

PHILIPPI DE MONTE OPERA

SERIES D MADRIGALS VOL. I

Madrigali a cinque voci libro primo

Roma, Valerio e Luigi Dorico 1554

Edited by

OTHMAR WESSELY

(Music)

and

ERIKA KANDUTH

(Text)

4



LEUVEN UNIVERSITY PRESS

1977

INTRODUCTION

In the works of Philippe De Monte the Italian madrigal takes the first place—with 1073 compositions for three to ten voices on secular lyrics, and 144 compositions for five to seven voices on spiritual texts—before his French chansons, masses and motets. These works published in 42 volumes establish him at the same time as the most prolific composer of madrigals we know, and this in a period when the importance of the Netherlanders as composers of Italian madrigals was sharply declining. It is hard to decide, however, on the basis of the scarce material presently available in new editions, whether the quality of de Monte's church compositions makes them nevertheless more important than his madrigals ⁽¹⁾. So far, only Alfred Einstein has made an attempt to classify this vast production of madrigals on a stylistic basis. In his view ⁽²⁾, which is partly based on statements in De Monte's dedications that are not always very clear, three stages can be distinguished. The first stage contains the editions published before the time he was called to Vienna (1568), and represents the "Italian" De Monte. The second stage leads up to the fifth book of madrigals for five voices (1586), "in which De Monte consciously attempts to solve a crisis in his style". In the last stage he seems to have found "a kind of personal, although perhaps not historically significant, solution" for this crisis.

The present De Monte research no longer holds this view, but the available material has so far impeded investigations which might have led to better results. De Monte comes closer to Giovanni Pierluigi da Palestrina than to Orlando di Lasso, not only in his motets but also in his madrigals—especially in the texture of his *Madrigali spirituali* of 1581 and 1583, connecting polyphony, pseudopolyphony and homophony, and also in the collections of madrigals for five voices published since 1584, with their brilliant counterpoint technique. This fact can be seen as a result of the essentially more conservative attitude of the Roman-German emperors in matters of art, and the ensuing relative isolation of their courts from all new trends in music. Suspected influences from Cipriano de Rore and Roman or Neapolitan masters on De Monte's early madrigals (till about 1570) still have to be proved. In the early 80s, he wanted "*di ridur la Musica con nuovo stile a maggior perfettione* ⁽³⁾", in other words, to adapt himself to the modern trends of his time; but in spite of his assurance, a year later, that he was still trying "*col variar stile*" to satisfy those who had been little pleased with his work so far ⁽⁴⁾, his stated intention did not rise above starts approaching the Venetian concerto style.

Like many of his contemporaries Philippe De Monte made his appearance as a composer with a collection of madrigals for five voices. It originated in Naples when his twelve-year position (1542-1554) as music teacher of the children of Cosimo Pinelli was drawing to an end. It was published in Rome by the brothers Valerio and Luigi Dorico, well known from the biography of Palestrina, who also published, in 1554, Giovanni Animuccia's *Madrigali a cinque voci*. De Monte's first book of madrigals for five voices bears a dedication, only printed in the tenor part, and undated. Its author is Giovanni Battista Bruno, who also wrote the dedication for Orlando di Lasso's *Secondo libro delle muse, a cinque voci* (Rome 1557; Vogel 1557¹, RISM 1557²²). The dedication is addressed to Cavaliere Onofrio Vigili, the nobleman who was also honoured by Antonio Barre with his *Madrigali a quattro voci ... libro primo* (Rome 1552) and the *Primo libro delle muse a cinque voci. Madrigali de diversi autori* (Rome 1555; Vogel 1555¹, RISM 1555²⁶), an anthology collected by him.

De Monte must have spent some time in Rome during the type-setting, as was customary in his days, but apparently he already left before the printing was completed, since we know from his own testimony that he stayed in Antwerp for a while in that same year 1554.

The editor of the present volume has received valuable help from the owners of the original sources, which were made available to him. Thanks are due to the Biblioteca Central in Barcelona (*Tenore* of the 1560 edition), to the Civico Museo Bibliografico Musicale in Bologna (*Canto*, *Alto* and *Quinto* of the 1570 edition; all part books of the 1576 edition), to the Bibliothèque Royale Albert I in Brussels (*Quinto* of the 1560 edition), to the British Library in London (*Tenore* of the 1570 edition), to the Bayerische Staatsbibliothek in Munich (*Quinto* of the 1580 edition), to the Biblioteca Governativa del Conservatorio di Musica S. Cecilia in Rome (*Alto*, *Tenore* and *Basso* of the 1554 edition) and to the Österreichische Nationalbibliothek in Vienna (*Canto*, *Alto*, *Tenore* and *Basso* of the 1580 edition).

Othmar WESSELY

1. A. Einstein, "Filippo de Monte als Madrigalkomponist", in : *Société internationale de musicologie : 1^{er} congrès, Liège 1930 : Compte-rendu* (Gilderd 1931), p. 103.
2. *ibid.*, pp. 103 ff., cf. also A. Einstein, *The Italian Madrigal*, vol. 2 (Princeton, N.J. 1949), pp. 498 ff.
3. Ph. de Monte, *L'ottavo libro delli madrigali, a cinque voci* (Venice 1580), dedication to Emperor Rudolf II.
4. Ph. de Monte, *Il decimo libro delli madrigali a cinque voci* (Venice 1581), dedication to Emperor Rudolf II.
5. M. van Crevel, *Adrianus Petit Coclico : Leben und Beziehungen eines nach Deutschland emigrierten Josquin-schülers* (The Hague 1940), p. 295.
"I know very well someone presently in the Royal Chapel in England, by the name of Philippus De Monte, born in Mechelen; he is a quiet, modest, refined man, like a maiden; he has lived mostly in Italy, speaks Italian like a native, and besides also Latin, French and Dutch, and he is without discussion the best composer in the whole country, especially in the new manner and *Musica reservata*."
The final statement of this quotation is hard to explain.
6. Only first editions are mentioned.
7. Contains also one madrigal for seven voices.
8. Contains also one French chanson.
9. cf. the survey by J. van Nuffel, "De 'De Monte'-Uitgave", in : *Mélanges Ernest Closson* (Brussels 1948), pp. 181 ff.
10. Letter from Einstein to Guido Adler, 31. December 1934 (Archiv der Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich, Vienna, Briefarchiv Nr. 484).

De Monte's first book of madrigals contains sixteen one and two-part compositions, partly written on lyrical poems by Francesco Petrarca, Lorenzo De' Medici and Ludovico Ariosto. They must have been the basis for the praise of the imperial vice-chancellor Georg Sigismund Seld (1516-1565) acting as a Bavarian court agent, in his letter from Brussels of September 22. 1555, to Albrecht V, the Magnanimous :

So ist ainer jetzund in Engelland in der königs Capell, heiszt Philippus de Monte von Mechel pürtig, mir ganz wol bekannndt, ist ain stiller eingezogener züchtiger Mensch wie ain junkfrau, hat den maisten theil in Italia gewont, kann sein Italienisch als wenn er ain geporener Italiener wär, daneben auch sein Latein, Französisch und Niederländisch, und ist sonst one alles widersprechen der pest Componist, der in dem ganzen land ist, furnemlich auf die new art und Musica reservata ⁽⁵⁾.

Including these sixteen compositions, De Monte has written a total of 465 madrigals for five voices on secular poems. They appeared in the following individual publications ⁽⁶⁾:

- Libro primo*, Rome, Dorici, 1554
- Libro secondo*, Venice, Gardano, 1567
- Libro terzo*, Venice, Scotto, 1570⁽⁷⁾
- Libro quarto*, Venice, Scotto, 1571
- Libro quinto*, Venice, Gardano, 1574
- *Libro sesto*, Venice, Gardano, 1575
- Libro settimo*, Venice, Gardano, 1578
- Libro ottavo*, Venice, Scotto, 1580
- Libro nono*, Venice, Scotto, 1580
- Libro decimo*, Venice, Scotto, 1581
- Libro undecimo*, Venice, Gardano, 1586
- Libro duodecimo*, Venice, Gardano, 1587
- Libro terzodecimo*, Venice, Gardano, 1588⁽⁸⁾
- Libro quartodecimo*, Venice, Gardano, 1590
- Libro quintodecimo*, Venice, Gardano, 1592
- Libro sestodecimo*, Venice, Gardano, 1593
- Libro decimosettimo*, Venice, Gardano, 1595
- Libro decimottavo*, Venice, Gardano, 1597
- Libro decimonono*, Venice, Gardano, 1598

Another 27 madrigals for five voices were published in collective works between 1568 and 1605. The manuscript tradition is insignificant—only seven madrigals for five voices are presently known. Unfortunately there are losses among the printed works. Already in the nineteenth century only the *basso* part of the *Libro decimottavo* was preserved in the Deutsche Staatsbibliothek in Berlin; it was lost during World War II. Also of the *Libro decimonono*, preserved in the Civico Museo Bibliografico Musicale in Bologna, the *Quinto* was already missing in the nineteenth century.

Of De Monte's madrigals for five voices none was published in the old *Opera Omnia* (Mechelen) ⁽⁹⁾; a selection of madrigals by De Monte and Giovanni Valentini, projected by the *Denkmäler der Tonkunst in Österreich* in 1934 ⁽¹⁰⁾, remained in the planning stage. The few other publications have little importance.

The present New Edition of the madrigals for five voices is intended to bring first of all the completely preserved books, in chronological order; this will be followed by madrigals only preserved in collective works and manuscripts, and by the incomplete madrigals.

ALPHABETICAL INDEX OF PARTES

	page
Al partir lagrimoso (16)	82
Amor, Natura (14, I)	72
Cari scogli, dilette e fide arene (3, I)	13
Carlo, ch'in tenerella (17, I)	85
Che fai, alma? che pensi? (1, I)	1
Con lagrime ch' ogn' or (5, I)	24
Cosí avess'io (15)	78
Cosí lo spirto (14, II)	74
Donna, l'ardente fiamma (6, I)	29
E parmi invan'andar (11, II)	60
In me cresce l'ardor (5, II)	26
Ite, pensier miei vaghi (12, I)	63
Ite, rime dolenti (8, I)	39
Lasso, ben so (2, I)	7
Lasso, quante fiate (10, I)	50
L'aura soave (10, II)	53
L'Istro di tanta gioia (9, II)	47
O solitarii colli o verde riva (3, II)	16
Perché non cangi (7, II)	36
Porta sí lieti giorni (9, I)	45
Presago del mio male (11, I)	57
Privo in tutto son io (4, II)	21
Qualor la vaga luce (13)	69
Ritornate a me (12, II)	66
Signor, la vostra fiamma (6, II)	31
So come i dí (2, II)	10
Sol di lei ragionando (8, II)	41
Solingo augello (4, I)	19
Talor tace la lingua (1, II)	4
Tu intanto (17, II)	88
Vaga, bella, soave (7, I)	34

TABLE OF CONTENTS

	page
Introduction	V
Editorial Notes and Commentary	VII
1. Che fai, alma? che pensi?	1
2. Lasso, ben so	7
3. Cari scogli, dilette e fide arene	13
4. Solingo augello	19
5. Con lagrime ch' ogn' or	24
6. Donna, l'ardente fiamma	29
7. Vaga, bella, soave	34
8. Ite, rime dolenti	39
9. Porta sí lieti giorni	45
10. Lasso, quante fiate	50
11. Presago del mio male	57
12. Ite, pensier miei vaghi	63
13. Qualor la vaga luce	69
14. Amor, Natura	72
15. Cosí avess'io	78
16. Al partir lagrimoso	82
17. Carlo, ch'in tenerella	85
Alphabetical Index of Partes	91

MADRIGALIA CINQUE VOCI
DE L' ECCELLENTE FILIPPO DE MONTE NOVAMENTE

IN LUCE. Libro Primo.



T E

N O R



In Roma per Valerio & Luyfi Dorici Fratelli.

M. D. LIII.

MADRIGALIA CINQUE VOCI

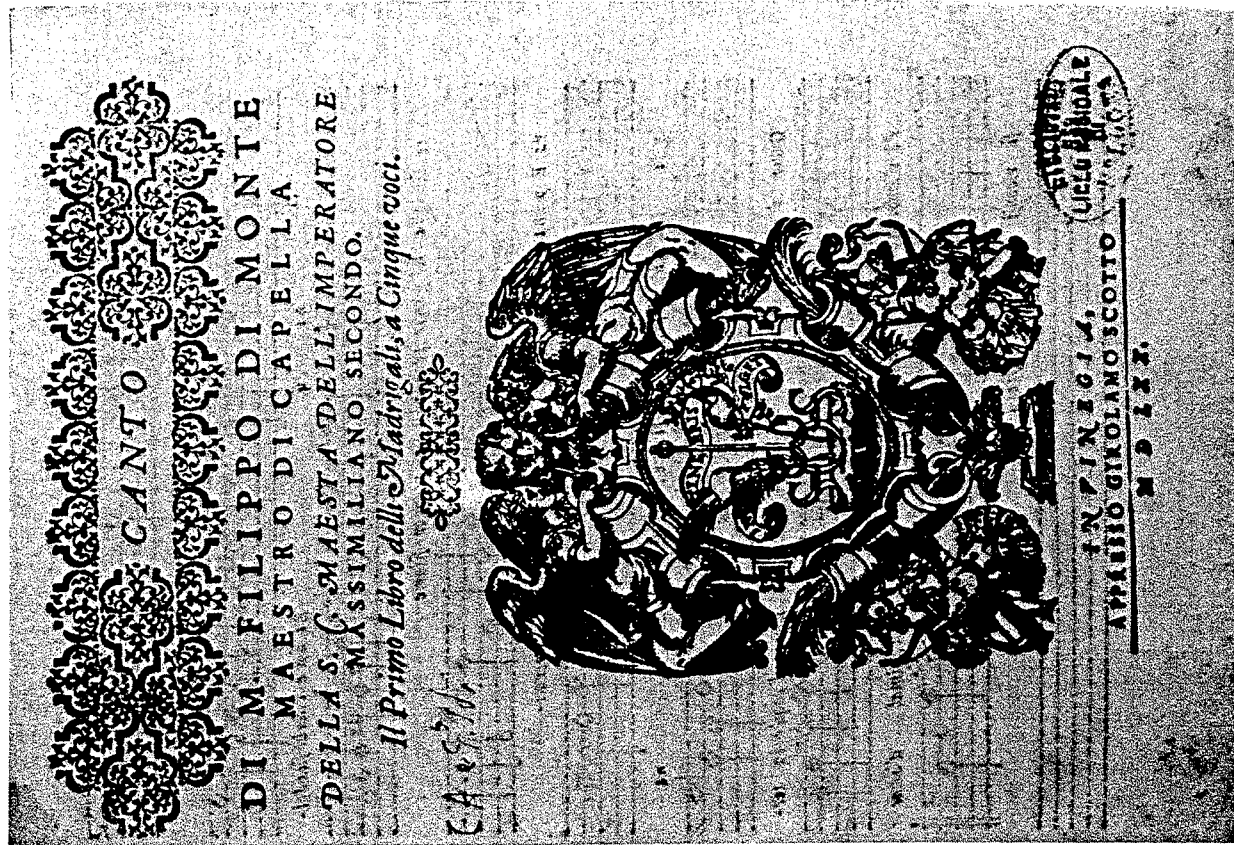
AL MOLTO MAG. SIG. ET PATRONE IL
SIGNOR CAVALIER HONORFIO VIGILI.

Giouan battista Bruno.



MERITAMENTE si conuenet & al debito della deuota Seruitù mia, Honoratissimo
S. Cavalier, e perimete à l' obbligo c' hoggi in Roma gli deu. questa ueramente diuina uirtù
della musica, come ne fanno piena fede tutti i leggiadri spetti, b' ogn' hora in casa sua liberal
mente si godono i comodi effetti del bel animo suo. E raglia dunque dico per esser questi i pri
mi, e più maturi frutti delle compositioni à cinque, par hora date in luce, de L' Eccelente
Musico Philippo di Monte, et io à lei sola, e non ad altro signore, gli dedico, e gliene faccia dono; e non
sotto alcun' altro uelo di speranza, se non per mostrar à V. S. lo amore, & affettione, che meritamente gli
porto; che pur troppo grande sarà il fauore, accettandoli ella, (ancor che picciol dono) con la solita sua corte
sia, come da un amoreuole, e deuoto suo seruitore, che l' adora, e riuertisce sempre.

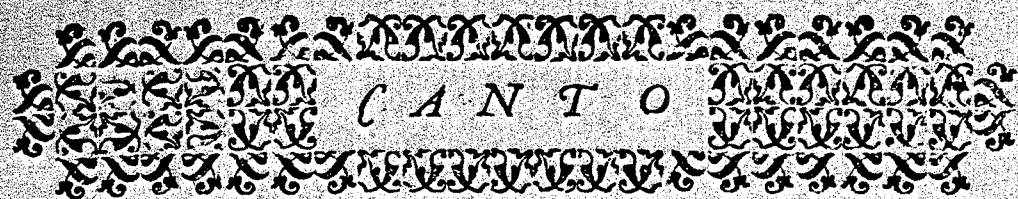
Title page of the first Book of Madrigals for 5 voices, first edition, Rome 1554.
Dedication of the Volume to Onofrio Vigili.



Title page of the first Book of Madrigals for 5 voices
 reprinted in Venice 1570.



Title page of the first Book of Madrigals for 5 voices
 reprinted in Venice 1576.



CANTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA,

dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro de Madrigali, à Cinque voci:

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto,

M D L X X X.

Title page of the first Book of Madrigals for 5 voices reprinted in Venice 1580.

2



Epbiro torna el bel tempo rime-
na y Ei fior'e Pher-
be sua dolce famiglia E garrir progne 'e pianger filome
na E prima vera E prima vera can-
did'e vermi glia Ridon's pra ti el ciel
si rassere na Giove s'allegra di mirar sua
figlia L'aria l'acqu'e la terr'e d'amor pie na Ogn'a-
nimal d'amor Ogn'animal d'amor si riconsi glia

From the First Book of Madrigals for 5 voices, Venice 1580.

EDITORIAL NOTES AND COMMENTARY

The present edition follows the guidelines decided upon by the General Editor, and laid down in detail as follows by Milton Steinhardt in the Commentary of his first volume of motets, p. 105 :

"In this edition all note values are reduced by one half. Conventional bar lines are employed, chiefly as a means of orientation. Ligatures are indicated by the sign  placed over the notes.

"Mensuration signs are reproduced as they appear in the original source. Where they have been added by the editor, they are enclosed in brackets. The use of coloration is indicated by brackets also, enclosing the notes affected. *Sesquialtera* relationship between successive passages is marked by the superscription 3 ($\circ \cdot = \circ$) at changes from duple to triple mensuration and by ϕ ($\circ = \circ \cdot$) where the reverse occurs.

"The original clefs are shown at the beginning of each motet. In the scores only the G, F, and G *octava bassa* clefs are employed. Preference is given to the first two, in order to represent more clearly the pitch relationship between the voices. The designation of voice parts follows that of the source, and is meant to serve primarily for identification rather than as an indication of vocal range.

"Editorial accidentals are placed on the staff and are enclosed by parentheses. They have been supplied in order to raise the seventh degree of the scale in cadential passages, to avoid the melodic tritone, and in accordance with the rule, "una nota supra la semper est canendum fa". In addition, some of them were prompted by the polyphonic context of the passage in which they appear, others by the circumstance that when a passage is restated certain accidentals may be present in the source in one statement, but lacking in the other. All accidentals are valid until the next bar line; they are repeated within a measure only if present in the source. Wherever sharps originally served the function of natural signs, the latter are used.

"The underlaying of the text is based on the source. Words enclosed by parentheses have been supplied by the editor, either because they were lacking in the source, or they were represented by *iterum* signs that were unclear in their application.

"Variants and corrections will be referred to by the voice part in which they occur, the measure number where they are to be found, and the number of the note within the measure, in that order. Durational values are designated as they appear in the primary source. Pitch designations follow the system based on c¹ as "middle C" within the framework of octaves : C to B, c to b, c¹ to b¹, and c² to b².

"The only type of variant that was considered too inconsequential to note is that involving the appearance of several notes on the same pitch in one source in place of a single, longer note in another."

The text of the Petrarca sonnets set to music by De Monte was critically checked against the standard text of Petrarca, *Canzoniere, Testo critico e introduzione di Gianfranco Contini, Annotazioni di Daniele Ponchiroli*, Torino 1972. The same procedure was applied in the case of the Medici sonnet, which follows the standard text of Lorenzo De'Medici, *Opere a cura di Attilio Simoni*, vol. 1 (Scrittori d'Italia), Bari 1913, p. 221, III. Rime XCI. Ariosto's *Orlando Furioso*, octave 96, canto 10, is quoted from the text published in Santorre Debenedetti e Cesare Segre, *Orlando Furioso*, Bologna 1960. Anonymous verse was brought up to modern standards along the following lines : consonants double or single were put as present-day usage prescribes; etymological *h* and intrusive, falsely re-latinized *h* occurring in initial position was eliminated; latinized spellings were replaced by their correct Italian counterparts, e.g. *Gratie* > *grazie*. Elided vowels are quoted in full wherever they serve to establish a rhyme. The prepositions *di*, *a*, *da* and *in* occurring in

connection with a definite article are allowed to establish the customary compound forms. Punctuation has been modernized. Capitalization has been applied wherever it serves to mark the beginning of a verse. Additional modifications of the text are indicated as the occasion arises.

This new edition of the De Monte madrigals is based upon all available editions; they are quoted in abbreviation as follows :

1554 = *Madrigali a cinque voci de . . . Filippo de Monte . . . libro primo*. Roma : Dorici 1554 (*Alto*, *Tenore*, and *Basso* part book only).

1560 = *Madrigali a cinque voci de . . . Filippo de Monte . . . libro primo*. Venezia : Scotto 1560 (*Quinto* and *Tenore* part book only; of the latter p. 17-18 missing). An *Alto* part book, once known to have been in the possession of Horatio Landau, is already missing in the auction catalogue of this library (1). No modern trace of it has been found.

1570 = *De M. Filippo di Monte . . . Il primo libro delli madrigali, a cinque voci*. Venezia : Scotto 1570 (*Canto*, *Alto*, *Quinto*, and *Tenore* part book).

1576 = *Di Filippo di Monte . . . Il primo libro delli madrigali, a cinque voci*. Venezia : Scotto 1576.

1580 = *Di Filippo di Monte . . . Il primo libro de madrigali, a cinque voci novamente ristampati*. Venezia : Scotto 1580.

1. *Zephиро torna, e 'l bel tempo rimena* (p. 1).

Francesco Petrarca : Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta CCCX*).

a) 1554

Alto, 59 : brevis f¹# . - 101 : brevis g¹.

Tenore, 59 : brevis a. - 101 : brevis g.

Basso, 59 : brevis d. - 101 : brevis g.

b) 1560

Quinto, 90 : *honesti*.

Tenore, 90 : *honesti*. - 95 : *fece*. - 99/101 : *aspre selvagge*.

c) 1580

Canto, 60 : no semibrevis rest. - 95 : *aspte*.

2. *Non veggio ove scampar* (p. 9).

Francesco Petrarca : Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta CVII*).

a) 1554

Alto, 54 : brevis f¹# . - 55/56 : *imagini*. - 84 : minima rest. - 101 : brevis a¹.

Tenore, 29,4 : minima f¹. - 54 : brevis d¹. - 55/56 : *imagini*. - 57/58 : *imagini*. - 101 : brevis a.

Basso, 54 : brevis d. - 58 : *imagini*. - 59,2 : minima f. - 101 : brevis A.

b) 1560

Quinto, 42/44 : *quanto decimo*. - 55/56 : *imagini*. - 58/59 : *imagini*.

Tenore, 29,4 : minima f¹. - 44/45 : *quanto decimo*. - 55/56 : *imagini*. - 57/58 : *imagini*.

1. Catalogue of the renowned library of the late Baron Horace de Landau. The second portion: The famous musical collection which will be sold by auction by Messrs. Sotheby & Co (London 1949).

c) 1570

Canto, 22 : *asso*. - 56/57 : *imagini*. - 61 : *volger*. - 64/65 : *volger*.

Alto, 55/56 : *imagini*. - 60/61 : *volger*. - 66 : *volger*.

Quinto, 55/57 : *imagini*. - 59 : *imagini*. - 62/63 : *volger*. - 66 : *volger*. - 70 : O missing.

Tenore, 29, 4 : minima f¹. - 55/56 : *imagini*. - 57/58 : *imagini*. - 62 : *volger*. - 65 : *volger*. - 66 : *volger*.

d) 1576

Canto, 56/57 : *imagini*. - 61 : *volger*. - 64/65 : *volger*.

Alto, 55/56 : *imagini*. - 60/61 : *volger*. - 66 : *volger*.

Quinto, 55/57 : *imagini*. - 59 : *imagini*. - 62/63 : *volger*. - 66 : *volger*. - 70 : O missing.

Tenore, 29, 4 : minima f¹. - 55/56 : *imagini*. - 57/58 : *imagini*. - 62 : *volger*. - 67 : *volger*.

Basso, 58 : *imagini*. - 59, 2 : minima f. - 61 : *volger*. - 65 : *volger*. - 67 : *volger*.

e) 1580

Canto, 56/57 : *imagini*. - 61 : *volger*. - 64/65 : *volger*.

Alto, 55/56 : *imagini*. - 60/61 : *volger*. - 66 : *volger*.

Quinto, 51 : *ch'al*. - 55/57 : *imagini*. - 59 : *imagini*. - 62/63 : *volger*. - 66 : *volger*. - 67, 3 : minima a¹.

Tenore, 29, 4 : minima f¹. - 55/56 : *imagini*. - 57/58 : *imagini*. - 62 : *volger*. - 65 : *volger*. - 66 : *volger*.

Basso, 58 : *imagini*. - 59, 2 : minima f. - 61 : *volger*. - 65 : *volger*. - 67 : *volger*.

3. *Colonna di smeraldo* (p. 17).

Anonymous : Dedication madrigal addressed to a member of the Colonna family.

a) 1554

Alto, 49 : brevis f¹ #. - 57, 1 : minima g¹. - 57, 6 : semiminima a¹. - 87 : brevis g¹.

Tenore, 49 : brevis a. - 87 : brevis g.

Basso, 49 : brevis d. - 87 : brevis g.

b) 1560

Quinto, 21/22 : *Ch'i lei*. - 22 : *specchion*. - 50 : 2. *parte* missing.

Tenore, 22 : *Ch'i lei*. - 23 : *specchion*. - 50 : 2. *parte* missing.

c) 1570

Alto, 48, 2 : minima c¹. - 57, 1 : minima g¹. - 57, 6 : semiminima a¹.

Tenore, 35, 4 : minima g¹. - 36, 1 : minima g¹.

d) 1576

Canto, 50 : *Seconda parte* missing.

Alto, 48, 2 : minima c¹. - 50 : *Seconda parte* missing. - 57, 1 : minima g¹. - 57, 6 : semiminima a¹.

Quinto, 50 : *Seconda parte* missing.

Tenore, 35, 4 : minima g¹. - 36, 1 : minima g¹. - 50 : *Seconda parte* missing.

Basso, 50 : *Seconda parte* missing.

e) 1580

Canto, 50 : *Seconda parte* missing. - 87 : longa b¹.

Alto, 48, 2 : minima c¹. - 75, 3 : minima c².

Quinto, 11, 2 : fusa e¹. - 50 : *Seconda parte* missing.

Tenore, 3 : semibrevis rest. - 35, 4 : minima g¹. - 36, 1 : minima g¹.
Basso, 50 : *Seconda parte* missing. - 58 : *De*.

4. *Creduto avria che fosse statua finta* (p. 24).

Ludovico Ariosto : Octave (*Orlando furioso* X, 96).

a) 1554

Alto, 51 : brevis e¹.

Tenore, 51 : brevis a.

Basso, 43, 2 : semibrevis d with coloration. - 51 : brevis A.

b) 1570

Canto, 18 : *così* missing; *avin* spread over 2 and 3. - 47 : *aurare*.

Alto, 46 : *aurare*. - 48/49 : *L'aurate chiome* and *ij* symbols missing.

Quinto, 40, 2 : e¹ with $\frac{1}{2}$. - 48 : *aurare*.

Tenore, 47 : *aurare*.

c) 1576

Canto, 18 : *così* missing; *avin* spread over 2 and 3.

Alto, 48/49 : *L'aurate chiome* and *ij* symbols missing.

Quinto, 40, 2 : e¹ with $\frac{1}{2}$.

d) 1580

Canto, 10 : *E d'alabastro*. - 18 : *così* missing; *avin* spread over 2 and 3. - 47 : *aurare*.

Alto, 46 : *aurare*. - 48/49 : *L'aurate chiome* and *ij* symbols missing. - 50 : *aurare*.

Quinto, 40, 2 : e¹ with $\frac{1}{2}$. - 48 : *aurare*. - 50 : *aurare*.

Tenore, 18/19 : *così* missing; *avin* to begin on 3. - 47 : *aurare*.

Basso, 22, 1-2 : minima f, f. - 43, 2 : semibrevis d with coloration. - 46 : *aurare*. - 50 : *aurare*.

5. *Ogni mio ben crudel* (p. 28).

Anonymous : Octave.

a) 1554

Alto, 1 : *Secunda Parte*. - 18 : *quant'*. - 19 : *quant'*. - 48 : brevis e¹.

Tenore, 1 : *Secunda Parte*. - 19/20 : *quant'*. - 21 : *quant'*. - 48 : brevis a.

Basso, 8 : *hoi* (for *homai*). - 18/19 : *quant'*. - 20 : *quant'*.

b) 1560

Quinto, 1 : 2. *parte*. - 20 : *quanto*. - 21/22 : *quanto*.

Tenore, 1 : 2. *parte*. - 19/20 : *quant'*. - 21 : *quant'*.

c) 1570

Canto, 1 : *Seconda parte*. - 19 : *quant'*. - 20/21 : *quant'*.

Alto, 18 : *quant'*. - 19 : *quant'*.

Quinto, 20 : *quant'*. - 21/22 : *quant'*.

Tenore, 19/20 : *quant'*. - 21 : *quant'*.

d) 1576

Canto, 1 : *Seconda parte*. - 19 : *quant'*. - 20/21 : *quant'*.

Alto, 1 : *Seconda parte*. - 18 : *quant'*. - 19 : *quant'*.

Quinto, 1 : *Seconda parte*. - 20 : *quant'*. - 21/22 : *quant'*.
Tenore, 1 : *Seconda parte*. - 19/20 : *quant'*. - 21 : *quant'*.
Basso, 1 : *Seconda parte*. - 18/19 : *quant'*. - 20 : *quant'*.

e) 1580

Canto, 19 : *quant'*. - 20/21 : *quant'*.
Alto, 3 : semibrevis rest. - 18 : *quant'*. - 19 : *quant'*.
Quinto, 20 : *quant'*. - 21/22 : *quant'*.
Tenore, 19/20 : *quant'*. - 21 : *quant'*.
Basso, 18/19 : *quant'*. - 20 : *quant'*.

6. *Se tropp'alto desir* (p. 32).

Anonymous : Octave.

a) 1554

Alto, 19/20 *verd'eta ne i*. - 35, 2 : minima d¹. - 51 : brevis d¹.
Tenore, 20/21 : *verd'eta ne i*. - 51 : brevis d.
Basso, 52 : brevis d.

b) 1560

Quinto, 21/22 : *verde età ne i*.
Tenore, 20/21 : *verde età ne i*.

b) 1570

Canto, 50, 3 : # inserted by hand in Bologna copy.
Alto, 35, 2 : minima d¹.

d) 1576

Alto, 35, 2 : minima d¹.
Basso, 36 : semibrevis A.

e) 1580

Canto, 44, 3 : minima b¹.
Alto, 35, 2 : minima d¹.
Quinto, 1 : mezzo-soprano clef erroneously.
Tenore, 10, 1 : no minima c¹.

7. *Lasso ch'i' ardo* (p. 36).

Francesco Petrarca : Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta* CCIII).

a) 1554

Alto, 20 : *et* missing. - 55 : brevis c¹. - 72 : *porriam*. - 98 : brevis e¹.
Tenore, 20 : *et* missing. - 55 : brevis e. - 72 : *porriam*. - 98 : brevis b.
Basso, 20 : *et* missing. - 42 : *So*. - 55 : brevis A. - 56 : *Secunda Parte* missing. - 72 : *porriam*. - 98 : brevis e.

b) 1560

Quinto, 44/45 : *fosse*. - 47 : *dovrei*. - 50 : *dovrei*. - 51 : *dovrei*.
Tenore, 42 : *fosse*. - 45/46 : *dovrei*. - 51 : *dovrei*.

c) 1570

Canto, 19 : *et* missing. - 41, 4 : g¹# . - 88/90 : *chiari*.

Alto, 20 : *et missing*.
Quinto, 19 : *et missing*.
Tenore, 20 : *et missing*.

d) 1576

Canto, 19 : *et missing*. - 41, 4 : *g¹ #* . - 88/90 : *chiari*.
Alto, 20 : *et missing*.
Quinto, 19 : *et missing*.
Tenore, 20 : *et missing*. - 87/90 : *chiari*.
Basso, 20 : *et missing*.

e) 1580

Canto, 19 : *et missing*. - 41, 4 : *g¹ #* . - 66/68 : *diffusi si*. - 88/90 : *chiari*.
Alto, 20 : *et missing*.
Quinto, 19 : *et missing*.
Tenore, 20 : *et missing*.
Basso, 20 : *et missing*. - 68, 3 : *semibrevis a*.

8. *Oimè, che belle lacrime* (p. 44).

Lorenzo De'Medici, detto Il Magnifico : Sonnet (*Rime XCI*).

a) 1554

Alto, 10/11 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 26/27 : *guancie bianche*. - 41 : *brevis e¹*. - 43/52 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 54/55 : *bramato*. - 57/58 : *bramato*. - 61/68 : *E piangendo negl'occhi*. - 70 : *col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*). - 98, 3 : *brevis e¹*.
Tenore, 10 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 14 : *del* (for *dì*). - 24 : *pe* (for *per*). - 26 : *guancie bianche*. - 41, 2 : *brevis e*. - 43/50 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 54/55 : *bramato*. - 61/64 : *E piangendo negl'occhi*. - 71 : *Col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*). - 92 : *brevis b*.
Basso, 11 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 41 : *brevis A*. - 43 : *Secunda Parte missing*. - 47/52 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 56 : *bramato*. - 64/67 : *E piangendo negl'occhi*. - 70 : *col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*). - 92 : *brevis e*.

b) 1560

Quinto, 11 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 24 : *pe* (for *per*). - 26 : *guancie bianche*. - 43/52 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 55/58 : *bramato*. - 61/63 : *E piangendo negli occhi*. - 65/67 : *E piangendo negli occhi*. - 70 : *col* (for *del*). - 79 : *col* (for *del*).
Tenore, 10 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 14 : *del* (for *dì*). - 24 : *pe* (for *per*). - 26 : *guancie bianche*. - 43/50 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 49, 1 : *minima b*. - 54/55 : *bramato*. - 61/64 : *E piangendo negli occhi*. - 71 : *col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*).

c) 1570

Canto, 13 : *del* (for *dì*). - 14, 2 : *semiminima f¹*. - 26/27 : *guancie bianche*. - 43/53 : *Lieto amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 57/58 : *bramato*. - 59/60 : *ruggidoso*. - 61/63 : *E piangendo negl'occhi*. - 66/68 : *E piangendo negl'occhi*. - 70 : *col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*).

- Alto*, 10/11 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 26/27 : *guancie bianche*. - 43/52 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 54/55 : *bramato*. - 57/58 : *bramato*. - 59/60 : *ruggiadoso*. - 61/68 : *E piangendo negl'occhi*. - 70 : *col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*).
- Quinto*, 11 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 26 : *guancie bianche*. - 43/52 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 55/58 : *bramato*. - 60 : *rugiadoso*. - 61/63 : *E piangendo negl'occhi*. - 65/67 : *E piangendo negl'occhi*. - 70 : *col* (for *del*). - 79 : *col* (for *del*).
- Tenore*, 10 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 14 : *del* (for *dì*). - 26 : *guancie bianche*. - 43/50 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 54/55 : *bramato*. - 58/60 : *ruggiadoso*. - 61/64 : *E piangendo negl'occhi*. - 71 : *col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*).
- d) 1576
- Canto*, 13 : *del* (for *dì*). - 14, 2 : semiminima f¹. - 26/27 : *guancie bianche*. - 43/53 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 57/58 : *bramato*. - 59/60 : *ruggidoso*. - 61/63 : *E piangendo negl'occhi*. - 66/68 : *E piangendo negl'occhi*. - 70 : *col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*).
- Alto*, 10/11 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 26/27 : *guancie bianche*. - 43/52 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 54/55 : *bramato*. - 57/58 : *bramato*. - 59/60 : *ruggiadoso*. - 61/68 : *E piangendo negl'occhi*. - 70 : *col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*).
- Quinto*, 11 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 26 : *guancie bianche*. - 43/52 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 55/58 : *bramato*. - 60 : *rugiadoso*. - 61/63 : *E piangendo negl'occhi*. - 65/67 : *E piangendo negl'occhi*. - 70 : *col* (for *del*). - 79 : *col* (for *del*).
- Tenore*, 10 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 14 : *del* (for *dì*). - 26 : *guancie bianche*. - 43/50 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 54/55 : *bramato*. - 58/60 : *ruggiadoso*. - 61/64 : *E piangendo negl'occhi*. - 71 : *col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*).
- Basso*, 11 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 47/52 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 56 : *bramato*. - 59/60 : *ruggiadoso*. - 64/67 : *E piangendo negl'occhi*. - 70 : *col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*).
- e) 1580
- Canto*, 2 : *bella*. - 13 : *del* (for *dì*). - 14, 2 : semiminima f¹. - 26/27 : *guancie bianche*. - 43/53 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 57/58 : *bramato*. - 59/60 : *ruggidoso*. - 61/63 : *E piangendo negl'occhi*. - 66/68 : *E piangendo negl'occhi*. - 70 : *col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*).
- Alto*, 10/11 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 26/27 : *guancie bianche*. - 43/52 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 54/55 : *bramato*. - 57/58 : *bramato*. - 59/60 : *ruggiadoso*. - 61/68 : *E piangendo negl'occhi*. - 70 : *col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*).
- Quinto*, 11 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 26 : *guancie bianche*. - 43/52 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia*. - 55/58 : *bramato*. - 60 : *rugiadoso*. - 61/63 : *E piangendo negl'occhi*. - 65/67 : *E piangendo negl'occhi*. - 70 : *col* (for *del*). - 79 : *col* (for *del*).
- Tenore*, 10 : *del* (for *dì*). - 13 : *del* (for *dì*). - 14 : *del* (for *dì*). - 26 : *guancie bianche*. - 43/50 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia* (critical text). - 54/55 : *bramato*. -

58/60 : *ruggiadoso*. - 61/64 : *E piangendo negl'occhi*. - 71 : *col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*).

Basso, 7 : *far*. - 11 : *del* (for *di*). - 13 : *del* (for *di*). - 47/52 : *Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia*. - 51, 2 : semibrevis c. - 51, 4 : semibrevis c. - 56 : *bramato*. - 59/60 : *ruggiadoso*. - 64/67 : *E piangendo negl'occhi*. - 70 : *col* (for *del*). - 80 : *col* (for *del*).

9. *Di dí in dí vo cangiando il viso* (p. 51).

Francesco Petrarca : Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta* CXCV).

a) 1554

Alto, 10 : *smorzo and dolci*. - 18/19 : *verde invescati*. - 21/22 : *verde invescati*. - 62 : brevis c¹. - 98 : *sane*. - 113 : brevis b.

Tenore, 8 : *smorzo*. - 9 : *dolci*. - 13 : *smorzo*. - 13/14 : *dolci*. - 18 : *verde*. - 39/41 : *inanzizi*. - 43 : *temi*. - 62 : brevis c¹. - 98 : *sane*. - 111 : brevis g.

Basso, 11 : *smorzo*. - 17 : *verde*. - 43 : *temi*. - 62 : brevis c. - 113 : brevis G.

b) 1560

Quinto, 7 : *smorzo*. - 8 : *dolci*. - 11 : *smorzo*. - 12 : *dolci*.

Tenore, 8 : *smorzo*. - 9 : *dolci*. - 13 : *smorzo*. - 13/14 : *dolci*. - 49, 2 : dotted minima d¹, no minima rest.

c) 1570

Canto, 9 : *smorzo*. - 12/13 : *smorzo in duol*. - 14/16 : *rami*. - 41/45 : *non temi sempre brami*. - 97/98 : *essa*.

Alto, 10 : *smorzo and dolci*. - 98 : *essa*.

Quinto, 7 : *smorzo*. - 8 : *dolci*. - 11 : *smorzo*. - 12 : *dolci*. - 97 : *essa*.

Tenore, 8 : *smorzo*. - 9 : *dolci*. - 13 : *smorzo*. - 13/14 : *dolci*. - 43 : *temi*. - 98 : *essa*.

d) 1576

Canto, 9 : *smorzo*. - 12/13 : *smorzo in duol*. - 14/16 : *rami*. - 41/45 : *non temi sempr'e brami*. - 87/98 : *essa*.

Alto, 10 : *smorzo and dolci*. - 98 : *essa*.

Quinto, 7 : *smorzo*. - 8 : *dolci*. - 11 : *smorzo*. - 12 : *dolci*. - 97 : *essa*.

Tenore, 8 : *smorzo*. - 9 : *dolci*. - 13 : *smorzo*. - 13/14 : *dolci*. - 43 : *temi*. - 98 : *essa*.

Basso, 11 : *smorzo*. - 43 : *temi*.

e) 1580

Canto, 9 : *smorzo*. - 12/13 : *smorzo in duol*. - 14/16 : *rami*. - 41/45 : *non temi sempre rami*. - 63 : *Seconda parte missing*. - 97/98 : *essa*.

Alto, 10 : *smorzo and dolci*. - 98 : *essa*.

Quinto, 7 : *smorzo*. - 8 : *dolci*. - 11 : *smorzo*. - 12 : *dolci*. - 97 : *essa*.

Tenore, 8 : *smorzo*. - 9 : *dolci*. - 13 : *smorzo*. - 13/14 : *dolci*. - 43 : *temi*. - 98 : *essa*.

Basso, 11 : *smorzo*. - 43 : *temi*.

10. *Una nova Sirena* (p. 60).

Anonymous : Octave.

a) 1554

Alto, 55 : brevis b.

Tenore, 3 : *serena*. - 54 : brevis g.
Basso, 7 : *serena*. - 55 : brevis G.

b) 1560

Quinto, 2/3 : *seren'*. - 8 : *seren'*.
Tenore, 3 : *serena*.

c) 1580

Quinto, 27, 6 : *pe-* to begin here.

11. *I'mi vivea di mia sorte contento* (p. 64).

Francesco Petrarca : Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta* CCXXXI).

a) 1554

Alto, 60 : brevis d¹. - 83, 5 : semifusa d¹. - 103 : brevis f¹.
Tenore, 60 : brevis g. - 79, 2 : semiminima g. - 103 : brevis g.
Basso, 60 : brevis G. - 86/87 : *poter*. - 105 : brevis F.

b) 1560

Quinto, 87 : *poter*.
Tenore, 79, 2 : semiminima g. - 86/87 : *poter*.

c) 1570

Canto, 87 : *poter*.
Alto, 87 : *poter*.
Quinto, 39, 3 : minima bb. - 87 : *poter*.
Tenore, 79, 2 : semiminima g. - 87 : *poter*.

d) 1576

Canto, 87 : *poter*.
Alto, 87 : *poter*.
Quinto, 39, 3 : minima bb. - 87 : *poter*.
Tenore, 79, 2 : semiminima g. - 87 : *poter*.
Basso, 86/87 : *poter*.

e) 1580

Canto, 61 : *Seconda parte* missing. - 87 : *poter*.
Alto, 75 : *Onda*. - 87 : *poter*.
Quinto, 39, 3 : minima bb. - 74 : *et* missing. - 87 : *poter*.
Tenore, 79, 2 : semiminima g. - 87 : *poter*.
Basso, 53 : *ult'ha* (for *vit'ha*). - 86/87 : *poter*.

12. *Ove ch'i'posi gli occhi* (p. 72).

Francesco Petrarca : Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta* CLVIII).

a) 1554

Alto, 57 : brevis e¹. - 59 : *Secunda Parte* missing. - 63/64 : *Chi vidi*. - 70/72 : *Che vidi*. - 114 : brevis d¹.
Tenore, 51, 3 : minima d[#]. - 57 : brevis e. - 59 : *Secunda Parte* missing. - 62/63 : *Chi vidi*. - 114 : brevis b.
Basso, 57 : brevis A. - 59 : *Secunda Parte* missing. - 67/68 : *Chi vidi*. - 114 : brevis G.

b) 1560

Quinto, 19 : *che*. - 59 : *Seconda parte* missing. - 63/64 : *chi viddi*.

Tenore, 17 : *che*. - 35, 2 : minima g. - 51, 3 : minima d $\sharp$. - 59 : *Seconda parte* missing. - 62/63 : *chi viddi*.

c) 1570

Canto, 54/55 : *costumi*. - 59 : *Seconda parte* missing. - 63/64 : *Chi vidi*.

Alto, 59 : *Seconda parte* missing. - 63/64 : *Chi vidi*.

Quinto, 59 : *Seconda parte* missing. - 63/64 : *Chi vidi*.

Tenore, 51, 3 : minima d $\sharp$. - 59 : *Seconda parte* missing. - 63/64 : *Chi vidi*.

d) 1576

Canto, 54/55 : *costumi*. - 59 : *Seconda parte* missing. - 63/64 : *Chi vidi*.

Alto, 59 : *Seconda parte* missing. - 63/64 : *Chi vidi*.

Quinto, 59 : *Seconda parte* missing.

Tenore, 51, 3 : minima d $\sharp$. - 52/53 : *costumi*. - 56/57 : *costumi*. - 59 : *Seconda parte* missing. - 62/63 : *Chi vidi*.

Basso, 59 : *Seconda parte* missing. - 67/68 : *Chi vidi*.

e) 1580

Canto, 54/55 : *costumi*. - 59 : *Seconda parte* missing. - 63/64 : *Chi vidi*.

Alto, 59 : *Seconda parte* missing. - 63/64 : *Chi vidi*.

Quinto, 51, 2 : minima b altered. - 59 : *Seconda parte* missing. - 63/64 : *Chi vidi*. - 91 : *dolsi*.

Tenore, 51, 3 : minima d $\sharp$. - 59 : *Seconda parte* missing. - 62/63 : *Chi vidi*.

Basso, 59 : *Seconda parte* missing.

13. *Quel rosignuol, che sí soave piagne* (p. 81).

Francesco Petrarca : Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta* CCCXI).

a) 1554

Alto, 10 : *fors'i*. - 24 : *notte*. - 28 : *notte*. - 41 : *altrui*. - 42/43 : *di cui mi*. - 44/45 : *altrui*. - 46 : *di cui mi*. - 58, 4 : brevis f $\sharp$. - 108 : brevis d $\flat$.

Tenore, 9/11 : *fors'i*. - 23 : *notte*. - 27 : *notte*. - 42 : *altrui*. - 44/45 : *di cui mi*. - 46/47 : *altrui*. - 48 : *di cui mi*. - 58 : brevis a. - 108 : brevis g.

Basso, 9/10 : *fors'i*. - 23 : *notte*. - 27 : *notte*. - 44/45 : *altrui*. - 46 : *di cui mi*. - 58 : brevis d. - 108 : brevis G.

b) 1560

Quinto, 10/11 : *fors'i*. - 24 : *notte*. - 27/28 : *notte*. - 40/41 : *altrui*. - 42/43 : *di cui mi*. - 44/45 : *altrui*. - 46 : *di cui mi*. - 66/67 : *assicura*. - 68 : *assicura*. - 75 : *fra* (for far). - 79 : *fra* (for far).

Tenore, 9/11 : *foss'i*. - 23 : *notte*. - 27 : *notte*. - 42 : *altrui*. - 44/45 : *di cui mi*. - 46/47 : *altrui*. - 48 : *di cui mi*. - 65/66 : *assicura*. - 66/68 : *assicura*. - 76 : *fra* (for far). - 79/80 : *fra* (for far).

c) 1570

Canto, 10/11 : *fors'i*. - 41/42 : *altrui*. - 43 : *di cui mi*. - 46/47 : *di cui mi*.

Alto, 10 : *fors'i*. - 41 : *altrui*. - 42/43 : *di cui mi*. - 44/45 : *altrui*. - 46 : *di cui mi*. - 69, 1 : minima b.

Quinto, 10/11 : *fors'i*. - 13 : no minima rest. - 40/41 : *altrui*. - 42/43 : *di cui mi*. - 44/45 : *altrui*. - 46 : *di cui mi*.

Tenore, 9/11 : *fors'i*. - 42 : *altrui*. - 44/45 : *di cui mi*. - 46/47 : *altrui*. - 48 : *di cui mi*.

d) 1576

Canto, 10/11 : *fors'i*. - 37 : *ramenti*. - 41/42 : *altrui*. - 43 : *di cui mi*. - 46/47 : *di cui mi*.

Alto, 10 : *fors'i*. - 36/37 : *ramenti*. - 41 : *altrui*. - 42/43 : *di cui mi*. - 44/45 : *altrui*. - 46 : *di cui mi*. - 61, 1 : minima b.

Quinto, 10/11 : *fors'i*. - 35/36 : *ramenti*. - 40/41 : *altrui*. - 42/43 : *di cui mi*. - 44/45 : *altrui*. - 46 : *di cui mi*.

Tenore, 9/11 : *fors'i*. - 36/37 : *ramenti*. - 42 : *altrui*. - 44/45 : *di cui mi*. - 46/47 : *altrui*. - 48 : *di cui mi*.

Basso, 9/10 : *fors'i*. - 35/36 : *ramenti*. - 44/45 : *altrui*. - 46 : *di cui mi*.

e) 1580

Canto, 10/11 : *fors'i*. - 24 : *notte*. - 37 : *ramenti*. - 41/42 : *altrui*. - 43 : *di cui mi*. - 46/47 : *di cui mi*.

Alto, 10 : *fors'i*. - 24 : *notte*. - 36/37 : *ramente*. - 41 : *altrui*. - 42/43 : *di cui mi*. - 44/45 : *altrui*. - 46 : *di cui mi*. - 69, 1 : minima b.

Quinto, 10/11 : *fors'i*. - 35/36 : *ramenti*. - 40/41 : *altrui*. - 41 : *chr* (for *che*). - 42/43 : *di cui mi*. - 44/45 : *altrui*. - 46 : *di cui mi*. - 49/50 : *credu'io*.

Tenore, 9/11 : *fors'i*. - 23 : *notte*. - 42 : *altrui*. - 44/45 : *di cui mi*. - 46/47 : *altrui*. - 48 : *di cui mi*.

Basso, 9/10 : *fors'i*. - 23 : *notte*. - 35/36 : *ramenti*. - 44/45 : *altrui*. - 46 : *di cui mi*.

14. *Amor mi manda quel dolce pensiero* (p. 90).

Francesco Petrarca : Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta* CLXVIII).

a) 1554

Alto, 38 : *s'il*. - 51 : *brevis f¹#*. - 52 : *questo*. - 54 : *et missing*. - 56 : *questo*. - 57 : *et missing*. - 89/90 : *m'avanza*. - 91/92 : *m'avanza*. - 94/96 : *m'avanza*. - 96 : *brevis g¹*.

Tenore, 37 : *s'il*. - 41 : *s'il*. - 51 : *brevis a*. - 55 : *questo*. - 56 : *et missing*. - 66 : *suo*. - 90 : *mi avanza*. - 94/96 : *mi avanza*. - 96 : *brevis g*.

Basso, 36 : *s'il*. - 51 : *brevis d*. - 52 : *questo*. - 53 : *et missing*. - 88/89 : *m'avanza*. - 94/96 : *m'avanza*. - 96 : *brevis g*.

b) 1560

Quinto, 52 : *questo*. - 55 : *questo*. - 90/91 : *m'avanza*. - 95/96 : *m'avanza*.

c) 1570

Canto, 40 : *s'il*. - 52 : *Seconda parte missing*. - 52 : *questo*. - 53 : *et missing*. - 56 : *questo*. - 57 : *et missing*. - 67 : *suo*. - 91/92 : *m'avanza*. - 94/96 : *m'avanza*.

Alto, 38 : *s'il*. - 52 : *Seconda parte missing*. - 52 : *questo*. - 54 : *et missing*. - 56 : *questo*. - 57 : *et missing*. - 89/90 : *m'avanza*. - 91/92 : *m'avanza*. - 94/96 : *m'avanza*.

Quinto, 39 : *s'il*. - 52 : *questo*. - 53 : *et missing*. - 55 : *questo*. - 56 : *et missing*. - 63 : *sue*. - 90/91 : *m'avanza*. - 95/96 : *m'avanza*.

Tenore, 22 : *-ce to fall on minima a¹; text postponed by one note down to first half of 26*. - 26, 3 : *minima d¹, d¹ for -m'e spe-*. - 37 : *s'il*. - 41 : *s'il*. - 52 : *Seconda parte missing*. - 94/96 : *mi avanza*.

d) 1576

Canto, 34/36 : *ritrovate*. - 40 : *s'il*. - 52 : *Seconda parte* missing. - 52 : *questo*. - 53 : *et* missing. - 56 : *questo*. - 57 : *et* missing. - 91/92 : *m'avanza*. - 94/96 : *m'avanza*.
Alto, 33/34 : *ritrovate*. - 38 : *s'il*. - 52 : *Seconda parte* missing. - 52 : *questo*. - 54 : *et* missing. - 56 : *questo*. - 57 : *et* missing. - 89/90 : *m'avanza*. - 91/92 : *m'avanza*. - 94/96 : *m'avanza*.
Quinto, 33/34 : *ritrovate*. - 39 : *s'il*. - 52 : *Seconda parte* missing. - 52 : *questo*. - 53 : *et* missing. - 55 : *questo*. - 56 : *et* missing. - 90/91 : *m'avanza*. - 95/96 : *m'avanza*.
Tenore, 22 : *-ce* to fall on minima a¹, text postponed by one note down to first half of 26. - 26, 3 : minima d¹, d¹ for *-m'e spe-*. - 37 : *s'il*. - 41 : *s'il*. - 52 : *Seconda parte* missing. - 55 : *questo*. - 56 : *et* missing. - 90 : *m'avanza*. - 94/96 : *m'avanza*.
Basso, 33/34 : *ritrovate*. - 37 : *s'il*. - 52 : *Seconda parte* missing. - 52 : *questo*. - 53 : *et* missing. - 62/63 : *impromesse*. - 88/89 : *m'avanza*. - 94/96 : *m'avanza*.

e) 1580

Canto, 34/36 : *ritrovate*. - 40 : *s'il*. - 52 : *questo*. - 53 : *et* missing. - 56 : *questo*. - 57 : *et* missing. - 92/93 : *m'avanza*. - 94/96 : *m'avanza*.
Alto, 38 : *s'il*. - 52 : *questo*. - 54 : *et* missing. - 56 : *questo*. - 57 : *et* missing. - 66 : *sue*. - 89/90 : *m'avanza*. - 91/92 : *m'avanza*. - 94/96 : *m'avanza*.
Quinto, 25 : *in* (for a). - 33/34 : *ritrovate*. - 39 : *s'il*. - 52 : *questo*. - 53 : *et* missing. - 55 : *questo*. - 56 : *et* missing. - 90/91 : *m'avanza*. - 95/96 : *m'avanza*.
Tenore, 22 : *-ce* to fall on minima a¹; text postponed by one note down to first half of 26. - 24 : *in* (for a). - 26, 3 : minima d¹, d¹ for *-m'e spe-*. - 33/34 : *ritrovate*. - 37 : *s'il*. - 41 : *s'il*. - 55 : *questo*. - 56 : *et* missing. - 66 : *suo*. - 90 : *mi avanza*. - 94/96 : *mi avanza*.
Basso, 24 : *in* (for a). - 33/34 : *ritrovate*. - 37 : *s'il*. - 52 : *questo*. - 53 : *et* missing. - 88/89 : *m'avanza*. - 94/96 : *m'avanza*.

15. *I'vidi in terra angelici costumi* (p. 97).

Francesco Petrarca, Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta*, CLVI [no tercets]).

a) 1554

Alto, 32, 7-33, 5 : *invidia al sole* sung syllablewise. - 53 : brevis f¹ # .
Tenore, 7 : *celeste*. - 53 : brevis a.
Basso, 53 : brevis d.

b) 1560

Quinto, 19, 4-20, 1 : semibrevis g¹.

c) 1570

Canto, 8/9 : *celeste*.
Alto, 9 : *celeste*.
Quinto, 8 : *celeste*. - 19, 4-20, 1 : semibrevis g¹.
Tenore, 7 : *celeste*.

d) 1576

Canto, 8/9 : *celeste*.
Alto, 9 : *celeste*.
Quinto, 8 : *celeste*. - 19, 4-20, 1 : semibrevis g¹.

Tenore, 7 : *celeste*.
Basso, 7/8 : *celeste*.

e) 1580

Canto, 8/9 : *celeste*.
Alto, 9 : *celeste*.
Quinto, 8 : *celeste*. - 19, 4-20, 1 : semibrevis g¹.
Tenore, 7 : *celeste*.
Basso, 7/8 : *celeste*.

16. *Se voi per me sentiste* (p. 101).

Anonymous : Octave.

a) 1554

Alto, 9/10 : *morta*. - 40 : *dui*. - 42 : brevis c¹.
Tenore, 37 : *dui*. - 41 : *dui*. - 42 : brevis f.
Basso, 9 : *morta*. - 36 : *dui*. - 40 : *dui*. - 42 : brevis F.

b) 1560

Quinto, 36 : *dui*. - 40 : *dui*.
Tenore, 37 : *dui*. - 41 : *dui*.

c) 1570

Canto, 3 : *sentesti*.
Alto, 2 : *sentesti*.
Quinto, 2 : *sentesti*.
Tenore, 3 : *sentesti*.

d) 156

Canto, 3 : *sentesti*.
Alto, 2 : *sentesti*.
Quinto, 2 : *sentesti*.
Tenore, 3 : *sentesti*.
Basso, 2 : *sentesti*. - 16, 2 : minima d.

e) 1580

Canto, 3 : *sentesti*. - 11 : *la'ltro*.
Alto, 2 : *sentesti*. - 8/9 : *la'ltro*. - 11/12 : *la'ltro*.
Quinto, 2 : *sentesti*. - 8 : *la altro*. - 13 : *la altro*.
Tenore, 3 : *sentesti*. - 9 : *la'ltro*.
Basso, 2 : *sentesti*. - 8 : *la'ttro*. - 16, 2 : minima d.

Othmar WESSELY

Erika KANDUTH

1. Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena

Canto Ze - phi - ro tor - na, e 'l bel tem -

Alto Ze - phi - ro tor - na, e 'l bel tem - po

Quinto Ze - phi - ro tor - na,

Tenore Ze - phi - ro tor - na,

Basso Ze - phi - ro tor - na,

5

po ri - me - na,

ri - me - na, e 'l

e 'l bel tem - po ri - me - na, e 'l

8 e 'l bel tem - po ri - me - na, e 'l

e 'l bel tem -

10

e 'l bel tem - po

bel tem - po ri - me - na, e 'l bel tem -

bel tem - po ri - me - na, e 'l

8 bel tem - po ri - me - na, e 'l bel tem -

po ri - me - na, e 'l bel tem -

ri - me - - na, Ei fio - ri et l'er - be, sua
 po ri - me - - na, Ei fio - ri et l'er - -
 bel tem - po ri - me - - na, Ei fio - ri et l'er - be,
 po ri - - me - - na, Ei fio - ri et l'er - -
 po ri - me - - na, Ei fio - ri et l'er - - be, sua

dol - ce fa - mi - gia, Et gar-rir Pro - gne et
 be, sua dol - ce fa - mi - - gia, Et gar-rir Pro - -
 Et gar-rir Pro - gne, Et gar-rir
 be, sua dol - ce fa - mi - - gia, Et gar-rir Pro - gne
 dol - ce fa - mi - - gia, Et gar-rir Pro - gne

pian - ger Phi - lo - me - - na, Et pri - ma -
 gne et pian - ger Phi - lo - me - na, Et pri - ma - ve - ra
 Pro - gne et pian - ger Phi - lo - me - na,
 et pian - - ger Phi - lo - me - - na, et pian - -
 et pian - - - ger Phi - lo - me - - na, Et pri - ma -

25

ve - ra, Et pri - ma - ve - ra can - di -

can - di - da et ver - mi - glia, Et pri - ma - ve - ra

Et pri - ma - ve - ra can - di - da et ver - mi - glia, Et pri - ma -

ger Phi - lo - me - na, Et pri - ma - ve - ra can - di - da et ver - mi -

ve - ra can - di - da et ver - mi - glia, Et pri - ma - ve -

30

da et ver - mi - glia. Ri -

can - di - da et ver - mi - glia. Ri - do - no i pra -

ve - ra can - di - da et ver - mi - glia, can - di - da et ver - mi - glia.

glia. Ri - do - no i pra -

ra can - di - da et ver - mi - glia. Ri - do - no i

35

- do - no i pra - ti, e 'l ciel si

- do - no i pra - ti, e 'l ciel

Ri - do - no i pra - ti, e 'l ciel si ras -

ti, Ri - do - no i pra - ti, e 'l ciel si ras - se -

pra - ti, e 'l ciel si ras - se -

40

ras - se - re - na; Gio - ve s'al - le -
 si ras-se - re - na; Gio - ve s'al - le-gra di mi - rar sua fi -
 - se - re - na; Gio - ve s'al - le - gra di - mi -
 e'l ciel si ras - se - re - na; Gio - ve s'al - le-gra di mi - rar sua fi - glia,
 re - na; Gio - ve s'al - le-gra di mi - rar sua fi -

45

- gra di mi - rar sua fi - - glia; L'a -
 glia, di mi - rar sua fi - - glia; L'a - ria et l'ac -
 rar sua fi - - glia; L'a - - ria et l'ac -
 di mi - rar sua fi - - glia; L'a - - ria et l'ac -
 glia; L'a - - ria et l'ac - qua

50

- ria et l'ac - qua et la ter - ra è d'a - mor pie - na; O - gni a-ni -
 qua et la ter - ra è d'a - mor pie - na; O -
 qua et la ter - ra è d'a - mor pie - na; O - gni a-ni-mal d'a-
 qua et la ter - ra è d'a-mor pie - na; O - gni a-ni-mal
 et la ter - ra è d'a - mor pie - - na;

mal d'a-mar, O - gni a - ni - mal d'a-mar si ri - con -
 gni a - ni - mal d'a-mar si ri-con-si -
 mar si ri - con - si - glia, d'a - mar si ri - con - si - glia,
 d'a-mar si ri - con - si - glia, O -
 O - gni a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si - glia,

55

si - glia, O - gni a - ni - mal si ri - con - si - glia.
 glia, O - gni a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si - glia.
 O - gni a - ni - mal d'a-mar si ri - con - si - glia.
 gni a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si - glia.
 si ri - con - si - glia.

Seconda parte

60

Ma per me, las - so, Ma per me, Ma per me, las - so, tor - na -
 Ma per me, las - so, Ma per me, las - so, tor -
 Ma per me, las - so, Ma per me, las - so, tor -
 Ma per me, las - so, Ma per me, las - so,
 Ma per me, las - so, Ma per me, las - so,

65

las - so, tor - na - noi piú gra - vi So - spi -
 noi piú gra - vi, tor - na - noi piú gra - vi
 - na - noi piú gra - vi So - spi - ri, tor - na - noi piú gra -
 so, tor - na - noi piú gra - vi
 tor - na - noi piú gra - vi So - spi - ri,

70

ri, che del cor pro -
 So - spi - ri, che del cor pro - fon - do trag - ge
 vi So - spi - ri, che del cor pro - fon - do trag - ge
 So - spi - ri, che del cor pro - fon - do trag - ge
 che del cor pro - fon - do trag - ge

75

fon - do trag - ge Quel - la ch'al ciel se - ne por -
 Quel - la ch'al ciel se ne por - tò,
 Quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia -
 ge Quel - la ch'al ciel se ne por -
 Quel - la ch'al ciel se ne por -

80

tò, ch'al ciel se ne por - tò le chia - - - - -

ch'al ciel se ne por - tò le chia - - vi;

- vi;

Et -

8 tò le chia - - vi, ch'al ciel se ne por - tò le chia - - -

tò le chia - vi;

vi;

Et can-tar au - gel - let - ti, et -

Et can-tar au - gel - let - ti, Et can-tar au - -

- can-tar au - - gel - let - ti, Et can-tar au - gel -

vi;

Et can-tar au - - gel - let - -

Et can-tar au - - - gel - let - - ti,

85

fio - rir piag - - ge, et - fio - rir piag - ge,

- gel-let - ti, et fio - rir piag - - ge,

let - ti, et fio-rir piag - ge, et fio - rir piag - ge, E'n

ti, et fio - rir piag - ge, E'n

et fio - rir piag - - - ge,

90

E'n bel - le don - ne ho - ne - ste at - ti so - a - - -

E'n bel - le don - ne ho - ne - ste at - ti so - a - - -

bel - le don - ne ho - ne - ste at - ti so - a - vi So -

8 bel - le don - ne ho - ne - ste at - ti so - a - - -

95

vi So - no un de - ser - to, et fe - re a - spre et sel - vag - -

vi So - no un de - ser - to, et fe - re a - spre et sel - vag - ge, So -

no un de - ser - to, et fe - re a - spre et sel - vag - ge,

8 vi So - no un de - ser - to, et fe - re a - spre et sel - vag - -

So - no un de - ser - to, et fe - re a - spre et sel - vag - ge,

100

ge, So - no un de - ser - to, et fe - re a - spre et sel - vag - ge.

no un de - ser - to, et fe - re a - spre et sel - vag - ge.

So - no un de - ser - to, et fe - re a - spre et sel - vag - ge.

8 ge, So - no un de - ser - to, et fe - re a - spre et sel - vag - ge.

So - no un de - ser - to, et fe - re a - spre et sel - vag - ge.

2. Non veggio ove scampar

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Non veg-gio o-ve scam-par mi pos-sa o-ma - i,

Non veg-gio o-ve scam-par mi pos-sa o-

Non veg-gio o-ve scam-par mi pos-sa o-ma -

Non

5

ma - i, Non veg - gio o - ve scam - par mi pos -

- i, Non veg - gio, Non veg - gio o - ve scam -

veg - gio o - ve scam - par mi pos - sa o - ma - i:

Non veg - gio o - ve scam - par mi pos - sa o -

10

- sa o - ma - i: Sì lun - ga guer - rai be - gli oc - chi

sa o - ma - i: Sì lun - ga guer - rai be - gli oc - chi mi fan -

par mi pos - sa o - ma - i: Sì lun - ga guer - ra, Sì

Sì lun - ga guer - rai be - gli oc - chi mi fan - no,

ma - i:

15

mi fan - - no,

no, Sì lun - -

Sì lun - ga guer - - rai be -

ga guer - rai be - gli oc - chi

lun - ga guer - - rai be - gli oc - - chi mi fan - - no, Sì

Sì lun - ga guer - - rai be - gli oc - chi mi fan - no,

Sì lun - ga guer - rai be - gli oc - chi mi

20

gli oc - chi mi fan - no, Ch'i' te - mo, las - so,

mi fan - - no, Ch'i' te - mo, las - -

lun - ga guer - rai be - gli oc - chi mi fan - no, Ch'i' te - #mo,

Ch'i' te - mo, las - - so, Ch'i'

fan - no, Ch'i' te - mo, las - so,

Ch'i' te - mo, las - so, no'l so - ver - chio af - fan - no,

- - - so, no'l so - ver - chio af - fan - - no, Ch'i'

las - so, no'l so - ver - chio af - fan - no, Ch'i' te - mo,

te - mo, las - so, no'l so - ver - chio af - fan - no

Ch'i' te - mo, las - -

25

no'l so - ver - chio af - fan - no

te - mo, las - so, no'l so - ver - chio af - fan - no

las - so, no'l so - ver - chio af - fan - no Di - stru - ga'l

Di - stru - ga'l cor che

so, no'l so - ver - chio af - fan - no Di -

30

Di - stru - ga'l cor che trie - gua non à ma - i.

Di - stru - ga'l cor che trie - gua non à ma - i, che trie -

cor che trie - gua non à mai, che trie - gua non à

trie - gua non à ma - i.

stru - ga'l cor che trie - gua non à ma - i. Fug -

35

Fug-gir vor-rei: ma gli a - mo - ro - si ra - i, Che dí et

gua non à ma - i. Fug-gir vor-rei: ma gli a - mo - ro - si ra - i,

ma - i. Fug-gir vor-re - i: ma gli a - mo - ro - si ra - i,

Fug - gir vor-rei: ma gli a - mo - ro - si ra - i, Che dí

gir vor-rei: ma gli a - mo - ro - si ra - i, Che dí

40

not - te ne la men - te stan - no, Che dí et not - te
 Che dí et not - te, Che dí et not - te ne la men - te stan -
 Che dí et not - te ne la men - te stan -
 Che dí et not - te ne la men - te
 et not - te ne la men - te stan - no,

ne la men - te stan - no, Ri - splen - don sí, ch'al
 no, Ri - splen - don sí, ch'al quin - to - de - ci - mo an - no, Ri - splen -
 no, Ri - splen - don sí, ch'al quin - to - de - ci - mo an -
 stan - no, Ri - splen - don sí, ch'al quin - to - de -
 Ri - splen - don sí, Ri - splen - don sí, ch'al quin - to - de -

45

quin - to - de - ci - mo an - no M'ab - ba - glían piú, M'ab - ba -
 don sí, ch'al quin - to - de - ci - mo an - no M'ab - ba - glían piú,
 no M'ab - ba - glían piú, M'ab - ba - glían piú,
 ci - mo an - no M'ab - ba - glían piú. M'ab -
 ci - mo an - no M'ab - ba - glían piú, M'ab -

50

glian piú che 'l pri - - mo gior - no as - sa - - i;

M'ab - ba - - glian piú che 'l pri - mo gior - - no as - sa - - i;

M'ab - ba - glian piú che 'l pri - mo gior - no as - sa - - i;

- ba - glian piú - - che 'l pri - mo gior - no as - sa - - i;

ba - glian piú che 'l pri - mo gior - no as - sa - - i;

Seconda parte

55

Et l'i - ma - gi - ne lor son sí co - spar - te, son sí co -

Et l'i - ma - gi - ne lor son sí co - spar - te

Et l'i - ma - gi - ne lor son sí co - spar - te, Et l'i - ma - gi - ne lor

Et l'i - ma - gi - ne lor, Et l'i - ma - gi - ne lor son sí co -

Et l'i - ma - gi - ne lor son sí co -

60

spar - - te Che vol - ver non mi pos - so, o - v'io non veg - -

Che vol - ver non mi pos - so, o - v'io non veg - gia,

son sí co - spar - - te Che vol - ver non mi

spar - te Che vol - ver non mi pos - -

spar - te Che vol - ver non mi pos - so, o - - v'io non veg - -

65

- gia, Che vol - ver non mi pos - so, o - v'io non veg - gia,
 Che vol - ver non mi pos - so, o - v'io
 pos - so, o - v'io non veg - gia, Che vol - ver non mi pos -
 so, Che vol - ver non mi pos - so, o -
 - gia, Che vol - ver non mi pos - so, Che vol - ver non mi

70

o - v'io non veg - gia O quel - la o si - mil
 non veg - gia O quel - la o si - mil
 so, o - v'io non veg - gia O quel - la o si - mil
 v'io non veg - gia O quel - la o si - mil
 pos - so, o - v'io non veg - gia O quel - la o si - mil in - di ac -

75

in - di ac - ce - sa lu - ce. So - lo d'un lau - ro tal
 in - di ac - ce - sa lu - ce. So - lo d'un
 in - di ac - ce - sa lu - ce, o si - mil in - di ac - ce - sa
 in - di ac - ce - sa lu - ce. So - lo d'un lau -
 ce - sa lu - ce. So - lo d'un lau - ro, so - lo d'un

80

sel - va ver - deg - gia Che'l

lau - ro tal sel - va ver - deg -

lu - ce. So - lo d'un lau - ro tal sel - va ver - deg - gia

ro tal sel - va ver - deg - gia tal sel - va ver - deg -

lau - ro tal sel - va ver - deg - gia

mio ad-ver - sa - rio con mi - ra - bil ar - te Va -

- gia Che'l mio ad-ver - sa - rio con mi - ra - bil ar - te

Che'l mio ad-ver - sa - rio, Che'l mio ad-ver - sa - rio con mi - ra - bil ar -

8 gia Che'l mio ad-ver - sa - rio con mi - ra - bil ar -

Che'l mio ad-ver - sa - rio

85

go fra i ra - mi, Va - go fra i ra - mi o-vun - que vuol m'ad-

Va - go fra i ra - mi o-vun - que vuol m'ad-du - ce,

- te Va - go fra i ra - mi, Va - go fra i ra - mi o-vun - que vuol m'ad

8 te Va - go fra i ra - mi, Va - go fra i ra - mi o-vun - que vuol m'ad-du - ce

con mi-ra-bil ar-te Va - go fra i ra - mi o-vun - que vuol m'ad-du - ce,

90

du - ce, Che 'l mio ad-ver - sa - rio con mi - ra - bil ar - - - te

Che 'l mio ad-ver - sa - rio, Che 'l mio ad-ver - sa - rio con mi - ra - bil

du - ce, Che 'l mio ad-ver - sa - rio, Che 'l mio ad-ver - sa - rio con mi -

8 Che 'l mio ad-ver - sa - rio, Che 'l mio ad-ver - sa - rio con mi - ra - bil ar - -

Che 'l

95

Va - go fra i ra - mi, Va - go fra i ra - mi o-vun -

ar - te Va - go fra i ra - mi o-vun - que vuol - m'ad-du - ce,

ra - bil ar - - - te Va - - go fra i ra - mi, Va - go fra i

8 - - - te Va - go fra i ra - mi, Va - go fra i ra-mi o-vun-que

mio ad-ver - sa - rio con mi - ra - bil ar - te Va - go fra i ra - mi o - vun - que vuol -

100

- que vuol m'ad-du - - ce, o - vun - que vuol m'ad-du - - ce.

o - vun - - que vuol m'ad - du - - - ce.

ra - mi o-vun-que vuol m'ad-du - ce, o - vun-que vuol m'ad - du - - - ce.

8 vuol m'ad-du - - ce, o - vun-que vuol m'ad - du - - - ce.

- m'ad-du - - ce, o - vun - que vuol m'ad - du - - - ce.

3. Colonna di smeraldo

Canto Co - lon-na di sme - ral - do, Mi - ra - t'oc - chi su -

Alto Co - lon-na di sme - ral - do Mi - ra - t'oc - chi su -

Quinto Co - lon-na di sme - ral - do, Mi - ra - t'oc -

Tenore Co - lon-na

Basso Co - lon-na di sme - ral - do,

5 bli - m'e di dia - man - te, Mi - ra - t'oc - chi su - bli - m'e di dia -

bli mi Mi - - ra - t'oc -

chi su - bli - m'e di dia - man - te, Mi - ra - t'oc -

8 di sme - ral - do, Mi - ra - - - t'oc - chi su - bli - m'e di dia - man -

Mi - - ra - t'oc - chi su - bli - m'e di dia - man -

10 man - te, O se piú bel - l'e sal - do Al -

chi su - bli - m'e di dia - man - te, O se piú bel - l'e sal -

chi su - bli - m'e di dia - man - te, O se piú

8 te, Mi - - ra - t'oc - chi su - bli - m'e di dia - man - te,

te, O se piú bel - l'e sal - do, piú bel - l'e sal -

15

tro la ter - - ra, al - - tr'ha l'on - - da so -
do, O se piú bel - l'e sal - do Al - tro la ter -
bel - l'e sal - - do Al - tro la ter - ra, al - tr'ha l'on -
O se piú bel - l'e sal - - do Al - - tro la ter -
do, O se piú bel - l'e sal - do Al - tro la ter -

20

nan - te, - - ra, al - tr'ha l'on - - da so - nan -
da, al - tr'ha l'on - - da so -
- - ra, al - tr'ha l'on - - da so - nan -
ra, al - - tr'ha l'on - - da so - nan -

Ch'in lei si spec-chian quan - - te
- - te, Ch'in lei si spec - chi - an quan - te E
nan - - te, Ch'in lei si spec-chian quan - - te, Ch'in lei si
- - te, Ch'in lei si spec - chian quan - te, Ch'in
te, Ch'in lei si

25

E quan - te ci - gn'il ma -
 quan - te ci - - gn'il ma - re, E
 spec - chian quan - te E quan - te ci - gn'il ma -
 8 lei si spec - chian quan - te E quan - te ci - gn'il ma -
 spec - chian quan - te E quan - te ci - gn'il ma -

30

- re, E co - pr'il ciel co - se leg - gia - dr'e ra -
 co - pr'il ciel co - se leg - gia - dr'e ra - re, co - se leg - gia - dr'e ra -
 re, E co - pr'il ciel co - se leg - gia - dr'e ra -
 8 re, E co - pr'il ciel co - se leg - gia - dr'e ra - re, co - se leg - gia - dr'e ra -
 re, E co - pr'il ciel co - se leg - gia - dr'e ra - re,

35

re, O som - m'al - to va - lor fi - do so - ste -
 re, O, O som - m'al - to va - lor fi - do
 re, O, O som - m'al - to va - lor fi - do
 8 re, O som - m'al - to va - lor fi - do so -
 O som - m'al - to va - lor fi - do so - ste - gno,

[illegible]

do so - ste - gno, fi - do so - ste -

do so - ste - gno Del - l'a - mo - ro - so re - gno, fi - do so -

— som - m'al - to — va - lor fi - do so - ste - gno

to va - lor fi - do so - ste - gno Del - l'a - mo -

gno, fi - do so - ste - gno Del - l'a - mo - ro - so re -

45

gno Del - l'a - mo - ro - so re - - gno. _____

ste - gno, fi - do so - ste - gno Del - l'a - mo - ro - so re - gno.

Del - l'a - mo - ro - so re - gno. _____

g ro - so re - gno, Del - l'a - mo - ro - so re - - - gno.

gno, fi - do so - ste - gno Del - l'a - mo - ro - so re - - - gno.

Seconda parte

50

In fer-m'al-ta co-lon - na, In fer - m'al-ta co - lon - na, In fer-m'al - ta co - lon - na, In fer - m'al - ta co - lon - na

55

lon - na Di mil-l'e mil-le spo - glie, Di mil - l'e mil - le spo - glie, lon - na Di mil-l'e mil-le spo - glie, Di mil - l'e mil - le spo - glie, Di mil-l'e mil-le spo - glie, Di mil - l'e mil - le spo - glie, Di mil - l'e mil - le spo - glie, Di mil - l'e mil - le spo - glie, Di

60

Di mil - l'e mil-le spo - glie il mio si - gno - re Ad or, Ad or s'in-don-na, glie, Di mil - l'e mil-le spo - glie il mio si - gno - re Ad or, Ad or s'in-don - na, glie, Di mil - l'e mil-le spo - glie il mio si - gno-re Ad or, Ad or s'in - don - na, mil-l'e mil-le spo - glie il mio si-gno-re Ad or, Ad or s'in - Di mil-l'e mil-le spo - glie il mio si - gno - re Ad or, Ad or s'in - don - na

65

E stas - - si co-m'in suo bel seg-gio A-mo - - re, In-di sen -
na, E stas - si co - m'in suo bel seg-gio A-mo - - re, In -
E stas - si co-m'in suo bel seg-gio A-mo - - re,
don - - na, In - di sen - n'e va -
na, In - di sen -

[illegible]

- d'ei gra - - zie qui spar - ge e spar - ge quan - to Il ciel,
 re, In - d'ei gra - - zie qui spar - ge e
 re, In - - d'ei gra - - zie qui spar - - ge
 In - d'ei gra - - - - zie qui spar -
 re, In - d'ei gra - zie qui spar - ge, In - - d'ei gra - zie qui

75

e spar - ge quan - to Il ciel pro - du - c'il suo bel re - gno san - -
 spar - ge quan - to Il ciel pro - du - c'il suo bel re - gno, e spar - ge
 e spar - ge quan - to Il ciel pro - du - - c'il suo bel
 - ge e spar - ge quan - to Il ciel pro - du - c'il suo bel
 spar - ge e spar - ge quan - to Il ciel pro -

80

to, e spar - ge quan - to Il ciel pro -
 quan - to Il ciel pro - du - c'il suo - - bel re - gno san - - to,
 re - - gno san - to, e spar - ge quan - to Il ciel pro -
 re - - gno san - - to, e spar - ge quan - - to Il ciel
 du - - c'il suo bel re - - gno san - - to, e spar - ge

85

du - c'il suo bel re - gno san - - - to.
 e spar - ge quan - to Il ciel pro - du - c'il suo bel re - gno san - - to.
 du - c'il suo bel re - gno san - - to.
 pro - du - c'il suo bel re - - gno san - - to.
 quan - to Il ciel pro - du - - c'il suo bel re - - gno san - - to.

4. Creduto avria che fosse statua finta

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Cre - du - to a-vria che fos-se sta-tua fin -

Cre - du - to a-vria che fos-se sta - tua fin - - ta, Cre -

Cre - du - to a-vria che fos - - se

Cre - du - to a-vria che fos-se sta - tua fin -

Cre - du - to a-vria che

5

ta,

Cre - du - to a - vria che fos - - se sta - tua

- du - - to a - vria, Cre - du - to a-vria che fos - se sta - tua

sta - - tua fin - - ta,

che fos - -

ta, Cre - du - to a - vria che fos - se sta - tua fin - ta

fos - se sta - tua fin - ta,

Cre - du - to a-vria che fos - se

10

fin - ta

fin - ta

se sta - tua fin - ta

O d'a - la - ba - - stro

O d'al - tri mar -

sta - tua fin - ta O d'a - la - ba - stro

o d'al - tri mar - mi il - lu -

15

e su lo sco - - - - - glio

mi il - lu - - - - - stri Rug - gie - - - - - ro, e

mar - mi il - lu - - - - - stri Rug - gie - - - - - ro, e su lo sco - glio

stri Rug - gie - - - - - ro, e su lo sco - -

stri Rug - gie - - - - - ro, e su

20

co - sì a - vin - - - - - ta Per ar - ti - fi - cio

su lo sco - - - - - glio co - sì a - vin - - - - - ta Per

co - - - sì a - vin - ta Per ar - ti - fi - cio

glio co - sì a - vin - - - - - ta Per ar - ti -

lo sco - - - - - glio co - sì a - - - - - vin - - - - - ta Per ar - ti - fi - cio

25

di scul - to - ri in - du - stri; Se non ve - dea la la - cri - ma di - stin - ta,

ar - ti - fi - cio di scul - to - ri in - du - stri; Se non ve - dea la la - cri - ma di -

di scul - to - - - - - ri in - du - - - - - stri; Se non ve - dea

fi - cio di scul - to - ri in - du - - - - - stri; Se non ve - dea la la - -

di scul - to - ri in - du - - - - - stri; Se non ve - dea la la - - - - - cri -

30

Se non ve - dea la la - - cri - ma di - stin - ta Tra fre - sche ro -
stin - ta, la la - cri - ma di - stin - - ta, Se non
la la - cri - ma di - stin - - ta, Se non ve - dea la la - -
8 cri - ma di - stin - ta, la la - cri - ma di - stin - ta, Se non ve - dea
ma di - stin - - ta, Se non ve - dea la la - -

35

- - se e can - di - di li - - gu - - stri,
ve - dea la la - - cri - ma di - stin - ta Tra fre - sche
- cri - ma di - stin - - ta Tra fre - sche ro - - - se e
8 la la - cri - ma di - stin - ta Tra fre - - - sche ro - se
- cri - ma di - stin - - ta Tra fre - sche ro - - se

e can - - di - di li - gu - - stri Far ru - gia - do - - se le
ro - - se e can - - di - di li - gu - stri
can - - di - di li - gu - - stri Far ru - gia -
8 e can - di - di li - gu - stri Far
e can - di - di li - gu - - stri Far ru - gia - do - - se le

40

cru - det - te po - me, Far ru - gia - do - se le cru -
 Far ru - gia - do - se le cru - det - te po -
 do - se le cru - det - te po - me, le cru -
 ru - gia - do - se le cru - det - te po - me, le cru - det -
 cru - det - te po - me, le cru - det - te po - me,

45

det - te po - me, E l'au - ra sven-to-lar l'au-ra - te
 - me, E l'au - ra sven-to-lar l'au-ra-te chio - me, E l'au-ra
 det - te po - me, E l'au - ra sven-to-lar
 - te po - me, E l'au - ra sven-to-lar l'au-ra - te chio -
 E l'au - ra sven-to-lar l'au - ra - te chio - me, E l'au - ra

50

chio - me, E l'au - ra sven-to-lar l'au-ra - te chio - me.
 sven-to-lar l'au-ra - te chio - me, l'au - ra - te chio - me.
 l'au - ra - te chio - me, l'au - ra - te chio - me.
 me, E l'au - ra sven-to-lar l'au-ra - te chio - me.
 sven-to-lar l'au - ra - te chio - me, l'au-ra - te chio - me.

5. Ogni mio ben crudel

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

O - gni mio ben cru - del mor -

O - gni mio ben

O - gni mio ben cru - del mor - te m'ha

O - - gni mio ben cru - del

O - - gni mio ben cru - del

5

te m'ha tol - - to, Ch'a

cru - del mor - te m'ha tol - - to, Ch'a pe - na ri - - co -

tol - to, Ch'a pe - na ri - - co - no -

8 mor - te m'ha tol - - to, Ch'a pe - na

mor - te m'ha tol - - to, Ch'a pe - na ri - - co -

10

pe - na ri - - co - no - sc'o - mai me stes - - so; Al - - tro

no - sc'o - mai me stes - - so; Al - - tro vo - ler

sc'o - mai me stes - - so; Al -

8 ri - - co - no - sc'o - mai, Ch'a pe - na ri - co - no - sc'o - mai me

no - sc'o - mai me stes - so;

15

vo - ler o dis - vo - ler m'è tol - - to, Al - - tro
 o dis - vo - ler m'è tol - - to, Al - tro vo - ler o
 - - tro vo - ler o dis - - vo - ler m'è tol - - to,
 8 stes - - so; Al - tro vo - ler, Al - - tro vo -
 Al - - tro vo - ler o dis - vo - ler m'è

vo - ler o dis - vo - ler m'è tol - to Quan - d'il sol
 dis - - vo - ler m'è tol - to Quan - d'il sol mon - t'e quan - d'è
 Al - tro vo - ler o dis - vo - ler m'è tol - to
 8 ler o dis - - vo - ler m'è tol - - to Quan -
 tol - - to Quan - d'il sol mon - -

20

mon - t'e quan - - d'è piú d'ap - pres - - so,
 piú d'ap - pres - - so, Quan -
 Quan - d'il sol mon - t'e quan - - d'è piú d'ap - pres - - so, Quan -
 8 d'il sol mon - t'e quan - d'è piú d'ap - pres - - so,
 t'e quan - d'è piú d'ap - pres - - so, Quan - t'io veg - gio

25

Quan - t'io veg - gio m'è no - ia e quan - t'a - scol - to;
 - t'io veg - gio m'è no - ia e quan - t'a - scol - to;
 - t'io veg - gio m'è no - ia e quan - t'a - scol -
 8 Quan - t'io veg - gio m'è no - ia e quan - t'a - scol -
 - m'è no - ia e quan - t'a - scol - to, e

30

- to; E son in non mol - t'an - ni sí di -
 E son in non mol - t'an - ni sí di - mes -
 - to; E son in non mol - t'an - ni sí di -
 8 to; E son in non mol - t'an - ni sí di -
 quan - t'a - scol - to;

35

- mes - so Ch'al - tro che so - spi -
 - so Ch'al - tro che so - spi -
 mes - so Ch'al - tro che so - spi - rar nul -
 8 mes - so Ch'al - tro che so - spi - rar
 Ch'al - tro che so - spi - rar nul -

rar nul - la m'a - van - za, Tre - man - d'or di pa - u - ra

rar nul - la m'a - van - za, Tre - man - d'or di pa - u -

la m'a - van - za, Tre - man - d'or di pa -

8 nul - la m'a - van - za, Tre - man -

la m'a - van - za, Tre - man - d'or di pa -

40

or di spe - ran - za, or di -

- ra or di spe - ran - za, Tre - man - d'or di pa - u - ra or

u - ra or di spe - ran - za, or

8 d'or di pa - u - ra or di spe - ran - za,

u - ra or di spe - ran - za, Tre - man - d'or di pa -

45

spe - ran - za.

di spe - ran - za, or di spe - ran - za.

di spe - ran - za, or di spe - ran - za.

8 or di spe - ran - za.

u - ra or di spe - ran - za, or di spe - ran - za.

6. Se tropp' alto desir

Canto
 Alto
 Quinto
 Tenore
 Basso

Se trop-p'al - to de - sir mi pun-g'il co - -
 Se trop-p'al - to de - sir mi pun-g'il co - -
 Se trop-p'al -
 Se trop-p'al - to de - sir,
 Se trop - p'al - to de -

5
 re, Se trop-p'al - to de - sir mi pun-g'il co - re, mi pun-g'il co - re
 re, Se trop - p'al - to de - sir mi pun-g'il co - re A
 - to de - sir mi pun - g'il co - re A spie -
 Se trop-p'al - to de - sir mi pun-g'il co - re, mi
 sir mi pun - g'il co - - - re A spie-gar del

10
 A spie - gar del pen - sier gl'ac - ce - si van - ni,
 spie-gar del pen - sier gl'ac - ce - si van - ni, gl'ac -
 gar del pen - sier gl'ac - ce - si van - ni, gl'ac - ce - si
 pun - g'il co - - - re A spie - gar del pen - sier gl'ac -
 pen - sier gl'ac - ce - si van - ni, A spie - gar del pen - sier

15

gl'ac-ce - si van - ni, Se - guen-do d'un bel sol l'al -
 ce - si van - ni, Se - guen-do d'un bel sol l'al-mo splen-do - re
 van-ni, Se-guen-do d'un bel sol l'al-mo spen-do - re, l'al -
 ce-si van - ni, Se-guen-do d'un bel sol l'al - mo splen-
 — gl'ac-ce - si van - - ni, Se-guen-do d'un bel sol l'al-mo splen-do - re, l'al-mo splen-do - re

20

mo splen-do - re Del-la mia ver-d'e - ta - de i flo - ri - d'an -
 Del - la mia ver - d'e - ta - de i flo - ri - d'an-ni Non
 mo splen - do-re Del - la mia ver - d'e - ta - de i flo - ri -
 do - re Del-la mia ver - d'e - ta - de i flo - ri - d'an - - ni

25

ni Non er - ro già per - ché be - ni - gn'A-mo - re Ac- ciò mi
 er - ro già per - ché be - ni - gn'A - mo - re Ac- ciò mi spin - - ge, per -
 d'an - ni Non er - ro già per - ché be - ni - gn'A - mo - re Ac- ciò mi
 Non er - ro già per - ché be -
 Non er - ro già per - ché be - ni - gn'A- mo - re Ac - ciò mi spin - -

30

spin - ge an - cor ch'io sen - t'af - fan - ni, an -
ché be - ni - gn'A - mo - re Ac - ciò mi spin - ge an - cor ch'io
spin - ge an - cor ch'io sen - t'af - fan -
ni - gn'A - mo - re Ac - ciò mi spin - ge an - cor ch'io
ge an - cor ch'io sen - t'af - fan - ni, an - cor ch'io sen -

cor ch'io sen - t'af - fan - ni E ben
sen - t'af - fan - ni E ben ch'in a - spro mar var - ch'il mio
ni, an - cor ch'io sen - t'af - fan - ni E
sen - t'af - fan - ni
t'af - fan - ni E ben ch'in a - spro mar var -

35

ch'in a - spro mar var - ch'il mio le - gno, E
le - gno, E ben ch'in a - spro mar var -
ben ch'in a - spro mar, E ben ch'in a - spro
E ben ch'in a - spro mar var - ch'il mio le - gno, E
ch'il mio le - gno,

40

ben ch'in a - spro mar var - ch'il mio le - gno L'al -
 ch'il mio le - - gno L'al - - to
 8 mar var - ch'il mio le - gno L'al - to spe - rar non fa già l'uo - m'in -
 8 ben ch'in a - - spro mar var - ch'il mio le - - gno
 E ben ch'in a - spro mar var - ch'il mio le - - gno

45

to spe - rar, L'al - to spe - rar non fa già l'uo - m'in - de - gno,
 spe - rar non fa già l'uo - m'in - de - gno, L'al - to spe - rar
 8 de - gno, non fa già l'uo - m'in - de - gno, L'al - to spe - rar non fa
 8 L'al - to spe - rar non fa già l'uo - m'in - de - gno, L'al -
 L'al - to spe - rar non fa già l'uo - m'in -

50

non fa già l'uo - m'in - de - gno.
 non fa già l'uo - m'in - de - gno.
 8 già l'uo - m'in - de - gno, non fa già l'uo - m'in - de - gno.
 8 to spe - rar non fa già l'uo - m'in - de - gno.
 de - gno, non fa già l'uo - m'in - de - - gno.

7. Lasso, ch'i' ardo

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Las - so, ch'i' ar - do,

Las - so, ch'i' ar - do; et

Las - so, ch'i' ar -

Las - so, ch'i' ar - do,

Las -

5

et al - tri non me'l cre - de, et al - tri

al - tri non me'l cre - de, et al -

do, et al - tri non me'l cre - de,

et al - tri non me'l cre - de, et al - tri non me'l cre -

- so, ch'i' ar - do, et

10

non me'l cre - de;

tri non me'l cre - de; Sì cre - de o - gni uom, Sì cre - de o -

et al - tri non me'l cre - de; Sì

- de: Sì cre - de o - gni uom, se non so -

al - tri non me'l cre - de; Sì cre - de o - gni uom, Sì

15

Sì cre - de o - gni uom, se non so - la co - le - i, se
gni uom, se non so - la co - le - i, se non so - la co -
cre - de o - gni uom, se non so - la co - le - i, se
la co - le - i, Sì cre - de o - gni uom, se non so - la co -
cre - de o - gni uom, se non so - la co - le - i, se

non so - la co - lei Che so - vr'o - gni al - tra, et
le - i, se non so - la co - le - i Che so - vr'o -
non so - la co - le - i Che so - vr'o - gni al - tra, et
le - i Che so - vr'o - gni al -
non so - la co - le - i Che so - vr'o - gni al -

20

ch'i' so - la, vor - re - i: El - la non par
gni al - tra, et ch'i' so - la, vor - re - i: El -
ch'i' so - la, vor - re - i: El - la non par che'l
tra, ch'i' so - la, vor - re - i: El - la non

25

che'l cre - da, et sí sel ve - de, et sí
 - la non par che'l cre - da, et sí sel ve - de, El - la non
 cre - da, El - la non par che'l cre - da, et sí sel ve - de.
 par che'l cre - da, et sí sel ve - de, El - la non par che'l cre - da, et
 El - la non par che'l cre - da, et sí sel ve - de, et

30

sel ve - de. In - fi - ni -
 par che'l cre - da, et sí sel ve - de. In - fi - ni - ta
 In - fi - ni - ta
 sí sel ve - de. In - fi - ni - ta bel -
 sí sel ve - de. In - fi - ni - ta bel -

35

ta bel - lez - za et po - ca fe - de,
 bel - lez - za et po - ca fe - de,
 bel - lez - za et po - ca fe - de, et po - ca fe -
 lez - za et po - ca fe - de, Non
 lez - za et po - ca fe - de, et po - ca fe -

Non ve - de - te voi'l cor nel - li oc - chi me - -
 Non - ve - de - - te voi'l cor nel - li oc - chi me -
 8 - de, Non - ve - de - te voi'l cor nel - li oc - chi me - -
 8 - ve - de - te voi'l cor nel - li oc - - - chi me - -
 de,

40

i, nel - li oc - chi me - - - i? Se non fus -
 - - - i? Se non fus - -
 - i, Non ve - de - te voi'l cor nel - li oc - chi me - - i? Se
 - - - i? Se non fus - se mia stel - -
 Se non fus - se mia

45

- se mia stel - - la, i' pur de - vre - - i,
 - - - se mia stel - - la, i'
 8 non fus - - se mia stel - - la, i' pur de - vrei Al
 8 la, i' pur de - vrei Al fon - - te di pie -
 stel - - la, i' pur de - vrei Al fon - -

i' pur de - vre - i Al fon - te di pie -
 pur de - vrei Al fon - te di pie - tà tro - var mer - ce -
 fon - te di pie - tà, i' pur de - vrei, i' pur de - vrei Al
 tà tro - var mer - ce - de, i' pur de - vrei Al
 - te di pie - tà tro - var mer - ce - de,

tà tro - var mer - ce - de.
 de, Al fon - te di pie - tà tro - var mer - ce - de.
 fon - te di pie - tà tro - var mer - ce - de.
 fon - te di pie - tà tro - var mer - ce - de.
 tro - var mer - ce - de.

Seconda parte

Que - st'ar - der mio, di che vi cal sí po -
 Que - st'ar - der mio,
 Que - st'ar - der mio, Que - st'ar - der mio, di che vi cal sí po -
 Que - st'ar - der mio, di che vi cal sí
 Que - st'ar - der mio, di che vi cal sí po -

60

co, Que - st'ar - der mio, di che vi cal sí po - - co, Ei

Que - st'ar - der mio, di che vi cal si po - - co,

- co, Que - st'ar - der mio, di che vi cal sí

po - - co, Que - st'ar - der mio, di che vi cal sí

co, Que - st'ar - der mio, di che vi cal sí po - - co,

65

vo - stri ho - no - - ri, in mie ri - - me dif - fu - - -

E i vo - stri ho - no - - ri,

po - co,

po - co, di che vi cal sí po - co, E i

E i vo - stri ho - no - - - ri, in mie ri - -

70

si, E i vo - stri ho - no - ri, in mie ri - - me dif -

no - ri, in mie ri - me dif - fu -

8 mie ri - - me dif - fu -

8 vo - - stri ho - no - ri, in mie ri - me dif - fu - - si,

me dif - fu - - si,

75

fu - si Ne po - rian in - fiam - mar for - s'an - chor mil -
si, Ne po - rian in - fiam - mar for - s'an - chor mil - le, Ne
- - si, Ne po - rian in - fiam - mar for - s'an - chor mil -
Ne po - rian in - fiam - mar for - s'an - chor mil - le, Ne po - rian
Ne po - rian in - fiam - mar for - s'an - chor mil - le:

le, for - s'an-chor mil - le:

po - - rian in - fiam-mar for - s'an-chor mil - le:

le, for - s'an-chor mil - le:

in - fiam-mar for - s'an-chor mil - le, for - s'an-chor mil - le:

Ch'i' veg-gio nel pen-ser, dol -

80

Ch'i' veg-gio nel pen-ser, dol-ce mio fo-co, Fred-

Ch'i' veg-gio nel pen-ser, dol-ce mio fo-co,

nel pen-ser, dol-ce mio fo-co, dol-ce mio fo-co, Fred-

Ch'i' veg-gio nel pen-ser, dol-ce mio fo-co, Fred-da u-na

- ce mio fo-co, Fred-da u-na

85

da u - na lin - gua et duo bel - li oc - chi chiu - si, et duo bel -

Fred - da u - na lin - gua et duo bel - li oc - chi

da u - na lin - gua et duo bel - li oc - chi chiu - si, et duo bel - li oc - chi

lin - gua et duo bel - li oc - chi chiu - si, et duo bel -

lin - gua et duo bel - li oc - chi chiu - si, et

90

li oc - chi chiu - si Ri - ma - ner, do - po noi, pien' di fa - vil - le, Ri - ma - ner,

chiu - si Ri - ma - ner, do - po noi, Ri - ma - ner, do - po noi,

chiu - si Ri - ma - ner, do - po noi, pien'

li oc - chi chiu - si Ri - ma - ner, do - po noi, pien' di fa - vil - le,

duo bel - li oc - chi chiu - si Ri - ma - ner, do - po noi, pien' di fa - vil -

95

do - po noi, Ri - ma - ner, do - po noi, pien' di fa - vil - le.

pien' di fa - vil - le, pien' di fa - vil - le.

di fa - vil - le, 'pien' di fa - vil - le.

pien' di fa - vil - le, pien' di fa - vil - le.

le, Ri - ma - ner, do - po noi, pien' di fa - vil - le.

8. Oimè, che belle lacrime

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Oi - mè, che bel - le la - - cri - me fûr quel -

Oi - - mè, che bel - le la - - cri - me

Oi - - mè, che bel - le la -

Oi - -

5

- - le, Oi - mè, che bel - le la - - cri -

fûr quel - le, Oi - - mè, che bel - le la - cri -

Oi - - mè, che bel - le la - cri - me fûr

- cri - me fûr quel - - le

- - mè, che bel - le la - - cri - me fûr quel - le

10

me fûr quel - - le Che'l nim-bo

me fûr quel - - le Che'l nim-bo di de-sio stil-lan-do mos - se,

quel - le Che'l nim-bo di de-sio stil-lan-do mos-se, Che'l

Che'l nim - bo di de - sio stil-lan-do mos - se, Che'l

Che'l nim - bo di de - sio stil-lan-do mos-se, Che'l

15

di de - sio stil - lan-do mos - se, Quan - do il giu - sto do - lor, Quan - do il giu -

Che'l nim-bo di de-sio stil - lan - do mos - se, stil - - lan-do mos - - se, Quan -

8 nim - bo di de - sio stil - lan-do mos - se, stil - lan - do mos - se,

8 nim - bo di de-sio, Che'l nim-bo di de-sio stil - lan-do mos - se, Quan - do il giu - sto do -

nim - bo di de-sio stil - lan-do mos - se, Quan - do il giu -

20

sto do - lor che il cor per - cos - se Sa - lí poi su nel-le a - mo -

- do il giu-sto do - lor che il cor per - cos - se Sa - lí poi

Sa - lí poi su nel-le a - mo - ro - se

8 lor che il cor per - cos - se Sa - lí poi su nel-le a - mo-ro-se

sto do - lor che il cor per - cos - se Sa - lí poi su nel - le a - mo -

ro - se stel - le! Ri - ga - van per la di - li - ca - ta

su nel-le a - mo - ro - se stel - le! Ri - ga - van per la di - li - ca -

8 stel - le, nel-le a-mo-ro-se stel - le! Ri - ga - van per la di - li - ca -

8 stel - le, nel - le a-mo-ro - se stel - le! Ri - ga - van per la di - li -

ro - se stel - le, nel - le a-mo-ro-se stel - - le!

25

pel - le Le bian - che guan - - ce dol - ce - men - te ros - -

ta pel - - le Le bian - che guan - - ce dol - ce - men - te

- ta pel - le Le bian - che guan - ce dol - - ce - men - te ros - -

ca - ta pel - le Le bian - che guan - ce dol - - ce - men - te ros - -

30

- se, Co - me chiar rio - - fa - ria che in

ros - se, Co - me chiar rio - - fa - ria che in pra - - to fos - -

- - se, Co - me chiar rio - - fa - ria che in

se, Co - me chiar rio - - fa - ria che in pra - -

Co - me chiar rio - - fa - ria che in pra - - to fos - -

35

pra - to fos - se Fior bian - chie ros - si, le - la - cri -

se Fior bian - chi e ros - - si, le la -

pra - to fos - se Fior bian - chie ros - si, le

- to fos - se Fior bian - chie ros - si, le la - cri - me bel -

se Fior bian - chie ros - si

40

me bel - le, le la - cri - me bel - - le.
 - cri - me, le la - cri - me bel - le.
 la - cri - me bel - - le.
 - le, le la - - cri - me bel - le.
 le la - cri - me bel - - le.

Seconda parte

45

Sta - va - si A - mor nel - la so - a - ve piog - -
 Sta - va - si A - mor nel - la so - a - - ve piog - -
 Sta - va - si A - mor nel - la so - a - ve piog - gia, nel - la so -
 Sta - va - si A - mor nel - la so - a - - ve piog - -
 Sta - va - si A - mor nel - la so - a - - ve piog - -

50

gia, Sta - va - si A - mor nel - la so - a - - ve piog -
 gia, Sta - va - si A - mor nel - la so - a - - ve piog -
 a - ve piog - gia, Sta - va - si A - mor nel - la so - a - -
 gia, nel - la so - a - ve piog - - gia,
 Sta - - va - si A - mor nel - la so - a - ve piog - -

[illegible]

me uc-cel, do - po il sol, bra - ma-te tan-to Lie - to ri-ce-ve ru -

me uc-cel, do - po il sol, bra - ma-te tan - to Lie-to ri-ce-ve ru -

ma-te tan - to, bra - ma-te tan-to Lie-to ri-ce-ve

tan - to Lie - to ri-ce-ve ru-gia -

sol, bra - ma - te tan - to Lie - to ri-ce-ve ru -

60

gia-do - se stil - le. Poi, pian - gen - do in quel - li oc - chi o - v'e -

- gia-do-se stil - le. Poi, pian - gen - do in quel - li oc - - -

ru - gia-do - se stil - le. Poi, pian - gen - do in quel - li oc - - - chi o -

do - - se stil - le. Poi, pian - gen - - - do in quel - li oc - - -

- gia-do-se stil - le.

65

gli al-log-gia, Poi, pian-gen - - - - -
 - chi o-v'e-gli al-lo - - - - - gia, Poi, pian-gen-do in quel-li oc - - - - -
 v'e-gli al-lo - - - - - gia, Poi, pian-gen-do in quel-li oc - - - - - chi o-v'e - - - - -
 - - chi o-v'e-gli al-log - - - - - gia, Poi, pian-gen-do in quel-li oc - - - - - chi o -

70

do in quel-li oc-chi o - v'e - gli al-log-gia, Fa-cea del bel-lo e do - - - - -
 - - - - - chi o - v'e - gli al-log-gia, Fa-cea del bel-lo e - - - - -
 gli al-lo - - - - - gia, Fa-cea del bel-lo e do-lo - - - - -
 o - v'e - gli al-log-gia, Fa-cea del bel-lo e - - - - -
 v'e-gli al-log-gia, Fa-cea del bel-lo e

75

- lo-ro - - so pian - - - - - to Vi - si - bil-men-te u - - - - -
 do - - - - lo-ro-so pian - - - - - to Vi - si - bil-men - - - - - te u - - - - -
 ro-so pian - to Vi - si - bil-men - - - - - te u-scir dol - - - - - ci fa - - - - -
 do-lo-ro-so pian - - - - - to Vi - si - bil-men - - - - - te u-scir dol - - - - -
 do - - - - lo-ro-so pian - - - - - to Vi - si - bil-men-te u-scir dol - - - - -

80

scir dol - ci fa - vil - le, Fa - cea del bel - lo e do - -

scir dol - ci fa - vil - - le, Fa - cea del bel - lo e

vil - le, Fa - cea del bel - lo e do - lo - ro - so

ci - fa - vil - le, dol - ci fa - vil - le, Fa - cea del bel - lo e do - -

ci fa - vil - le, dol - ci fa - vil - le, Fa - cea del bel - lo e

85

- lo - ro - so pian - to Vi - si - bil - men - te u -

do - - lo - ro - so pian - to Vi - si - bil - men - - te u -

pian - to Vi - si - bil - men - - te u - scir dol - ci fa -

lo - ro - so pian - to Vi - si - bil - men - - te u - scir dol -

do - - lo - ro - so pian - to Vi - si - bil - men - te u - scir dol -

90

scir dol - ci fa - vil - le, dol - ci fa - vil - le.

scir dol - ci fa - vil - le.

vil - le, dol - ci fa - vil - le.

ci fa - vil - le, dol - ci fa - vil - le, dol - ci fa - vil - le.

ci fa - vil - le, dol - ci fa - vil - le, dol - ci fa - vil - le.

9. Di dí in dí vo cangiando il viso

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Di dí in dí vo can-gian-do il vi-so e'l pe - lo, Di dí in

5

dí vo can-gian-do il vi-so e'l pe - lo, Né pe-rò smor - so, lo, Né pe-rò

lo, Né pe-rò smor-so i dol-ce i - ne-sca - ti

gian-do il vi-so e'l pe - lo, Né pe-rò smor-so i dol - ce i -

Di dí in dí vo can-gian-do il vi-so e'l pe - - -

10

Né pe-rò smor-so i dol-ce i - ne-smor-so i dol-ce i - ne-sca-ti ha - mi,

ha-mi, Né pe-rò smor-so i dol-ce i - ne-sca-

ne-sca - ti ha - mi, Né pe-rò smor-so i dol -

lo, Né pe-rò smor-so i dol-ce i - ne-sca - ti ha - mi,

15

sca - ti ha - mi,
i - ne - sca - ti ha - mi, Né sbran - co i
ti ha - mi,
- ce i - ne - sca - ti ha - mi, Né sbran - co i

Né sbran - co i ver - di et

20

Né sbran - co i ver - di et in - ve -
ver - di et in - ve - sca - ti ra - mi, Né sbran - co i ver - di et
Né sbran - co i ver - di et in - ve - sca - ti ra - mi
ver - di et in - ve - sca - ti ra - mi, et in - ve -
in - ve - sca - ti ra - mi

25

sca - ti ra - mi De l'ar - bor,
in - ve - sca - ti ra - mi De l'ar - bor che né
sca - ti ra - mi De l'ar - bor che né sol cu -
De l'ar - bor che né sol cu -

De l'ar - bor che né sol cu - ra né gie - - -
 sol cu - - ra né gie - - - lo, né
 De l'ar - bor che né sol cu - - ra né gie - - -
 ra né gie - - lo, che né sol cu -
 ra né gie - - lo.

30

- - - lo. Sen - z'ac - qua il
 gie - - - lo. Sen - z'ac - - - qua il mar
 - - - lo. Sen - z'ac - qua il ma - re et sen - za
 ra né gie - - lo. Sen - z'ac - qua il mar. et
 Sen - z'ac - - qua il mar et

35

ma - re et sen - za stel - le, Sen - z'ac - - - qua il mar et
 et sen - za stel - le il cie - - lo, et sen - za
 stel - le il cie - - lo, et sen - za stel - le il cie - -
 sen - za stel - le il cie - lo. et
 sen - za stel - le il cie - lo Fia i - nan - - - zi

40

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the Piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

sen - za stel - le il cie - lo Fia i - nan - zi ch'io non sem -
stel - le il cie - lo Fia i - nan - zi
lo Fia i - nan - zi ch'io
sen - za stel - le il cie - lo Fia i - nan - zi ch'io non
ch'io non

45

pre te - ma et bra - mi La

ch'io non sem - pre te - ma et bra - mi La

non sem - - pre te - ma et bra - mi La sua bel - l'om - -

sem - pre te - - ma et bra - mi La sua

sem - - pre te - - ma et bra - mi La

sua bel - l'om - bra, et ch'i' non o - di et a - mi

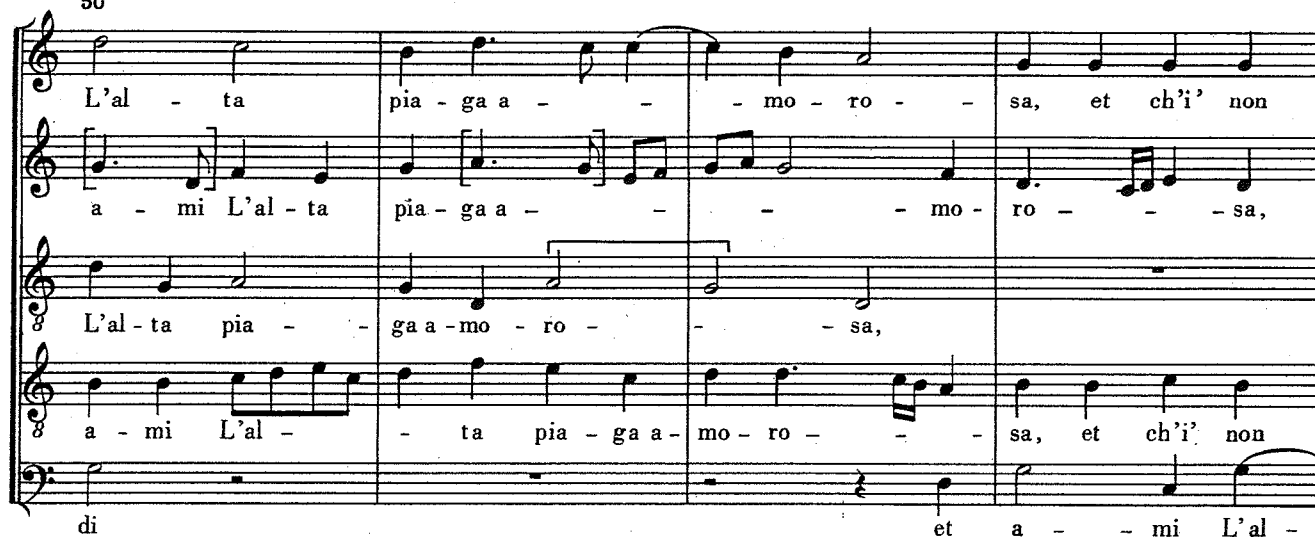
sua bel - l'om - bra, et ch'i' non o - di, et ch'i' non o - di et

8 - - - bra, et ch'i' non o - - di et a - mi

8 bel - l'om - - - bra, e ch'i' non o - - di et

sua bel - l'om - - bra, et ch'i' non o - -

50

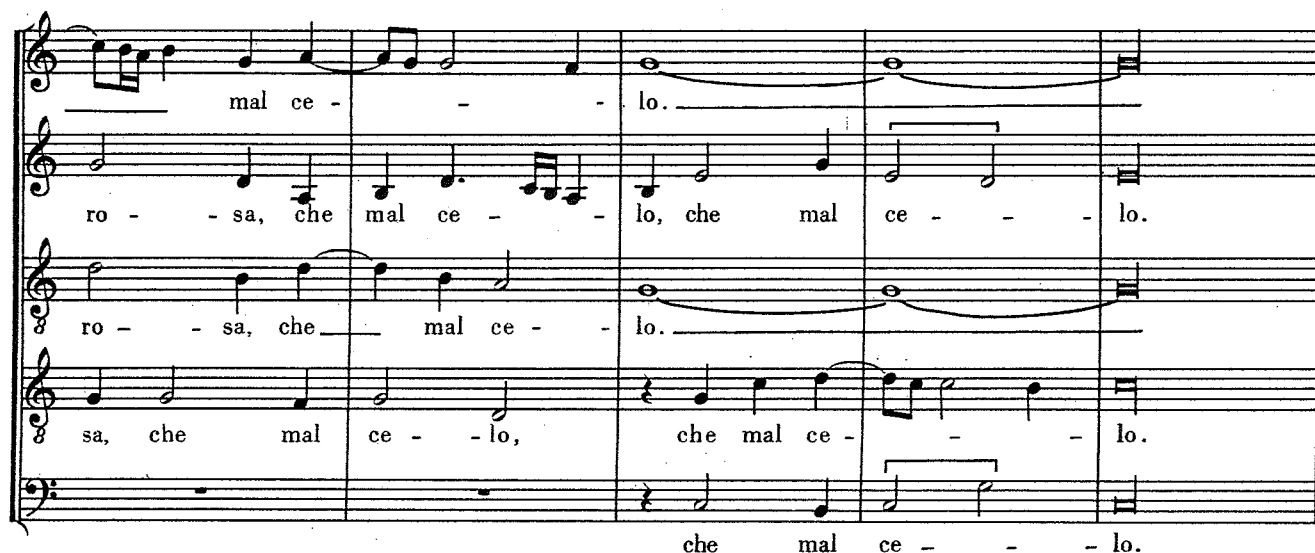


L'al - ta pia - ga a - - mo - ro - - sa, et ch'i' non
a - mi L'al - ta pia - ga a - - mo - ro - - sa,
L'al - ta pia - ga a - mo - ro - - sa,
a - mi L'al - ta pia - ga a - mo - ro - - sa, et ch'i' non
di et a - - mi L'al -

55



o - - di et a - mi L'al - ta pia - ga a - mo - ro - - sa, che
et ch'i' non o - di et a - - mi L'al - ta pia - ga a - mo -
et ch'i' non o - - di et a - - mi L'al - ta pia - ga a - mo -
o - di et a - mi L'al - ta pia - ga a - mo - ro - -
- ta pia - ga a - - mo - ro - - sa, che mal ce - - lo,



mal ce - - lo.
ro - - sa, che mal ce - - lo, che mal ce - - lo.
ro - - sa, che mal ce - - lo.
sa, che mal ce - - lo, che mal ce - - lo.
che mal ce - - lo.

Seconda parte

65

Non spe - ro
Non spe - ro del mio af - fan - no a - ver
Non spe - ro del mio af - fan - no a - ver mai po - sa,
Non spe - ro del
Non spe - ro del mio af - fan - no a -

70

del mio af - fan - no a - ver mai po - sa,
mai po - sa, Non spe - ro del mio af - fan - no a - ver mai
Non spe - ro del mio af - fan - no a - ver mai
mio af - fan - no a - ver mai po - sa, Non spe - ro
ver mai po - sa, Non

75

Non spe - ro del mio af - fan - no a - ver mai po - sa,
po - sa, Non spe - ro del mio af - fan - no a - ver mai po - sa,
po - sa, In - fin ch' i' mi dis - po - sa, In -
spe - ro del mio af - fan - no a - ver mai po - sa,

sa, In - fin ch'i' mi dis - os - so et sner -

sa, In - fin ch'i' mi dis - os - so et sner -

os - so et sner - vo et spol - po, In - fin ch'i'

fin ch'i' mi dis - os - so et sner - vo, In - fin ch'i' mi dis -

In - fin ch'i' mi dis - os - so et sner - vo

80

- vo et spol - po, O la ne - mi - ca mia pie -

- vo et spol - po, O la ne - mi - ca mia pie -

mi dis - os - so et sner - vo et spol - po, O la ne - mi - ca mia pie -

os - so et sner - vo et spol - po, O la ne - mi - ca mia pie -

O la ne - mi - ca mia pie -

85

tà n'a - ves - se. Es - ser pò in pri - ma o - gni im - pos -

tà n'a - ves - se. Es - ser pò in pri - ma o - gni im - pos -

tà n'a - ves - se. Es - ser pò in pri - ma o -

Es - ser pò in pri - ma o - gni im - pos - si - bil

tà n'a - ves - se, pie - tà n'a - ves - se.

90

si - bil co - sa, si - bil co - sa, Es - ser pò in pri - ma o - gni im-pos- si - gni im-pos - si - bil co - sa, Es - ser pò in pri - ma o - co - sa, Es - ser pò in pri - ma o - gni im-pos- si - bil co - Es - ser pò in pri - ma o - gni im-pos - si - bil co -

95

Ch' al - tri che mor - te, Ch' al - tri che

- bil co - sa, Ch' al - tri che mor - te, Ch' al - tri

gni im - pos - si - bil co - sa, Ch' al - tri che mor - te,

sa, Ch' al - tri che mor - te, Ch' al - tri che

sa, Ch' al - tri che mor - te, Ch' al - tri che

100

mor - te, od el - la, sa - ni'l col - po

che mor - te, od el - la, sa - ni'l col - po Ch'A-mor co'

od el - la, sa - ni'l col - po Ch'A-mor co'

mor - te, od el - la, sa - ni'l col - po

mor - te, Ch'A-mor co'

Ch'A - mor co' suoi bel - li oc - - chi al cor - m'im-pres - -
 suoi bel - li oc - - chi al cor m'im-pres - - se, Ch'A -
 8 suoi bel - li oc - chi al cor, Ch'A - mor co' suoi bel - li oc - -
 8 Ch'A - mor co' suoi bel - li oc - chi al cor m'im -
 suoi bel - li oc - - chi al cor m'im - pres - se,

105

se, Ch'A - mor co' suoi bel - li oc - -
 mor co' suoi bel - li oc - chi al cor - m'im-pres - - se, Ch'A - mor co'
 - chi al cor m'im-pres - - se, Ch'A - mor co' suoi
 8 pres - - se, Ch'A - mor co' suoi bel - li oc - chi al cor
 8 Ch'A - mor co' suoi bel - li oc - - chi al cor m'im-pres - se,

110

- chi al cor m'im-pres - - se.
 suoi bel - li oc - chi al cor m'im-pres - se.
 8 bel - li oc - chi al cor m'im-pres - se, al cor m'im-pres - se.
 8 m'im-pres - se.
 al cor m'im-pres - se.

10. Una nova Sirena

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

U - na no - va Si - re - n'in mez - zo l'ac -

U - na no - va Si - re - n'in mez - zo

U - na no - va Si - re - n'in mez - zo l'ac -

U - na no - va Si - re - n'in mez -

5

l'ac - que, in mez - zo l'ac -

l'ac - que, in mez - zo l'ac - que In vi - sta vi -

que, U - na no - va Si - re - n'in mez - zo l'ac -

zo l'a - que, U - na no - va Si - re - n'in mez - zo

U - na no - va Si - re - n'in mez - zo l'ac - que

10

- que In vi - sta vi - di sí leg - gia - dr'e bel - la, Che mai piú

- di sí leg - gia - dra, In vi - sta vi - di sí leg -

que In vi - sta vi - di sí leg - gia - dr'e bel - la, Che mai piú al - tro, Che

l'ac - que In vi - sta vi - di sí leg - gia - dr'e bel - la, Che mai piú al - tro a -

In vi - sta vi - di sí leg - gia - dr'e bel - la, Che

15

al - tro, Che mai piú al - tro a - gl'oc - - chi miei non piac - - -
 gia - dr'e bel - la, Che mai piú al - tro a - gl'oc - chi miei - - non
 mai piú al - tro a - gl'oc - chi miei - - non piac - - - que,
 gl'oc - chi miei non piac - que, Che mai piú al - tro, Che
 mai piú al - tro a - gl'oc - chi miei - - non piac - - -

20

que, Ma po - scia u - den - d'il suon - - del - la fa -
 piac - - que, Ma po - scia u - den - - d'il suon del -
 Ma po - scia u - den - - d'il suon del - - la - - fa - -
 mai piú al - tro a - gl'oc - chi miei non piac - - que, Ma po - scia u - den - d'il
 que, Ma po - scia u - den - d'il suon - - del - la fa -

25

vel - la, Ma po - scia u - den - d'il suon del - la - - fa - vel - -
 la fa - vel - - la, Ma po - scia u - den - d'il suon del - la fa - vel - -
 vel - - la, Ma po - scia u - den - d'il suon del - la fa - vel - - la, Su -
 suon del - la - - fa - vel - - - -
 vel - - - la, Su - bi - to

la, Su - bi-to cor - si co-me pe-sce al-l'a - mo, On - d'io fui pre -

la, Su - bi-to cor - si, Su - bi-to cor - si co-me pe-sce al-l'a -

8 bi-to cor - si co-me pe - - - sce al-l'a - mo,

8 la, Su - bi-to cor - si co-me pe - sce al-l'a - mo, On - d'io fui

cor-si co-me pe - sce al-l'a - - - - - mo, On - - - d'io fui

35

- so, On - d'io fui pre - so, o mia fe - li - ce stel -

- - mo, On - d'io fui pre - so, o mia fe - li - ce stel - la, o

8 On - d'io fui pre-so, pre - - so, o mia fe - li - ce stel -

8 pre - so, On - d'io fui pre - - so, o mia fe - li - ce

pre - so, On - d'io fui pre - so, o mia fe - li - ce stel - la,

40

- la, o mia fe - li - ce stel - la, Ch'io non vi - v'e non

mia fe - li - ce stel - - la, Ch'io non vi - v'e non

8 - la, Ch'io non vi - v'e non mo - ro,

8 stel - la, o mia fe - li - ce stel - la, Ch'io non vi - v'e non mo -

(b) o mia fe - li - - ce stel - la,

45

mo - ro e mo - rir bra -

mo - ro, Ch'io non vi - v'e non mo - ro e mo - rir bra -

Ch'io non vi - v'e non mo - ro e mo - rir

- ro, Ch'io non vi - v'e non mo - ro e mo - rir

Ch'io non vi - v'e non mo - ro e mo - rir bra -

50

mo, E lei che'l fa, E lei che'l fa via piú che me stes -

mo, E lei che'l fa, E lei che'l fa via piú che me stes - s'a -

bra - mo, E lei che'l fa via piú che me stes - s'a -

bra - mo, E lei che'l fa via piú, E

mo, E lei che'l fa via piú che me stes - s'a - - - - mo, E lei che'l'

55

s'a - mo, E lei che'l fa via piú che me stes - s'a - mo.

- mo, E lei che'l fa via piú che me stes - s'a - mo.

mo, E lei che'l fa via piú che me stes - s'a - mo.

lei che'l fa via piú che me stes - s'a - mo.

fa, E lei che'l fa via piú che me stes - s'a - mo.

11. I' mi vivea di mia sorte contento

Canto I' mi vi - vea di mia sor - te con - ten - to,

Alto I' mi vi - vea di mia sor - te con - ten - to,

Quinto I' mi vi - vea di mia sor - te con -

Tenore I' mi vi - vea di mia sor - te con -

Basso I' mi vi -

5 Sen - za la - gri - me et sen - za in - vi - dia al - cu -

Sen - za la - gri - me et sen - za in - vi - dia al - cu -

ten - to, Sen - za la - gri - me et sen - za in - vi - dia al -

ten - to, Sen - za la - gri - me et sen - za in - vi - dia al -

vea di mia sor - te con - ten - to,

10 na, Sen - za la - gri - me et sen - za in - vi - dia al - cu -

na, Sen - za la - gri - me et sen - za in - vi - dia al -

cu - na, et sen - za in - vi - dia al - cu -

cu - na, sen - za la - gri - me et sen - za in - vi - dia al - cu -

Sen - za la - gri - me et sen - za in - vi - dia al -

15

na, Ché, s'al - tro a - man - te à piú de - stra for - tu -

cu - na, Ché, s'al - tro a - man - te à piú de - stra for -

na, Ché, s'al - tro a - man - te à piú de - stra

na, Ché, s'al - tro a - man - te à piú de - stra for - tu - na, Ché,

cu - na,

20

na, Ché, s'al - tro a - man - te à piú de - - stra for - tu - na, Ché,
tu - na, Ché, s'al - tro a - man - te à piú de - stra for - tu -
for - tu - - na, Ché, s'al - tro a - man - te à piú de - - stra for - tu -
s'al - tro a - man - - te à piú de - - stra for - tu - na,
Ché, s'al - tro a - man - te à piú de - - stra for - tu - - na, Ché, s'al - tro a -

25

s'al - tro a - man - te à piú de - stra for - tu - na, Mil - le pia - cer', Mil - le pia - cer'

na, Mil - le pia - cer' non va - glion un tor - men - to, - na, Mil - le pia - cer' non va - - glion

Mil - le pia - cer' non va - glion un tor - men - to, Mil -

man - te à piú de - stra for - tu - na,

30

non va - - glion un tor - men - to, non va - - glion un tor -
 Mil - le pia - cer' non va - glion un tor - men - to, non va - glion un tor -
 un tor - men - to, non va - - glion un tor -
 le pia - cer' non va - glion un tor - men - - to.
 non va - glion un tor -

35

men - - to. Or - quei bel - li oc - -
 men - - to. Or - quei bel - li oc - - chi
 men - - to. Or quei bel - li oc - - chi on - d'io
 Or - quei bel - li oc - chi on - d'io mai non mi pen -
 men - - to. Or quei bel - li oc - chi

- chi on - d'io mai non mi pen - to De le mie pe - -
 on - d'io mai non mi pen - to De le mie
 mai non mi pen - to De le mie
 on - - d'io mai non mi
 on - - d'io mai non mi pen - - to,

40

ne, on - d'io mai non mi pen - to De
 pe - ne, on - d'io mai non mi pen - to De le mie
 pe - ne,
 pen - to De le mie pe - ne, De le mie pe -
 on - d'io mai non mi pen - to De le mie

45

le mie pe - ne, et men non ne vo - glio u - na, Tal neb - bia
 pe - ne, et men non ne vo - glio u - na, Tal
 et men non ne vo - glio u - na, Tal neb - bia
 ne, et men non ne vo - glio u - na, Tal
 pe - ne, et men non ne vo - glio u - na,

50

co - pre, sí gra - vo - sa et bru - na, Che'l sol
 neb - bia co - pre, sí gra - vo - sa et bru -
 co - pre, Tal neb - bia co - pre, sí gra - vo - sa et bru -
 neb - bia co - pre, sí gra - vo - sa et bru - na,
 Che'l

[illegible]

60

vi - ta, Che'l sol de la mia vi - ta à qua - si spen - to.

qua - si spen-to, à qua - si spen - to.

- to, Che'l sol de la mia vi - ta à qua - si spen - to.

la mia vi - ta à qua - si spen - to, à qua - si spen - to.

de la mia vi - ta à qua - si spen - to.

Seconda parte

65

O Na - tu - ra, pie - to - sa, O Na - tu - ra, pie - to - sa, O Na - tu - ra, pie - to - sa, O Na - tu - ra, pie - to - sa, O Na - tu - ra, pie - to - sa,

70

tu - ra, pie - to - sa et fe - ra ma - dre,

- ra, pie - to - sa et fe - ra ma - dre,

- ra, pie - to - sa et fe - ra ma - dre,

O Na - tu - ra, pie - to - sa et fe - ra ma - dre, On - de tal

to - sa et fe - ra ma - dre, On -

75

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the Piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). Measure numbers 75 through 80 are indicated at the bottom of each staff.

Vocal parts lyrics:

Soprano:
On - de tal pos - sa, On - de tal pos - sa et sí con - tra - rie vo - glie,
On - de tal pos - sa et sí con - tra - rie vo - glie, On - de tal
On - de tal pos - sa, On - de tal pos - sa et sí con - tra - rie
pos - sa et sí con - tra - rie vo - glie, On - de tal pos - sa et

Piano part lyrics:

de tal pos - sa et sí con - tra - rie vo - glie,

80

et sí con-tra-rie vo - glie Di far
pos - sa et sí con - tra - rie vo - glie, et sí con-tra - rie
vo - - glie, On-de tal pos - sa et sí con-tra-rie vo - -
sí con - tra - rie vo - glie, et sí con-tra-rie vo - - glie Di
et sí con-tra-rie vo - - glie

co - se et dis - far tan - to leg - gia - - dre, Di far co - se et dis - far tan - to leg - gia - -
 vo - glie Di far co - se et dis - far tan - to leg - gia - dre, ——— Di far co - se et dis - far tan - to leg - gia -
 glie Di far co - se et dis - far tan - to leg - gia - -
 far co - se et dis - far tan - to leg - gia - dre, Di far co - se et dis - far tan - to leg - gia -

85

dre? D'un vi - vo fon - te o - gni po - der s'ac - co - -
 dre? D'un vi - vo fon - te o - gni po - der s'ac - co - -
 - dre? D'un vi - vo fon - te o - gni po - der s'ac - co - glie:
 dre? D'un vi - vo fon - te o - gni po - der s'ac - co - -
 D'un vi - vo fon - te o - gni po - der ——— s'ac - co - -

90

glie: Ma Tu — co - me'l con - sen - ti, Ma Tu co - me'l
 - glie: Ma Tu co - me'l con - sen - ti, o som - mo Pa - dre, Ma
 Ma Tu,
 glie: Ma Tu, — Ma Tu co - me'l con - sen - ti, o som - mo
 glie: Ma Tu co - me'l con - sen - ti, o som - mo Pa - -

95

con - sen - ti, o som - mo Pa - dre,

tu co - me'l con - sen - ti, o som - mo Pa - dre,

me'l con - sen - ti, o som - mo Pa - dre, o som - mo Pa - dre, Che del Tuo

Pa - dre, Che del Tuo ca - ro

dre, Ma Tu co - me'l con - sen - ti, o som - mo Pa - dre, Che

100

Che del Tuo ca - ro do - no al - tri ne

Che del Tuo ca - ro do - no al - tri ne spo - glie,

ca - ro do - no al - tri ne spo - glie, Che del Tuo

do - no al - tri ne spo - glie, Che del Tuo ca - ro do - no al -

del Tuo ca - ro do - no al - tri ne spo - glie, Che del Tuo ca - ro

105

spo - glie, Che del Tuo ca - ro do - no al - tri ne spo - glie?

al - tri ne spo - glie?

ca - ro do - no al - tri ne spo - glie, al - tri ne spo - glie?

tri ne spo - glie?

do - no al - tri ne spo - glie, al - tri ne spo - glie?

12. Ove ch'i' posi gli occhi

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

5

ve ch'i' po - si gli oc - chi las - sio gi - ri

ri, O - ve ch'i' po - si gli oc - chi las -

O - ve ch'i' po - si gli oc - chi las - sio gi - ri, o

gli oc - chi las - sio gi - ri Per que - tar la

ve ch'i' po - si gli oc - chi las - sio gi -

10

Per que - tar la va - ghez - za che gli spin -

- sio gi - ri Per que - tar la va - ghez - za

gi - ri Per que - tar la va - ghez - za che gli spin - ge, Per

va - ghez - za che gli spin - ge,

ri Per que - tar la va -

15

ge, Per que-tar la va - ghez - za che gli spin - ge,
 che gli spin - ge, che gli spin - ge,
 8 que-tar la va - ghez - za che gli spin - ge,
 8 Per que - tar la va - ghez - za che gli spin - ge,
 ghez - za che gli spin - ge,

20

ge, Tro - vo chi bel - la don - na i - vi de - pin - ge,
 Tro - vo chi bel - la don - na i - vi de -
 8 ge, Tro - vo chi bel - la don - na i - vi de -
 8 Tro - vo chi bel - la don - na i - vi de - pin - ge, i -
 Tro - vo chi bel - la don - na i - vi de - pin - ge

ge Per far sem - pre mai ver - di i miei de - si -
 pin - ge Per far sem - pre mai ver - di i miei de -
 8 pin - ge Per far sem - pre
 8 vi de - pin - ge Per far sem - pre mai,
 Per far sem - pre mai,

25

ri, Per far sem - pre mai ver - di i miei
 si - ri, Per far sem - pre mai
 mai ver - di i miei de - si - ri, Per far sem - pre mai
 Per far sem - pre mai ver - di i
 Per far sem - pre mai ver - di i miei de - si -

30

de - si - ri, Per far sem - pre mai ver - di i miei de -
 ver - di i miei de - si - ri.
 ver - di i miei de - si - ri, i miei de -
 miei de - si - ri, Per far sem - pre mai ver - di i
 ri, Per far sem - pre mai ver - di i miei de -

35

si - ri. Con leg - gia - dro do - lor par ch'el - la
 Con leg - gia - dro do - lor par ch'el - la spi - ri Al - ta pie -
 si - ri. Con leg - gia - dro do - lor, Con leg - gia -
 miei de - si - ri. Con leg - gia - dro do - lor par ch'el - la
 si - ri. Con leg - gia - dro do - lor par ch'el - la spi - ri

40

spi - ri Al - ta pie - tà che gen - til co - re strin - ge, che
 tà, Al - ta pie - tà che gen - til co - re strin - ge:
 - dro do - lor par ch'el - la spi - ri Al - ta pie - tà che
 spi - ri Al - ta pie - tà che gen - til co - re strin -
 Ol - tra la

45

gen - til co - re strin - ge: Ol - tra la vi -
 Ol - tra la vi - sta, a - gli o - rec - chi or - na e'n - fin -
 gen - til co - re strin - ge: Ol - tra la vi - sta,
 ge, che gen - til co - re strin - ge: Ol - tra la vi - sta, Ol -
 vi - sta, Ol - tra la

sta, a - gli o - rec - chi or - na e'n - fin -
 - ge, a - gli o - rec - chi or - na e'n - fin - ge Sue vo - ci
 a - gli o - rec - chi or - na e'n - fin - ge Sue vo - ci
 tra la vi - sta a - gli o - rec - chi or - na e'n - fin - ge Sue vo - ci vi -
 vi - sta a - gli o - rec - chi or - na e'n - fin - ge Sue

50

ge Sue vo - ci vi - ve et suoi san - cti
vi - ve, Sue vo - ci vi - ve et suoi san - cti so -
vi - ve et suoi san-cti so - spi - ri, Sue
ve, Sue vo - ci vi - ve et suoi san-cti so - spi - ri, Sue
vo - ci vi - ve et suoi san - cti so - spi - ri, Sue vo -

55

so - spi - ri.
spi - ri, et suoi san - cti so - spi - ri.
vo - ci vi - ve et suoi san - cti so - spi - ri.
vo - ci vi - ve et suoi san-cti so - spi - ri.
ci vi - ve et suoi san-cti so - spi - ri.

Seconda parte

60

A - mor e'l ver fur me - co a dir che quel - le
A - mor e'l ver fur me - co a dir che quel - le
A - mor e'l ver fur me - co a dir che quel - le
A - mor e'l ver fur me - co a dir che quel - le Ch'i'

65

Ch'i' vi - - di, A - mor e'l ver fur me - co
 quel - le Ch'i' vi - di, A - mor e'l ver fur me - co a
 Ch'i' vi - - di, A - mor e'l ver, A - mor e'l
 vi - di, A - mor e'l ver fur me - co a dir che quel - le Ch'i'
 A - mor e'l ver fur me - - co a dir che

70

a dir che quel Ch'i' vi - di, a dir che quel - le Ch'i' vi - di,
 dir che quel - le, fur me - co a dir che quel - le
 ver fur me - co a dir che quel - le Ch'i' vi - di, e -
 vi - di, e - ran bel - lez - ze al mon -
 quel - le Ch'i' vi - di,

e - ran bel - lez - ze al mon - do so - -
 Ch'i' vi - di, e - ran bel - lez - ze al mon - do so -
 ran bel - lez - ze al mon - do so - - le,
 do so - le, e - ran bel - lez - ze al
 e - ran bel - lez - ze al mon - do so - - le,

75

- - - le, Mai non ve - du - te piú, Mai non ve - du - - te
 - - - le, Mai non ve - du - - - te piú sot -
 Mai non ve - du - - - te piú sot - to le stel - - le.
 mon - do so - - le, Mai non ve - du - - - te
 Mai

80

piú sot - to le stel - le, Mai non ve - du - - te piú sot -
 to le stel - le, Mai non ve - du - te piú sot - - to
 piú sot - to le stel - - le, Mai non ve - du - - - te piú sot -
 non ve - du - - - te piú sot - to le stel - le.

85

to le stel - le. Né sí pie - to - se, Né sí pie - to - se
 le stel - - le. Né sí pie - to - - se et sí dol - ci
 Né - sí pie - to - se et sí dol - ci pa -
 to le stel - le. Né sí pie - to - - se
 Né sí pie - to - - se

90

et si dol-ci pa-ro-le S'u-di-ron ma-
 pa-ro-le S'u-di-ron mai,
 ro-le S'u-di-ron mai, et si dol-ci pa-ro-le
 et si dol-ci pa-ro-le S'u-di-ron
 et si dol-ci pa-

95

- i, né la-gri-me si bel-le, né
 S'u-di-ron ma-i, né la-gri-me si bel-le,
 S'u-di-ron mai, né la-gri-me si bel-le,
 mai, S'u-di-ron mai, né la-gri-
 ro-le S'u-di-ron mai,

100

la-gri-me si bel-le, né la-gri-me si
 né la-gri-me, né la-gri-me si bel-le Di
 né la-gri-me si bel-le Di
 me si bel-le, né la-gri-me si bel-le
 né la-gri-me si bel-le Di si bel-

105

bel - - le Di sí bel - li oc-chi u - scir mai vi - - de'l so - - le, né la - - gri - me sí - - le Di sí bel - li oc-chi u - scir mai vi - de'l so - - le, né la - - gri-me sí - - le Di sí bel - li oc-chi u - scir mai vi - de'l so - - le,

so - - le, né la - - gri - me sí bel - - le Di me sí bel - - le, né la - gri - me sí bel - le Di sí bel - - le, né la - - gri - me sí bel - le Di sí bel - - le, né la - - gri-me sí bel - - le Di sí bel - - le, né la - - gri-me sí bel - - le Di sí bel - - le,

110

sí bel - li oc-chi u - scir mai vi - de'l so - le. li oc-chi u - scir mai vi - de'l so - - le, mai vi - de'l so - le. Di sí bel - li oc-chi u - scir mai vi - de'l so - le. li oc-chi u - scir mai vi - de'l so - - le, mai vi - - de'l so - le. li oc-chi u - scir mai vi - de'l so - - le, mai vi - - de'l so - le.

13. Quel rosignuol, che sí soave piagne

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Quel ro - si - gnuol, che sí so - a - ve pia - -

Quel ro - si - gnuol, che sí so - a - ve

Quel ro - si - gnuol, che sí

Quel ro - si - gnuol, che sí so - a - - - ve

5

- - gne,

Quel ro - - si - gnuol,

pia - - gne, Quel ro - si - gnuol, che sí so - a - ve pia -

so - a - - ve pia - - gne, Quel ro - si - gnuol che - - sí so -

pia - - gne, Quel ro - si - gnuol, che sí so - a - ve pia - - - gne

Quel ro - si - gnuol, che sí so - a - ve pia - - gne, che sí so -

10

che sí so - a - - ve pia - - - gne For - se suoi fi - gli,

- - - gne For - se suoi fi - - gli,

a - ve pia - - gne For - se suoi fi - -

For - se suoi fi - gli, For - se suoi

a - ve pia - - gne For - - se suoi fi - - gli, o

15

o sua ca - ra con - sor - te,
o sua ca - ra con - sor - te, o sua ca -
gli, o sua ca - ra con - sor - te, Di
fi - gli. o sua ca - ra con - sor -
sua ca - ra con - sor - te, o sua ca - ra con -

Di dol - cez - za em - pie il cie -
ra con - sor - te, Di dol - cez - za em -
dol - cez - za em - pie il cie - lo et le cam - pa -
sor - te, Di dol - cez - za em -
sor - te, Di dol - cez - za em - pie il cie - lo et

20

- lo et le cam - pa - gne Con tan - te
- pie il cie - lo et le cam - pa - gne Con tan - te
gne, et le cam - pa - gne Con
- pie il cie - lo et le cam - pa - gne Con tan - te no - te
le cam - pa - gne Con tan - te no - te

25

no - te sí pie - to - se et scor - te,

no - te sí pie - to - se et scor - te, Con tan - te

tan - te no - te sí pie - to - se et scor - te, Con tan - te no -

sí pie - to - se et scor - te, Con tan - te no - te sí pie -

sí pie - to - se et scor - te, Con tan - te no - te, Con

30

sí pie - to - se et scor - te,

no - te sí pie - to - se et scor - te,

te sí pie - to - se et scor - te, Et

to - se et scor - te, Et tut - ta not - te

tan - te no - te, sí pie - to - se et scor - te, Et tut - ta

35

Et tut - ta not - te par che m'ac - com - pa -

Et tut - ta not - te par che m'ac - com - pa - gne,

tut - ta not - te par che m'ac - com - pa - gne, Et mi ram - men -

par che m'ac - com - pa - gne,

not - te par che m'ac - com - pa - gne, Et mi ram -

gne, Et mi ram-men - te la mia du - ra sor - -

Et mi ram - men - te la mia du - - ra sor - -

- te la mia du - ra sor - - te:

Et mi ram - men - te, Et mi ram - men - te la mia du -

men - te la mia du - - ra sor - - te, la mia du - -

40

te:

Ch'al-tri che me non ò di ch'i' mi

- te: Ch'al-tri che me non ò di ch'i' mi

Ch'al - tri che me non ò di ch'i' mi la -

ra sor - - te: Ch'al - tri che me non ò

- ra sor - - te:

45

la - - gne, di ch'i' mi la - -

la - gne, Ch'al - tri che me non ò di ch'i' mi la - -

- gne, Ch'al - tri che me non ò di ch'i' mi la - gne,

di ch'i' mi la - - gne, Ch'al - tri che me non

Ch'al - tri che me non ò di ch'i' mi la - - gne,

50

- gne, Ché'n dee non cre - de - v'io re - gnas -
 gne, Ché'n dee non cre - de - v'io re - gnas-se Mor-te, Ché'n dee non cre - de -
 Ché'n dee non cre - de - v'io re - gnas - se Mor -
 o di ch'i' mi la - gne, Ché'n dee non
 Ché'n dee non cre - de - v'io re - gnas - se Mor - te,

55

- se Mor - te, Ché'n dee non cre - de - v'io re - gnas - se
 v'io re - gnas - se Mor - te, Ché'n dee non cre - de - v'io re - gnas - se
 - te, Ché'n dee non cre - de - v'io, Ché'n dee non cre - de -
 cre - de - v'io re - gnas - se Mor-te, Ché'n dee non cre - de - v'io re -
 Ché'n dee non cre - de - v'io re -

Mor - te.
 Mor - te, re - gnas - se Mor - te.
 v'io re - gnas - se Mor - te.
 gnas - se Mor - te.
 gnas - se Mor - te.

Seconda parte

60

O che lie - - ve è in-ga - nar chi s'as - - se - cu - -
 O che lie - - ve è in-ga - - nar chi s'as - -
 O che lie - - ve è in-ga - nar, O che lie - -
 O che lie - - ve è in-ga - nar, O che lie - -
 O che lie - - ve è in-ga - nar chi

65

- ra, chi s'as - se - cu - - ra! Que'
 - - se - cu - - ra, chi s'as - - se -
 - ve è in - ga - nar chi s'as - se - cu - - ra, chi
 ve è in-ga - nar chi s'as - se - cu - - ra, chi s'as - se - cu -
 s'as - se - cu - - ra, chi s'as - se - cu - - ra!

70

duo bei lu - - mi, Que' duo bei lu - mi as -
 cu - - ra! Que' duo bei lu - mi as-sai piú che'l
 s'as - se - cu - - ra! Que' duo bei lu - mi as - sai piú
 ra! Que' duo bei lu - mi as - sai piú che'l
 Que' duo bei lu - mi as-sai piú che'l sol chia - - ri

75

sai piú che'l sol chia - ri Chi pen - sò mai ve - der far ter - ra o -

sol chia - ri Chi pen - sò mai ve - der far

che'l sol chia - ri Chi pen - sò mai ve - der far

sol chia - ri Chi pen - sò

Chi pen - sò mai ve - der far ter - ra o -

scu - ra, Chi pen - sò mai ve - der far ter - ra o -

ter - ra, Chi pen - sò mai ve - der far ter - ra o - scu -

ter - ra o - scu - ra, ve - der far

mai ve - der far ter - ra o - scu - ra, far

scu - ra, ve - der far ter - ra o -

80

scu - ra? Or co - gno - sco io che

ra? Or co - gno - sco io che mia fe - ra ven - tu - ra,

ter - ra o - scu - ra? Or co - gno - sco io, Or

ter - ra o - scur - ra?

scu - ra? Or co - gno - sco io che mia fe - ra

85

mia fe - ra ven - tu - ra

Or co - gno -

co - gno - sco io che mia fe - ra ven - tu - ra, che

Or co - gno - sco io che mia fe - ra ven - tu - ra

ven - tu - ra, Or co - gno - sco io che mia fe - ra

90

Vuol che vi - ven - do, Vuol che vi - ven - do et la - gri -

sco io che mia fe - ra ven - tu - ra Vuol che vi -

mia fe - ra ven - tu - ra Vuol che vi -

Vuol che vi - ven - do et

ven - tu - ra Vuol che vi - ven - do et

95

man - do im - pa - ri Co - me nul - la qua

ven - do et la - gri - man - do im - pa - ri, et la - gri -

ven - do et la - gri - man - do im - pa - ri

la - gri - man - do im - pa - ri Co -

la - gri - man - do im - pa - ri

giú di - let - ta et du - - ra,

man - do im - pa - - ri Co - me nul - la qua giú di - let - - ta et

Co - me nul - la qua giú, Co - me nul - la qua giú di -

- me nul - la qua giú di - let - - ta, Co - - me nul - la qua

Co - - me nul - la qua giú di - let - ta et

100

Co - - me nul - la qua giú di - let - -

du - - ra, Co - - me nul - la qua giú di - let - ta et

let - - ta et du - - ra, Co - me nul - la qua giú di -

giú di - let - ta et du - - ra, Co - - me nul - la qua

du - - ra, di - let - ta et du - - ra, Co - me nul -

105

ta et du - - ra.

du - ra, Co - - me nul - la qua giú di - let - ta et du - - ra.

let - ta et du - - ra, di - - let - - ta et du - ra.

giú di - let - - ta et du - - ra, di - let - - ta et du - ra.

la qua giú di - let - - ta et du - - ra, di - let - ta et du - ra.

14. Amor mi manda quel dolce pensiero

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

A-mor mi man - da quel dol - ce pen - se - ro,

A - mor mi man - da quel dol - - ce

A - mor mi man - da quel dol - - ce pen - se - ro, A -

A - mor - mi man - da

5

pen - se - ro, quel dol - ce pen - se - ro, A - mor mi man -

mor mi man - da quel dol - ce pen - se - ro, A - mor mi

quel dol - ce pen - se - ro, A - - mor mi man -

A - mor mi man - da quel dol - ce pen - se - ro

10

quel dol - ce pen - se - ro Che

- - da que dol - ce pen - se - ro Che se - cre - ta - rio an - ti -

man - da quel dol - ce pen - se - ro, quel dol - ce pen - se -

- - da quel dol - ce pen - se - ro Che se - cre - ta - rio an -

Che se - cre - ta - rio an - ti - cho è fra noi

15

se - cre - ta - rio an - ti - - - cho è fra noi du - - e, Et
 cho, Che se - cre - ta - rio an - ti - cho è fra noi du - - - e,
 - ro Che se - cre - ta - rio an - ti - cho è fra noi du - - e,
 ti - - - cho è fra noi du - - e, Et mi con -
 du - - - e, Et mi con -

20

mi con - for - ta, et di - - ce
 Et mi con - for - ta, et di - - ce, et di - -
 Et mi con - for - - - ta, et di - - ce che
 for - ta, Et mi con - for - ta, et di - - ce che non
 for - - - ta, Et mi con - for - ta, et di - - ce che non

25

che non - - - fue Mai co - me or pre - - sto a quel ch'io bra - -
 - ce
 non fue Mai co - me or pre - sto a quel ch'io bra - - mo et
 fue Mai co - me or pre - sto a quel ch'io bra - mo et spe -
 fue Mai co - me or pres - sto a quel ch'io - - bra - mo et spe - -

30

mo et spe - ro. lo, che tal - or men - zo - gna et tal - or ve - ro Ò ri - tro - va - to le pa -

tro - va - to le pa - ro - le su - e, le pa - ro - le su - e, Non so s'i' l cre - da, et vi -

35

tro - va - to le pa - ro - le su - e, le pa - ro - le su - e, Non so s'i' l cre - da, et vi -

40

Non so s'i'l cre - da, et vi - vo - mi in - tra
 cre - da, et vi - vo - mi in - tra du - e, et vi - vo - mi in - tra
 so s'i'l cre - da, et vi - vo - mi in - tra du - e, et vi - vo -
 vo - mi in - tra du - e, Non so s'i'l cre - da, et vi - vo - mi in - tra
 - vo - mi in - tra du - e,

45

du - e, Né sí né no nel cor mi so - na in -
 du - e, Né sí né no nel cor mi so -
 mi in - tra du - e, Né sí né no
 du - e, Né sí né no nel cor mi so - na in - te -
 Né sí né no,

50

te - ro, Né sí né no nel cor mi so - na in - te - ro.
 - na in - te - ro, Né sí né no nel cor mi so - na in - te - ro.
 nel cor mi so - na in - te - ro, nel cor mi so - na in - te - ro.
 ro, Né sí né no nel cor mi so - na in - te - ro.
 Né sí né no nel cor mi so - na in - te - ro.

Seconda parte

55

In que - sta pas - sa' l tem - po, et ne lo spec - chio, In que - sta pas - sa' l' In que - sta pas - sa' l tem - po, et ne lo spec - chio, In que - sta pas - sa' l tem - po, et In que - sta pas - sa' l tem - po, et

60

tem - po, et ne lo spec - chio Mi tem - po et ne lo spec - chio Mi veg - gio an - dar ver' la sta - ne lo spec - chio Mi veg - gio an - dar, Mi veg - gio an - dar ver' ne lo spec - chio Mi veg - gio an - dar ver' la sta - gion, Mi

Mi veg - gio an - dar ver' la sta - gion con - tra -

65

veg - gio an - dar, Mi veg - gio an - dar ver' gion, Mi veg - gio an - dar ver' la sta - gion con - tra - la sta - gion con - tra - ria A sua im - pro - mes - sa, et a la veg - gio an - dar, Mi veg - gio an - dar ver' la sta - gion con - tra - ria A sua im - pro - mes - sa,

70

la sta - gion con - tra - ria A sua im-pro - mes - sa, et a la mia spe - ran - za. Or sia che
 - - ria A sua im-pro - mes - - sa, et a la mia spe - ran - - za. Or
 mia spe - ran - za. Or sia che
 - - ria A sua im-pro - mes - sa, et a la mia spe - ran - za. Or
 et a la mia spe - ran - za.

75

pò, Or sia che pò, Or sia che pò: già sol io non in -
 sia che pò, Or sia che pò: già sol io non in - vec -
 pò: già sol io non in - vec - - chio,
 sia che pò: già sol io non in - vec - chio, non in -
 Or sia che pò:

80

vec - chio, già sol io non in - vec - - chio; Già per e - ta - te il mio de -
 - - chio, già sol io non in - vec - chio; Già per e - ta -
 già sol io non in - vec - - chio; Già per e - ta - te il mio de -
 vec - chio; Già per e - ta - te il mio de - sir non
 già sol io non in - vec - - chio; Già per e -

85

sir non va - ria, Già per e - ta - te il mio de - sir non va - ria, il
 te, Già per e - ta - te il mio de - sir non va - ria;
 sir non va - ria, Già per e - ta - te il mio de - sir non
 va - ria; Già per e - ta - te il mio de - sir non
 ta - te il mio de - sir non va - ria;

90

mio de - sir non va - ria; Ben te - mo il vi - ver bre - ve
 Ben te - mo il vi - ver bre - ve che n'a - van - za, che
 va - ria; Ben te - mo il vi - ver bre - ve che n'a - van -
 za, Ben te - mo il vi - ver bre - ve che n'a - van -
 Ben te - mo il vi - ver bre - ve che n'a - van - za,

95

che n'a - van - za, Ben te - mo il vi - ver bre - ve che n'a - van - za.
 n'a - van - za, Ben te - mo il vi - ver bre - ve che n'a - van - za.
 za, Ben te - mo il vi - ver bre - ve che n'a - van - za.
 za, Ben te - mo il vi - ver bre - ve che n'a - van - za.
 Ben te - mo il vi - ver bre - ve che n'a - van - za.

15. I' vidi in terra angelici costumi

Canto I' vi-di in ter-ra an-ge-li - ci co - stu - mi,

Alto I' vi-di in ter - ra an-ge - li - ci co - stu -

Quinto I' vi - di in

Tenore I' vi - di in ter - ra an - ge - li - ci co -

Basso I' vi - di in ter - ra an -

5 an - ge - li - ci co - stu - mi Et ce - le - sti bel - lez - ze al

mi, an - ge - li - ci co - stu - mi Et ce - le - sti bel -

ter - ra an - ge - li - ci co - stu - mi Et ce - le - sti bel - lez - ze al mon - do

8 stu - mi Et ce - le - sti bel - lez - ze al mon - do so - le,

ge - li - ci co - stu - mi Et ce - le - sti bel - lez - ze al

10 mon - do so - le, Tal che di ri - mem - brar mi gio -

lez - ze al mon - do so - le, Tal che di ri - mem - brar mi gio - va et do - le, mi

so - le, Tal che di ri - mem - brar mi gio - va et do -

8 Tal che di ri - mem - brar mi gio - va et do - le,

mon - do so - le, Tal che di ri - mem - brar mi gio - va et do - le, mi

15

va et do - - le, Ché quan - t'io mi - -

gio - va et do - - le, Ché quan - t'io mi - ro, Ché quan - t'io mi - ro,

le, mi gio - va et do - - le, Ché quan - t'io mi - - ro, Ché

gio - va et do - - le, Ché quan - t'io mi - - ro, Ché

20

ro par so - - gni, om-bre et fu - - mi; Et

Ché quan - t'io mi - ro par so - - gni, om-bre et fu - - mi;

quan - - t'io mi - ro par so - - gni, om-bre et fu - - mi; Et

t'io mi - - ro par so - - gni, om-bre et fu - - mi; Et vi -

quan - t'io mi - - ro par so - gni, om-bre et fu - - mi; Et vi -

25

vi - di la - gri-mar que' duo bei lu - mi, Et vi - di la - gri -

Et vi - di la - gri-mar que'

vi - di la - gri-mar que' duo bei lu - mi, Et vi - di

di la - gri-mar que' duo bei lu - mi, Et vi - di la - gri -

di la - gri-mar que' duo bei lu - mi,

30

mar que' duo bei lu - mi, Ch'ân fat-to mil-le vol - te, Ch'ân fat-to
duo bei lu - - - - - mi, Ch'ân fat-to mil-le vol -
la - gri - mar que' duo bei lu - mi, Ch'ân fat-to mil-le vol - te in - vi - dia al
mar que' duo bei lu - mi, Ch'ân fat-to mil-le vol - te, Ch'ân fat - to mil-le
Ch'ân fat-to mil-le vol - te, Ch'ân fat-to mil-le vol - te in -

35

mil-le vol - te in - vi - - dia al so - - le;
te, Ch'ân fat-to mil-le vol - te in - vi - dia al so - - le; Et u - dí' so - spi - ran-do, Et
so - le, Ch'ân fat-to mil-le vol - te in - vi - dia al so - le; Et u - dí' so - spi -
vol - te in - - vi - - dia al so - le; Et u - dí' so - spi -
vi - dia al so - - - - - le; Et u - - dí' so - spi -

40

Et u - - dí' so - spi - ran - do dir pa-ro - le,
u - - dí' so - spi - ran - do, Et u - - dí' so - spi - ran-do dir pa-ro - -
ran - - do dir pa-ro - le, Et u - dí' so - spi - ran-do dir pa - -
ran-do dir pa - ro - - - - - le, Et u - - dí' so - spi - ran-do dir, Et
ran - do dir pa-ro - le,

Et u - dí' so - spi - ran - do dir pa - ro - le

45

do dir pa - ro - le Che fa - rian gi - rei mon - ti et sta - pa - ro - le Che fa - rian gi - rei mon - ti, Che fa - rian gi - rei mon - ti, Che fa - rian gi - rei mon - ti, Che fa - rian gi - rei mon - ti

50

ti, Che fa - rian gi - rei mon - ti et sta - rei fiu - mi. rei fiu - mi, Che fa - rian gi - rei mon - ti et sta - rei fiu - mi. Che fa - rian gi - rei mon - ti et sta - rei fiu - mi. rian gi - rei mon - ti et sta - rei fiu - mi. Che fa - rian gi - rei mon - ti et sta - rei fiu - mi.

16. Se voi per me sentiste

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Se voi per me sen-ti - ste quel ch'io sen -

Se voi per me sen-ti - ste quel ch'io sen-to Per voi, dol - ce al -

Se voi per me sen - ti - ste quel ch'io sen - to Per

Se voi per me sen-ti - ste quel ch'io sen-to

Se voi per me sen-ti - ste quel ch'io sen - to Per voi, dol -

5

to Per voi, dol - ce al - ma mi - a,

- ma, dol - ce al - ma mi - a, L'u - n'e l'al - tro di noi mor -

8 voi, dol - ce al - ma mi - a, L'u - n'e l'al - tro di noi mor -

8 Per voi, dol - ce al - ma mi - a, L'u - n'e l'al - tro

ce al - ma mi - a, L'u - n'e l'al - tro di noi mor - to

10

L'u - n'e l'al - tro di noi mor - to sa - ri - a. Ma

to sa - ri - a, L'u - n'e l'al - tro di noi mor - to sa -

8 to sa - ri - a, L'u - n'e l'al - tro di noi mor - to sa - ri - a.

8 di noi mor - to sa - ri - a, L'u - n'e l'al - tro di noi mor - to sa -

sa - ri - a. Ma per - ch'A -

15

per-ch'A-mor pur vuo - - le, Ma per-ch'A-mor pur
 - ri - a. Ma per-ch'A-mor pur vuo - - le Che vi -
 Ma per-ch'A-mor pur vuo - le, Ma per-ch'A-mor pur vuo - - le Che
 ri - a. Ma per-ch'A-mor pur vuo - - le, Ma per-ch'A - mor pur vuo - -
 mor pur vuo - - le, Ma per-ch'A-mor pur vuo - le

20

vuo - le Che vi - - v'al-cun nel re-gno suo con-ten - to, Fa
 v'al-cun nel re - gno suo con-ten - - to, Fa quel
 vi- v'al-cun nel re - gno suo con-ten - to, Fa quel che ra - ro suo - le,
 - le Fa quel che ra -
 Fa quel che ra -

25

quel che ra - ro suo - le, Fa quel che ra - ro suo - - le Ch'al-ber-gh'in
 che ra - ro suo-le, Fa quel che ra - ro suo - le Ch'al-ber-gh'in
 Fa quel che ra - - ro suo-le Ch'al-ber-gh'in me
 ro, Fa quel che ra - - ro suo - - le
 - ro suo - le, Fa quel che ra - ro suo - - le Ch'al -

30

me do - lor, pie - ta - d'in vo - i,

me do - lor, pie - ta - d'in vo - i, E co - sí in

do - lor, pie - ta - d'in vo -

Ch'al - ber - gh'in me do - lor, pie - ta - d'in vo -

ber - gh'in me do - - lor, pie - ta - d'in vo -

35

E co - sí in vi - ta tie - n'am - bi due no - i,

vi - ta tie - ne, E co - sí in vi -

i, E co - sí in vi - ta tie - n'am - bi due no -

i, E co - sí in vi - ta tie - n'am - bi due no -

i, E co - sí in vi - ta tie - n'am - bi due no - i,

40

E co - sí in vi - ta tie - n'am - bi due no - i.

- ta tie - n'am - bi due no - i.

i, E co - sí in vi - ta tie - n'am - bi due no - i.

i, E co - sí in vi - ta tie - n'am - bi due no - i.

E co - sí in vi - - ta tie - n'am - bi due no - - i.

ALPHABETICAL INDEX OF PARTES

	page
Amor e'l ver fur meco (12, II)	76
Amor mi manda quel dolce pensiero (14, I)	90
Colonna di smeraldo (3, I)	17
Creduto avria che fosse statua finta (4)	24
Di dí in dí vo cangiando il viso (9, I)	51
Et l'immagine lor son (2, II)	13
I' mi vivea di mia sorte contento (11, I)	64
In ferm'alta colonna (3, II)	21
In questa passa 'l tempo (14, II)	94
I' vidi in terra angelici costumi (15)	97
Lasso ch'i' ardo (7, I)	36
Ma per me, lasso (1, II)	5
Non spero del mio affanno (9, II)	56
Non veggio ove scampar (2, I)	9
O che lieve è inganar (13, II)	86
Ogni mio ben crudel (5)	28
Oimè, che belle lacrime (8, I)	44
O Natura, pietosa (11, II)	68
Ove ch'i'posi gli occhi (12, I)	72
Quel rosignuol, che sí soave piagne (13, I)	81
Quest'arder mio (7, II)	40
Se tropp'alto desir (6)	32
Se voi per me sentiste (16)	101
Stavasi Amor (8, II)	47
Una nova Sirena (10)	60
Zephiro torna, e'l bel tempo rimena (1, I)	1

TABLE OF CONTENTS

	page
Introduction	V
Editorial Notes and Commentary	XII
1. Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena	1
2. Non veggio ove scampar	9
3. Colonna di smeraldo	17
4. Creduto avria che fosse statua finta	24
5. Ogni mio ben crudel	28
6. Se tropp'alto desir	32
7. Lasso ch'i' ardo	36
8. Oimè, che belle lacrime	44
9. Di dí in dí vo cangiando il viso	51
10. Una nova Sirena	60
11. I' mi vivea di mia sorte contento	64
12. Ove ch'i'posi gli occhi	72
13. Quel rosignuol, che sí soave piagne	81
14. Amor mi manda quel dolce pensiero	90
15. I' vidi in terra angelici costumi	97
16. Se voi per me sentiste	101
Alphabetical index of Partes	104