tu . am. Dó . mi . ne De . us, Rex coe . lé .

De . us, Rex coe . lé stis,

Rex coe . lé . stis, (Rex coe . lé .

De . us, Rex coe . lé stis, Rex coe . lé .

(1) Ita quidem in codice, forte rectius notetur "la".

35

pa - ter o - mni po - tens.

- stis, De - us pa - ter o - mni po - tens.

- stis, De - us Pa - ter. Dó - mi - ne

De - us Pa - ter. Dó - mi -

- stis), De - us Pa - ter o - mni po - tens. Dó -

- stis, De - us Pa - ter o - mni po - tens.

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri.

Je - su

Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri.

- ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je -

- mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri -

Je - su

a tempo

ste Dó - mi - ne De - us, A - gnus De -

Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De -

ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus

su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De -

ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De -

Chri - ste.

45

- i, Fí - li - us Pa - tris.

- i, Fí - li - us Pa - tris.

De - i, Fí - li - us Pa - tris.

- i, Fí - li - us Pa - tris.

- i, Fí - li - us Pa - tris.

Fí - li - us Pa - tris.

Meno mosso

50

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - cá - ta

Qui tol - lis pec -

Qui tol - lis pec - cá - ta mun

55

mi - se - ré - re no -

mi - se - ré - re no -

mun - di, mi - se - ré - re no -

ca - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

di, mi - se - ré - re no -

mi - se - ré - re no - bis.

.bis. Qui tol . lis pec . cá . ta mun . di, sú . sci . pe
 .bis. sú . sci . pe de .
 .bis. Qui tol . lis pec . cá . ta mun . di,
 Qui tol . lis pec . cá . ta mun . di,
 .bis. Qui tol . lis pec . cá . ta mun . di, sú . sci . pe
 Qui tol . lis pec . cá . ta mun . di,

60

de . pre . ca ti . ó . nem no .
 . pre . ca . ti . ó . nem no . stram,
 sú . sci . pe de . pre . ca . ti . ó . nem
 sú . sci . pe
 de . pre . ca . ti . ó . nem no .
 sú .

65

stram, sú - sci - pe de - no - stram, de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

70

sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. pre - ca - ti - ó - nem no - stram. sú - sci - pe (de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram) Qui ó - nem no - stram. Qui

Qui se des ad dex te ram Pa.
 Qui se des ad
 se des ad dex te ram Pa tris,
 ad dex te ram
 Qui se des ad dex te ram
 se des ad dex te ram Pa

75

tris, mi se re re no bis.
 dex te ram Pa tris, mi se re re no bis, (mi
 mi se re re
 Pa tris, mi se re re no bis,
 Pa tris, mi se

tris mi

80

Con moto

Quó . niam tu so . lus san .
 . se . ré . re no . bis). Quó . niam tu so . lus
 no . bis. Quó . niam tu so . lus san . ctus.
 . ré . re no . bis.
 . se . ré . re no . bis.

85

ctus. Tu so . lus Dó . mi . nus. Tu so . lus
 san . ctus. Tu so . lus Dó . mi . nus.
 Tu so . lus Dó . mi . nus. Tu so . lus Al . tis .
 Tu so . lus Dó . mi . nus. Tu so .
 Tu so .
 Tu so . lus

poco rit. 90

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

si - mus, Je - su Chri - ste.

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Tempo I.

Cum San - cto Spí - ri - tu, (cum San -

Cum San - cto Spí - ri - tu,

Cum

San - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a

Cum San - cto Spí - ri -

Cum San - cto Spí - ri - tu, (cum San -

95

cto Spí - ri - tu)

(cum San - cto Spí - ri - tu) in gló - ri - a De -

San - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a De -

De - i, in gló -

tu in gló - ri.

cto Spí - ri - tu) in gló - ri - a,

100

in gló - ri - a De - i Pa - tris.

- i Pa - tris, in (gló - ri - a De - i Pa - tris), in gló -

- i Pa - tris, in gló - ri.

- ri - a De - i Pa - tris, (in gló - ri - a

- a, (in gló - ri - a) De - i Pa - tris, in gló -

(in gló - ri - a) De - i Pa - tris.

A
 ri.a De.i Pa tris. A
 a De.i Pa tris. A
 De.i Pa tris). A men.
 ri.a De.i Pa tris. A

105

men.
 men. A men.
 men.
 A men.
 A men.
 men.

CREDO

Moderato

Pa . trem o . mni . po . tén .

Pa . trem o . mni . po . tén . tem,

Pa . trem o . mni . po . tén .

Pa . trem o . mni . po .

Pa . trem

5 ,

. tem, fa . ctó . rem coe . li, fa . ctó . rem coe .

fa .

. tem, Pa . trem o . mni . po .

Pa . trem o . mni . po . tén . tem,

. tén . tem, fa . ctó . rem

o . mni . po . tén . tem,

li et ter. ræ, (fa. ctó. rem coe. li et

. ctó. rem coe. li et ter

. tén. tem, fa. ctó. rem coe. li et

fa. ctó. rem coe. li et ter. ræ,

coe. li et ter. ræ, (fa. ctó. rem coe. li et ter.

fa. ctó. rem coe. li et ter. ræ,

ter. ræ), vi. si. bí. li. um ó. mni.

vi. si. bí. li. um

ter. ræ, vi. si. bí. li. um ó. mni.

vi. si. bí. li. um ó. mni.

ræ), et.

um et in-vi-si-bí-li-um. Et in u-num

um et in-vi-si-bí-li-um. Et in u-

um. Et in u-num Dó-mi-

in-vi-si-bí-li-um. Et in u-num

Et in u-num

Poco rit.

mf, a tempo

Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

Dó-mi-num Je-sum Chri-stum,

-num Dó-mi-num Je-sum Christum, Fi-li-um De-

-num Je-sum Christum, (Je-sum Chri-stum),

Dó-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

Dó-mi-num Je-sum Chri-stum,

25

De . i u . ni . gé . ni . tum , Fí . lium De . i u . ni .

mf Fí . li . um De . i , Fí . lium Dei u .

i u . ni . gé . ni . tum .

mf Fí . lium De . i u . ni .

De . i u . ni . gé . ni . tum .

mf Fí . lium De . i u . ni .

30 *f*

gé . ni . tum . Et ex Pa . tre na .

f ni . gé . ni . tum . Et ex Pa . tre na .

f Et ex Pa . tre na . tum

f gé . ni . tum . Et ex Pa . tre na . tum an . te

f Et ex Pa . tre , (et ex Pa . tre) na .

f gé . ni . tum . Et ex Pa . tre na . tum .

35

tum an . te ó . mni . a sã . cu . la . De . um de De . o ,

tum an . te ó . mni . a sã . cu . la .

an . te ó . mni . a sã . cu . la . De . um de De .

ó . mni . a sã . cu . la .

- tum .

De . um de

De . um de De .

40

(De . um de De . o), lu . men de lú . mi . ne, De .

De . um de De . o, — lu . men de lú . mi

- o, lu . men de

De . um de De . o, lu . men de lú . mi . ne,

De . o, lu . men de lú . mi . ne, De .

o, lu . men de lú . mi . ne,

um ve rum de De o ve
ne, De um ve rum de De o ve
lu mi ne, De um ve rum de De o ve
De um ve rum.
De um ve rum.

45
ro. Gé ni tum non fa ctum con sub stan ti
ro. Gé ni tum non fa ctum con sub stan ti á lem Pa
ro. Gé ni tum non fa ctum
ni tum non fa ctum con sub stan ti á lem
ro. Gé ni tum non fa ctum
Gé ni tum non fa ctum con sub stan ti

álem Pa tri: per quem ó mni a fa .

tri: per quem

per quem ó mni a

Pa tri:

con substan ti álem Pa tri:

ti álem Pa tri:

cta sunt. Qui pro pter nos

ó mni a fa cta sunt:

fa cta sunt. Qui pro pter

Qui pro pter nos hó .

Qui pro pter nos ,

Qui pro pter

hó . mi . nes

Qui pro . pter nos hó . mi . nes et pro .

nos hó . mi . nes et pro . pter no . stram

mi . nes, qui ⁽¹⁾ pro . pter nos hó . mi .

(qui pro . pter nos hó . mi . nes

nos hó . mi . nes, (qui pro . pter nos hó . mi . nes)

et pro . pter no . stram sa . lú .

pter no . stram sa . lú . tem

sa . lú . tem

nes et pro . pter no . stram sa . lú .

et pro . pter no . stram sa . lú .

et pro . pter no . stram sa . lú

(1) Et, in codice.

tem de . scén . dit de coe . lis, de . de . scéndit de coe . lis, de . scén . dit de coe . lis, de . scén . dit de coe . lis, (de . tem de . scén . dit, de . scéndit de coe . lis, (de . tem

70

- scén.dit, de.scén . dit de coe .

(de . scén . dit de coe.lis), . de . scén.dit de coe .

coe.lis), de . scén.dit de _____

de coe . lis, (de . scén . dit

scén . dit de coe . lis), _____ de .

de.scén . dit de coe . lis,(de.scén.dit

75 rit.

lis, (de . scén . dit de coe lis).

lis, (de . scén . dit de coe lis).

coe lis, (de . scén . dit de coe lis).

de coe lis), de . scén . dit de coe lis.

scén . dit de coe lis, de coe lis.

de coe lis.)

Adagio

80,

Et in . . car . ná . tus est de Spí .

Et in . car . ná . tus est de

Et in . . car . ná . . tus est

Et in . car . ná . tus est de

In . car . ná . tus est de Spí . ri .

Et in . . car . ná . tus est de

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, *pp*

Spí - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, *pp*

de Spí - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, *pp*

Spí - ri - tu San - cto,

ri - tu San - cto,

Spí - ri - tu San - cto,

85

Vír - gi - ne, et

Vír - gi - ne, et

Vír - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, *pp*

et ho - mo fa - ctus

et ho - mo fa - ctus

et ho - mo fa - ctus est,

ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

et (ho - mo fa - ctus est)

est, et ho - mo fa - ctus est.

est, et (ho - mo fa - ctus est).

(et ho - mo fa - ctus est.)

Moderato 95

[SOPRANO I] Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro

[SOPRANO II] Cru -

[ALTO I] Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no -

[ALTO II] Cru - ci - fi - xus é - ti -

[TENOR]

[illegible][illegible][illegible]

Con moto

110

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-
est.
ré-sur-ré-xit tér-ti-a di-
est.
Et re-sur-ré-xit tér-ti-a

115

e se-cún-dum
Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e
e se-cún-dum Scri-
ti-a di
di e se

120

Scri-ptú-ras. Et a-scén-dit in coe.
se-cún-dum Scri-ptú-ras. Et a-scéndit
ptú-ras
se-cún-dum Scri-ptú-ras.
cún-dum Scri-ptú-ras.

125

lum, et a-scén-

in coe-lum, (et a-scén-dit in

Et a-scén-dit in coe-

Et a-scén-dit in coe-lum, et a-scén-

Et a-scén-dit in

-dit in coe-lum, se-

coe-lum), se-det ad déx-te-ram Pa-

-lum, se-det ad déx-te-ram Pa-tris,

-dit in coe-lum), se-det ad déx-

coe-lum, se-det ad déx-te-ram

130

-det ad déx-te-ram Pa-tris. Et í-te-rum,

-tris. Et í-te-

(se-det ad déx-te-ram Pa-tris).

-te-ram Pa-tris. Et í-te-rum ven-tú-

Pa-tris. Et í-te-rum ven-

135

et i-te-rum ven-tu-rum, et i-te-rum ven-tu-rus est

rus est: a ju-di-ca-re vi-cum gló-ri-a ju-di-ca-re vi-cum gló-ri-a ju-di-ca-re vi-cum gló-ri-a ju-di-ca-re vi

140

cu-jus re-gni non e- vos et mór-tu-os: vi-vos et mór-tu-os: cu-jus re-gni, vos et mór-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit vos et mór-tu-os: cu-jus re

145

rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re

150

e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit, non - gni, (cu - jus re - gni) non e - rit

Musical score for "Gloria" by Giuseppe Verdi, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes lyrics in Italian. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the piano part is for the keyboard. The score is marked "rall." (rallentando) and includes a "fi" (fine) marking.

Meno mosso

155

Et in Spi . ri . tum San . ctum Dó . mi . num et vi .

Et in Spi . ri . tum San . ctum Dó . minum et vi . vi .

et vi . vi .

Et in Spi . ri . tum San . ctum Dó . . . minum,

Et in Spi . ri . tum San . ctum Dó . minum et vi . vi .

Et in Spi . ri . tum San . ctum Dó . mi . num,

160

fi . cán . tem, qui ex Pa .

fi . cán . tem, qui

fi . cán . tem, qui ex

qui ex Pa . tre Fi . li . ó . que

fi . cán . tem, qui ex Pa . tre Fi .

qui ex Pa . tre Fi . li . ó .

165 *mf*

tre Fi . li . ó . que pro . cé . . . dit. Qui

ex Pa . tre Fi . li . ó . que pro . cé . . . dit. Qui

Pa . tre Fi . li . ó . que pro . cé . dit.

pro . cé . dit. Qui cum Pa . tre et

li . ó . que pro . cé . dit. Qui cum

que pro . cé . dit.

170

cum Pa . tre et Fí . li . o si . mul a .

cum Pa . tre et Fí . li . o si . mul a .

Qui cum Pa . . tre et Fí . li . o si . mul

Fi . li . o si . mul a .

Pa . tre et Fí . li . o si .

Si . . mul a .

(1) Sic

do - rá tur et con - glo - ri - fi - cá .

do - rá tur et con - glo - ri - fi - cá . tur:

a - do - rá tur et con - glo - ri - fi - cá .

do - rá tur et con - glo - ri - fi - cá .

mul a - do - rá tur et con - glo - ri - fi - cá .

do - rá tur et con - glo - ri - fi - cá .

175

tur: qui lo - cú - tus est,

qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas,

tur: qui lo - cú - tus est, (qui lo - cú - tus

tur: qui lo - cú - tus est, qui

tur: qui lo -

tur: qui lo -

180 *rall.*

(qui lo-cu-tus est) per Pro-phé-tas.

qui (lo-cu-tus est per Pro-phé-tas).

est) per Pro-phé-tas.

lo-cu-tus est per Pro-phé-tas.

cu-tus est per Pro-phé-tas.

est per Pro-phé-tas.

Marcato 185

Et u-nam San-ctam ca-thó-li-cam et a-po-.

Et u-nam San-ctam ca-thó-li-cam et a-po-.

Et u-nam San-ctam ca-thó-li-cam et a-po-.

et a-po-.

Et, u-nam San-ctam ca-thó-li-cam.

Et u-nam San-ctam ca-thó-li-cam et a-.

mf legato 190

stó - li.cam Ec.clé - si - am.Con.fí - te - or u.num ba - .

stó - li.cam Ec.clé - si - am.Con.fí - te - or u.num ba - .

stó - li.cam Ec.clé - si - am. Con.

stó - li.cam Ec.clé - si - am.

Con.fí - te - or u.num ba - .

po.stó - li.cam Ec.clé - si - am.

ptis - ma, in re - mis.si.ó - .

ptis - ma, u - num baptis - ma, in re.

fí - te - or u - num ba - ptis - ma,

in re - mis.si - .

ptis - ma.

nem pec . ca . tó . rum.
 mis . si . ó . nem. Et ex . spé . cto re . sur.
 in re . mis . si . ó . nem pec . ca . tó . rum.
 ó . nem pec . ca . tó . rum . Et ex . spé . cto,
 Et

200

re . cti ó . nem mor . tu . ó .
 Et ex . spé .
 et ex . spé .
 ex . spé . cto re . sur . re . cti . ó . nem mor . tu . ó .
 ex . spé . cto re . sur . re . cti . ó . nem mor . tu .

Et ex-spé cto re sur-re.cti.ó
rum. Et ex-spé cto re sur-re.cti.ó nem
cto re sur-re.cti.ó nem mor-tu.ó rum,
to re sur-
rum.
ó rum.

rall. **Con moto**
210
nem mor-tu.ó rum. Et vi-
mor tu.ó rum. Et
re-sur-re.cti.ó nem mor-tu.ó rum.
re.cti.ó nem mor-tu.ó rum.
Et vi-tam ven.
Et vi-

tam ven - tú ri, (et vi - tam ven.
 vi - tam ven - tú ri, (et vi - tam ven - tú ri) sá.
 Et vi - tam ven - tú ri, (et vi -
 Et vi - tam ven - tú ri.
 tú ri, (et vi - tam ven - tú ri) sá - cu.
 tam, et vi - tam ven - tú ri sá - cu - li,

215

tú ri) sáe cu.li. A

cu.li, et vi tam ven.tú ri, (et vi

tam ven.tú ri) sáe culi, et vi

sáe cu.li, (et vi tam

li, et vi tam ven.tú ri sáe

(et vi tam ven.tú ri) sáe cu.

men, A men, A

tam ven-tú-ri)sæ-cu-li. A

tam ven-tú-ri)sæ-cu-li. A men,

ven-tú-ri)sæ-cu-li. A

cu-li. A

li. A

men. Et vi-tam ven-

men, A men. Et vi-

A men. Et vi-tam, (et

men. Et vi-tam ven-tú-

men. Et vi-tam,

(men, A men). Et vi-tam,

- tú ri, et vi tam ven tú ri, (et vi tam ven tú ri) sá cu vi tam, et vi tam), et vi tam ven ri, (et vi tam ven tú ri sá cu li), et vi tam ven tú ri

et vi tam ven tú ri sá cu li,

ri sá cu li. A men, li, et vi tam ven tú ri, (et vi tam tú ri sá cu li, (et vi tam ven et vi tam ven tú ri sá cu sá cu li, (et vi tam ven (et vi tam ven tú ri sá cu li)

235

A - - - men. (A - - -
 ven - tú - ri) sæ - cu - li.
 - tú - ri) sæ - - - cu - li. A - - - men,
 li. A - - -
 - tu - ri sæ - cu - li). A - - -
 A - - -

240 *rall.*

men).
 A - - - men, A - - - men.
 A - - - men, A - - - men.
 men.
 men, A - - - men.
 men, A - - - men.

SANCTUS

Moderato

p

San ctus, San

p

San ctus,

p

San

p

San

p

San

p

San

tus, (San

San

tus, San

ctus,

p

San

tus, (San

(1) tus) Dó. tus Dó mi nus De us tus Dó mi nus (San ctus) ctus ctus tus),

mi nus De us Sá ba mi nus De us Sá ba Dó. Dó mi nus De us Sá ba.

(1) Vocibus "Soprano" et Alto II indicantur in codice quintæ parallelæ. Sic in codice.

oth, Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth,
Dó - mi - nus De - us
oth, (San - ctus Dó - mi - nus De -
minus De - us, (Dó - mi - nus
oth, (Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth),
Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth,

20
oth, Dó - Sá - ba - oth,
us Sá - ba - oth), Dó - mi - nus
De - us), Dó - mi - nus De - us
Dó - mi - nus De - us, Dó -
Dó - minus De - us

(1) Hæc pausa non exprimitur in codice; videtur tamen ibidem textus quadamtenus alteratus fuisse.

minus De - us Sá.ba oth. Ple - ni sunt

Dó - minus De.us Sá - ba oth.

De - us Sá - ba oth. Ple -

Sá - ba oth. Ple.ni sunt coe - li

minus De - us Sá.ba oth. Ple - ni sunt

Sá - ba oth.

coe - li,(ple - ni suntcoe.li) et ter - ra gló - ri -

Ple -

ni suntcoe.li et ter - ra gló - ri - a

et ter - ra gló - ri - a tu - a,

coe - li et ter.ra gló - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

30

a, ple-ni sunt coe-li et ter-ra gló-ri-a tu -

ni sunt coe-li et ter-ra gló-ri-a tu -

tu - a, gló-ri-a tu -

(gló-ri-a tu - a),

et ter-ra gló-ri-a tu -

gló-ri-a tu - a,

35

- a, (gló-ri-a tu - a).

- a, gló-ri-a tu a.

- a, gló-ri-a tu a.

gló-ri-a tu a.

- a, (gló-ri-a tu a).

gló-ri-a tu a.

BENEDICTUS

Adagio
pp

[Alt.] Be - ne - dí - ctus qui ve

[Ten. I.] Be - ne -

[Ten. II.] *pp* Be - ne - dí - ctus - qui ve

[Bas.]

5

nit,

be - ne -

di - ctus qui ve

nit, (be -

nit, qui ve

nit,

pp

Be - ne - dí - ctus

10

di - ctus qui ve

nit, qui ve

ne - dí - ctus - qui ve

nit, be - ne - dí - ctus qui ve -

be - ne - dí - ctus qui ve

qui ve

nit

15

nit in nó mi.ne, in nó.mi.

nit in nó mi.ne, in (nó.mi.ne)

nit in nó.mi.ne Dó

in nó.mi.ne,

20

.ne Dó mi.ni, in nó.mi.ne Dó

Dó mi.ni, in nó.mi.

mi ni, in nó.mi.ne, (in

in nó.mi.ne

mi.ni, in nó.mi.ne

.ne Dó mi.ni, (in

nó.mi.ne) Dó mi.ni, (3

Dó.mi.ni,

Dó mi - ni,
nó - mi - ne Dó mi -
in nó - mi - ne Dó mi -
in

rall.
in nó - mi - ne Dó - mi - ni.
- ni), in nó - mi - ne Dó - mi - ni.
- ni, (in nó - mi - ne) Dó - mi - ni.
nó - mi - ne Dó - mi - ni.
Dó - mi - ni.

Mono
Ho - sán - na in ex - cél -
Ho -
Ho - sán - na in ex - cél - sis,
Ho - sán - na in ex - cél -
Ho - sán - na in ex - cél -
Ho - sán - na in ex - cél - sis,

[illegible]

40

ex - celsis, Hosanna in excelsis .

Ho - san - na in excelsis, (Ho - san - na in ex -

— ex - celsis),

. sis), Ho - san - na in ex - celsis

. sis), Ho - san - na in ex - celsis

. sis), in excelsis, Ho -

sis(Hosán.na in ex.cél sis), Ho.
 cé . sis), Ho.sán.na in ex.
 Ho.sán.na, Ho.sán.na in ex.
 (in ex.cél sis), Ho.sán.na in
 sis, (Ho.sán.na in ex.cél
 .sán.na in ex cé .

rall. 50

.sán.na in ex.cél sis.
 cé sis, (Ho.sán.na in ex.cél sis).
 cé sis, (Ho.sán.na in ex.cél sis).
 ex.cél sis, in ex.cél sis.
 sis), Ho.sán.na in ex.cél sis.
 sis,(Ho.sán.na) in ex.cél sis.

AGNUS DEI

Adagio

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá -

A -

A - gnus, De - i qui

5

cá - ta mun - di, pec - cá - ta

- ta mun - di, A -

- gnus De - i qui tol - lis pec - cá -

tol - lis pec - cá - ta mun - di,

A - gnus De -

mun - gnus De i qui tol - lis di, pec - cá - ta A - i qui tol - lis, A - gnus De - A - gnus De -

pec - cá - ta mun - di, A - gnus De i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, A - gnus De i qui tol - lis pec - cá - ta

15

De - i qui tol - lis pec -

gnus De - i qui tol - lis,

A - gnus

- lis pec - cá - ta mun - di, qui tol -

di, A - gnus De - i qui

mun - di, A

20

cá - ta mun - di,

A - gnus De - i qui

De - i qui tol -

lis pec - cá - ta

tol - lis pec - cá - ta mun -

gnus De - i qui tol - lis pec -

tol. lis pec cá ta mun di,

. lis pec cá ta mun

mun di, mi

. di, pec. cá ta mun

cá ta mun di, pec. cá ta mun

p 25

mi se ré re no bis, (mi se .

p mi .

p . di, mi se ré re no

se. ré re no bis, (mi se ré re

p . di, mi se ré re no bis,

p . di, mi se ré re no bis, (mi se ré re), mi se.

[illegible][illegible]

bis, (mi se ré re no
 (do na no bis pa
 no bis, (mi se ré re no bis) mi
 (do na no bis pa cem, do
 se ré re, (mi se ré re no bis), mi se
 (do na no bis pa cem, do na
 se ré re no bis, (mi se ré re no
 (do na no bis pa
 mi se ré re no bis, mi se
 (do na no bis pa cem, do na no bis pa
 bis), mi se ré re no bis, (mi se ré re no
 (do na no bis pa cem, do na no bis pa

40 *rall.*
 bis.
 cem).
 se ré re no bis.
 na no bis pa cem).
 ré re, (mi se ré re) no bis.
 no bis, do na no bis pa cem).
 bis.
 cem).
 (mi se ré re no bis).
 do na no bis pa cem).
 bis), mi se ré re no bis.
 cem, do na no bis pa cem).

Aspice Domine

MOTETTUM

Jacobi van BERCHEM (JACQUET)

Fol. 4 Secundi Libri.. cum 5 vocibus,
Lugduno, apud Modernum, 1532

Moderato

p **5**

SUPERIUS
ALTUS
TENOR
TENOR SECUNDUS
BASSUS

Á - spi - ce, Dó - mi -
Á - spi -
Á - spi - ce, Dó -
Á -

This system of the musical score is for the first five staves, labeled SUPERIUS, ALTUS, TENOR, TENOR SECUNDUS, and BASSUS. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The first staff (SUPERIUS) begins with a piano (*p*) dynamic and a five-measure rest indicated by a '5' above the staff. The lyrics 'Á - spi - ce, Dó - mi -' are written below the first staff. The other staves have rests or partial notes corresponding to the vocal parts.

10

ne,
ce, Dó - mi - ne, á -
mi - ne, á - spi - ce, (Dó -
spi - ce, Dó - mi - ne,
Á - spi - ce, — áspi - ce, — (á -

This system of the musical score continues from the first system, starting at measure 10. It contains five staves for the vocal parts. The lyrics continue: 'ne, ce, Dó - mi - ne, á - mi - ne, á - spi - ce, (Dó - spi - ce, Dó - mi - ne, Á - spi - ce, — áspi - ce, — (á -'. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. The piano (*p*) dynamic is marked at the beginning of the system.

15

spi - ce, Dó - mi - ne, Dó - mi - ne,
 spi - ce, Dó - mi - ne,
 mi - ne), Dó - mi - ne,
 a - spi - ce, Dó - mi - ne,
 - spi - ce) Dó - mi - ne, a - spi - ce, Dó - mi - ne,

20

qui - a fa - cta est,
 Dó - mi - ne, qui - a fa - cta est,
 qui - a fa - cta est,
 mi - ne, qui - a fa - cta est,
 - mi - ne, qui - a fa - cta est,

25

qui - a fa - cta est,
 qui - a fa - cta est,
 qui - a fa - cta est,
 qui - a fa - cta est,
 qui - a fa - cta est

30

est de so lá - so lá - ta, de so lá - ta cí - vi - tas, de so - cta est de so lá - ta cí - vi - tas, de - de so lá - ta cí - vi - tas, (de -

35

ta, de so lá - ta cí - vi - tas, de - de so lá - ta cí - vi - tas, de so lá - ta, de - so lá - ta cí - vi - tas, de - so - so lá - ta, de - so lá - ta, - so lá - ta cí - vi - tas), de - so -

rit.

40

so lá - ta, de so lá - ta cí - vi - tas de so lá - ta cí - vi - tas de so lá - ta cí - vi - tas ple. de so lá - ta cí - vi - tas ple. - la - tá, de so lá - ta cí - vi - tas

f Tempo I

45

ple na di - vi ti

ple na di - vi

na di - vi ti is.

na di - vi ti

ple na di - vi

mf

50

is. Se - det in tris - ti

ti is. Se - det in tri

Se - det in tris - ti - a,

is. Se - det

ti is. Se - det in,

55

ti a, se - det in

sti - ti a, (se - det in tri -

se - det in tri - sti - ti a,

in tris - ti - a, (se - det in tri - sti - ti -

se - det in tri - sti - ti a, se -

60

tri - sti - ti - a dó.mi - na gén - ti -

- sti - ti - a) dó - mi - na gén -

(se - det in tri - sti - ti - a) dó.mi - na

- a) dó - mi - na gén - ti - um,

- det in tri - sti - ti - a dó.mi - na gén - ti - um,

65

- um, (dó.mi - na gén - ti - um, dó - mi - na gén -

ti - um, dó.mi - na gén - ti - um;

gén - ti - um, (dó.mi - na gén - ti -

(dó.mi - na gén - ti - um, dó - mi - na gén -

(dó.mi - na gén - ti - um);

70

- ti - um), dó - mi - na gén - ti - um;

non - est qui conso - lé.tur e -

- um), dó.mi - na gén - ti -

ti - um); non est

non est

non est qui con-so-lé-tur e - am, (non est qui con-so-lé-tur e - am, non est qui con-so-lé-tur e - am, non est qui con-so-lé-tur e - am, non est qui con-so-lé-tur e - am,

con-so-lé-tur e - am, - am,) non est qui con-so-lé-tur e - am, (non est qui con-so-lé-tur e - am,) non est qui con-so-lé-tur e - am,)

qui con-so-lé-tur e - am, qui con-so-lé-tur e - am, (non est qui con-so-lé-tur e - am, non est qui con-so-lé-tur e - am,)

85

lé_tur e - - - am, ni - si tu,

qui con_so - lé_tur e - am,

e - - - am), ni - si tu,

- tur e - am, ni - si tu, De .

con_so - lé - tur e - am,

[illegible]

95

si tu, De us no -

us, ni si tu, De us no -

no - ster, no -

(ni si tu, De us), ni -

si tu, De us no - ster,

- ster, (1) ster, *sf* (ni - si tu,
 - ster, ni - si tu,
 - si tu, De - us, (ni - si tu, De -
 ni - si tu, De -

sf ni - si tu, De - us no -
 De - us, ni - si tu, De - us),
 De - us no - ster, (ni -
 - us), - ni - si tu, De - us no -
 - us, no - - ster, De - us

105 ster. De - us no - ster.
 - si tu, ni - si tu, De - us no - ster.
 ster, De - us no - ster.
 no - - ster.

PHILIPPI DE MONTE

OPERA :

1. **Missa « Inclina cor meum »** ad quinque voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
2. **Motettum « Bone Jesu »** tripartitum ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 2.50
3. **2^a Missa « Sine nomine »** ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.—
4. **Missa « O Altitudo Divitiarum »** ad quinque voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
5. **Missa « Ultimi miei sospiri »** ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
6. **Madrigalium Spiritualium liber primus** ad sex voces inaequales
a cappella Pretium subscriptionis RM. 21.—
7. **Missa « Sine nomine »** ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.50
8. **Missa « Ancor che col partire »** ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.—
9. **Missa « Reviens vers moi »** ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 5.—
10. **Missa « Nasce la pena mia »** ad sex voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
11. **1^a Missa « Sine nomine »** ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 4.—
12. **VIII Magnificat** ad quattuor voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
13. **Missa « Requiem »** ad quinque voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 7.—
14. **Missa « La dolce vista »** ad octo voces inaequales a cappella
Pretium subscriptionis RM. 9.—
15. **Collectio decem Motetorum** ad quinque usque ad octo voces
inaequales a cappella Pretium subscriptionis RM. 9.—
16. **Missa quaternis vocibus** a cappella Pretium subscriptionis RM. 5.—
17. **Liber Septimus Motetorum** ad quinque voces a cappella
Pretium subscriptionis RM. 12.—
18. **Missa Noribergensis** ad sex voces a cappella
Pretium subscriptionis RM. 6.—
19. **Liber quartus Madrigalium quatuor vocum** a cappella
Pretium subscriptionis RM. 8.40
20. **Collectio decem Carminum gallicorum, alias Chansons françaises**
Pretium subscriptionis RM. 8.—
21. **Missa « Cara la vita mia »** ad quinque voces a cappella
Pretium subscriptionis RM. 5.—
22. **Liber quartus Motetorum** ad quinque voces a cappella
Pretium subscriptionis RM. 12.—
23. **Missa « Quando lieta sperai »** Pretium subscriptionis RM. 5.—
24. **Missa « Cum sit omnipotens rector Olympi »**
Pretium subscriptionis RM. 5.—
25. **Cantiones ad testudinis usum accommodatae**
Pretium subscriptionis RM. 10.—
26. **Missa « Aspice Domine »** ad sex voces
Pretium subscriptionis RM. 7.—

Haec pretia valent si omnia opera simul emuntur, secus pretium 40 % maius est.

SUMPTIBUS L. SCHWANN, DÜSSELDORF.