

PHILIPPI DE MONTE OPERA

SERIES D MADRIGALS VOL. II

Il secondo libro de madrigali a cinque voci

Venezia, Antonio Gardano 1567

Edited by

OTHMAR WESSELY

(Music)

and

ERIKA KANDUTH

(Text)

8



LEUVEN UNIVERSITY PRESS

1980

INTRODUCTION

After the publication of his first book of madrigals for five voices, it took Philip De Monte thirteen years before he brought out a sequel. During this relatively long period, in which also many biographical elements remain unexplained, the composer published very little. A single individual edition, *Il primo libro de madregali a quattro voci*, was brought out by Antonio Gardano (Venice 1562); five autonomous compositions were included in printed collections: the madrigal for four voices «*Dolorosi martir fieri tormenti*» (on a poem by Luigi Tansillo) is found in the *Secondo libro delle muse, a quattro voci. Madrigali ariosi, de diversi eccell[entissi]mi autori* (Rome 1558), published by Antonio Barré, which already shows De Monte in the company of Orlando di Lasso and Giovanni Pierluigi da Palestrina (the madrigal returns in a reprint of this collective work published by Antonio Gardano under the title *Madrigali ariosi a quattro voci composti da diversi eccellentissimi autori*, Venice 1560, with important changes in content). Also the collective volume *Madrigali a quattro voci* by Cypriano de Rore and Annibale Padovano published 1561 in Venice by Antonio Gardano contains a madrigal by De Monte: «*Aure che i dolci verdi*». It was repeated in the reprint of 1566. The madrigals «*Se per un sguardo*» and «*Voi mi ponesti in foco*» (poems by Pietro Bembo) were published by Antonio Barré in his *Terzo libro delle muse a quattro voci. Madrigali ariosi, da diversi eccell[enti] musici* (Rome 1562), and by Francesco Rampazetto in the 1563 Venice reprint of this collective work. Two further madrigals for four voices, «*Si dolcemente è amor*» and «*Donna da bei vostri occhi*» were included by Girolamo Scotto in the *Secondo libro de madrigali de diversi autori a notte [!] negre a quattro voci* (Vinegia 1567), obviously based on printed collections of an earlier date.

Il secondo libro de madrigali a cinque voci, first published by Antonio Gardano in Venice, in 1567, was reprinted four times in Venice, in 1570 and 1576 by Girolamo Scotto, and in 1580 and 1598 by his heirs. Of these five editions only those of 1570 and 1580 have been completely preserved. Of the original edition only the *Tenore* survives; of the *Canto* of the 1576 reprint only pages 1 to 8 have been preserved though such has been denied by various commentators in their studies¹. In the 1598 edition, finally, the *Basso* is missing. A 1586 Venice reprint by Girolamo Scotto's heirs, indicated in the printed catalogue of the Civico Museo Bibliografico Musicale in Bologna² and therefore repeatedly mentioned in studies³, does not exist⁴.

In a preface written in Venice and dated 3rd March 1567, Philip De Monte dedicated the first edition of his second book of madrigals for five voices to Lorenzo Celso from Nepe⁵. The latter reappears as a member of a commission of six clergymen, appointed by Pope Sixtus V in 1586 to reform the clergy of Rome⁶. On 19th July 1591 he was elected Bishop of the diocese Castro⁷, he was also active as papal vice-legate—Antonio Rota's *Il primo libro de madrigali a quattro voci* (Venice 1592)⁸ was dedicated to him—and died at his see in 1603. The reprints of the first edition, as usual, no longer bear a dedication.

Two compositions of De Monte's second book of madrigals for five voices have been included in often reprinted collections: «*Che fai alma? che pensi?*» appeared in the *Harmonia celeste di diversi eccellentissimi musici a III. V. VI. VII. et VIII. voci* edited by Andreas Pevernage (Antwerp 1583) and returns in the Antwerp reprints of 1589, 1593, 1605, 1614 and 1628. This work, and the madrigal «*Cari scogli, dilette e fide arene*» also appear in the *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici* (Venice 1584) and in the Venice reprints of 1585, 1588, 1590, 1602 and 1607. This madrigal «*Che fai alma? che pensi?*» was also used by Orfeo Vecchi (about 1550—before 1604) for a contrafact with the text «*Tu es gloria mea, tu es susceptor meus*», published in the *Scielta de madrigali a cinque voci de diversi eccel[lenti] musici, accommodati in motetti* (Milan 1604).

EDITORIAL NOTES AND COMMENTARY

The present volume follows the guidelines concerning text and music laid down in detail in our edition of De Monte's First Book of Madrigals for five voices 1554 (Editorial notes and Commentary, p. XII-XIII).

The text of the Petrarca sonnets set to music by De Monte was critically checked against the standard text of Petrarca, *Canzoniere. Testo critico e introduzione di Gianfranco Contini, Annotazioni di Daniele Ponchioli*, Torino 1972. The same procedure was applied in the case of the Sannazaro and Bembo sonnets, which follow the standard texts of Jacopo Sannazaro, *Opere volgari. A cura di Alfredo Mauro* (Scrittori d'Italia, 220.), Bari 1961, and Pietro Bembo, *Opere in volgare. A cura di Mario Marti*, Firenze 1961. For the poems of Girolamo Amalteo and Fortunio Spira no critical editions are available.

This new edition of De Monte's second book of madrigals for five parts is based upon all available editions; they are quoted in abbreviations as follows:

1567 = *Di Filippo Di Monte il Secondo libro de Madrigali a cinque voci*. - Venetia: Gardano 1567 (Tenore part book only) [Vogel Monte 26. Nuovo Vogel 748].

1570 = *Di M. Filippo Di Monte... Il Secondo libro delli Madrigali, a cinque voci*. - Vineggia: Scotto 1570 [Vogel Monte 27. Nuovo Vogel 749].

1576 = *Di Filippo Di Monte... Il Secondo libro delli Madrigali, a cinque voci. Nuovamente ristampati*. - Vineggia: Scotto 1576 (Alto, Tenore, Basso, Quinto; from Canto only p. 1-8 survive) [Vogel Monte 28. Nuovo Vogel 750].

1580 = *Di Filippo Di Monte... Il Secondo libro delli Madrigali, a cinque voci. Nuovamente ristampati*. - Vineggia: Scotto 1580 [Vogel Monte 29. Nuovo Vogel 751].

1583 = *Harmonia celeste di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. voci, nuovamente raccolta per Andrea Pevernage*. - Anversa: Phalesio e Bellerio 1583 [Eitner 1583d. Vogel 1583². Vogel-Einstein 1583². RISM 1583¹⁴].

1584 = *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici*. - Vineggia: Scotto 1584 [Vogel-Einstein 1584^{1a}. RISM 1584⁵].

1585 = *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici*. - Vineggia: Scotto 1585 [Vogel 1585². Vogel-Einstein 1585². RISM 1585¹⁸].

1588 = *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici*. - Venetia: Scotto 1588 [Eitner 1588e. Vogel 1588⁵. Vogel-Einstein 1588⁵. RISM 1588¹⁵].

1589 = *Harmonia celeste di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. voci, nuovamente raccolta per Andrea Pevernage*. - Anversa: Phalesio e Bellerio 1589 [Vogel 1589¹. Vogel-Einstein 1589¹. RISM 1589⁹].

1590 = *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici nuovamente ristampati*. - Venetia: Scotto 1590 (only Tenore, Basso and Quinto are available) [Vogel 1590⁶. Vogel-Einstein 1590⁶. RISM 1590¹⁶].

1593 = *Harmonia celeste di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. voci nuovamente raccolta per Andrea Pevernage*. - Anversa: Phalesio e Bellerio 1593 [Eitner 1593. Vogel 1593¹. Vogel-Einstein 1593¹. RISM 1593⁴].

1598 = *Di Filippo Di Monte... il Secondo Libro delli Madrigali, a cinque voci nuovamente ristampati*. - Venetia: Scotto 1598 (only Canto, Alto, Tenore and Quinto part books) [Vogel Monte 30. Nuovo Vogel 753].

The editor of the present volume has received valuable help from the owners of the original sources, which were made available to him. Thanks are due to the Staats- und Stadtbibliothek in Augsburg (all part books of the *Spoglia amorosa*, 1602 edition), to the Civico Museo Bibliografico Musicale in Bologna (*Tenore* of De Monte, 1567 edition; all part books of De Monte, 1576 edition; all part books of the *Spoglia amorosa*, 1584 edition; *Tenore*, *Basso* and *Quinto* of the *Spoglia amorosa*, 1590 edition), to the Bibliothèque Royale Albert I in Brussels (all part books of the *Harmonia celeste*, 1589 edition), to the University Library in Edinburgh (all part books of the *Harmonia celeste*, 1628 edition), to the Biblioteca Comunale Ariostea in Ferrara (all part books of the *Scielta de madrigali*, 1604), to the Biblioteca Nazionale Centrale in Florence (*Canto*, *Alto*, *Tenore* and *Quinto* of De Monte, 1598 edition; all part books of the *Spoglia amorosa*, 1607 edition), to the Stadsarchief in Mechelen (all part books of De Monte, 1570 edition), to the British Library in London (all part books of the *Harmonia celeste*, 1608 edition; *Tenore*, *Basso* and *Quinto* of the *Spoglia amorosa*, 1602 edition), to the Muniment Room and Library, Westminster Abbey in London (*Canto*, *Alto*, *Tenore*, *Basso* and *Sesto* of the *Harmonia celeste*, 1614 edition), to the Bayerische Staatsbibliothek in Munich (*Quinto* of De Monte, 1580 edition; all part books of the *Harmonia celeste*, 1583 and 1593 editions), to the Biblioteca Nazionale in Naples (*Alto* of the *Spoglia amorosa*, 1602 edition), to the Bibliothèque Nationale in Paris (*Quinto* of the *Harmonia celeste*, 1614 edition), to the Biblioteca Governativa del Conservatorio di Musica «S. Cecilia» in Rome (all part books of the *Spoglia amorosa*, 1585 edition), and to the Oesterreichische Nationalbibliothek in Vienna (*Canto*, *Alto*, *Tenore* and *Basso* of De Monte, 1580 edition).

The *Canto* and *Alto* part books of the *Spoglia amorosa* in the 1590 edition, only preserved in the Biblioteca Capitolare in Casale Monferrato, were not made available to the editor, in spite of repeated attempts. The reference to another complete copy of this edition in the Biblioteca Nacional in Madrid⁹ has unfortunately turned out to be incorrect¹⁰.

Othmar WESSELY.

1. In the only preserved copy held by the Civico Museo Bibliografico Musicale in Bologna the missing pages of the *Canto* have been taken from the *Canto* of De Monte's *Il primo libro delli madrigali a cinque voci* (Venice 1570) and bound up together.
2. G. Gaspari, *Catalogo del Liceo musicale di Bologna*, vol. 3 (Bologna 1893), p. 122.
3. For example G. Van Doorslaer, *La vie et les œuvres de Philippe de Monte* (Brussels 1921), p. 108 - *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bd 9 (Kassel 1961), col. 491 [P. Nuten]. - *Répertoire International des Sources Musicales. Einzeldrucke vor 1800*, Bd 6 (Kassel 1976), p. 3, No. M 3337. - E. Vogel, A. Einstein, F. Lesure and C. Sartori, *Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700*, vol. 1 (Pomezia 1978), p. 494, No. 752.
4. Information kindly provided by the librarian Maestro Sergio Paganelli on 27th June 1977.
5. Text in G. Gaspari, l.c., vol. 3, p. 117.
6. L. Freiherr von Pastor, *Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters*, Bd 10 (Freiburg i. Br. 1926), p. 97.
7. P.B. Gams, *Series episcoporum ecclesiae catholicae* (Ratisbonae 1873), p. 660.
8. Text in G. Gaspari, l.c., vol. 3, p. 164.
9. E. Vogel, *Bibliography of Italian secular vocal music printed between the years 1500-1700*. Revised and enlarged by A. Einstein, in: *Notes*, vol. 4 (Washington 1946-47), p. 311.
10. According to H. Anglés y J. Subira, *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, t. 3 (Barcelona 1951), p. 21, only the *Tenore* is kept there.

1602 = *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci, di diversi eccellent.[issi] mi musici nuovamente ristampati*. - Venetia: Gardano 1602 (only Alto, Tenore, Basso, and Quinto part books) [Vogel 1602¹. Vogel-Einstein 1602¹. RISM 1602⁴].

1604 = *Scielta de Madrigali a cinque voci de diversi excel.[lenti] musici, accommodati in motetti da Orfeo Vecchi con la partitura d'essi motetti*. - Milano: Tini e Lomazzo 1604 [Vogel 1604³. Vogel-Einstein 1604³. RISM 1604¹¹].

1605 = *Harmonia celeste de diversi eccellentissimi musici a IV. V. VI. et VIII. voci raccolta per Andrea Pevernage... novamente ristampata*. - Anversa: Phalesio 1605 [Eitner 1605. Vogel 1605¹. Vogel-Einstein 1605¹. RISM 1605⁸].

1607 = *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici nuovamente ristampati*. - Venetia: Scotto 1607 [Eitner 1607. Vogel 1607¹. Vogel-Einstein 1607¹. RISM 1607¹³].

1614 = *Harmonia celeste de diversi eccellentissimi musici a IV. V. VI. et VIII. voci raccolta per Andrea Pevernage... Novamente ristampata*. - Anversa: Phalesio 1614 [Vogel 1614². Vogel-Einstein 1614². RISM 1614¹²].

1628 = *Harmonia celeste de diversi eccellentissimi musici a IV. V. VI. et VIII. voci raccolta per Andrea Pevernage... Nuovamente ristampata*. - Anversa: Phalesio 1628 [Vogel-Einstein 1628¹. RISM 1628¹⁴].

1. *Che fai, alma? che pensi?* (p. 1)

Francesco Petrarca: Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta* CL).

a) 1567

Tenore, 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 39-40: *lingna*. - 48-49: *Piagne*.

b) 1570

Canto, 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 48-49: *Piagne*. - 61: *ch'en*.

Quinto, 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 48-49: *Piagne*. - 50: *ch'en*.

Alto, 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 48-49: *Piagne*. - 60: *ch'en*.

Tenore, 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 48-49: *Piagne*. - 60: *ch'en*.

Basso, 33: *ch'a*. - 48-49: *Piagne*.

c) 1576

Canto, 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 38: *Seconda parte missing*. - 48-49: *Piagne*.

Quinto, 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 38: *Seconda parte missing*. - 48-49: *Piagne*.

Alto, 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 48-49: *Piagne*.

Tenore, 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 48-49: *Piagne*.

Basso, 33: *ch'a*. - 48-49: *Piagne*.

d) 1580

Canto, 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 38: *Seconda parte missing*. - 48-49: *Piagne*.

Quinto, 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 38: *Seconda parte missing*. - 48-49: *Piagne*.

Alto, 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 48-49: *Piagne*.

Tenore, 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 48-49: *Piagne*.

Basso, 33: *ch'a*. - 48-49: *Piagne*.

e) 1583

Canto, 1: *Prima parte missing*. - 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 34-35: *tale* (for *tace*). - 36-37: *tale* ((for *tace*)). - 38: *S'Albor*. - 48-49: *Piagne*. - 58: *ch'en*. - 61: *ch'en*.

- Quinto*, 1: *Prima parte* missing. - 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 38: *TAl'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 54: *mentre*. - 58-59: *ch'en*. - 60: *ch'en*.
- Alto*, 1: *Prima parte* missing. - 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 38: *TAl'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 59: *ch'en*. - 60: *ch'en*.
- Tenore*, 1: *Prima parte* missing. - 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 38: *TAl'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 59: *ch'en*.
- f) 1584
- Canto*, 1: *Prima parte* missing. - 24: *giaccio*. - 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 34: *s'el*. - 35: *s'el*. - 38: *TAl'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 56-57: *Temprand'il duol*. - 57-58: *Temprand'il duol*. - 61: *s'accogll'el*.
- Quinto*, 1: *Prima parte* missing. - 24: *giaccio*. - 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 34: *s'el*. - 35: *s'el*. - 38: *TAl'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 51-52: *crede*. - 55-56: *Temprand'il duol*. - 56-57: *Temprand'il duol*. - 61: *s'accogll'el*.
- Alto*, 1: *Prima parte* missing. - 24-25: *giaccio*. - 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 34: *s'el*. - 35: *s'el*. - 38: *TAl'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 56-57: *Temprand'il duol*. - 57-59: *Temprand'il duol*.
- Tenore*, 1: *Prima parte* missing. - 22: *por* (for *pro*). - 24: *giaccio*. - 25: *giaccio*. - 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 34: *s'el*. - 35: *s'el*. - 38: *TAl'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 55-56: *Temprand'il duol*. - 57-58: *Temprand'il duol*.
- Basso*, 1: *Prima parte* missing. - 33: *ch'a*. - 35: *s'el*. - 48-49: *Piagne*. - 56-57: *Temprand'il duol*.
- g) 1585
- Canto*, 1: *Prima parte* missing. - 24: *giaccio*. - 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 34: *s'el*. - 35: *s'el*. - 38: *TAl'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 50: *altrui*. - 56-57: *Temprand'il duol*. - 57-58: *Temprand'il duol*. - 59-60: *s'accoglli*. - 61: *s'accoglli*.
- Quinto*, 1: *Prima parte* missing. - 24: *giaccio*. - 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 34: *s'el*. - 35: *s'el*. - 38: *TAl'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 51-52: *crede*. - 55-56: *Temprand'il duol*. - 56-57: *Temprand'il duol*. - 59-60: *s'accoglli*. - 61: *s'accogll'e*.
- Alto*, 1: *Prima parte* missing. - 24-25: *giaccio*. - 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 34: *s'el*. - 35: *s'el*. - 38: *TAl'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 51-52: *crede*. - 56-57: *Temprand'il duol*. - 57-59: *Temprand'il duol*. - 59-60: *s'accoglli*. - 61: *s'accoglli*.
- Tenore*, 1: *Prima parte* missing. - 24: *giaccio*. - 25: *giaccio*. - 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 34: *s'el*. - 35: *s'el*. - 38: *TAl'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 50-51: *altrui*. - 55-56: *Temprand'il duol*. - 57-58: *Temprand'il duol*. - 59-60: *s'accoglli*. - 61: *s'accoglli*.
- Basso*, 1: *Prima parte* missing. - 33: *ch'a*. - 35: *s'el*. - 48-49: *Piagne*. - 51-52: *crede*. - 55-56: *Temprand'il duol*. - 61: *s'accoglli*.
- h) 1588
- Canto*, 1: *Prima parte* missing. - 24: *giaccio*. - 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 38: *TAl'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 50: *altrui*. - 56-57: *Temprand'il duol*. - 57-58: *Temprand'il duol*.
- Quinto*, 1: *Prima parte* missing. - 24: *giaccio*. - 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 38: *TAl'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 50: *altrui*. - 51-52: *crede*. - 55-56: *Temprand'il duol*. - 56-57: *Temprand'il duol*.
- Alto*, 1: *Prima parte* missing. - 24-25: *giaccio*. - 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 38: *TAl'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 50: *altrui*. - 51-52: *crede*. - 56-57: *Temprand'il duol*. - 57-59: *Temprand'il duol*.
- Tenore*, 1: *Prima parte* missing. - 24: *giaccio*. - 25: *giaccio*. - 25-26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. -

38: *Tal'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 50-51: *altrui.* - 55-56: *Temprand'il duol.* - 57-58: *Temprand'il duol.*

Basso, 1: *Prima parte missing.* - 33: *ch'a.* - 48-49: *Piagne.* - 51-52: *crede.* - 55-56: *Temprand'il duol.*

i) 1589

Canto, 1: *Prima parte missing.* - 25-26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 34-35: *tale.* - 36-37: *tale.* - 38: *Tal'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 58: *ch'en.* - 61: *s'ccoglie.*

Quinto, 1: *Prima parte missing.* - 26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 34: *s'el.* - 35: *s'el.* - 38: *Tal'hor.* - 39-40: *lingna.* - 48-49: *Piagne.* - 54: *mentre.* - 58-59: *ch'en.* - 60: *ch'en.*

Alto, 1: *Prima parte missing.* - 26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *Tal'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 59: *ch'en.* - 60: *ch'en.*

Tenore, 1: *Prima parte missing.* - 25-26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *Tal'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 59: *ch'en.* - 59-60: *s'ccoglie.*

Basso, 1: *Prima parte missing.* - 33: *ch'a.* - 48-49: *Piagne.* - 60: *ch'en.*

j) 1590

Quinto, 1: *Prima parte missing.* - 4: *arne* (for *arene*). - 7: *ch'i.* - 24: *giaccio.* - 26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *Tal'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 51-52: *crede.* - 55-56: *Temprand'il duol.* - 56-57: *Temprand'il duol.*

Tenore, 1: *Prima parte missing.* - 24: *giaccio.* - 25: *giaccio.* - 25-26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *Tal'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 55-56: *Temprand'il duol.* - 57-58: *Temprand'il duol.*

Basso, 1: *Prima parte missing.* - 33: *ch'a.* - 48-49: *Piagne.* - 51-52: *crede.* - 55-56: *Temprand'il duol.*

k) 1593

Canto, 1: *Prima parte missing.* - 25-26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 34-35: *tale.* - 36-37: *tale.* - 38: *Tal'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 58: *ch'en.*

Quinto, 1: *Prima parte missing.* - 26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 34: *s'el.* - 35: *s'el.* - 38: Mensuration sign C; *Tal'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 54: *mentre.* - 58-59: *ch'en.* - 60: *ch'en.*

Alto, 1: *Prima parte missing.* - 26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *Tal'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 59: *ch'en.* - 60: *ch'en.*

Tenore, 1: *Prima parte missing.* - 25-26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *Tal'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 59: *ch'en.*

Basso, 1: *Prima parte missing.* - 33: *ch'a.* - 48-49: *Piagne.* - 60: *ch'en.*

l) 1598

Canto, 25-26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *Seconda parte missing.* - 48-49: *Piagne.*

Quinto, 14, 4: minima f#. - 26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *Seconda parte missing.* - 48, 2: fusa f¹ - 48-49: *Piagne.*

Alto, 26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *Seconda parte missing.* - 48-49: *Piagne.*

Tenore, 25-26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *Seconda parte missing.* - 48-49: *Piagne.*

m) 1602

Quinto, 1: *Prima parte missing.* - 23: *giaccio.* - 26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *Tal'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 51-52: *crede.* - 55-56: *Temprand'il duol.* - 56-57: *Temprand'il duol.*

Alto, 1: *Prima parte missing.* - 24-25: *giaccio.* - 26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *Tal'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 56-57: *Temprand'il duol.* - 57-59: *Temprand'il duol.*

Tenore, 1: *Prima parte missing.* - 24: *giaccio.* - 25: *giaccio.* - 25-26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* -

- 38: *TAl'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 55-56: *Temprand'il duol.* - 57-58: *Temprand'il duol.*
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 33: *ch'a.* - 38: Mensuration sign C. - 48-49: *Piagne.* - 51-52: *crede.* - 55-56: *Temprand'il duol.*
- n) 1605
Canto, 1: *Prima parte* missing; mensuration sign C. - 8-10: *gurr'eterna.* - 25-26: *verno.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 34-35: *tale.* - 36-37: *tale.* - 38: Mensuration sign C; *TAl'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 58: *ch'en.*
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 9-10: *guer'eterna.* - 26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 34: *s'el.* - 35: *s'el.* - 38: Mensuration sign C; *TAl'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 54: *mentre.* - 58-59: *ch'en.* - 60: *ch'en.*
Alto, 1: *Prima parte* missing; mensuration sign C. - 26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: Mensuration sign C; *TAl'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 59: *ch'en.* - 60: *ch'en.*
Tenore, 1: *Prima parte* missing; mensuration sign C. - 25-26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: Mensuration sign C; *TAl'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 59: *ch'en.* - 60: *ch'en.*
Basso, 1: *Prima parte* missing; mensuration sign C. - 33: *ch'a.* - 38: Mensuration sign C. - 48-49: *Piagne.* - 60: *ch'en.*
- o) 1607
Canto, 1: *Prima parte* missing. - 24: *giaccio.* - 25-26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *TAl'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 50: *altrui.* - 56-57: *Temprand'il duol.* - 57-58: *Temprand'il duol.*
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 24: *giaccio.* - 26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *TAl'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 51-52: *crede.* - 55-56: *Temprand'il duol.* - 56-57: *Temprand'il duol.*
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 24-25: *giaccio.* - 26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *TAl'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 56-57: *Temprand'il duol.* - 57-59: *Temprand'il duol.*
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 24: *giaccio.* - 25: *giaccio.* - 25-26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: *TAl'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 50-51: *altrui.* - 55-56: *Temprand'il duol.* - 57-58: *Temprand'il duol.*
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 33: *ch'a.* - 38: Mensuration sign C. - 48-49: *Piagne.* - 51-52: *crede.* - 55-56: *Temprand'il duol.*
- p) 1614
Canto, 1: *Prima parte* missing; mensuration sign C. - 8-10: *gurr'eterna.* - 25-26: *verno.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 34-35: *tale.* - 36-37: *tale.* - 38: Mensuration sign C; *TAl'hor.* - 47-48: *asciutte.* - 48-49: *Piagne.* - 58: *ch'en.*
Quinto, 1: *Prima parte* missing; mensuration sign C. - 26: *verna.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: Mensuration sign C; *TAl'hor.* - 48-49: *Piagne.* - 58-59: *ch'è.* - 60: *ch'è.*
Alto, 1: *Prima parte* missing; mensuration sign C. - 9: *gurr'eterna.* - 26: *verno.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: Mensuration sign C; *TAl'hor.* - 47: *asciute.* - 48-49: *Piagne.* - 59: *ch'en.* - 60: *ch'en.*
Tenore, 1: *Prima parte* missing; mensuration sign C. - 9: *gurr'eterna.* - 25-26: *verno.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 38: Mensuration sign C; *TAl'hor.* - 47: *asciute.* - 48-49: *Piagne.* - 59: *ch'en.* - 60: *ch'en.*
Basso, 1: *Prima parte* missing; mensuration sign C. - 29: *chi* (for *gli*). - 33: *ch'a.* - 38: Mensuration sign C. - 48-49: *Piagne.* - 60: *ch'en.* - 66,3: semiminima c.
- q) 1628
Canto, 1: *Prima parte* missing; mensuration sign C. - 8-10: *gurr'eterna.* - 24: *ghiaccio.* - 25-26: *verno.* - 31: *ch'a.* - 33: *ch'a.* - 34-35: *tale.* - 36-37: *tale.* - 38: mensuration sign C; *TAl'hor.* - 47-48: *asciute.* - 48-49: *Piagne.* - 58: *ch'en.*

- Quinto*, 1: *Prima parte* missing; mensuration sign C. - 26: *verna*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 38: Mensuration sign C; *Tal'hor*. - 48-49: *Piagne*. - 58-59: *ch'è*. - 60: *ch'è*.
Alto, 1: *Prima parte* missing; mensuration sign C. - 9: *gurr'eterna*. - 26: *verno*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 38: Mensuration sign C; *Tal'hor*. - 47: *asciute*. - 48-49: *Piagne*. - 59: *ch'en*. - 60: *ch'en*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing; mensuration sign C. - 9: *gurr'eterna*. - 25-26: *verno*. - 31: *ch'a*. - 33: *ch'a*. - 38: Mensuration sign C; *Tal'hor*. - 47: *asciute*. - 48-49: *Piagne*. - 59: *ch'en*. - 60: *ch'en*.
Basso, 1: *Prima parte* missing; mensuration sign C. - 33: *ch'a*. - 38: Mensuration sign C. - 48-49: *Piagne*. - 60: *ch'en*.

2. *Lasso, ben so* (p. 7)

Francesco Petrarca: Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta* CI).

a) 1567

Tenore, 8: *nul*. - 9: *nul*.

b) 1570

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 9: *nul*. - 19-20: *veggi*. - 32-33: *sprigiona*.

Alto, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 19-20: *veggi*. - 32-33: *sprigiona*.

Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 9: *nul*. - 17-18: *veggi*. - 19-20: *veggi*. - 31-32: *sprigiona*.

Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 9: *nul*. - 17-18: *veggi*.

Basso, 1: *Prima parte* missing. - 9: *nul*. - 19-20: *veggi*.

c) 1576

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 9: *nul*. - 32-33: *sprigiona*.

Alto, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 32-33: *sprigiona*.

Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 9: *nul*. - 31-32: *sprigiona*.

Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 9: *nul*.

Basso, 1: *Prima parte* missing. - 9: *nul*.

d) 1580

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 9: *nul*. - 21: *pooa* (for *poca*) - 32-33: *sprigiona*.

Alto, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 32-33: *sprigiona*.

Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 9: *nul*. - 31-32: *sprigiona*.

Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 9: *nul*.

Basso, 1: *Prima parte* missing. - 9: *nul*.

e) 1598

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 9: *nul*. - 32-33: *sprigiona*.

Alto, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 32-33: *sprigiona*.

Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 32-33: *sprigiona*.

Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 8: *nul*. - 9: *nul*. - 15, 2: *semiminima* f.

3. *Cari scogli, dilette e fide arene* (p. 13)

Jacopo Sannazaro: Sonnet (*Sonetti e canzoni* XLVI).

a) 1567

Tenore, 6: *Ch'e*.

- b) 1570
Canto, 7: *Cb'i*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 7: *Cb'i*.
Alto, 6: *Cb'i*.
Tenore, 6: *Cb'i*.
Basso, 6: *Cb'i*.
- c) 1576
Canto, 7: *Cb'i*. - 64: *vul*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 7: *Cb'i*. - 46: *Seconda parte* missing. - 46-47: *Solitar*.
Alto, 6: *Cb'i*. - 19, 3: minima *b $\frac{1}{2}$* . - 46: *Seconda parte* missing.
Tenore, 6: *Cb'i*.
Basso, 6: *Cb'i*.
- d) 1580
Canto, 7: *Cb'i*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 7: *Cb'i*. - 46: *Seconda parte* missing.
Alto, 6: *Cb'i*. - 46: *Seconda parte* missing.
Tenore, 6: *Cb'i*.
Basso, 6: *Cb'i*.
- e) 1584
Canto, 1: *Prima parte* missing. - 7: *Cb'i*. - 63: *vegga*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 7: *Cb'i*. - 63: *vegga*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Cb'i*. - 41: *Seconda parte* wrongly placed here. - 63: *vegga*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Cb'i*.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Cb'i*.
- f) 1585
Canto, 1: *Prima parte* missing. - 7: *Cb'i*. - 63: *vegga*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 7, 1: semibrevis *b $\frac{1}{2}$* and *Cb'i*. - 63: *vegga*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Cb'i*. - 41: *Seconda parte* wrongly placed here. - 63: *vegga*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 5: *Cb'i*.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Cb'i*.
- g) 1588
Canto, 1: *Prima parte* missing. - 7: *Cb'i*. - 57: *offanni*. - 63: *vegga*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 7, 1: semibrevis *b $\frac{1}{2}$* and *Cb'i*. - 63: *vegga*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Cb'i*. - 41: *Seconda parte* wrongly placed here. - 63: *vegga*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Cb'i*. - 58,1: semibrevis *c'* - 60-62: *risposato viva*.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Cb'i*.
- h) 1590
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 5: *arne* (for *arene*). - 7, 1: semibrevis *b $\frac{1}{2}$* and *Cb'i*. - 46: *A* (for *O*). - 63: *vegga*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Cb'i*. - 46: *A* (for *O*). - 58, 1: semibrevis *c'* - 60-62: *riposato viva*.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Cb'i*. - 46: *A* (for *O*).

- i) 1598
Canto, 7: *Ch'i*. - 56-60: *reposato*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Ch'i*. - 46: *Seconda parte* missing. - 60-61: *reposate*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Ch'i*. - 36, 1: semiminima e¹. - 46: *Seconda parte* missing. - 60-61: *reposato*.
Tenore, 6: *Ch'i*. - 60-61: *reposato*.
- j) 1602
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 7, 1: semibrevis b¹ and *Ch'i*. - 63: *vegga*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 7: *Ch'i*. - 63: *vegga*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Ch'i*.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Ch'i*. - 69, 2: minima H¹.
- k) 1607
Canto, 1: *Prima parte* missing. - 7: *Ch'i*. - 63: *vegga*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 7, 1: semibrevis h¹ and *Ch'i*. - 63: *vegga*. - 68: minima rest missing.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 7: *Ch'i*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Ch'i*.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 6: *Ch'i*.
4. *Solingo augello* (p. 19)
Pietro Bembo: Sonnet (*Opere in volgare*, p. 477).
- a) 1567
Tenore, 2-3: *piagendo*.
- b) 1576
Canto, 26-27: *fagg'indi*. - 27-28: *sisi* (for *sia*). - 36: *Seconda parte* missing.
Alto, 36: *Seconda parte* missing.
Tenore, 36: *Seconda parte* missing.
- c) 1580
Canto, 26-27: *fagg'indi*. - 36: *Seconda parte* missing.
Alto, 36: *Seconda parte* missing.
Tenore, 36: *Seconda parte* missing.
- d) 1598
Canto, 36: *Seconda parte* missing.
Quinto, 36: *Seconda parte* missing.
Alto, 3, 3: minima f¹. - 36: *Seconda parte* missing.
Tenore, 36: *Seconda parte* missing. - 50, 4: fusa e¹.
5. *Con lagrime ch'ogn'or* (p. 24).
Girolamo Amalteo: Sonnet.
- a) 1567
Tenore, 29: *emmi*.
- b) 1570
Canto, 1: *Prima parte* missing. - 28-29: *emmi*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 29: *emmi*.

Alto, 1: *Prima parte* missing. - 28-29: *emmi*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 29: *emmi*.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 29: *emmi*.

c) 1576

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 28-29: *emmi*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 29: *emmi*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 28-29: *emmi*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 29: *emmi*.
Basso, 1: *Prima parte* missing.

d) 1580

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 28-29: *emmi*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 29: *emmi*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 28-29: *emmi*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 29: *emmi*.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 29: *emmi*.

e) 1598

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 28-29: *emmi*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 29: *emmi*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 28-29: *emmi*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 29: *emmi*.

6. *Donna, l'ardente fiamma* (p. 29)

Anonymous: *Contrasto*.

a) 1567

Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 14: *Dbe.* - 17: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.
- 52: *se gli*.

b) 1570

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 14: *Dbe.* - 15: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 15: *Dbe.* - 16: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 14: *Dbe.* - 15: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 14: *Dbe.* - 16: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 15: *Dbe.* - 16: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.

c) 1576

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 14: *Dbe.* - 15: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 15: *Dbe.* - 16: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 14: *Dbe.* - 15: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 14: *Dbe.* - 16: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 15: *Dbe.* - 16: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.

d) 1580

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 14: *Dbe.* - 15: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 15: *Dbe.* - 16: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 14: *Dbe.* - 15: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 14: *Dbe.* - 16: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 15: *Dbe.* - 16: *Dbe.* - 35: *Seconda parte* missing.

- e) 1598
Canto, 1: *Prima parte* missing. - 14: *Dhe*. - 15: *Dhe*. - 35: *Seconda parte* missing.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 15: *Dhe*. - 16: *Dhe*. - 35: *Seconda parte* missing.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 14: *Dhe*. - 15: *Dhe*. - 35: *Seconda parte* missing.
- 40: semibrevis f.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 14: *Dhe*. - 16: *Dhe*. - 35: *Seconda parte* missing.
7. *Vaga, bella, soave* (p. 34)
Anonymous: Sonnet.
- a) 1567
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 19: *C'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *D'e*. - 36: *D'e*. - 40: *Dhe*.
- b) 1570
Canto, 1: *Prima parte* missing. - 15, 2: dotted minima $c\sharp^2$ - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *D'e*. - 36: *D'e*. - 39: *Dhe*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 19: *Ch'aurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *D'e*. - 37: *D'e*. - 39: *Dhe*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 19: *C'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 37: *D'e*. - 39: *Dhe*. - 40: *Dhe*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 19: *C'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *D'e*. - 36: *D'e*. - 40: *Dhe*.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 19: *C'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *D'e*. - 37: *D'e*. - 40: *Dhe*.
- c) 1576
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 19: *C'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *D'e*. - 37: *D'e*. - 39: *Dhe*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 19: *Ch'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 37: *D'e*. - 39: *Dhe*. - 40: *Dhe*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 19: *C'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *D'e*. - 36: *D'e*. - 40: *Dhe*.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 19: *C'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *D'e*. - 37: *D'e*. - 40: *Dhe*.
- d) 1580
Canto, 1: *Prima parte* missing. - 15, 2: dotted minima c^2 - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *D'e*. - 37: *D'e*. - 39: *Dhe*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 19: *C'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *D'e*. - 37: *D'e*. - 38: *Dhe*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 19: *C'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 37: *D'e*. - 39: *Dhe*. - 40: *Dhe*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 19: *C'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *D'e*. - 36: *D'e*. - 40: *Dhe*.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 19: *C'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *D'e*. - 37: *D'e*. - 40: *Dhe*.
- e) 1598
Canto, 1: *Prima parte* missing. - 15, 2: dotted minima $c\sharp^2$ - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *De*. - 37: *De*. - 39: *Dhe*.

Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 19: *C'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *De*. - 37: *De*. - 39: *Dbe*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 19: *C'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 37: *De*. - 39: *Dbe*. - 40: *Dbe*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 19: *C'haurei*. - 26: *Seconda parte* missing. - 34: *De*. - 36: *De*. - 40: *Dbe*.

8. *Ite, rime dolenti* (p. 39)

Francesco Petrarca, Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta CCCXXXIII*).

a) 1567

Tenore, 11: *Cb'el*.

b) 1570

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*. - 11: *Cb'el*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*.
Basso, 1: *Prima parte* missing.

c) 1576

Alto, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*. - 11: *Cb'el*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*.
Basso, 1: *Prima parte* missing.

d) 1580

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*. - 37: *Prima parte*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*. - 11: *Cb'el*. - 37: *Prima parte*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*. - 37: *Prima parte*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*. - 37: *Prima parte*.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 37: *Prima parte*.

e) 1598

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*. - 11: *Cb'el*. - 61, 1-2: *minimae g^l*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 9: *Cb'el*.

9. *Porta si lieti giorni* (p. 45)

Anonymous: Madrigal.

a) 1567

Tenore, 25: *palle*. - 27-28: *palle*.

b) 1570

Canto, 7: *dolce e sí*. - 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27-28: *palle*. - 29: *Seconda parte* missing.
Quinto, 7: *Dolce e sí*. - 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27-28: *palle*. - 29: *Seconda parte* missing.
Alto, 7: *dolce e sí*. - 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27-28: *palle*.
Tenore, 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27-28: *palle*.
Basso, 7: *dolce e sí*. - 23: Mensuration sign C3. - 27-28: *palle*.

- c) 1576
Quinto, 7: *dolce e sí*. - 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27-28: *palle*. - 29: *Seconda parte* missing.
Alto, 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27-28: *palle*.
Tenore, 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27-28: *palle*.
Basso, 7: *dolce e sí*. - 23: Mensuration sign C3. - 27-28: *palle*.
- d) 1580
Canto, 7: *dolce e sí*. - 15: *ralegrarsi*. - 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27-28: *palle*. - 29: *Seconda parte* missing.
Quinto, 15: *ralegrarsi*. - 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27: *palle*. - 29: *Seconda parte* missing.
Alto, 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27-28: *palle*.
Tenore, 15: *ralegrarsi*. - 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27-28: *palle*.
Basso, 7: *dolce e sí*. - 23: Mensuration sign C3. - 27-28: *palle*.
- e) 1598
Canto, 1: *dolce e sí*. - 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27-28: *palle*. - 29: *Seconda parte* missing.
Quinto, 7: *dolce e sí*. - 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27-28: *palle*. - 29: *Seconda parte* missing.
Alto, 7: *dolce e sí*. - 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27-28: *palle*.
Tenore, 14-15: *Flote* (for *Flora*). - 23: Mensuration sign C3. - 25: *palle*. - 27-28: *palle*. - 46-47: *m'appago* (for *m'appoggio*).
10. *Lasso, quante fiate* (p. 50)
 Francesco Petrarca, Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta* CIX).
- a) 1567
Tenore, 72: *ch'el*.
- b) 1570
Canto, 10: *le*. - 72: *ch'el*.
Quinto, 1: Mensuration sign C. - 39: Mensuration sign C. - 72: *ch'el*.
Alto, 72: *ch'el*.
Tenore, 72: *ch'el*.
Basso, 72: *ch'el*.
- c) 1576
Quinto, 1: Mensuration sign C. - 39: Mensuration sign C. - 72: *ch'el*.
Alto, 72: *ch'el*.
Tenore, 72: *ch'el*.
Basso, 72: *ch'el*.
- d) 1580
Canto, 10: *le*.
Quinto, 1: Mensuration sign C. - 3, 4: fusa *g*¹ - 9: *le*. - 39: Mensuration sign C.
Tenore, 9: *le*.
- e) 1598
Canto, 72: *ch'el*.
Quinto, 1: Mensuration sign C. - 3-4: *al mar* (for *Amor*). - 39: Mensuration sign C.

11. *Presago del mio male* (p. 57)

Fortunio Spira, Sonnet.

a) 1567

Tenore, 49-50: *inanzi*. - 58-59: *inanzi*.

b) 1570

Canto, 49-50: *inanzi*. - 58-59: *inanzi*.

Quinto, 49-50: *inanzi*. - 58-59: *inanzi*.

Alto, 49-50: *inanzi*. - 58-59: *inanzi*.

Tenore, 49-50: *inanzi*. - 58-59: *inanzi*.

Basso, 49-50: *inanzi*. - 58-59: *inanzi*.

c) 1576

Quinto, 34: *Seconda parte missing*. - 49-50: *inanzi*. - 58-59: *inanzi*.

Alto, 49-50: *inanzi*. - 58-59: *inanzi*.

Tenore, 34: *Seconda parte missing*. - 58-59: *inanzi*.

Basso, 49-50: *inanzi*. - 58-59: *inanzi*.

d) 1580

Canto, 34: *Seconda parte missing*.

Quinto, 34: *Seconda parte missing*. - 49-50: *inanzi*.

Alto, 48-49: *inanzi*.

Tenore, 34: *Seconda parte missing*.

e) 1598

Canto, 34: *Seconda parte missing*. - 48-49: *inanzi*. - 58-59: *inanzi*.

Quinto, 34: *Seconda parte missing*. - 49-50: *inanzi*. - 58-59: *inanzi*.

Alto, 49-50: *inanzi*. - 58-59: *inanzi*.

Tenore, 34: *Seconda parte missing*. - 49-50: *inanzi*. - 58-59: *inanzi*.

12. *Ite, pensier miei vaghi* (p. 63)

Jacopo Sannazaro, Sonnet (*Sonetti e canzoni XLV*).

a) 1567

Tenore, 23: *vi*. - 25: *vi*. - 31: *hami*. - 32-33: *hami*. - 36: *leggiero*. - 38: *ti* (for *vi*). - 51: *qui mi*. - 54: *qui mi*. - 57: *di*. - 59: *di*.

b) 1570

Canto, 1: *Prima parte missing*. - 23: *vi*. - 25: *vi*. - 31: *hami*. - 32-33: *hami*. - 36: *leggiero*. - 37: *ti*. - 51: *qui mi*. - 54: *qui mi*. - 57: *di*. - 60: *di*.

Quinto, 1: *Prima parte missing*. - 23: *vi*. - 25: *vi*. - 31: *hami*. - 32-33: *hami*. - 36: *leggiero*. - 38: *ti* (for *vi*). - 51: *qui mi*. - 54: *qui mi*. - 57: *di*. - 59: *di*.

Alto, 1: *Prima parte missing*. - 23: *vi*. - 25: *vi*. - 31: *hami*. - 32-33: *hami*. - 36: *leggiero*. - 38: *ti* (for *vi*). - 51: *qui mi*. - 54: *qui mi*. - 59: *di*.

Tenore, 1: *Prima parte missing*. - 23: *vi*. - 25: *vi*. - 31: *hami*. - 32-33: *hami*. - 36: *leggiero*. - 38: *ti* (for *vi*). - 51: *qui mi*. - 54: *qui mi*. - 57: *di*. - 59: *di*.

Basso, 1: *Prima parte missing*. - 25: *vi*. - 31: *hami*. - 32-33: *hami*. - 36: *leggiero*. - 39: *ti* (for *vi*). - 50: *qui mi*. - 53: *qui mi*. - 59: *di*.

c) 1576

Quinto, 1: *Prima parte missing*. - 23: *vi*. - 25: *vi*. - 31: *hami*. - 32-33: *hami*. - 36: *leggiero*. - 38: *ti* (for *vi*). - 51: *qui mi*. - 54: *qui mi*. - 57: *di*. - 59: *di*.

- Alto*, 1: *Prima parte* missing. -23: *vi.* -25: *vi.* -31: *hami.* -32-33: *hami.* -36: *leggiere.* -38: *ti* (for *vi.*) -51: *qui mi.* -54: *qui mi.* -59: *di.*
Tenore, 1: *Prima parte* missing. -23: *vi.* -25: *vi.* -31: *hami.* -32-33: *hami.* -36: *leggiere.* -38: *ti* (for *vi.*) -51: *qui mi.* -54: *qui mi.* -57: *di.* -59: *di.*
Basso, 1: *Prima parte* missing. -25: *vi.* -31: *hami.* -32-33: *hami.* -36: *leggiere.* -39: *ti* (for *vi.*) -50: *qui mi.* -53: *qui mi.* -59: *di.*

d) 1580

- Canto*, 1: *Prima parte* missing. -23: *vi.* -25: *vi.* -31: *hami.* -32-33: *hami.* -36: *leggiere.* -36: *ti* (for *vi.*) -51: *qui mi.* -54: *qui mi.* -57: *di.* -59: *di.*
Quinto, 1: *Prima parte* missing. -23: *vi.* -25: *vi.* -31: *hami.* -32-33: *hami.* -36: *leggiere.* -38: *ti* (for *vi.*) -51: *qui mi.* -54: *qui mi.* -57: *di.* -59: *di.*
Alto, 1: *Prima parte* missing. -23: *vi.* -25: *vi.* -31: *hami.* -32-33: *hami.* -36: *leggiere.* -38: *ti* (for *vi.*) -51: *qui mi.* -54: *qui mi.* -59: *di.*
Tenore, 1: *Prima parte* missing. -23: *vi.* -25: *vi.* -31: *hami.* -32-33: *hami.* -36: *leggiere.* -38: *ti* (for *vi.*) -51: *qui mi.* -54: *qui mi.* -57: *di.* -59: *di.*
Basso, 1: *Prima parte* missing. -25: *vi.* -31: *hami.* -32-33: *hami.* -36: *leggiere.* -39: *ti* (for *vi.*) -50: *qui mi.* -53: *qui mi.* -59: *di.*

e) 1598

- Canto*, 1: *Prima parte* missing. -23: *vi.* -25: *vi.* -31: *hami.* -32-33: *hami.* -36: *leggiere.* -38: *ti* (for *vi.*) -51: *qui mi.* -54: *qui mi.* -57: *di.* -59: *di.*
Quinto, 1: *Prima parte* missing. -23: *vi.* -25: *vi.* -31: *hami.* -32-33: *hami.* -36: *leggiere.* -38: *ti* (for *vi.*) -51: *qui mi.* -54: *qui mi.* -57: *di.* -59: *di.*
Alto, 1: *Prima parte* missing. -23: *vi.* -25: *vi.* -31: *hami.* -32-33: *hami.* -36: *leggiere.* -38: *ti* (for *vi.*) -51: *qui mi.* -54: *qui mi.* -59: *di.*
Tenore, 1: *Prima parte* missing. -23: *vi.* -25: *vi.* -31: *hami.* -32-33: *hami.* -36: *leggiere.* -38: *ti* (for *vi.*) -51: *qui mi.* -54: *qui mi.* -57: *di.* -59: *di.*

13. *Qualor la vaga luce* (p. 69)

Anonymous: Madrigal ⁽¹⁾.

a) 1567

Tenore, placed after «*Al partir lagrimoso*», 9: *hai* (for *ahi*).

b) 1570

- Canto*, 9: *hai* (for *ahi*).
Quinto, 9: *hai* (for *ahi*). -14: *al* missing.
Alto, 9: *hai* (for *ahi*).
Tenore, 9: *hai* (for *ahi*).
Basso, 9: *hai* (for *ahi*).

c) 1576

- Quinto*, 4: *fisso.* -9: *hai* (for *ahi*). -14: *al* missing.
Alto, 9: *hai* (for *ahi*).
Tenore, 9: *hai* (for *ahi*).
Basso, 9: *hai* (for *ahi*).

1. Poem by Jacopo Sannazaro, according to the *Nuovo Vogel*, but not to be found in his *Opere volgari*. Prof. Claudio Sartori kindly informed us the attribution may be wrong. Silke Leopold's article in «*Rivista Italiana di Musicologia*» (Firenze 1979, p. 75 ss.), *Madrigali sulle egloghe sdruciole di Jacopo Sannazaro. Struttura, poetica e forma musicale*, does not attribute the poem to Sannazaro either.

d) 1580

Canto, 9: *hai* (for *ahi*).
Quinto, 9: *hai* (for *ahi*). - 14: *al* missing.
Alto, 9: *hai* (for *ahi*).
Tenore, 9: *hai* (for *ahi*).
Basso, 9: *hai* (for *ahi*).

e) 1598

Canto, 13, 3-4: dotted minima e², fusa d².
Quinto, 4: *fisso*. - 9: *hai* (for *ahi*).
Alto, 4: *fisso*. - 9: *hai* (for *ahi*).
Tenore, 9: *hai* (for *ahi*).

14. *Amor, Natura* (p. 72)

Francesco Petrarca, Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta* CLXXXIV).

a) 1567

Tenore, 4-5: *virtute*. - 18: *tien*. - 26: *uola* (for *degn*).

b) 1570

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 4-5: *virtute*. - 18: *tien*. - 26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*. - 37: *vien*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 4-5: *virtute*. - 18: *tien*. - 26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 5: *virtute*. - 17: *tien*. - 25-26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*. - 37: *vien*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 4-5: *virtute*. - 18: *tien*. - 26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*. - 37: *vien*.
Basso, 26: *vole* (for *degn*). - 37: *vien*.

c) 1576

Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 4-5: *virtute*. - 18: *tien*. - 26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*. - 37: *vien*. - 41: *speccio*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 5: *virtute*. - 17: *tien*. - 25-26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*. - 37: *vien*. - 42: *speccio*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 4-5: *virtute*. - 18: *tien*. - 26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*. - 37: *vien*. - 41: *speccio*.
Basso, 26: *vole* (for *degn*). - 37: *vien*.

d) 1580

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 4-5: *virtute*. - 18: *tien*. - 26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*. - 37: *vien*.
Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 4-5: *virtute*. - 18: *tien*. - 26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*. - 37: *vien*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 5: *virtute*. - 17: *tien*. - 25-26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*. - 37: *vien*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 4-5: *virtute*. - 18: *tien*. - 26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*. - 37: *vien*.
Basso, 1: *Prima parte* missing. - 26: *vole* (for *degn*). - 37: *vien*.

e) 1598

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 4-5: *virtute*. - 18: *tien*. - 26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*. - 37: *vien*. - 40-41: *speccio*.

- Quinto*, 1: *Prima parte* missing. - 5: *virtute*. - 17: *tien*. - 25-26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*. - 37: *vien*. - 41: *speccio*.
Alto, 1: *Prima parte* missing. - 5: *virtute*. - 17: *tien*. - 25-26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*. - 37: *vien*. - 42: *speccio*.
Tenore, 1: *Prima parte* missing. 4-5: *virtute*. - 18: *tien*. - 26: *vole* (for *degn*). - 35: *vien*. - 37: *vien*. - 41: *speccio*.

15. *Cosí avess'io* (p. 78)

Girolamo Amalteo: Madrigal.

a) 1567

Tenore, 5: *Ch'envan*.

b) 1570

Canto, 5: *Ch'envan*. - 22: *cor* (for *sol*).

Quinto, 5: *Ch'envan*. - 6: *Ch'envan*.

Alto, 5-6: *Ch'envan*.

Tenore, 5: *Ch'envan*.

Basso, 5: *Ch'envan*.

c) 1576

Quinto, 5: *Ch'envan*. - 6: *Ch'envan*.

Alto, 5-6: *Ch'envan*.

Tenore, 5: *Ch'envan*.

Basso, 5: *Ch'envan*.

d) 1580

Canto, 5: *Ch'envan*.

Quinto, 5: *Ch'envan*. - 6: *Ch'envan*.

Alto, 5-6: *Ch'envan*.

Tenore, 5: *Ch'envan*.

Basso, 5: *Ch'envan*.

e) 1598

Canto, 5: *Ch'envan*.

Quinto, 5: *Ch'envan*. - 6: *Ch'envan*. - 29, 2: semiminima f¹

Alto, 5-6: *Ch'envan*.

Tenore, 5: *Ch'envan*. - 27: *a'alcun* (for *d'alcun*).

16. *Al partir lagrimoso* (p. 82)

Anonymous: Madrigal.

a) 1570

Quinto, 7: *vista*.

Alto, 6-7: *vista*.

17. *Carlo, ch'in tenerella* (p. 85)

Anonymous: Sonnet ⁽²⁾.

a) 1567

Tenore, 1: *Prima parte* missing; *ch'en*.

b) 1570

Canto, 1: *Prima parte* missing; *ch'en*. - 21-22: *sian*. - 28: *trovian*. - 31: *trovian*.

Alto, 1: *Prima parte* missing; *ch'en*. - 31-32: *trovian*.

Tenore, 1: *Prima parte* missing; *ch'en*. - 27-28: *trovian*. - 29-30: *trovian*.

Quinto, 1: *Prima parte* missing; *ch'en*. - 30: *trovian*.

Basso, 1: *ch'en*.

c) 1576

Alto, 1: *Prima parte* missing; *ch'en*. - 14, 6: *Seconda parte* wrongly placed here. - 21-22: *sian*.
- 27-28: *trovian*. - 29: *trovian*. - 31-32: *trovian*.

Tenore, 1: *Prima parte* missing; *ch'en*. - 13, 4: *Seconda parte* wrongly placed here. - 21-22: *sian*.
- 27-28: *trovian*. - 29-30: *trovian*. - 31-32: *trovian*.

Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 10, 3: *Seconda parte* wrongly placed here. - 21-22: *sian*. -
27-28: *trovian*. - 30: *trovian*. - 31-32: *trovian*.

Basso, 1: *Ch'en*. - 29: *trovian*. - 31: *trovian*.

d) 1580

Canto, 1: *Prima parte* missing; *ch'en*. - 18, 2: *Seconda parte* wrongly placed here. - 21-22: *sian*.
- 28: *trovian*. - 31: *trovian*.

Alto, 1: *Prima parte* missing; *ch'en*. - 14, 6: *Seconda parte* wrongly placed here. - 21-22: *sian*.
- 27-28: *trovian*. - 29: *trovian*. - 31-32: *trovian*.

Tenore, 1: *Prima parte* missing; *ch'en*. - 13, 4: *Seconda parte* wrongly placed here. - 21-22: *sian*.
- 27-28: *trovian*. - 29-30: *trovian*. - 31-32: *trovian*.

Quinto, 1: *Prima parte* missing; *ch'en*. - 10, 3: *Seconda parte* wrongly placed here. - 21-22: *sian*.
- 27-28: *trovian*. - 30: *trovian*. - 31-32: *trovian*.

Basso, 1: *ch'en*. - 29: *trovian*. - 31: *trovian*.

e) 1598

Canto, 1: *Prima parte* missing. - 21-22: *sian*. - 28: *trovian*. - 31: *trovian*. - 35: *Seconda parte* missing.

Alto, 1: *Prima parte* missing. - 21-22: *sian*. - 27-28: *trovian*. - 29: *trovian*. - 31-32: *trovian*. -
35: *Seconda parte* missing.

Tenore, 1: *Prima parte* missing. - 21-22: *sian*. - 27-28: *trovian*. - 29-30: *trovian*. - 31-32: *trovian*.
- 35: *seconda parte* missing.

Quinto, 1: *Prima parte* missing. - 21-22: *sian*. - 27-28: *trovian*. - 30: *trovian*. - 31-32: *trovian*. -
35: *Seconda parte* missing.

Othmar WESSELY
Erika KANDUTH.

2. Alfred Einstein, who published this madrigal for the first time (*Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich*, Jg. 41 = Bd 77, Vienna 1934, p.l. Revisionsbericht) assumes the poem was written for the occasion of a private funeral in the house of a nobleman, mourning his son deceased at an early age.



Title page of the second Book of Madrigals for 5 voices, first edition, Venice 1567

From the second Book of Madrigals for 5 voices, Venice 1567

1. Che fai, alma? che pensi?

Prima parte

Canto
 Quinto
 Alto
 Tenore
 Basso

Che fai, al - ma? che pen - si?

5

a - vrem mai pa - - - ce? A-vrem mai tre - - gua?

10

od a - vrem guer - ra e - ter - - na? Che fia di noi, Che
 gua? od a - vrem guer - - ra e - ter - - na? Che fia di
 gua? od a - vrem guer - - ra e - ter - - na? Che fia di noi, Che
 gua? od a - vrem guer - - ra e - ter - - na? Che

fia di noi, non so; ma, in quel ch'io scer-na, ma, in quel ch'io scer-na, A'
 noi, non so; ma, in quel ch'io scer-na, ma, in quel ch'io scer-na, A'
 — di noi, non so; ma, in quel ch'io scer-na, A'
 8 fia di noi, non so; ma, in quel ch'io scer-na, ma, in quel ch'io scer-na, A'
 fia di noi, ma, in quel ch'io scer-na,

suoi be-gli oc-chi il mal no-stro non pia-ce, A' suoi be-gli oc-chi il
 suoi be-gli oc-chi il mal no-stro non pia-ce, A' suoi be-gli oc-chi il
 suoi be-gli oc-chi il mal no-stro non pia-ce, A' suoi be-gli oc-chi il
 8 suoi be-gli oc-chi il mal no-stro non pia-ce, A' suoi be-gli oc-chi il
 A' suoi be-gli oc-chi il

mal no-stro non pia-ce. Che pro, se con-
 mal no-stro non pia-ce. Che pro, se con-
 mal no-stro non pia-ce. Che pro, se con-
 8 mal no-stro non pia-ce. Che pro, se con-
 mal no-stro non pia-ce.

25

— quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un ghiac - cio, un fo - - - co quan - do i -
 — quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un ghiac - cio, un fo - - - co quan -
 — quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un ghiac - cio, un fo - co quan -
 8 — quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un ghiac - cio, Di sta - te un ghiac - cio, un fo - co quan - do i -

ver - - - na? El - la non, ma co - lui che gli go - ver - - -
 - do i - ver - na? El - la non, ma co - lui che gli go - ver - - -
 do i - ver - - na? ma co - lui che gli go - ver - - -
 8 ver - - - na? El - la non, El - la non, ma co - lui che gli go - ver - - -

30

na. Que - - sto ch'è a noi, Que - - sto ch'è a noi,
 na. Que - - sto ch'è a noi, Que - - sto ch'è a noi,
 na. Que - - sto ch'è a noi, Que - - sto ch'è a noi,
 8 Que - - sto ch'è a noi, Que - - sto ch'è a noi,
 na. Que - - sto ch'è a noi,

35

s'el - la sel ve - de, et ta - - - ce, s'el - la sel ve - de, et ta - - - - - ce?

s'el - la sel ve - de, et ta - - - ce, s'el - la sel ve - - - de, et ta - - - (♯) - ce?

s'el - la sel ve - - de, et ta - - - - ce, s'el - la sel ve - de, et ta - - - - - ce?

8 s'el - la sel ve - de, et ta - - - ce, s'el - la sel ve - de, et ta - - - - - ce?

s'el - la sel ve - de, et ta - - - - - ce?

Seconda parte

40

Tal - - or ta - - ce la lin - - gua, e'l cor si la - - -

Tal - or ta - - ce la lin - - gua, e'l cor si la - - -

♯ Tal - or ta - - ce la lin - - gua,

8 Tal - or ta - - ce la lin - - gua, e'l cor si

e'l cor - - - si la - - -

45

- - gna, e'l cor si la - - gna Ad al - - ta

- - - gna, e'l cor si la - - gna Ad al - ta vo -

e'l cor - - - si la - - - gna Ad al - ta

8 la - - gna, e'l cor si la - - - gna Ad al - ta

- - gna, e'l cor si la - - - - - gna Ad al - ta

vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie - ta, Pian - ge do - ve mi -
 - - - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie - ta, Pian - ge do - ve mi -
 vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie - ta, Pian - ge do - ve mi -
 vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie - ta, Pian - ge do - ve mi -
 vo ce, Pian - ge do - ve mi -

50

ran - do al - tri nol ve - - - de. Per tut - to ciò, Per tut - to
 ran - do al - tri nol ve - - - de. Per tut - to ciò, Per tut - to ciò la
 ran - do al - tri nol ve - - - de. Per tut - to ciò la men - - - te non s'ac - -
 8 ran - do al - tri nol ve - - - de. Per tut - to ciò la
 ran - do al - tri nol ve - - - de. Per tut - to ciò, Per tut - to ciò la

55

ciò la men - te non s'ac - que - - ta, Rom - pen - do il duol, Rom - pen - do il
 men - - - te non s'ac - que - - ta, Rom - pen - do il duol, Rom -
 que - - ta, Rom - pen - - - do il duol, Rom -
 8 men - - - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il duol, Rom - pen - do il
 men - - - te non s'ac - que - - ta, Rom - pen - do il duol

60

duol che'n lei s'ac-co - - glie et sta - gna, che'n lei s'ac-co-glie et sta -
 pen-do il duol che'n lei s'ac-co - - glie et sta - gna, che'n lei s'ac-co - - glie et sta -
 - - pen - - do il duol che'n lei s'ac-co - - glie et sta - gna, che'n lei s'ac-co - glie et sta -
 8 duol che'n lei s'ac-co - - glie et sta - gna, che'n lei s'ac-co - - glie et sta -
 che'n lei s'ac-co - - glie et sta -

65

gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - - se - ro non cre - - -
 gna, Ch'a gran spe - ran - - za huom mi - se - ro non cre - - -
 gna, Ch'a gran spe - ran - za, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - - -
 8 gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - - se - ro non cre - - -
 gna,

70

de, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - - ro non cre - - - - de.
 - - - de, Ch'a gran spe - ran - - - za huom mi - se - ro non cre - - - de.
 de, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - - ro non cre - - - - de.
 8 de, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - - - se - - - ro non cre - - - de.
 Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - - ro non cre - - - - de.

2. Lasso, ben so

Prima parte

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Las - so, ben so che do - lo - ro -

Las - so, ben so che do - lo - ro -

Las - so, ben so che do - lo -

Las - so, ben so che do - lo - ro - se pre -

Las - so, ben so che do - lo - ro -

5

- se pre - de Di noi fa quel - la ch'a nul - lo huom per - do -

- se pre - de Di noi fa quel - la ch'a nul - lo huom per - do -

ro - se pre - de Di noi fa quel - la ch'a nul - lo huom per - do -

- de Di noi fa quel - la ch'a nul - lo huom per - do -

- se pre - de Di noi fa quel - la

10

na, ch'a nul - lo huom per - do - na, Et che ra-pi-da-men - te n'a - ban - do -

na, Et che ra-pi-da-men - te n'a - ban - do -

na, ch'a nul - lo huom per - do - na, Et che ra-pi-da-men - te, Et che ra-pi-da - men - te n'a-ban-do -

na, ch'a nul - lo huom per - do - na, Et che ra - pi-da-men - te n'a-ban-do -

ch'a nul - lo huom per - do - na, Et che ra-pi-da - men - te n'a-ban-do -

15

na Il mon - - do, et pic-ciol tem - - po ne tien fe - - de;

na Il mon - - do, Veg - -

na Il mon - - do, et pic-ciol tem - po ne tien fe - - de; Veg - -

na Il mon - - do, et pic-ciol tem - po ne tien fe - - de; Veg - -

na Il mon - - do, Veg - -

20

Veg - - gio a mol - to lan - guir, Veg - - gio a mol - to lan -

gio a mol - to lan - guir, Veg - - gio a mol - to lan - guir, Veg - - gio a mol - to lan -

gio a mol - to lan - guir, Veg - - gio a mol - to lan - guir, Veg - - gio a mol - to lan -

gio a mol - to lan - guir, Veg - - gio a mol - to lan - guir, Veg - - gio a mol - to lan -

gio a mol - to lan - guir, Veg - - gio a mol - to lan -

guir po - ca mer-ce - de, po - - ca mer-ce - - de, po - ca mer-ce - - de, Et già l'ul -

guir po - ca mer-ce - de, po - - ca mer-ce - - de, po - ca mer-ce - - de, Et già l'ul -

guir po - ca mer-ce - de, po - - ca mer-ce - - de, po - ca mer-ce - - de, Et già l'ul -

guir po - ca mer-ce - de, po - - ca mer-ce - - de, po - ca mer-ce - - de, Et già l'ul -

guir po - - ca mer-ce - - de, po - ca mer-ce - - de,

25

- ti - mo dí, Et già l'ul - ti - mo dí nel cor mi tuo - - na, nel

- ti - mo dí, Et già l'ul - ti - mo dí nel cor mi tuo - - na, nel

- ti - mo dí, Et già l'ul - ti - mo dí nel cor mi tuo - - na, nel

- ti - mo dí, Et già l'ul - ti - mo dí nel cor mi tuo - - na, nel

Et già l'ul - ti - mo dí nel cor mi

30

cor mi tuo - - na: Per tut - to que - sto A - mor non mi spre - gio - -

cor mi tuo - - na: Per tut - to que - sto A - mor non mi spre - gio - -

cor mi tuo - - na: Per tut - to que - sto A - mor non mi spre - gio - -

cor mi tuo - - na:

tuo - - - na:

35

- - na, Che l'u - sa - - to tri - bu - - to a - gli oc - chi chie - - de.

- - na, Che l'u - sa - - to tri - bu - - to a - gli oc - chi chie - - de.

na, Che l'u - sa - to tri - bu - to a - gli oc - chi chie - - de.

Che l'u - sa - - to tri - bu - - to a - gli oc - chi chie - - de.

Che l'u - sa - - to tri - bu - - to a - gli oc - chi chie - - de.

Seconda parte

[illegible]

45

mei di, co - mei mo - men - - ti et l'o - re

co - mei dí, co - mei - - mo - men - ti et l'o - re Ne

- - - re, co - mei mo - men - ti et l'o - re

8 mei dí, co - - mei mo - men - ti et l'o - re

co - mei mo - men - ti et l'o - re

Ne por - - - - - tan

Ne por - - - - - tan

Ne por - - - - - tan

Ne por - - - - - tan

Ne por - - - - - tan

[illegible]

55

for - za as-sai mag - gior, Ma for - za as-sai mag - gior che d'ar - ti

for - za as-sai mag - gior, Ma for - za as-sai mag - gior che d'ar - ti

for - za as-sai mag - gior, Ma for - za as-sai mag - gior che d'ar - ti ma - - -

Ma for - - - za as - sai mag - gior che d'ar - ti

Ma for - za as-sai mag - gior che d'ar - ti

ma - - - ghe. La vo - - glia et la ra - gion com-bat - tu - to àn - no,

ma - - - ghe. La vo - glia et la ra - gion, La vo - - -

- - - - ghe. La vo - glia et la ra - - gion com-bat - tu - to àn - no, La

ma - - - ghe. La vo - glia et la ra - gion com-bat - tu - to àn - no, La

ma - - - ghe. La vo - glia et la ra - - gion com-bat - tu - to àn - no,

60

La vo - glia et la ra-gion com-bat - tu - to àn - no Set - te et set - te an - ni, Set -

- glia et la ra - gion com - bat - tu - to àn - no Set - - te et set - te an - ni, Set -

vo - - glia et la ra - gion com-bat - tu - to àn - no Set -

vo - - - glia et la ra - - gion com-bat - tu - to àn - no Set - te et set - te an - ni, Set -

La vo - - glia et la ra - gion com-bat - tu - to àn - no Set - te et set - te an - ni;

65

te et set - te an - ni; et vin - ce - rà il mi - glio - re, S'a - ni - me

te et set - te an - ni; et vin - ce - rà il mi - glio - re,

te et set - te an - ni; et vin - ce - rà il mi - glio - re S'a - ni - me

8 te et set - te an - ni; et vin - ce - rà il mi - glio - re, S'a - ni - me

et vin - ce - rà il mi - glio - re, S'a - ni - me

70

son qua giú del ben pre - sa - - - - - ghe, S'a - -

S'a - - ni - me son qua giú del ben pre - sa - - - - - ghe.

son qua giú del ben pre - sa - - - - - ghe, S'a - -

8 son qua giú del ben pre - sa - - - - - ghe, S'a - -

son qua giú del ben pre - sa - - - - - ghe, S'a - -

75

- ni - me son qua giú del ben pre - sa - - - - - ghe.

S'a - - ni - me son qua giú del ben pre - sa - - - - - ghe.

- ni - me son qua giú del ben pre - sa - - - - - ghe.

8 - ni - me son qua giú del ben pre - sa - - - - - ghe.

- ni - me son qua giú del ben pre - sa - - - - - ghe.

3. Cari scogli, dilette e fide arene

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ca - - - ri sco - - gli, Ca - - - ri

Ca - - ri sco - - gli, Ca - - - ri sco - - -

Ca - - ri sco - - gli, Ca - ri sco - - -

Ca - - ri sco - - gli, Ca - - - ri sco - - -

Ca - - - ri sco - - -

5

sco - - gli, di - let - te e fi - de a - re - ne, Ch'e' miei du - - - ri la - men -

gli, di - let - - - te e fi - de a - re - ne, Ch'e' miei du - ri la - men -

gli, di - let - - - te e fi - de a - re - ne, Ch'e' miei du - ri la - - - men - ti u - dir so -

gli, di - let - - - te e fi - de a - re - ne, Ch'e' miei du - - - ri la - - - men - - ti

gli, di - let - - - te e fi - de a - re - ne, Ch'e' miei du - ri la - - - men - - ti u - -

10

- - ti u - dir so - - le - - - - - te;

- - ti u - dir so - le - - - - te; An -

le - - - te, u - - dir so - le - - - - te; An - tri, che not - te e dí mi ri - spon - -

u - - - - dir so - le - - - - te; An - tri, che not - te e dí mi

- - - - dir so - - le - - - - - te; An - tri, che not - te e dí mi

An - tri, che not-te e dí mi ri - spon - de - - te, mi ri - spon - de - - -

tri, che not-te e dí mi ri - spon - de - - - - te, mi ri - spon - de - - -

de - - - - - te. mi ri - spon - de - te, mi ri - spon - de - - -

8 ri - spon - de - - - - te, mi ri - spon - de - - -

ri - spon - de - - - - te, mi ri - spon - de - - -

te, Quan - - do de l'ar - - der mi - - o. Quan - - do de l'ar - der mio pie - tà -

te, Quan - - do de l'ar - der mi - - - o, Quan - do de l'ar - der mio pie - tà

te, Quan - do de l'ar - der mi - - - o, Quan - do de l'ar - der mio pie -

8 te, Quan - - do de l'ar - der mi - - - o, Quan - - do de l'ar - der mio pie -

te, Quan - - do de l'ar - der mi - - o, Quan - - do de l'ar - der mio pie -

vi ve - - ne; Fol - ti bo - schet - ti, Fol - ti bo - schet - ti, dol -

vi ve - - ne; Fol - ti bo - schet - ti, Fol - ti bo - schet - - - - ti, Fol - ti bo - schet - ti,

tà vi ve - - ne; Fol - - ti bo - schet - ti, Fol - - ti bo - schet - ti,

8 tà vi ve - - ne; Fol - - ti bo - schet - - - - ti,

tà vi ve - - ne; Fol - - ti bo - schet - - ti, Fol - - ti bo - schet - - ti, dol -

25

- ci val - li a - me - - - ne, dol - - - ci val - - li a - me - - - -

dol - ci val - li a - me - - - - # - - - - ne, dol - - ci val - li a - me - - - - -

dol - ci val - li a - me - - - - ne, dol - - ci val - - li a - me - - - - -

8 dol - - - - ci val - - li a - me - - - - -

- ci val - li a - me - - - - ne,

30

ne, Fre - sche er - be, lie - ti fio - - ri, om - - bre

- - # ne, Fre - sche er - be, lie - ti fio - ri, Fre - sche er - be, lie - ti fio - ri, om - -

- - ne, Fre - sche er - be, lie - ti fio - - ri, Fre - sche er - be, lie - ti fio - ri, om - -

8 ne, Fre - sche er - be, lie - ti fio - - ri, om -

Fre - sche er - be, lie - ti fio - ri, Fre - sche er - be, lie - ti fio - ri, om - -

35

se - cre - - - te, Stra - - de sol per mio ben ri - -

bre se - - - cre - - te, Stra - - de sol per mio ben ri - -

bre se - - cre - - te, Stra - de sol per mio ben, Stra - de sol per mio ben ri - -

8 bre se - - cre - - te, Stra - de sol per mio ben ri - po -

bre se - - cre - - te, Stra - - de sol per mio ben ri - -

40

po - ste e que - - - te, D'a - - mo - ro - si so - spir già cal - de e pie -

po - ste e que - - - te, D'a - - mo - ro - si so - spir già cal - de e pie -

po - ste e que - - - te, D'a - - mo - ro - si so - spir già cal - de e pie -

po - ste e que - - - te, D'a - - mo - ro - si so - spir,

po - ste e que - - - te,

45

ne, D'a - - mo - ro - - si so - spir già cal - - de e pie - ne; -

ne, D'a - - mo - ro - - si so - spir già cal - - de e pie - ne, già cal - de e pie - ne; -

ne, D'a - - mo - ro - si so - spir già cal - de e pie - ne, già cal - de e pie - - ne; -

D'a - - mo - ro - - si so - spir già cal - - de e pie - ne, già cal - de e pie - - ne; -

D'a - - mo - ro - - si so - spir già cal - - de e pie - ne, già cal - de e pie - - ne;

Seconda parte

O so - li - ta - - rii col - li, o ver - de ri - va, o ver - de ri - va,

O so - li - ta - - rii col - li, o ver - de ri - va,

O so - li - ta - - rii col - li, o ver - de ri - va, o ver - de ri - va, Stan -

O so - li - ta - - rii col - li, o ver - de ri - va, o ver - de ri - va,

O so - li - ta - - rii col - li, o ver - de ri - va,

50

Stan - - chi pur di ve - - der gli af - fan - ni mie - - -

Stan - - - - chi pur di ve - der gli af - fan - ni mie - - -

- - chi pur di - - - ve - der - - - gli af - fan - - ni mie - - -

Stan - - - - chi pur di ve - der gli af - fan - ni mie - - -

55

i, di - - - ve - der gli af - fan - ni mie - - -

i, Stan - - chi pur di ve - - der gli af - fan - ni mie - - - i,

i, Stan - - - - chi pur di ve - der gli af - fan - ni mie - - -

i, Stan - - chi pur di ve - - der gli af - fan - ni mie - - -

Stan - - chi pur di ve - - der gli af - - fan - ni mie - - -

60

- - i, Quan - - do fia mai che ri - po - sa - - to io vi - - -

Quan - do fia mai, Quan - do fia mai che ri - po - sa - - to io vi - - -

- - i, Quan - - do fia mai, Quan - do fia mai che ri - po - sa - to io vi - - -

i, Quan - do fia mai che ri - po - sa - to io vi - - -

i, Quan - do fia mai che ri - po - sa - to io vi - - -

va? O per tal gra-zia un di veg-gia co-le - i, Di cui vuol sem-pr'A - mor ch'io par - - li e scri - -

va? O per tal gra - zia un di veg-gia co-le - i, Di cui vuol sem-pr'A - mor ch'io par-li e scri - -

va? O per tal gra - zia un di veg-gia co-le - i, Di cui vuol sem-pr'A - mor ch'io par - li e scri - -

8 va? Di cui vuol sem-pr'A - mor ch'io par-li e scri - - va,

va?

va, Di cui vuol sem-pr'A - mor ch'io par - - li e scri - va, Fer - - mar - - - si al pian -

va, Di cui vuol sem-pr'A - mor ch'io par - li e scri - va, Fer - mar - si al pian - ger mi - -

va, Di cui vuol sem-pr'A - mor ch'io par - li e scri - va, Fer - mar - si al pian - - ger mio

8 Di cui vuol sem-pr'A - mor - - ch'io par - li e scri - va, Fer - - mar - si al pian - ger mio quan -

Di cui vuol sem-pr'A - mor ch'io par - li e scri - va. Fer - - mar - - - - si al pian -

- - ger mio quan - - to i' vor-re - i, quan - to i' vor-re - - - i?

- - - - o quan - to i' vor-re - i, quan - to i' vor-re - - - i?

quan - to i' vor-re - - i, quan - to i' vor-re - - - i?

8 to i' vor-re - - i, quan - to i' vor-re - i, quan - to i' vor-re - - - i?

- - ger mio quan - - to i' vor-re - i, quan - to i' vor-re - - - i?

4. Solingo augello

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

So - lin-go au-gel - lo, se pian-gen-do va - - - i La

So - lin-go au-gel - lo, se pian-gen-do va - - - i La tua per-

So - lin-go au-gel - lo, se pian-gen-do va - i La tua per-

So - lin-go au-gel - - lo, se pian-gen-do va - i La

La tua per-

5

tua per-du - - - ta e dol - ce com-pa-gni - a, Me - co ne vèn, Me - co ne vèn,

du - - ta e dol - - - ce com-pa-gni - a, Me - co ne vèn, Me - co ne vèn che pian -

du - - ta e dol - ce com - pa - gni - - a, Me - co ne vèn, Me - co ne vèn che

tua per-du - ta e dol - - - ce com - pa - gni - a, Me - co ne vèn, Me - co ne vèn che pian -

du - ta e dol - ce com - pa - gni - - - a, Me - co ne vèn che pian -

10

Me - co ne vèn che pian - - - go an-co la mi - - - a, In - se - me

- - go an-co la mi - - - a, che pian - - - go an-co la mi - - - a, In - se - me

pian - go an - co la mi - - a, che pian - - - go an-co la mi - - - a, In - se - me

- - go an-co la mi - - a, che pian - go an-co la mi - - - - - a, In - se - me

- - go an-co la mi - - - a, che pian - - - go an-co la mi - - - a, In - se - me

15

po-trem far i no-stri la - - i, i no-stri la - i. Ma tu, Ma tu la

po-trem far i no-stri la - - - i, i no-stri la - - - i. Ma tu la tua

po-trem far i no-stri la - - - i, i no-stri la - i. Ma tu la tua, Ma

8 po-trem far i no-stri la - - - i, i no-stri la - - - i. Ma tu

po-trem far i no-stri la - - - i, i no - - - stri la - - - - i.

20

tua for-se og-gi tro-ve-ra-i; Io la mia quan-do. Io la mia quan-do? e tu,

for-se og-gi tro- - - ve-ra-i; Io la mia quan- - - - do?

tu la tua for-se og-gi tro-ve-ra-i; Io la, Io la mia quan-do?

8 la tua for-se og-gi tro-ve-ra-i; Io la mia quan- - - - do? e tu pur

Io la mia quan- - - - do? e

25

e tu pur tut-ta-vi-a, e tu pur tut-ta-vi-a Ti stai nel ver-de; i' fug-go in-

e tu, e tu pur tut-ta-vi- - - a Ti stai nel ver- - - de:

e tu pur tut-ta-vi- - a Ti stai nel ver-de: i' fug-go in-di o-ve

8 tut-ta-vi- - a, e tu pur tut-ta-vi-a Ti stai nel ver-de: i'

tu pur tut-ta-vi - a, e tu pur tut-ta-vi - - a Ti stai nel ver-de;

30

dio-ve si - - - a Chi mi con-for- - te ad al-tro ch'a - - - trar gua - - -
 i' fug-go in-dio-ve si - - a Chi mi con-for- - te ad al-tro ch'a - - - trar gua - - -
 si - - a, in-dio-ve si - - a - - - ch'a - - - trar gua - - -
 fug-go in-dio-ve si - - - a Chi mi con-for- - te ad al-tro ch'a - - - trar gua - - -
 - - -

35

- - - i, - - - ch'a trar gua - - i?
 - - - i, Chi mi con-for- te ad al - tro ch'a trar gua - - i?
 - - - i, Chi mi con-for- te ad al - tro ch'a trar gua - - i?
 - - - i, Chi mi con-for- te ad al - tro ch'a trar gua - - i?
 Chi mi con-for- te ad al - tro ch'a trar gua - - i?

Seconda parte

Pri - vo in tut - to son io d'o - gni mio be - - ne, E nu - - - do e gra - - -
 Pri - - vo in tut - to son io d'o-gni mio be - - ne, E nu - - - do e
 Pri - - vo in tut - to son io d'o - gni mio be - - - ne, E nu - do e
 Pri - vo in tut - to son io d'o - gni mio be - - - ne, E nu - do e gra - - -
 Pri - - vo in tut - to son io d'o-gni mio be - ne, E nu - do e gra - - -

40

ve e so-lo e pe-re-gri-no Vo mi-su-ran-do i cam-
 gra-ve, e nu-do e gra-ve e pe-re-gri-no Vo mi-su-
 gra- - - ve, e nu-tlo e gra-ve e pe-re-gri-no Vo mi-su-ran-do i cam-
 ve, e nu-do e gra-ve e pe-re-gri-no Vo mi-su-
 - -ve, e nu- - do e gra-ve e pe-re-gri-no

45

pi, Vo mi-su-ran-do i cam-pi e le mie pe-
 ran-do i cam- - pi, Vo mi-su- ran-do i cam- - - pi e le mie pe-
 pi, Vo mi-su-ran-do i cam-pi e le mie pe-ne, e le mie pe-
 ran-do i cam- pi, Vo mi-su- ran-do i cam- pie le mie pe- - ne, e le mie pe-
 Vo mi-su-ran-do i cam- - - - pi e le mie pe- - - -

50

ne. Gli oc-chi ba-gna-ti por-to e'l vi- - - - - so chi- -
 ne. Gli oc-chi ba-gna-ti por- - to e'l vi-so chi-no
 ne. Gli oc-chi ba-gua- - - ti por- - to e'l vi- - - - - so chi- -
 ne. Gli oc-chi ba-gna-ti por- - - - - to e'l vi-so chi- -
 ne. e'l vi-so chi- - -

55

no E'l cor in do - - - glia e l'al - ma fuor di spe -

E'l cor in do - - - glia e l'al - ma fuor di spe - ne, e l'al - ma fuor di spe -

no E'l cor in do - - - glia e l'al - ma fuor di spe - ne, e l'al - ma fuor di spe -

8 no E'l cor in do - - - glia e l'al - ma fuor di spe - ne, e l'al - ma fuor di spe -

no E'l cor in do - - - glia e l'al - ma fuor di spe - ne,

60

ne, Né d'a-ver cer - co men fe - ro de - sti - no, Né d'a-ver cer - co men fe - ro de -

ne Né d'a-ver cer - co, Né d'a-ver cer - co men fe - ro de - sti - no,

ne, Né d'a-ver, Né d'a-ver cer - co, Né d'a-ver cer - co men fe - ro de -

8 ne, Né d'a-ver cer - co men fe - ro de - sti - no, Né d'a-

Né d'a-ver cer - co, Né d'a-ver cer - co men fe - ro de -

sti - no, Né d'a-ver cer - - co men fe - - ro de - sti - - no.

Né d'a-ver cer - - co men fe - - ro de - sti - - - - no.

sti - - - no, Né d'a-ver cer - - co men fe - - ro de - sti - - no.

8 ver cer - co men fe - - ro, Né d'a-ver cer - co men fe - ro de - sti - - - no.

sti - no, Né d'a-ver cer - co men fe - - - ro de - - sti - - - - no.

5. Con lagrime ch' ogn' or

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Con la - - - gri-me ch'o - gn'or da-gl'oc - - chi ver - - -

Con la - - - gri - me ch'o-gn'or

Con la - - - gri - me ch'o-gn'or da - gl'oc - - chi

Con la - - - gri-me ch'o -

5

- si, ch'o-gn'or da - - gl'oc - chi ver - - - si

da - gl'oc - - - chi ver - - - si Spe-gner non pos -

ver - - - si, Con la - - gri - me ch'o-gn'or da - gl'oc-chi ver - - si

gn'or da-gl'oc-chi ver - - - si, ch'o - gn'or da-gl'oc-chi ver - - si Spe -

Con la - - - gri-me ch'o - gn'or da - gl'oc - - - chi ver - - si Spe -

10

Spe - gner non pos-so que - - sta vi-va fiam - - ma, On-de ben mil-le pe - -

- so que-sta vi-va fiam - ma, que - - sta vi - - va fiam - - ma, On - de ben mil-le

Spe - gner non pos - so que-sta vi-va fiam-ma, que - - sta vi-va fiam - - ma, On -

gn'or non pos - so que-sta vi-va fiam-ma, que - - sta vi-va fiam - - ma, On - de ben

gn'or non pos - so que - sta vi - va fiam - ma, On - de ben mil-le

15

- - ne già - - - sof-fer-si, già sof-fer - si E piú n'at-ten - - -
 pe - - ne già sof-fer - si, già sof-fer - - si E piú, E piú n'at-ten - - -
 de hen mil-le pe - ne già sof-fer - - - si E piú - - - n'at-ten - - -
 8 mil-le pe - - ne già sof-fer-si, già sof-fer - - - si E piú n'at-ten - - -
 pe - - ne già sof-fer - - - si E piú, E piú,

20

do, E piú - - - n'at-ten - do per-ché or piú - m'in-fiam - - - ma.
 - - - - - do
 do, E piú - - - n'at-ten - do per-ché or piú m'in-fiam - - - ma. Qual suol
 8 do, - - - E piú n'at-ten - do per-ché or piú - m'in-fiam - ma. Qual suol a
 E piú - - - n'at-ten - - do Qual suol a

25

Cor-s'io al-l'in-cen-dio do-ve sí di-ver - si Tor -
 Qual suol a fon-te de-si-o - - - sa dam - ma, Cor-s'io al-l'in-cen-dio do-ve sí di-
 - - a fon-te de-si-o - - - sa dam-ma, Cor-s'io al-l'in-cen-dio do - ve sí - di-ver - si Tor-men -
 8 fon-te de-si-o - sa dam - - - - ma, Cor-s'io al-l'in-cen-dio do-ve sí di-ver -
 fon-te de-si-o - - - sa dam-ma, Cor-s'io al-l'in-cen-dio do - ve sí di-

30

men - ti di em - pi a - mor, né mai piú dram - ma Del mio fo - co al-len-
 ver - si Tor-men - ti di em - pi a - mor, né mai piú dram - ma Del mio fo - co al-len-
 - ti di em - pi a - mor, né mai piú dram - ma, né mai piú dram - ma, Del mio fo - co al-len-
 si Tor-men - ti di em - pi a - mor, né mai piú dram - ma Del mio fo - co al-len-
 ver - si Tor-men - ti di em - pi a - mor, né mai piú dram - ma,

C3 (♩ = ♩) 35

tai con ri-me o ver - si, né mai piú dram - ma Del mio fo - co al-len- tai con ri-me o ver - si.
 tai con ri-me o ver - si, né mai piú dram - ma Del mio fo - co al-len- tai con ri-me o ver - si.
 tai con ri-me o ver - si, né mai piú dram - ma Del mio fo - co al-len- tai con ri-me o ver - si.
 tai con ri-me o ver - si, né mai piú dram - ma Del mio fo - co al-len- tai con ri-me o ver - si.
 né mai piú dram - ma Del mio fo - co al-len - tai con ri-me o ver - si.

Seconda parte

40

In me cre - sce l'ar-dor, In me cre - sce l'ar-dor, cre - sce la do - -
 In me cre - sce l'ar-dor, In me cre - sce l'ar - dor, cre - sce la do - - glia, cre - sce la
 In me cre - sce l'ar-dor, In me cre - sce l'ar - dor, cre - sce la do - - glia,
 In me cre - sce l'ar - dor, cre - sce la do - - glia, cre - -
 In me cre - sce l'ar-dor. In me cre - sce l'ar - dor, cre - sce la do - - glia,

45

glia, cre-sce la do-glia, Quan-d'al-le me-ste vo-ci ed ai la -

do-glia, cre-sce la do-glia, Quan-d'al-le me-ste vo-ci ed ai la -

cre-sce la do-glia, Quan-d'al-le me-ste vo-ci ed ai la -

8 sce la do-glia, Quan-d'al-le me-ste vo-ci ed ai la -

cre-sce la do-glia,

50

la-men - - ti, ed ai la - men - - - ti Chiu - de gli o-rec-chi chi a lan-guir m'in-vo - -

men - - - ti, ed ai la-men - - ti Chiu - - de gli o-rec-chi chi a lan-guir

men - - - ti, ed ai la - men - - - ti Chiu - de gli o-rec - chi chi a lan-guir m'in-vo - -

8 men - - - ti, ed ai la-men - - ti Chiu - - de gli o-rec - chi chi a lan-guir m'in-

ed ai la - men - - - ti Chiu - de gli o-rec - chi chi a lan-guir m'in-vo - -

55

glia, chi a lan-guir m'in-vo-glia. Ben io mi do-glio, Ben

m'in-vo-glia, chi a lan-guir m'in-vo-glia. Ben io mi do-glio, Ben

-glia, chi a lan-guir m'in-vo-glia. Ben io mi do-glio, Ben

vo-glia, chi a lan-guir m'in-vo-glia. Ben io mi do-glio, Ben

glia, chi a lan-guir m'in-vo-glia. Ben

60

io mi do - - glio in sí pie - to - si ac - cen - - ti. Che vin - cer pon - no o - gni o - sti - na -

io mi do - - glio in sí pie - to - si ac - cen - - ti. Che vin - cer pon - no o - gni o - sti -

io mi do - - glio in sí pie - to - si ac - cen - - ti. Che vin - cer pon - no o - gni o - sti - na -

8 io mi do - - - glio in sí pie - to - si ac - cen - - ti. Che vin - cer pon - no o - gni o - sti - na -

io mi do - - glio in sí pie - to - si ac - cen - - ti.

65

- ta vo - glia, Ma l'au - ra li di - sper - d'in fred - - di

na - ta vo - - - glia, Ma l'au - ra li di - sper - d'in fred - di ven - - ti, Ma l'au - ra

- - ta vo - glia, Ma l'au - ra li di - sper - - de, Ma l'au - ra li di - sper - d'in fred - di ven - -

8 - - ta vo - glia, Ma l'au - ra li di - sper - - d'in fred - - di ven - - ti, Ma

Ma l'au - ra li di - sper - - d'in fred - - di ven - - ti,

70

ven - - - ti, Ma l'au - ra li di - sper - d'in fred - - di ven - - - ti.

li di - sper - - d'in fred - di ven - - ti, Ma l'au - ra li di - sper - d'in fred - di #ven - - ti.

ti, Ma l'au - ra li di - sper - d'in fred - di ven - ti, in fred - di #ven - - - ti.

8 l'au - ra li di - sper - - d'in fred - - di ven - - ti, in fred - - di ven - - - ti.

Ma l'au - ra li di - sper - - d'in fred - - di ven - ti, in fred - di ven - - - ti.

6. Donna, l'ardente fiamma

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Don - - - na, l'ar-den - te fiam - ma E la pe - na e'l tor -

Don - na, l'ar-den-te fiam - ma E la pe - na e'l tor -

Don - na, l'ar - den-te fiam - - - ma E la pe - na e'l tor -

Don - na, l'ar - den - - - - te fiam - ma

Don - na, l'ar - den - - te fiam - ma E la pe - na e'l tor -

5

men-to, E la pe - na e'l tor-men - to Cre - sc'in me tan - to che mo -

men-to, E la pe - - na e'l tor-men - - - to Cre - sc'in me tan - to che

men-to, E la pe - na e'l tor-men - - to Cre - sc'in me tan - to

E la pe - na e'l tor-men - to Cre - sc'in me tan - to che mo -

8 men-to, E la pe - na e'l tor-men - - to Cre - - sc'in me tan - - to che

10

rir mi sen - - - - to, che mo - rir mi sen - - -

mo - rir mi sen - - - to, che mo - rir mi sen - - to, mi sen - - -

che mo - rir mi sen - to, mo-rir mi sen - - -

rir mi sen - - - - to, che mo - rir mi sen - -

8 mo - rir mi sen - - - to, che mo - rir mi sen - -

15

to. Deh, ven - ga - vi de - si - re, Deh, ven - ga - vi de - si - - - re Di

to. Deh, ven - ga - vi de - si - re, Deh, ven - ga - vi de - si -

to. Deh, ven - ga - vi de - si - re, Deh, ven - ga - vi de - si - re, Deh, ven - ga - vi de - si -

to. Deh, ven - ga - vi de - si - re, Deh, ven - ga - vi de - si - re, Deh, ven - ga - vi de - si -

8 to. Deh, ven - ga - vi de - si - - - re, Deh, ven - ga - vi de - si -

20

ter - mi - nar il vo - - stro e mio mar - ti - re, Di ter - mi - nar il vo - - stro e mio mar -

re Di ter - mi - nar il vo - - stro e mio mar - ti - re, Di ter - mi - nar il vo - - stro e mio mar -

re Di ter - mi - nar il vo - - stro e mio mar - ti - re, Di ter - mi - nar il vo - - stro e

re Di ter - mi - nar il vo - - stro e mio mar -

8 re Di ter - mi - nar il vo - - stro e mio mar -

25

- - ti - re, E di smor - zar il mio vi - va - - ce ar - do - re Dan - do - mi il frut - -

ti - re, E di smor - zar il mio vi - va - - ce ar - do - re Dan - do - mi il frut -

mio mar - ti - re, E di smor - zar il mio vi - va - - ce ar - do - re Dan -

ti - re, Dan - do - mi il frut - -

8 ti - re, Dan - do - mi il frut - -

30

to, Dan-do-mi il frut - - - - to che ri-cer-ca a-mo-re, Dan-do-mi il frut - - - to che

- - - - - to, Dan-do-mi il frut-to che ri-cer-ca a-mo - - re, Dan-do-mi il frut - - -

- do-mi il frut - - - - to che ri-cer-ca a-mo - - re, Dan-do-mi il frut - - - to

to, Dan-do-mi il frut-to che ri-cer-ca a-mo - - re, Dan-do-mi il

to che ri-cer-ca a-mo - - - - re, Dan-do-mi il frut - - - to

ri-cer-ca a-mo - - - - re, che ri-cer-ca a-mo - - - - re.

- to che ri-cer-ca a-mo-re, che ri-cer-ca a-mo - - - - re.

che ri-cer-ca a-mo - - re, che ri-cer-ca a-mo - - re.

frut - - to, Dan-do-mi il frut - - to che ri-cer-ca a-mo - - - - re.

che ri-cer-ca a-mo-re, che ri-cer-ca a-mo - - - - re.

35

Seconda parte

Si-gnor, la vo-stra fiam - - ma, Si-gnor, la vo-stra fiam - - - ma E

Si-gnor, la vo-stra fiam - - - ma, Si-gnor, la vo-stra fiam - ma E

Si-gnor, la vo - - - - - tra fiam-ma, Si-gnor, la vo - - - - - tra fiam-ma E

Si - - gnor, la vo-stra fiam-ma, Si - - gnor, la vo-stra fiam - ma E

Si - - gnor, la vo-stra fiam - ma

40

la pe - na e'l tor-men - - to, E la pe - na e'l tor-men - - to, E la pe - - - na e'l
 la pe - na e'l tor-men - to, E la pe - na e'l tor-men - - - to, E la pe - - - na e'l
 la pe - na e'l tor-men - to. e'l - - - tor-men - to, E la pe - na e'l tor -
 la pe - na e'l tor-men - - to, E la pe - - na, E la pe - na e'l tor -
 8 E la pe - na e'l tor-men - - - to, E la pe - na e'l tor -

45

tor-men - to Non è pun - - to mag-gior di quel - - ch'io sen - - - to.
 tor men - to Non è pun - - to mag-gior di quel - - ch'io sen - to.
 - men - - - to Non è pun - - to mag-gior di quel ch'io sen - to. Ne -
 men - - - to Non è pun - - to mag-gior di quel ch'io sen - to.
 8 men - - - to Non è pun - - - to mag-gior di quel - - ch'io sen - to

50

Ne piú gran - de il de - si - re, Né piú gran - de il de - si - - re Di ter-mi - nar il vo - stro e
 Né piú gran - - de il de-si - re Di ter-mi - nar il vo - - -
 - piú gran - de il - - de-si - re, Né piú gran - de il de-si - re Di ter-mi - nar il vo - -
 Ne piú gran - de il de - si - re, Né piú gran - - de il de-si - re Di ter-mi - nar il vo - - -
 8 Né piú gran - - de il de-si - re Di ter-mi - nar il vo - -

mio mar - ti - re. Ma s'e-gli av-vien, Ma s'e-gli av-vien ch'io smor-zi il vo-stro ar-do-re
 stro e mio mar-ti - re. Ma s'e-gli av-vien ch'io smor-zi il vo-stro ar-do-re
 - - stro e mio mar-ti - re. Ma s'e-gli av-vien ch'io smor-zi il vo - - stro ar-do - - re
 stro e mio mar-ti - re. Ma s'e-gli av-vien ch'io smor-zi il vo-stro ar-do - re, ch'io smor-zi il vo-stro ar-do-re
 8 stro e mio mar-ti - re. Ma s'e-gli av-vien ch'io smor-zi il vo - - stro ar-do - - re

55

lo mi pri-vo d'a-man- - te e voi d'a-mo-re, lo mi pri-vo d'a-man-te e voi d'a-
 lo mi pri-vo d'a-man-te e voi d'a-mo - - - re, lo mi pri-vo d'a-man-te e voi
 lo mi pri-vo d'a-man- - te e voi d'a-mo-re, e voi d'a-mo-
 lo mi pri-vo d'a-man-te e voi d'a-
 8 lo mi pri-vo d'a-man-te e voi d'a-

60

mo - - re, lo mi pri-vo d'a-man-te e voi d'a-mo - - - - re.
 d'a - - mo-re lo mi pri-vo d'a-man-te e voi d'a-mo - - - - re.
 - - - re lo mi pri-vo d'a-man-te e voi d'a - - mo - - - - re.
 mo - - re, lo mi pri-vo d'a-man-te e voi d'a - - mo - - - - re.
 8 mo - - re, lo mi pri-vo d'a-man-te e voi d'a - mo - - - - re.

7. Vaga, bella, soave

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

8

Va - ga, bel - la, so - a - ve e dol - - ce i - ma - - -

Va - ga, bel - la, so - a - - - ve e dol - - ce i - ma - - -

Va - - ga, bel - la, so - a - ve e dol - ce i - - ma - - -

8 Va - - ga, bel - la, so - a - - - ve e dol - - ce i - ma - - -

5

8

go, Nel - la cui vi - sta il mio - bel so - le a - dor - - - no, Nel - la cui vi - - - sta il

go, Nel - la cui vi - sta il mio - bel so - - - le a - dor - - no, Nel - la cui vi - sta il mio.

go, Nel - la cui vi - sta il mio - bel so - le a - dor - - - no, Nel - la cui vi - sta il mio.

go, Nel - la cui vi - sta il mio - bel so - le a - dor - - - no, Nel - la cui vi - - sta il mio.

8 go, Nel - - la cui vi - - sta il mio

8

mio bel so - - le a - dor - - no, Mi rap - pre - sen - ta A - mor di gior - no in gior - - no, di gior - no in

bel so - le a - dor - - - no, Mi rap - pre - sen - ta A - mor di gior - no in gior - - no, di gior - no in

bel so - le a - dor - - - no, Mi rap - pre - sen - ta A - mor di gior - no in gior - - no, di

bel so - - - le a - dor - - no, Mi rap - pre - sen - ta A - mor di gior - no in gior - - no,

8 bel so - le a - dor - - - no, Mi rap - pre - sen - ta A - mor di gior - no in gior - - no, di gior - no in

10

gior - no, di gior-no in gior- no In quel bel vi - so in cui me stes-so ap-pa - - - - -

gior - -no, di gior-no in gior - no In quel bel vi-so in cui me stes - - so ap - pa - go.

gior-no in gior-no In quel bel vi - so in cui me stes - so ap - - - pa - - - -

di gior-no in gior- no In quel - - bel vi-so in cui me stes-so ap - pa - -

8 gior - no, di gior-no in gior - no In quel bel vi - so in cui me stes - - - so ap - pa - -

15

go. Sol te, mi - se-ro, a-do - ro,

Sol te, - mi - se-ro, a-do - ro, in te pre-sa - go Fui già d'o-gni mio ar-dor, d'o - - -

go. Sol te, mi - se-ro, a-do - ro, in te pre-sa - go Fui già d'o-gni mio ar-dor, d'o - - -

go. Sol te, mi - se-ro, a-do - ro, in te pre-sa - go Fui già d'o-gni mio ar-dor d'o -

8 go. in te pre-sa - go Fui già d'o -gni mio ar-dor, d'o - -

20

gni mio scor - no Ch'a-vrei mai sem - pre men-tr'in-tor - no in - tor - no, men - tr'in - tor - no in -

gni mio scor - no Ch'a-vrei mai sem - pre men-tr'in-tor - no in - tor - no, men-tr'in - tor - no in -

gni mio scor - no Ch'a-vrei mai sem - pre men-tr'in - tor - no in -

8 gni mio scor - no Ch'a-vrei mai sem - pre men - tr'in - tor - no in -

25

tor - no Al mio bel sol mi - ran - do il cor m'im - pia - - - - go.

tor - no Al mio bel sol mi - ran - do il cor m'im - pia - - - - go.

tor - no Al mio bel sol, Al mio bel sol mi - ran - do il cor m'im - pia - - - - go.

tor - no Al mio bel sol mi - ran - do il cor m'im - pia - - - - go.

8 tor - no Al mio bel sol mi - ran - do il cor m'im - pia - - - - go.

Seconda parte

Per - - ché non can - gi, ahi - mé, spi - ri - ti e sen - si, Per - ché non

Per - - ché non can - gi, ahi - mé, spi - ri - ti e sen - si, Per - ché non

Per - ché non can - gi, ahi - mé, spi - ri - ti e sen - si, Per - ché non can -

Per - ché non can - gi, ahi - mé, spi - ri - ti e sen - si, Per - ché non

8 Per - ché non

30

can - - gi, ahi - mé, spi - ri - ti e sen - si, Bel - la i - ma - gin, Bel - la i - ma - - gin, d'a -

can - - gi, ahi - mé, spi - ri - ti e sen - si, Bel - la i - ma - - gin, Bel - la i - ma - - gin, d'a -

- - gi, ahi - mé, spi - ri - ti e sen - si, Bel - la i - ma - - gin, Bel - la i - ma - gin, d'a - -

can - - gi, ahi - mé, spi - ri - ti e sen - si, Bel - la i - ma - - gin, d'a - mor

8 can - - gi, ahi - mé, spi - ri - ti e sen - si, Bel - la i - ma - gin, d'a - mor

35

mor mio bel ri-sto - ro, mio bel ri-sto - ro, De' miei dol - ci, so - a - -

mor mio bel ri-sto - ro, mio bel ri-sto - ro, De' miei dol - ci, so - a - -

mor mio bel ri-sto - ro, mio bel ri-sto - ro,

mio bel ri-sto - ro, De' miei dol - - ci, so - a - -

8 mio bel ri-sto - ro, mio bel ri-sto - ro, De' miei dol - ci, so - a - -

- - vi,al-ti so-spi - ri, De' miei dol - ci, so - a - - vi,al - ti so - spi - -

- - vi,al-ti so-spi - ri, De' miei dol - ci, so - a - - vi,al-ti so - spi - -

De' miei dol - ci, so - a - - vi,al-ti so - spi - -

- - vi,al-ti so - spi - ri, De' miei dol - - ci, so - a - - vi,al-ti so - spi - -

8 - - vi,al-ti so - spi - ri, De' miei dol - ci, so - a - - vi,al-ti so - spi - -

40

ri, Deh, pre - - ga A-mor che i miei cor-do-gli im-men - si, che i miei cor-do - -

ri, Deh, pre-ga A-mor che i miei cor-do-gli im-men - - si

ri, Deh, pre-ga A-mor che i miei cor-do-gli im-men - si, Deh, pre-ga A-mor che i miei cor-do-gli im -

ri, Deh, pre - - ga A-mor che i miei cor-do - gli im -

8 ri, Deh, pre-ga A-mor che i miei cor-do - gli im -

- gli im-men - si Muo - vi-no il cor di ghiac - ci'al mio te - so - ro, Ac - - ciò
 Muo - vi-no il cor di ghiac - ci'al mio te - so - ro, Ac - - ciò
 men - - si Muo - vi-no il cor di ghiac - ci'al mio te - so - - ro,
 men - - si Ac - - ciò
 men - - si Ac - - ciò

45

fia de - gn'in par - te, Ac - ciò fia de - gn'in par - te ch'io la mi - -
 fia de - gn'in par - te, Ac - ciò fia de - gn'in par - te ch'io la mi - -
 Ac - ciò fia de - - gn'in par - te ch'io la mi - - -
 fia de - gn'in par - te, Ac - ciò fia de - gn'in par - te ch'io la mi - - -
 8 fia de - gn'in par - te,

50

ri, Ac - ciò fia de - - gn'in par - te ch'io - - - - ri.
 ri, Ac - ciò fia de - - gn'in par - te ch'io la mi - - - - ri.
 ri, Ac - ciò fia de - - gn'in par - te ch'io la mi - - - - ri.
 ri, Ac - ciò fia de - - gn'in par - - te ch'io la mi - - - - ri.
 8 Ac - ciò fia de - - gn'in par - te ch'io la mi - - - - ri.

8. Ite, rime dolenti

Prima parte

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

I - te, ri - - me do - len - ti, I - - te, ri - me do - len - - - -

I - - te, ri - - - me do - len - - - - ti, I - - -

I - - - te, ri - - me do - len - -

I - - - te, ri - - me do - len - -

5

ti, al du - - - ro sas - - - so, al du - - ro sas - - so Che'l mio ca - -

te ri - - me do - len - - ti, al du - - - ro sas - so, al du - - ro sas - - so Che'l

- me do - len - - ti, al du - - ro sas - - - - so

ti, al du - ro sas - - so, al du - - - ro sas - - - - so Che'l mio

I - - - te, ri - - me do - - len - - ti, al du - - ro sas - - so

10

ro the - so - - - ro in ter - ra a - scon - - - de, I - vi chia -

mio ca - ro the - so - ro, Che'l mio ca - ro the - so - ro in ter - ra a - scon - - de, I -

Che'l mio ca - ro the - so - ro in ter - ra a - scon - de, I - vi chia - ma - te chi

ca - ro the - so - - ro in ter - ra a - scon - - - - de, I - vi chia - ma - te

15

ma - - te chi dal ciel ri-spon - - de, Ben-ché'l mor - - tal sia in lo-co o-

vi chia-ma - - te chi dal ciel ri-spon- - - de, Ben- ché'l mor-tal sia in lo - - co o-

8 dal ciel ri - spon - - de, Ben-ché'l mor - - tal sia in lo - - co o-

8 I - - vi chia-ma - te chi dal ciel ri - spon - de, Ben- ché'l mor- tal sia in lo - - co o-

chi dal ciel ri - - spon - - - - de, Ben - ché'l mor- tal sia in lo - - co o-

20

scu - ro et bas - - so. Di - te-le ch'i' son già di vi - ver las - - so, Del

scu - ro et bas - - so. Di - te-le, Di - te-le ch'i' son già di vi-ver las - so, Del

8 scu - ro et bas - - so. Di - - te - le ch'i' son già di vi - ver las - - - -

8 scu - - - ro et bas - so. Di - - te - le ch'i' son già di vi-ver las - so, Del

scu - ro et bas - - so. Di - - te-le ch'i' son già di vi-ver las - so,

25

na-vi-gar per que-ste hor-ri-bi-li on-de; Ma ri - - co - glien-do le sue spar-te

na-vi-gar per que - - - ste hor - ri - bi - - li on - - de; Ma ri-co - glien-do le sue spar-te

8 so, Del na-vi - gar per que-ste hor-ri - - bi-li on-de; Ma ri-co - glien- do le sue spar-te

8 na-vi-gar per que - ste hor-ri - bi-li on - - - de; Ma ri-co - glien-do le sue spar-te

Del na-vi-gar per que-ste hor-ri - bi - - li on - - de;

[illegible]

35

The musical score continues from measure 30. The vocal part has five staves. The piano accompaniment has two staves. The lyrics are written below the vocal staves.

Die - tro le vo pur co - sí pas - so pas - so ,
vo pur co - sí pas - so pas - so , co - sí , co - sí pas - so pas - so ,
8 - tro le vo pur co - sí pas - so pas - so , pas - so pas - - - so ,
8 - so pas - so , Die - tro le vo pur co - sí pas - so pas - so , pas - so pas - so ,
- sí pas - so pas - so , Die - tro le vo pur co - sí pas - so pas - so ,

Seconda parte

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are "Sol di lei ra-gio-nan-do vi-va et". The music is in a major key and 4/4 time. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the basso continuo line providing a harmonic foundation. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a printed music book.

40

mor - - ta, An - zi pur vi - - - va, An - - zi pur vi - - - -

mor - - ta, An - zi pur vi - - - -

8 mor - - ta, An - zi pur vi - - va, An - zi pur vi - - - va,

8 mor - - ta, An - - zi pur vi - va, An - - zi pur vi - -

mor - - ta, An - - zi pur vi - - - -

45

-va, et or fat - - ta im - mor - ta - - le, et or fat - -

-va, et or fat - - ta im - mor - ta - - le, et or fat - -

et or fat - ta im - - - mor - ta - - - le, et or fat - -

- - - va, et or fat - ta im - - - mor - ta - - - le, et or fat -

- - - va, et or fat - - ta im - mor - ta - - - le, et or fat - -

50

ta im - mor - ta - - - le, A ciò che'l mon - - do la co - -

ta im - - mor - ta - - - le, A ciò che'l mon - do la co -

ta im - - mor - ta - le, A ciò che'l mon - - do la co - no - - sca et

8 ta im - mor - ta - - - - le, A ciò che'l mon - - do la co - no - sca et a - -

ta im - - mor - ta - - - - le, A ciò che'l mon - do la co -

no - sca et a - - - - me. Piac - - - - cia - - le al

no - sca et a - - - - me. Piac - - - - cia - - le al

8 a - - me, co - no - sca et a - - - - me. Piac - - - - cia - - le al

8 me, co - no - - - - sca et a - - - - me. Piac - - - - cia - - le

no - - - sca et a - - - - - me. Piac - - - - - cia - - le al

55

mio pas - sar es - - ser ac - cor - - - - ta, Piac - - - - cia - -

mio pas - sar es - - - - ser ac - cor - - - - ta, Piac - cia - le

8 mio pas - sar es - - ser ac - cor - ta, Piac - - - - cia -

8 al mio pas - sar es - - ser ac - cor - - ta, Piac - cia - le, Piac -

mio pas - sar es - - ser ac - cor - - ta, Piac - - - - cia -

60

le al mio pas - - sar es - - - - ser ac - cor - - ta,

al mio pas - - sar es - - ser ac - - - - cor - - - -

8 le al mio pas - - sar es - - - - ser ac - - cor - - - -

8 - - cia - le al mio pas - - sar es - - ser ac - - cor - - - -

le al mio pas - - sar es - - - - ser ac - - cor - - - -

Ch'è pres-so o-ma-i; sia-mi a l'in-con-tro, et
 ta, Ch'è pres-so o-ma-i; sia-mi a l'in-con-tro, et
 ta, Ch'è pres-so o-ma-i; sia-mi a l'in-con-tro, et qua
 ta, Ch'è pres-so o-ma-i; sia-mi a l'in-con-tro, et qua
 ta, Ch'è pres-so o-ma-i; sia-mi a l'in-con-tro, et

65

qua-le El-la è nel cie-lo a sé mi ti-ri et chia-me,
 qua-le El-la è nel cie-lo a sé mi ti-ri et chia-me,
 -le El-la è nel cie-lo a sé mi ti-ri et
 le, et qua-le El-la è nel cie-lo a sé mi ti-ri et
 qua-le El-la è nel cie-lo a sé mi ti-ri et

70

a sé mi ti-ri et chia-me, mi ti-ri et chia-me.
 -me, a sé mi ti-ri et chia-me.
 chia-me, a sé mi ti-ri et chia-me.
 chia-me, a sé mi ti-ri et chia-me.
 chia-me, a sé mi ti-ri et chia-me.

Ch'è pres - so o - ma - - i; sia - - mi a l'in - con - - - tro, et

ta, Ch'è pres - so o - ma - - i; sia - mi a l'in - con - - - - - tro, et

ta, Ch'è pres - so o - ma - - i; sia - mi a l'in-con - - - tro, et qua - - - -

ta, Ch'è pres - so o - ma - - i; sia - - mi a l'in - con - tro, et qua - - - -

ta, Ch'è pres - so o - ma - - i; sia - mi a l'in - con - - - tro, et

65

qua - - - le El - la è nel cie - - - lo a sé mi ti - - ri et chia - - me,

qua - - - - - le El - la è nel cie - lo a sé mi ti - - - ri et chia - - -

- - - - - le El - la è nel cie - - - - - lo a sé mi ti - - ri et

le, et qua - - - - - le El - la è nel cie - - lo a sé mi ti - ri et

qua - - - le El - la è nel cie - lo a sé mi ti - - - - - ri et

70

a sé mi ti - ri et chia - me, mi ti - ri et chia - - - - me.

- - - me, a sé mi ti - ri et chia - - - - me.

chia - - me, a sé mi ti - - ri et chia - - - - me.

8 chia - - me, a sé mi ti - ri et chia - - me.

chia - - me, a sé mi ti - - ri et chia - - - - me.

9. Porta sí lieti giorni

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Por-ta sí lie - ti gior-ni u-n'al - tra au-ro - ra, Por-ta sí lie - ti

Por - ta sí lie - ti gior-ni u-n'al-tra au-ro - ra, Por - - ta sí lie -

Por - ta sí lie - ti

Por-ta sí lie - ti gior-ni u - n'al-tra au-ro - ra,

Por - ta sí lie - ti

5

gior - ni u - n'al-tra au-ro - ra, E sí dol - - ce, E sí dol - - - ce, sí lie - ta

ti gior-ni u-n'al-tra au-ro - ra, E sí dol - - - ce, E sí dol - - - ce, sí lie - ta

gior-ni u - n'al-tra au-ro - ra, E sí dol - - - ce, E sí dol - - - ce, sí lie - ta

E sí dol - - ce, E sí dol - ce,

gior-ni u - n'al-tra au-ro - ra, E sí dol - - - ce, sí lie - ta

10

tra-mon-ta - na Al - la bel - - la To - sca - na; Che ben di-mo-str'a -

tra-mon-ta - na Al - la bel - la To - sca - - na;

tra-mon-ta - na Al - la bel - la To - sca - - na; Che ben di - mo - str'a - per - ta -

Al - la bel - - la To - sca - na; Che ben di-mo-str'a-per - ta-men - -

tra-mon-ta - na Al - la bel - - la To - - sca - na; Che ben di-mo - str'a-per - ta -

$\Phi 3 \text{ } \circ = \circ$

per-ta - men - - te il cie - - - lo Di ral-le-grar - - si al - la sua a-mi - ca Flo - -

Di ral-le-grar - si al - la sua a-mi - ca Flo - -

men - - te il cie - - - lo Di ral-le-grar - si al - la sua a-mi - ca Flo - -

te il cie - - - lo Di ral-le-grar - si al - la sua a-mi - ca Flo - -

men - - te il cie - - - lo

15

 $\Phi \text{ } \circ = \circ$

ra, Di ral-le-grar - si al - la sua a-mi - ca Flo - - - ra Nel - la cui ric-ca

ra, Di ral-le-grar - si al - la sua a-mi - ca Flo - - - ra Nel - la cui ric-ca

ra, al - la sua a-mi - ca Flo - - - ra Nel - la cui ric-ca

ra, Di ral-le-grar - - - si al - la sua a-mi - ca Flo - - - ra Nel - la cui ric-ca

Di ral-le-grar - - - si al - la sua a-mi - ca Flo - - - ra Nel - la cui ric-ca

20

val - le Piú non si te-me gie - lo, Ma vi pro-du-ce il ver - - no l'er -

val - le Piú non si te-me gie - lo, Ma vi pro-du-ce il ver-no l'er - -

val - le Piú non si te-me gie - lo, Ma vi pro-du-ce il ver - no

val - le Piú non si te-me gie - lo, Ma vi pro-du-ce il ver-no

val - le Piú non si te-me gie - lo,

♩ 3 0' = 0

- b'ei fio-ri, E le Nin-fe ei pa-sto-ri Tes-son no-bil co-ro-na al-le sue
 - b'ei fio-ri, E le Nin-fe ei pa-sto-ri Tes-son no-bil co-ro- - - na al-le
 l'er-b'ei fio-ri, E le Nin-fe ei pa-sto-ri Tes-son no-bil co-ro-na al-le
 8 l'er-b'ei fio-ri, E le Nin-fe ei pa-sto-ri Tes-son no-bil co-ro-na al-le
 E le Nin-fe ei pa-sto-ri

25

spal- - - le, Tes-son no-bil co-ro-na al-le sue spal- - - le.
 sue spal- - le, Tes-son no-bil co-ro- - - - na al- - le sue spal- - - le.
 sue spal- - le, Tes-son no-bil co-ro- - - na al- - le sue spal- - le.
 8 sue spal- - le, Tes-son no-bil co-ro-na al- - - le sue spal- - - le.
 Tes-son no-bil co-ro-na al-le sue spal- - - - - le.

Seconda parte

30

L'I-stro di tan-ta gio- - ia ha l'Ar- - no pie- - - no, L'I-stro di tan- -
 L'I-stro di tan-ta gio- - ia ha l'Ar- - - - no pie- - no,
 L'I-stro di tan-ta gio-ia ha l'Ar- no pie- no, L'I- -
 8 L'I-stro di tan-ta gio- - ia ha l'Ar- no pie- - no, L'I-stro di tan-ta
 L'I-stro di tan- -

35

ta gio - - - ia ha l'Ar - no pie - - no Ch'a-re - na d'o - - ro por - t'al mar Tir-re - -

ha l'Ar - - no pie - - - no Ch'a-re - na d'o - ro por - t'al mar Tir-re - -

stro di tan-ta gio - ia ha l'Ar - no pie - - no Ch'a-re - na d'o - - ro por-t'al mar Tir-re - -

gio - ia ha l'Ar - no pie - - - - no Ch'a-re - na d'o - - ro por - t'al mar Tir-re - -

ta gio - - ia ha l'Ar - - - no pie - - no Ch'a-re - na d'o - - ro por - t'al mar Tir-re - -

40

no. Io sol sem-pr'ho di pian-to gl'oc - chi mol - - -

no. Io sol sem-pr'ho di pian - - to gl'oc - - - - chi

no. Io sol sem-pr'ho di pian - to gl'oc - - - - chi

no. no. Io sol

- - - li, Io sol sem-pr'ho di pian-to gl'oc - chi mol - - -

mol - li, Io sol sem-pr'ho di pian - - to gl'oc - chi mol - - li

mol - - - li, Io sol sem - - - pr'ho di pian - - to gl'oc - chi mol - - -

8 Io sol sem - pr'ho di pian - - - to gl'oc - - - chi mol - - -

sem-pr ho di pian - - to gl'oc - chi mol - - -

45

li Per - ché piú non m'ap - - pog - - gio A quel gra - di - to pog - -

Per - ché piú non m'ap - pog - - - gio A quel gra - di - to pog - -

li Per - - ché piú non m'ap - - pog - - gio A quel gra - di - - to pog - - -

li Per - ché - piú non m'ap - pog - - gio

li Per - - ché piú non m'ap - - pog - - gio A quel gra - di - to pog - -

50

gio Ch'al - za la ci - ma so - prai set - - te col - li, Ch'al - za la ci - ma, Ch'al - za la ci -

gio Ch'al - za la ci - - ma so - prai set - te col - - li, Ch'al - za la ci - - ma so -

gio Ch'al - za la ci - - - ma so - prai set - - te col - li, Ch'al - za la ci - - ma

Ch'al - za la ci - ma so - prai set - te col - - li, Ch'al - za la

gio Ch'al - za la ci - ma so - - -

55

ma so - - - prai set - - - - te col - li.

- - prai set - - - - te col - - - - li.

so - prai set - - - - te col - - - - li.

ci - ma so - - - prai set - - - - te col - - - - li.

- - prai set - - - - te col - - - - li.

10. Lasso, quante fiate

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Las - so, quan - te fi - a - te A-mor m'as-sa - - le,

Las - - so, quan-te fi - a - te A-mor m'as-sa - -

Las - - - so, quan - te fi-a-te A-mor m'as -

Las - - so,

Las - - - - so,

Las - - - - - so,

5

Las - - - - so, quan-te fi - a - te A-mor m'as-sa - - - -

le, quan - te fi - a - te A - mor m'as - sa - - - - le, quan - te fi - a - te A -

sa - - le, quan-te fi - a - te A-mor m'as-sa - le, quan-te fi - a - te A-mor

quan - te fi - a - te A-mor, quan - te fi - a - te A-mor, quan - te fi - a - te A - mor m'as - sa - - le,

quan - te fi - a - te A - mor m'as - sa - - le, quan - te fi - a - te A - mor m'as - sa - - le, quan - te fi -

le, Che fra la not - te e'l dí son piú di mil - - le, Che

mor m'as - sa - - - le, Che fra la not - te e'l dí, Che fra la

m'as - sa - - - le, Che fra la not - te e'l dí, Che

Che fra la not - te e'l dí son piú di mil - le, Che fra la

a - te A - mor m'as - sa - le, Che fra la not - te e'l dí son piú di

10

fra la not-te e'l dí son piú di mil-le, Tor - no do-v'ar-der vi - di le fa-vil - le, Tor - -
 not - te e'l dí son piú di mil - - le, Tor - no do-v'ar-der vi-di le fa-vil - le
 fra la not - te e'l dí son piú di mil-le, Tor - no do-v'ar-der vi-di le fa-vil - le, Tor - -
 not - te e'l dí son piú di mil-le, Tor - no, Tor - no do -
 mil - - - le, Tor - -

15

no do-v'ar-der vi - di le fa - vil - le Che'l fo - - co del mio cor _____
 Che'l fo - - co del mio cor fan - no im - - - - -
 no do-v'ar-der vi - di le fa - vil - le Che'l fo - - co del mio cor _____
 v'ar-der vi - di le fa - vil - le Che'l fo - - co del mio cor fan -
 no do-v'ar-der vi - di le fa - vil - le Che'l fo - co del mio cor fan - - -

20

fan - no im - - - mor-ta - - le. I - - vi m'ac - que - - - to; et
 - - - mor - ta - - - - le. I - - vi m'ac - que - - - to;
 fan - - no im-mor - ta - - le. I - - vi m'ac - que - - - to; et
 no im - - - mor - ta - - - le. I - - vi m'ac - que - - - to;
 - - - no im-mor - ta - - - le. I - - vi m'ac - que - - - to; et

25

son con-dot-to a ta - - le, Ch'a no-na, a ve - spro, a l'al-ba et a le
 et son con-dot-to a ta - le, et son con-dot-to a ta - le, Ch'a no-na, a ve - - spro, a
 son con-dot-to a ta - - le, et son con-dot- - to a ta - - le, Ch'a no-na, a ve-spro, a l'al - ba et
 et son con-dot-to a ta - le, Ch'a no-na, a ve - spro, a l'al - ba et
 son con-dot-to a ta - - le, Ch'a no-na, a ve - spro, a

30

squil - - le Le tro - vo nel pen - sier tan - - to tran - quil - - -
 l'al - ba et a le squil - - le Le tro - - vo nel pen - - sier tan - to
 a le squil - - le Le tro - vo nel pen-sier tan - - to tran - quil - - - le, tan -
 a le squil - - - le Le tro - vo nel pen - sier tan - -
 l'al - ba et a le squil - - - le Le tro - - vo nel pen - sier tan - -

le Che di nul - l'al - tro mi ri - mem - bra, Che di nul - l'al - - tro
 tran-quil - - - - le
 to tran-quil - le Che di nul - l'al - tro mi ri - mem - bra, Che di nul - l'al - tro
 to tran-quil - le Che di nul - l'al - tro mi ri - mem -
 to tran-quil - le Che di nul - l'al - tro mi ri - mem - bra o ca - - - le,

35



mi ri-mem-bra o ca - - le, mi ri-mem-bra o ca - - - - - le.
 Che di nul-l'al-tro mi ri-mem-bra o ca - - - - - le.
 mi ri-mem-bra o ca - - - - - le, mi ri-mem-bra o ca - - - - - le.
 bra, Che di nul-l'al-tro mi ri-mem-bra o ca - - - - - le.
 Che di nul-l'al - - tro mi ri-mem-bra o ca - - - - - le.

Seconda parte

40



L'au - - ra so - a - - ve, L'au - - ra so - a - - ve che dal
 L'au - - ra so - a - - ve, L'au - ra so - a - - ve che dal
 L'au - - ra so - a - - ve, L'au - ra so - a - - ve che dal
 L'au - - ra so - a - - ve, L'au - - ra so - a - - ve che dal
 L'au - - ra so - a - - ve, L'au - - ra so - a - - ve che dal

45



chia-ro vi - so Mo-ve col suon de le pa - ro - le ac - cor - te, Mo-ve col
 chia-ro vi - so Mo-ve col suon de le pa - ro - le, Mo-ve col suon de
 chia-ro vi-so Mo-ve col suon de le pa - ro-le-ac-cor-te, Mo-ve col suon de le pa - ro - le ac -
 chia-ro vi - so Mo-ve col suon de le pa - ro - le ac - cor - - te
 chia-ro vi - so Mo-ve col suon de le pa - ro - le ac-cor - -

suon de le pa - ro - le ac - cor - - - te Per far dol - - -

le pa - ro - le ac - cor - - te Per far dol - -

cor - te, Mo - ve col suon de le pa - ro - le ac - cor - te Per far dol - - ce

Mo - ve col suon de le pa - ro - - - le ac - cor - te Per far ,

te Per far dol - - -

50

ce se - re - no, Per far dol - ce se - re - no o - vun - que spi -

ce se - re - no, Per far dol - ce se - re - - - no o - vun - que spi -

se - re - no, Per far dol - - - ce se - - re - - - no o - vun - que spi -

Per far dol - - ce se - re - no o - vun - que spi -

ce se - re - no

55

ra, o - vun - que spi - ra, Qua - - si un spir - to gen -

ra, Qua - - si un spir - to gen - til di pa - ra - di - so ,

ra, o - vun - que spi - ra, Qua - - si un spir -

ra, o - vun - que spi - ra, Qua - si un spir - to gen - til di pa - ra -

o - vun - que spi - ra,

til di pa-ra-di - - - so Sem - pre in quel - l'ae - re par che mi con - for - -
 di pa-ra-di - - - - so Sem - pre in quel - l'ae - re par che mi con -
 to gen-til di pa-ra-di - - so Sem - pre in quel - l'ae - re par che mi con - for - -
 di-so, di pa-ra-di - - so
 Sem - pre in quel - l'ae - - re par che mi con - for - -

60

te, Si che'l
 for - - te, Sem - pre in quel - l'ae - - re par che mi con - for - - te, Si che'l
 te, Sem - pre in quel - l'ae - - re par che mi con - for - - te, Si che'l
 Sem - pre in quel - l'ae - re par - - che mi con - for - - te, Si che'l
 te, Sem - - pre in quel - l'ae - re par che mi con - for - - te, Si che'l

65

cor las-so al - - tro - - - ve non re - spi - - ra.
 cor las - - - so al - tro - - - ve non re - spi - - - ra.
 cor las - - - so al-tro-ve non - re - spi - - - ra. Qua - - si un spir -
 cor las - - - so al - tro - - - ve non re - spi - - - ra. Qua - - si un
 cor las - - - so al - tro - - - ve non re - spi - - - ra.

Qua - - si un spir - - to gen - til di pa-ra-di - - so Sem - - pre in quel -
 Qua - - si un spir - - to gen - til di pa-ra-di - - so Sem-pre in quel-l'ae - re
 to gen - til di pa - ra - di - so, di pa-ra-di - - - - so Sem - -
 spir - - to gen - til di pa - ra - di - so, di pa-ra-di - - so
 Sem - pre in quel - l'ae - - re

70

l'ae - re par che mi con-for - - te,
 par che mi con-for - - te, Sem - pre in quel - l'ae - - re par che mi con-for -
 pre in quel - l'ae-re par che mi con-for - te, Sem - pre in quel - l'ae - - re par che mi con-for -
 Sem-pre in quel - l'ae - re par - - che mi con-for - -
 par che mi con-for - - te, Sem - - pre in quel - l'ae-re par che mi con-for - -

75

Sì che'l cor las - so al - - - tro - - - ve non re - spi - - - ra.
 te, Sì che'l cor las - - - so al - tro - ve non - re - spi - - - ra.
 te, Sì che'l cor las - - - so al - tro - - - ve non re - spi - - - ra.
 te, Sì che'l cor las - - - so al - tro - - - ve no re - spi - - - ra.
 te, Sì che'l cor las - - - so al - tro - - - ve non re - spi - - - ra.

11. Presago del mio male

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Pre - sa - go del mio ma - - - le, Pre -

Pre - sa - go del mio ma - le, Pre - - sa - go

Pre - sa - - - go del mio ma - -

Pre - sa - go del mio ma - - le, Pre - sa - go

Pre - - sa - - go del mio

5

sa - go del mio ma - le an - zi che si - - - a, Fra spe - ran - z'e ti - mor. Fra spe -

del mio ma - - le an - zi che si - a, Fra spe - ran - z'e ti - mor, Fra spe -

le an - zi che si - - - - - a, Fra spe - ran - -

del mio ma - - le an - zi che si - - - a, Fra spe - ran - z'e ti - mor, Fra spe -

ma - - - le an - - - zi che si - - - a, Fra spe - ran - z'e ti - mor

10

ran - z'e ti - mor tre - mo e pa - - - ven - - - to, E qua - si ai se - -

ran - z'e ti - mor tre - mo e pa - ven - - - to, E qua - si ai

- - z'e ti - mor tre - mo e pa - ven - - - to, E qua - si ai se - - gni di

ran - z'e ti - mor tre - mo e pa - - - ven - - - to,

tre - - - mo e pa - - ven - - to, E qua - si ai se - -

15

gni di neb-bie e di ven-to A-spet-to la tem-pe-sta a-cer-
 se-gni di neb-bie e di ven-to A-spet-to la tem-pe-sta a-cer-bae
 neb-bie e di ven-to A-spet-to la tem-pe-sta a-cer-bae
 A-spet-to la tem-pe-sta a-cer-bae
 gni di neb-bie e di ven-to A-spet-to la tem-pe-sta a-cer-bae

bae ri-a. Par-mi ve-der la bel-la don-na
 ri-a, a-cer-bae ri-a. Par-mi ve-der la bel-la
 cer-bae ri-a. Par-mi ve-der la bel-la don-na
 cer-bae ri-a. Par-mi ve-der la bel-la don-na
 cer-bae ri-a. Par-mi ve-der la bel-la don-na
 cer-bae ri-a. Par-mi ve-der la bel-la don-na

20

mi-a, Par-mi ve-der la bel-la don-na mi-a Con la qual
 don-na mi-a, Par-mi ve-der la bel-la don-na mi-a Con la qual
 mi-a, Par-mi ve-der la bel-la don-na mi-a Con la qual
 mi-a, Par-mi ve-der la bel-la don-na mi-a Con la qual
 Par-mi ve-der la bel-la don-na mi-a Con la qual

♩ 3 ♩ = ♩ 25 ♩ ♩ = ♩

mi vi- - - - -vea lie- to e con- ten- - to, lie- to e con- ten- - - to. Can- giar vo -

mi vi-vea lie - - to e con- ten - - - to. Can- giar vo -

mi vi-vea lie- to e con- ten - - to, lie- to e con- ten - - - to. Can- giar vo -

8 mi vi-vea lie - - to e con- ten - - to, lie- to e con- ten - - - to. Can- giar vo -

mi vi-vea lie- to e con- ten - - - to.

gli'e pen - sier in un mo - - men - - to, Co - - me chi mol - - - ta

gli'e pen - sier in un mo - - men - - to, Co - - me chi mol - - - ta

gli'e pen - sier in un mo - - men - - to, Co - - me chi mol - - - ta

8 gli'e pen - sier in un mo - - men - - to,

Co - - me chi mol - - - ta

30

fé su - bi - to o - bli - a, Co - - - me chi mol - ta fé su - bi - to o - bli - - a.

fé su - bi - to o - bli - a, Co - - me chi mol - - - ta fé su - bi - to o - bli - - a.

fé su - bi - to o - bli - a, Co - - me chi mol - - - ta fé su - bi - to o - bli - - a.

8 Co - - me chi mol - - - ta fé su - bi - to o - bli - - a.

fé su - bi - to o - bli - a, Co - - me chi mol - - - ta fé su - bi - too - bli - - a,

Seconda parte

35

E par - mi in - va - n'an - dar mer - cè gri - dan - - do A'

E par - - mi in - va - n'an - dar mer - cè gri - dan - - do A'

E par - mi in - va - n'an - dar mer - cè gri - dan - - do A'

8 E par - mi in - va - n'an - dar mer - cè gri - dan - do A' suoi

E par - mi in - va - n'an - dar mer - cè gri - dan - do A'

40

suoi be - gl'oc - - chi, e lei co - stan - te e for - te Sof - frir

suoi be - gl'oc - - chi, e lei co - stan - te e for - te Sof - frir ch'io pe - ni ar -

suoi be - gl'oc - - chi, e lei co - stan - te e for - te Sof - frir ch'io

8 be - gl'oc - - - chi, e lei co - stan - te e for - - - te Sof - - frir ch'io pe - ni ar -

suoi be - gl'oc - - chi, e lei co - stan - te e for - te Sof - frir ch'io pe - ni ar -

45

ch'io pe - - ni ar - den - d'e de - - si - an - do. O trop - p'a' miei de - sir,

den - do, ch'io pe - ni ar - den - - d'e de - si - an - do. O trop - p'a' miei de - sir,

pe - ni ar - - den - do, ch'io pe - ni ar - den - d'e de - si - an - do. O trop - p'a' miei de - sir,

8 den - d'e de - - si - an - do. O trop - p'a' miei de - sir,

den - d'e de - - si - an - do.

O trop-p'a' miei de - sir con - tra - - ria sor - - - te,
 O trop - p'a' miei de - sir con - - - tra - - ria sor - - -
 O, O trop-p'a' miei de - sir con - tra - ria sor - - -
 8 O trop - p'a' miei de - sir con - tra - - ria sor - - -
 O trop - p'a' miei de - sir con - - - tra - - ria sor - - -

50

Quan - t'e - ra me - glio in - nan - - zi tem - po o - san - do Fi - nir tan - - ti mar - -
 te, Quan - t'e - ra me - glio in - nan - - zi tem - po o - san - do Fi - nir tan - ti mar - tir
 te, Quan - t'e - ra me - glio in - nan - - zi tem - po o - san - do Fi - nir tan - - ti mar -
 8 te, Quan - t'e - ra me - glio in - nan - - zi tem - po o - san - do Fi - nir tan - - ti mar - -
 te, Quan - t'e - ra me - glio in - nan - - zi tem - po o - san - do Fi - nir tan - - ti mar - -

55

tir con u - na mor - - te. O trop-p'a' miei de - sir, O
 con u - na mor - - te. O trop - p'a' miei de sir, O
 tir con u - na mor - - te. O trop - p'a' miei de sir, O,
 8 tir con u - na mor - te. O trop - p'a' miei de sir, O
 tir con u - - - na mor - - - te. O

trop-p'a' miei de - sir con-tra - ria sor - te, Quan - t'e - ra me - glio in - nan -
 trop - p'a' miei de - sir con - - tra - ria sor - - te, Quan - t'e - ra me - glio in - nan -
 O trop - p'a' miei de - sir con - tra - ria sor - - te, Quan - t'e - ra me - glio in - nan -
 8 trop - p'a' miei de - sir con - tra - ria sor - - te, Quan - t'e - ra me - glio in - nan -
 trop - p'a' miei de - sir con - - tra - ria sor - - te, Quan - t'e - ra me - glio in - nan -

60

- - zi tem-po o-san-do Fi - nir tan - - ti mar - tir con u - na mor - - te, Fi - -
 - - zi tem-poo-san-do Fi - nir tan-ti mar-tir con u - na mor - - te, Fi - -
 - - zi tem-po o-san-do Fi - nir tan - - ti mar - tir con u - na mor - - te. Fi - nir
 8 - - zi tem-po o-san-do Fi - nir tan - - ti mar - tir con u - na mor - te, Fi - -
 - - zi tem-po o-san-do Fi - nir tan - - ti mar - tir con u - - - na mor - - te, Fi -

65

nir tan - - ti mar - tir con u - - na mor - - - - - te.
 nir tan - - ti mar - tir con u - - na mor - - - - - te.
 tan - - - ti mar - tir con u - na mor - - - - - te.
 8 nir tan - - ti mar - tir con u - - - - na mor - - - - te.
 nir tan - - ti mar - tir con u - - - - na mor - - - - te.

12. Ite, pensier miei vaghi

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

I - - te, pen-sier miei va - - ghi,

I - - te, pen - sier miei va - ghi,

I - - te, pen - sier miei

I - - te, pen - sier miei va - ghi,

I - - te, pen - sier miei

5

I - - te, pen-sier miei va-ghi, ai dol - - ci ra - - mi O - - ve A-mor in - vi -

ai dol - - ci ra - - - - - mi O - - ve A-mor

va - ghi, O - - ve A-mor in - vi - scò

I - te, pen-sier miei va - - ghi, ai dol - - ci ra - mi O - - ve A-mor in - vi - scò -

va-ghi, ai dol - ci ra - - - - - mi O - - - ve A-mor in - vi -

10

scò la vo - - stra a - mi - ca A - - ni - ma, che pian - gen - - do or s'af - fa - -

in-vi - scò la vo - - stra a - mi - ca A - - ni - ma, che

la vo - - stra a-mi - ca A - - - - ni - ma, che pian - gen - do

la vo - - stra a-mi - - ca A - - - - ni - ma, che pian - gen - - do or

scò la vo - - stra a - - mi - ca A - - ni - ma, che pian - gen - - do or

ti - ca, or s'af - fa - ti - - - - ca, Né par c'al - tro che voi,
 pian - gen - - - do or s'af - fa - ti - - - ca, Né par c'al - tro che voi,
 che pian - gen - - - do or s'af - fa - ti - - - ca,
 s'af - fa - ti - ca, or s'af - fa - ti - - - ca, Né par c'al - tro che voi,
 s'af - fa - ti - - - ca, Né par c'al - tro che voi,

15

Né par c'al - tro che voi, Né par c'al - tro che voi so - - -
 Né par c'al - tro che voi, Né par c'al - tro che voi so - - -
 Né par c'al - tro che voi, Né par c'al - tro che voi so - - -
 Né par c'al - tro che voi, Né par c'al - tro che voi so - - -
 Né par c'al - tro che voi so - - -

20

so - - spi - - rie bra - mi. Non v'a - pres - sa - - te, an - cor ch'el - la vi
 spi - rie bra - - - mi. Non v'a - - pres - sa - te, an - cor ch'el - -
 spi - rie bra - - - mi. Non v'a - pres - sa - te, an - cor ch'el - - - la
 spi - - - rie bra - - - mi. Non v'a - pres - sa - - te, an - cor ch'el - - la
 spi - - - rie bra - - - mi. Non v'a - pres - sa - - te, an - cor ch'el - la vi

chia - - - mi; An - da - te tan - to, sol che vi ri - - di - - ca, An -
 la vi chia - - mi; An - da - te tan - to, sol che vi ri - di - -
 - vi chia - mi: An - da - te tan - to, sol che vi ri - di - - ca,
 - vi chia - - - mi; An - da - te tan - to, sol che vi ri - di - - ca,
 chia - - - mi; An - -

25

da - te tan - - to, sol che vi ri - di - - ca Do - ve la - sciò la
 ca, An - da - te tan - to, sol che vi ri - - di - - ca Do - ve la - sciò la
 An - - da - - te tan - to, sol che vi ri - di - - ca Do - ve la - sciò la
 An - - da - te tan - to, sol che vi ri - di - - ca Do - - ve la - sciò la li - -
 da - te tan - to, sol che vi ri - di - - ca Do - - ve la - sciò la

li - - ber - tà mia an - - ti - - - ca, E con qual
 li - - ber - - tà mia an - - ti - - - ca, E con qual
 li - - ber - - tà mia an - - ti - - - ca, E con
 - - - ber - - tà mia an - ti - - - ca, E con qual e -
 li - - ber - - tà mia an - - ti - - - ca, E con qual

30

e - - sca è pre - - sa e con qua - l'a - mi, e con qua - l'a - - mi.

e - - sca è pre - - sa e con qua - l'a - mi, e con qua - l'a - - mi.

qual e - - sca è pre - sa e con qua - l'a - - mi, e con qua - l'a - - mi.

-sca è pre - - sa e con qua - l'a - mi, e con qua - l'a - - mi.

e - - sca è pre - - sa e con qua - l'a - mi, e con qua - l'a - - mi.

Seconda parte

35

Ri - - - tor - na - - te a me poi leg - gie - ri a vo - lo, O, se A-mor vi ri -

Ri - - - tor - na - - te a me poi leg - - gie - ri a vo - lo, O, se A-mor

Ri - - - tor - na - - te a me poi leg - - gie - ri a vo - lo, O, se A-mor

Ri - - - tor - na - - te a me poi leg - gie - ri a vo - lo,

Ri - - - tor - na - - te a me poi leg - - gie - ri a vo - lo,

40

tien, fa - - - te ch'io'l sen - - ta, fa - - te ch'io'l sen - - -

vi ri - tien, fa - - te ch'io'l sen - - - ta, fa - - te ch'io'l sen - - -

vi ri - tien, fa - - te ch'io'l sen - - ta, fa - te ch'io'l sen - - -

O, se A-mor vi ri - tien, fa - - te ch'io'l sen - - ta, fa - - te ch'io'l sen - - -

O, se A-mor vi ri - tien, fa - te ch'io'l sen - - ta, fa - - te ch'io'l sen - - -

ta: Voi ve - de - te, al par - tir, Voi ve - de - te, al par - tir, co-m'io son so - -

ta: Voi ve - de - te, al par - tir, Voi ve - de - te, al par - tir,

ta: Voi ve - de - te, al par - tir, Voi ve - de - te, al par - tir,

ta: Voi ve - de - te, al par - tir,

ta: Voi ve - de - te, al par - tir,

45

lo! E se l'al - ma in mar - - tir vi - - ve con - ten - - ta, Ri - di - - te a

E se l'al - ma in mar - - tir vi - - ve con - ten - - ta, Ri - di - - te a

E se l'al - ma in mar - - tir vi - - ve con - ten - - ta, Ri - di - te a lei, Ri - di - -

E se l'al - ma in mar - - tir vi - - ve con - ten - - ta, Ri - di - - te a

E se l'al - ma in mar - - tir vi - - ve con - ten - - ta,

50

lei, Ri - di - - te a lei, Ri - di - - te a lei che me qui

lei, Ri - - di - - - te a lei che me qui strug - - - ge il

- - - te a lei, Ri - - - di - - te a lei che me qui strug - - - ge il

lei, Ri - di - - te a lei, Ri - di - - te a lei che me qui

Ri - - di - - te a lei che me qui strug - - ge il duo - - -

strug - ge il duo - lo, Ri - di - te a lei che me qui
 duo - - lo, Ri - di - - te a lei che me qui strug - ge il
 duo - - lo, Ri - di - - te a lei, Ri - di - - te a lei che me
 strug - ge, Ri - di - - te a lei, Ri - di - - te a lei che me qui
 lo, Ri - di - - te a lei che me qui strug - ge il duo - - -

55

strug - ge il duo - - - lo, E non so se di ciò m'al - le - - gri,
 duo - - - lo, E non so se di ciò m'al - le - - gri, E
 qui strug - - ge il duo - - - lo, E non so, E non
 strug - - ge il duo - - - lo, E non so se di ciò m'al - le - - gri,
 lo,

60

E non so, E non so se di ciò m'al - le - gri o pen - ta.
 non so se di ciò m'al - le - - gri o pen - ta, o pen - ta.
 so, E non so se di ciò m'al - le - - gri o pen - - - ta.
 E non so se di ciò m'al - le - - gri o pen - - - ta.
 E non so se di ciò m'al - le - - gri o pen - - - ta.

13. Qualor la vaga luce

Canto
Quinto
Alto
Tenore
Basso

Qual- or la va- - ga lu-ce Go - do de' bei vo-str'oc-ch'in-ten -

Qual- or la va- - ga lu-ce Go - do de' bei vo-str'oc-ch'in-ten -

Qual- or la va- - ga lu-ce Go - do de' bei vo-str'oc-ch'in-ten -

Qual- or la va- - ga lu-ce

Go - do de' bei vo-str'oc-ch'in-ten -

5

- to e fi - - - so, Gio-ia non ha ch'io bra - - mi, Gio-ia non ha ch'io bra-m'il

- to e fi - so, Gio-ia non ha ch'io bra-m'il pa-ra - di - so, Gio-ia non ha ch'io bra - - m'il

- to e fi - - - so, Gio-ia non ha ch'io bra-m'il pa - - - ra - di - -

Gio-ia non ha ch'io bra-m'il pa-ra - di - -

g - to e fi - so, Gio-ia non ha ch'io bra-m'il pa-ra - - di - - so.

pa-ra-di- - - so. Ma s'in - di poi par-tir con - vien - mi,ahi, las - - -

pa - ra - di- - so. Ma s'in - di poi par-tir con - vien - - - mi,ahi, las - -

so. Ma. s'in - di poi par-tir con - vien - mi,ahi, las - - -

so. Ma s'in-di poi par - - tir con-vien-mi,ahi, las - -

Ma s'in - di poi par-tir con-vien - - mi,ahi, las - - -

10

so, Tor - men - t'e-gua - - le al mi - - o. Tor - men - - t'e-gua - le, Tor - -

- - so, Tor - men - - t'e-gua - - le al mi - - o. Tor - men - - t'e-gua - le, Tor - -

- - so, Tor - men - - t'e-gua - - le al mi - - - - o. Tor - men - - t'e-gua - le al

so,

so,

Tor - - men - t'e-gua - - le al mi - - o.

Tor - - men - t'e-gua - - le al mi - - o.

15

t'e-gua - le al mi - o, Tor - men - t'e-gua - - le al mi - - o Al - ma non sen -

men - t'e-gua - le. Tor - men - t'e-gua - le al mi - - - o Al - ma non sen -

mi - - o. e-gua-le al mi - o Al - ma non sen - te

Tor - men - t'e-gua-le al mi - - - o Al - ma non sen - te

Tor - men - t'e-gua - - - le al mi - - o Al - ma non sen - te

- - te nel - l'e - ter - no o - - bli - - - o, On - de se co - sí

te nel - - l'e - ter - no o - bli - o, On - de se

nel - l'e - ter - - - no o - bli - - - o. On - de se

nel - l'e - ter - no o - bli - o, nel - l'e - ter - no o - bli - - o,

nel - l'e - ter - - - no o - bli - - - o,

nel - l'e - ter - - - no o - bli - - - o,

20

spes - so a voi ri - tor - no, Vin - ca vo - stra pie - ta - de il
 co - si spes - so a voi ri - tor - no, Vin - ca vo - stra pie - ta - de il trop -
 co - si spes - so a voi ri - tor - no, Vin - ca vo - stra pie - ta - de il
 Vin - ca vo - stra pie - ta - de il
 Vin - ca vo - stra pie - ta - de il

25

trop - p'ar - di - re, il trop - p'ar - di - re, Che lon - tan non pos - -
 - p'ar - di - re, il trop - p'ar - di - re, Che lon - tan non pos - -
 trop - p'ar - di - re, il trop - p'ar - di - re, Che lon - tan non
 trop - p'ar - di - re, il trop - p'ar - di - re, Che lon - tan
 trop - p'ar - di - re, il trop - p'ar - di - re, Che lon - tan non pos - -

s'io se non lan - gui - - - re.
 s'io se non lan - gui - - - re.
 pos - s'io se non lan - gui - - - re.
 non pos - s'io se non lan - gui - - - re.
 s'io se non lan - gui - - - re.

14. Amor, Natura

Prima parte

Canto A-mor, Na - tu - ra, et la bel - la al - ma hu - mi - - - le

Quinto A-mor, Na - tu - - - ra, et la bel - la al - ma hu - mi - le

Alto A - mor, - Na - tu - - ra, et la bel - la al - ma hu - mi - - - le

Tenore A - mor, Na - tu - ra, et la bel - la al - ma hu - mi - - - le

Basso A - mor, Na - tu - - - ra, et la bel - - la al - - ma hu - mi - le

5

O - v'o - gn'al - ta ver - tu - te al - her - ga et re - - gna, Con - tra me son giu - ra - -

O - v'o - gn'al - ta ver - tu - te al - her - ga et re - - gna, Con - tra me son giu - ra - -

O - v'o - gn'al - ta ver - tu - te al - her - ga et re - gna, Con - tra me son giu - ra - -

O - v'o - gn'al - ta ver - tu - te al - her - ga et re - - gna, Con - tra me son giu - ra - -

Con - tra me son giu - ra -

10

ti: A - mor s'in - ge - - gna, A - mor s'in - ge - - gna Ch'i' mo - -

ti: A - mor s'in - ge - gna, A - mor s'in - ge - - gna, A - mor s'in - ge - gna Ch'i' mo - ra,

ti: A - mor s'in - ge - gna, A - mor s'in - ge - gna, A - mor s'in - ge - gna Ch'i' mo -

8 ti: A - mor s'in - ge - gna, A - mor s'in - ge - gna Ch'i'

ti: A - mor s'in - ge - - gna, A - mor s'in - ge - gna Ch'i'

15

ra a fat - - to, Ch'i' mo - - ra a fat - - to, e'n ciò se - gue suo sti -
 Ch'i' mo - - ra a fat - - to, e'n ciò se - gue, e'n ciò se - gue
 - - ra a fat - - to, Ch'i' mo - ra a fat - - to, e'n ciò se - gue suo
 8 mo - ra a fat - - to, Ch'i' mo - - ra a fat - - to, e'n ciò se - gue suo sti -
 mo - ra a fat - - to, Ch'i' mo - ra a fat - - to, e'n ciò se - gue suo

20

- - - le; Na - tu - ra tèn co - stei d'un sí gen - ti - le Lac - - - cio,
 suo sti - - le; Na - tu - - - ra tèn co - stei d'un sí gen - ti - le Lac - - - - cio,
 sti - le; Na - tu - ra tèn co - stei d'un sí gen - ti - le, d'un sí gen - ti - - le Lac - cio,
 8 le; Na - - tu - ra tèn co - stei d'un sí gen - ti - le Lac - - - cio,
 sti - - - le;

che nul - lo sfor - zo è che so - ste - - gna; El - la è sí schi - va, El - la è sí
 che nul - lo sfor - zo è che so - ste - - gna; El - - la è sí schi - va, El - la è sí
 che nul - lo sfor - zo è che so - ste - - gna; El - la è sí schi - - va, El - la è sí schi - va,
 8 che nul - lo sfor - zo è che so - ste - - gna; El - la è sí
 che nul - lo sfor - zo è che so - ste - - gna; El -

25

schi - va, ch'a-bi- tar non de- - gna Piú ne la vi - - ta fa - - - -

schi - -va, ch'a- - bi- - tar non de- gna Piú ne la vi - - ta fa - - ti - -

ch'a-bi- tar non de - - - - - - - - - gna Piú ne la vi- ta fa - - -

schi - - - - va, ch'a-bi- tar non de- gna Piú ne la vi - - ta fa - - -

la é sí schi - - va, ch'a-bi- tar non de- gna Piú ne la vi - - ta fa - -

30

- - ti - co - sa et vi - - - - - le, fa - - ti - co - sa et vi - - - le.

co - sa et vi - le, fa - ti - co - - sa et vi - - - le.

- - ti - co - sa et vi - - - - - le, fa - - ti - co - sa et vi - - - le.

- - ti - co - sa et vi - - - - - le, fa - - - ti - co - sa et vi - - - le.

- - ti - co - sa et vi - - - - - le. fa - - - ti - co - sa et vi - - - le.

Seconda parte

35

Co - sí - lo spir - to d'or in or vèn me - no, Co - sí lo spir - to d'or in

Co - sí lo spir - to d'or in or, d'or in or vèn me - no, Co - sí lo spir - to

Co - - si lo spir - to d'or in or vèn me - no, Co - sí lo spir - to d'or in or,

Co - sí - lo spir - to d'or in or vèn me - no, Co - sí lo spir - to

Co - sí lo spir - to

40

or vèn me - - no A quel - le bel - le ca - re mem - - bra ho - ne - - ste Che spec -
 d'or in or vèn me - - no A quel - le bel - le ca - re mem - bra ho - ne - - - - ste
 d'or in or vèn me - - - no A quel - le bel - le ca - re mem - - bra ho - ne - - - - ste
 8 d'or in or vèn me - - - no A quel - le bel - le ca - re mem - - bra ho - ne - ste
 d'or in or vèn me - - - no A quel - le bel - le ca - re mem - - bra ho - ne - - - - ste

chio e - ran di ve - ra leg - gia - dri - - - a,
 Che spec - chio e - ran di ve - ra leg - gia - dri - - - a, di ve - ra
 Che spec - chio e - ran di ve - ra leg - gia - dri - - a,
 8 Che spec - chio e - ran di ve - ra leg - - - - gia - dri - - a, di
 di ve - ra leg - gia -

45

di ve - ra leg - gia - dri - a; Et s'a Mor - te Pie - tà non strin - ge'l
 leg - gia - - dri - - - a; Et s'a Mor - te Pie - tà non strin - - -
 di ve - ra leg - gia - dri - a; Et s'a Mor - te Pie - tà non
 8 ve - - - ra leg - gia - dri - a; Et s'a Mor - te Pie - - tà non strin - ge'l
 dri - - - a; Et s'a Mor - - te Pie - - tà non strin - ge'l'

50

fre - no, Las - so, ben veg - gio in che sta - to son
 - - ge'l fre - no, Las - so, ben veg - gio in che sta - to son que - -
 strin-ge'l fre - no, Las - so, ben veg - gio in che sta - -
 8 fre - no, Las - so, ben veg - gio
 fre - no, Las - so, ben veg - gio in che sta - to son que - -

55

que - ste Va - ne spe - ran - ze, on - d'io vi - ver so -
 - ste Va - ne spe - ran - ze, on - d'io vi - ver so - li - a, on -
 to son que - ste Va - ne spe - ran - ze, on - d'io vi -
 8 on - d'io, on-d'io vi - ver so - li - a,
 ste Va - ne spe - ran - ze, on - d'io vi - ver so - li - a,

60

li - a, on-d'io vi - ver so - li - a. Et s'a
 d'io vi - ver so - li - a, on - d'io vi - ver so - li - a. Et s'a Mor -
 ver so - li - a, on - d'io vi - ver so - li - a. Et s'a Mor - te Pie -
 8 on - d'io vi - ver so - li - a, vi - ver so - li - a. Et s'a Mor - te
 on - d'io vi - ver so - li - a, vi - ver so - li - a. Et s'a Mor -

65

Mor - - te Pie - tà non strin - ge'l fre - - - no, Las - - so, ben veg - - - -

- - te Pie - tà non strin - ge'l fre - - no, Las - - so, ben veg - - -

tà non strin - - - ge'l fre - - no, Las - - so, ben veg - -

8 Pie - tà non strin - ge'l fre - - no, Las -

te Pie - - tà non strin - ge'l fre - - no, Las - so, ben veg - -

gio in che sta - - to son que - ste Va - ne spe - ran - - - ze,

gio in che sta - - to son que - ste Va - ne spe - ran - ze,

gio in che sta - to son que - - - ste Va - ne spe - ran - ze, on - d'io vi -

8 - so, ben veg - - - gio on - d'io, on - d'io

gio in che sta - to son que - - ste Va - - ne spe - ran - - ze, on - d'io

70

on - d'io vi - ver so - li - - a, on - d'io vi - ver so - li - - - a.

on - d'io vi - ver so - li - a, on - d'io vi - ver so - li - - - a.

- - ver so - li - - a, on - d'io vi - ver so - li - - a, on - d'io vi - ver so - - li - - - a.

8 vi - ver so - li - - a, on - d'io vi - ver so - li - a, vi - ver so - li - - a.

vi - ver so - li - - a, on - d'io vi - ver so - li - - a, vi - ver so - li - - - a.

15. Così avess'io

Canto Co - sí a - - ves - s'io co - m'han - noi miei de - si - -

Quinto Co - sí a - ves - s'io co - m'han - noi miei de - si - -

Alto Co - sí a - ves - s'io co - m'han - noi miei de - si - -

Tenore Co - sí a - ves - s'io co - m'han - noi miei de - si - -

Basso

5

ri A - le ve - lo - cie pron - - te, A - le ve - lo - cie pron - te, Ch'in - van non

ri A - le ve - lo - cie pron - - te, ve - lo - cie pron - te, Ch'in - van,

ri A - le ve - lo - cie pron - te, A - le ve - lo - cie pron - te, Ch'in - -

8 ri A - le ve - lo - cie pron - te. A - le ve - lo - cie pron - te, Ch'in - - - van non

Ch'in - - - van non

spar - ge - rei tan - ti so - spi - - ri, Ma nel bel

Ch'in - van non spar - ge - rei tan - ti so - spi - - ri, Ma nel bel vo - - stro se - no, Qua - si au - gel -

van non spar - ge - rei tan - ti so - spi - - ri, Ma nel bel vo -

8 spar - - ge - rei tan - - ti so - - spi - - ri, Ma nel bel vo - - stro se - - no, Qua -

spar - ge - - rei tan - - ti so - - spi - - ri, Ma nel bel vo - - stro se - no, Qua -

10

vo-stro se - no, Qua - - si au-gel-lin che gran va-ghez-z'in-gom - - - bra, I' vo-le-rei so-
lin che gran va - ghez - - - - z'in - gom - - - bra, I'
- - stro se - no, Qua - si au-gel- lin che gran va-ghez- z'in-gom - - - - bra, I' vo-le-rei so-
8 si au-gel - lin che gran va - - ghez - - z'in-gom - - - bra,
si au - gel - lin che gran va - ghez-z'in-gom - - - bra,

ven - te, I' vo - le-rei so-ven - te, I' vo-le-rei so - ven - - te.
vo-le-rei so-ven - - - te, I' vo-le-rei so-ven - te.
ven - te, I' vo-le-rei so-ven - te, I' vo-le-rei so - ven - - - te. E'l
8 I' vo-le-rei so-ven - - - te.
I' vo-le-rei so-ven - - - te, I' vo-le-rei so-ven - - - te. E'l

15

E'l pen - - sier che d'o - gn'al-tr'il cor mi sgom - - -
E'l pen-sier che d'o - - gn'al - - - tr'il cor mi sgom - - bra
pen - sier che d'o - gn'al-tr'il cor mi sgom - bra S'ac-que - - te - -
8 E'l pen - - sier che d'o - gn'al - tr'il cor mi sgom - - bra S'ac - -
pen - - sier che d'o - gn'al - tr'il cor mi sgom - - bra

20

bra S'ac - que - te - reb - be al - me - no S'ac - que - te - reb - be al - me - no Nel reb - be al - me - no, S'ac - que - ter - reb - be al - me - no Nel que - te - reb - be, S'ac - que - te - reb - be al - me - no Nel S'ac - que - te - reb - be al - me - no Nel

Nel sol de - gli oc - chi vo - stri al - - mo e sol de - gli oc - chi vo - stri, Nel sol de - gli oc - chi vo - stri al - - sol de - gli oc - chi vo - stri, Nel sol de - gli oc - chi vo - stri al - - no Nel sol de - gli oc - chi vo - stri, Nel sol de - gli oc - chi vo - stri al - sol de - gli oc - chi vo - stri, Nel sol de - gli oc - chi vo - stri al - -

25

lu - cen - te. E se'l vo - ler ar - den - te M'ap - pa - ga - ste mo e lu - cen - te. E se'l vo - ler ar - den - te M'ap - pa - ga - mo e lu - cen - te. E se'l vo - ler ar - den - te M'ap - pa - ga - mo e lu - cen - te. E se'l vo - ler ar - den - te M'ap - pa - ga -

tal - - or d'al-cun gio - i - - re, E se'l vo-ler ar-den- - te M'ap-pa-ga - -

ste tal - or d'al-cun gio - i - - re, M'ap - pa - ga - ste tal -

E se'l vo-ler ar-den - - te M'ap-pa-ga - - ste tal - -

ste tal - or d'al-cun gio - i - - re, E se'l vo-ler ar-den - - te M'ap-pa-ga - - ste tal -

E se'l vo-ler ar-den- - te M'ap-pa-ga - - ste tal -

30

ste tal - or d'al-cun gio - i - - re, Ben po - trei for - tu - na - - to poi mo -

or d'al-cun gio - i - - re, Ben po - trei for - tu - - na - to poi

or d'al-cun gio - i - - re, Ben po - trei for - tu - na - - to poi

or d'al-cun gio - i - - re, Ben po - trei for - tu - na - - to poi

or d'al-cun gio - i - - re, Ben po - trei for - tu - na - - to poi

or d'al-cun gio - i - - re,

35

ri - - - re, Ben po - trei for-tu - - na - to poi mo - - - ri - - - re.

mo - - ri - - re, Ben po - trei for - tu - na - to poi mo - ri - - - re.

mo - ri - - re, Ben po - trei for - tu - na - to poi mo - - ri - - - re.

mo - ri - - re, Ben po - trei for - tu - na - to poi mo - - ri - - - re.

Ben po - trei for-tu - na - to poi mo - - - ri - - - re.

16. Al partir lagrimoso

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Al par - tir la - gri - mo - - so, Si - gnor mio dol -

Al par - tir la - gri - mo - - so, Si - gnor mio dol -

Al par - tir la - gri - mo - - so, Si - gnor mio dol -

Al par - tir la - gri - mo - - so, Si - gnor mio dol -

Al par - tir la - gri - mo - - so, Si - gnor mio dol - ce e

Al par - tir la - gri - mo - - so, Si - gnor mio dol -

5

- - ce e ca - - - ro, Di vo - stra vi - ta, o - vò - gni mio ri - po - so Ri - po - se e

- - ce e ca - - - ro, Di vo - stra vi - ta, o vò - gni mio ri - po - so Ri - po - se e

- - ce e ca - - - ro, Di vo - stra vi - ta, o vò - gni mio ri - po - so Ri - po - se e

8 ca - - - ro, Ri - po - se e

- - ce e ca - - - ro, Ri - po - se e

10

ser - ba a - mo - - re, Con a - cer - bo do - lo - re,

ser - ba a - mo - - re, Con a - cer - bo do - lo - - - re, Piú che la mor - te a -

ser - ba a - mo - - re, Con a - cer - bo do - lo - - re, Piú che la mor - te a -

8 ser - ba a - mo - - re, Con a - cer - bo do - lo - - re, Piú che

ser - ba a - mo - - re, Con a - cer - bo do - lo - - - re, Piú che la mor - te a -

15

Più che la mor-te a - ma - - - ro, L'al - ma pro - pria sen -
 ma - - - - ro, Più che la mor - te a - ma - ro, L'al - ma pro - pria sen -
 - - ma - - ro, Più che la mor - te a - ma - ro, L'al - ma pro - pria sen - -
 8 la mor - te a - ma - - - - - ro, L'al - ma pro - pria sen -
 ma - - - - ro, L'al - - ma pro - - pria sen -

20

tii trar - mi del co - re. E de - gno fù per - ch'i - o
 tii trar - mi del co - - re. E de - gno fù per - ch'i - o, E de - gno fù
 tii trar - - mi del co - - re. E de - gno fù per - ch'i - o, E de - gno fù
 8 tii trar - mi del co - - re. E de - gno fù per - ch'i - o, E de - gno fù
 tii trar - - mi del co - - re. E de - gno fù

25

Sol di mi - rar - - - vi vi - vo, si - gnor mi - - - o, Co - sì tol -
 — per - ch'i - o Sol di mi - rar - vi vi - vo, si - gnor mi - - - o, Co - sì tol -
 — per - ch'i - o Sol di mi - rar - vi vi - vo, si - - - gnor mi - o, Co -
 8 — per - ch'i - o Sol — di mi - rar - vi vi - vo, si - - - gnor mi - o, Co - sì tol -
 — per - ch'i - o Sol di mi - rar - vi vi - vo, si - gnor mi - - o,

- to-mi vo - - i, Co-sí tol - to-mi vo - i, Co-sí tol - to-mi vo -
 - to-mi vo - - i, Co - sí tol - to-mi vo - - i, Co - sí tol - to-mi vo - i
 sí tol - to-mi vo - i, Co - sí tol - to-mi vo - - i, Co - sí tol - to-mi vo - - i
 - to-mi vo - - i, Co-sí tol - to-mi vo - - i, Co-sí tol - to-mi vo - -
 Co-sí tol - to-mi vo - - i, Co - sí, Co-sí, Co - sí tol - to-mi vo -

30

Handwritten musical score for a song. The score is written on six staves, with lyrics in Italian below each staff. The music is in 2/4 time, indicated by the 'C' time signature. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'i sor - t'em - - pi'e ri - - - a Sen - tii tor - mi con'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

i sor - t'em - - pi'e ri - - - a Sen - tii tor - mi con

sor - t'em - pi'e ri - - a, sor - t'em - pi'e ri - - - a Sen - tii tor - mi con

sor - t'em - pia e ri - a Sen - tii tor - mi con

8 i sor - t'em - - pia, sor - t'em - - pi'e ri - - - a Sen - tii tor - mi con

i sor - - t'em - - pi'e ri - - - - a Sen -

35

35

voi la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a.

voi, Sen - tii tor - mi con voi la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a.

voi, Sen - tii tor - mi con voi la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a.

8 voi la vi - ta mi - a la vi - ta mi - a.

tii tor - mi con voi la vi - ta mi - a.

17. Carlo, ch'in tenerella

Prima parte

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Car - - lo ch'in te - - ne - rel - - la, a - cer - - ba e -

Car - - lo ch'in te - - ne - rel - - la, a - cer - - ba e -

Car - - lo ch'in te - - ne - rel - - la, a - cer - - ba e -

Car - - lo ch'in te - - ne - rel - - la, a - cer - - ba e -

Car - - lo ch'in te - - ne - rel - - la, a - cer - - ba e -

5

ta - de Las - san - d'in ter - - ra il fral cor - po - reo ve - - lo Can - -

ta - de Las - san - d'in ter - - ra il fral cor - po - reo ve - - lo Can -

ta - de Las - san - d'in ter - - ra il fral cor - po - reo ve - - lo Can -

ta - de Las - san - d'in ter - - ra il fral cor - po - reo ve - - lo

ta - de Las - san - d'in ter - - ra il fral cor - po - reo ve - - lo

- di - do spir - - to sei vo - la - to al cie - lo, Can - di - do spir - - to sei vo - la - -

- di - do spir - - to sei vo - la - - to al cie - lo, Can - di - do spir - to sei vo - la - - -

8 - di - do spir - - to sei vo - la - to al cie - - lo, Can - di - do spir - to sei vo -

Can - di - do spir - to sei vo - la - to al cie - lo, Can - di - do spir - - to sei vo - la - -

Can - di - do spir - - to sei vo - la -

10

- to al cie - lo, O - ve go - di l'e - ter - na al - ta bon - ta - de, O - -
 to al cie - - lo, O - ve go - di l'e - ter - na al - ta bon - ta - de, #0 - -
 8 la - to al cie - lo, O - ve go - di l'e - ter - na al - ta bon - ta - - de, O - -
 - to al cie - - lo, O - ve go - di l'e - ter - na al - ta bon - ta - - de,
 - to al cie - lo, O - -

15

- ve go - di l'e - ter - na al - ta bon - ta - - de, Pre - - ga il
 - ve go - di l'e - ter - na al - ta, l'e - ter - n'al - ta bon - ta - de, Pre - ga il gran Pa - -
 8 - ve go - di l'e - ter - na al - ta bon - ta - de, al - ta bon - ta - de, Pre - - ga il gran
 O - - ve go - di l'e - ter - na al - ta bon - ta - de, Pre - ga il gran Pa - -
 - ve go - di l'e - ter - na al - - ta bon - ta - - de, Pre - - ga il gran

20

gran Pa - - dre in ciel c'ab - bi pie - ta - de, c'ab - bi pie - ta - -
 - - dre in ciel c'ab - bi pie - ta - - de, c'ab - bi pie - ta - de
 8 Pa - dre in ciel c'ab - bi pie - ta - de, c'ab - bi pie - ta - -
 - - dre in ciel c'ab - bi pie - ta - - de, c'ab - bi pie - ta - -
 Pa - - dre in ciel c'ab - bi pie - - ta - - de, c'ab - bi pie - ta - -

de Di noi che siam — ri-ma — sial cal — doe gie-lo, Ac-ciò di san-t'a-mor pie -

Di noi che siam — ri-ma-sial cal — doe gie- - - lo, Ac-ciò di san-t'a-mor pie -

g de Di noi che siam — ri-ma — sial cal-doe gie- - - - lo, Ac-ciò di san-t'a-mor pie -

de Di noi che siam — ri-ma-sial cal — doe gie - - lo, Ac-

de Di noi Ac - ciò di san-t'a-mor pie -

25

ni e di ze - lo, Ac - - ciò di san - t'a - mor pie - nie di ze - - lo

ni e di ze - lo, Ac - ciò di san - t'a - mor pie - nie di ze - - lo Tro -

8 ni e di ze - - lo Tro -

ciò di san - t'a - mor, Ac - ciò di san - t'a - mor pie - nie di ze - - lo Tro -

ni e di ze - lo, Ac - - ciò di san - t'a - mor pie - nie di ze - - lo

30

The musical score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal part is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Tro-viam di gi-re, o-ve tu sei, le stra-de.' The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The vocal line is continuous across the measures, with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Tro-viam di gi-re, o-ve tu sei, le stra-de.

- - viam di gi-re, o-ve tu sei, le stra-de, Tro-viam di gi-re, o-ve tu sei, le stra - -

8 viam di gi-re, o-ve tu sei, le stra-de, Tro-viam di gi-re, o-ve tu sei,

viam di gi-re, o-ve tu sei, le stra - - - de, Tro-viam di gi-re, o -

Tro - - viam di gi-re, o-ve tu sei, le stra - -

Tro-viam di gi-re,o-ve tu sei, le stra--de.
 -- de, Tro-viam di gi-re,o-ve tu sei, le stra--de.
 le stra--de, Tro-viam di gi-re,o-ve tu sei, le stra-de.
 ve tu sei, le stra--de, Tro-viam di gi-re,o-ve tu sei, le stra de.
 -- de, Tro-viam di gi-re,o-ve tu sei, le stra--de.

Seconda parte

[illegible]

Tu in - tan - to nel ce - le - ste, al - mo sog - gior - no, Pu - ro an - ge - let - to, mi - ra il
 tan - to nel ce - le - ste, al - mo sog - gior - no, Pu - ro an - ge - let - to, mi - ra il
 8 Pu - ro an - ge - let - to, mi - ra il
 to nel ce - le - ste al - mo sog - gior - no,
 to nel ce - le - ste, al - mo sog - gior - no,

mi - ra il gran mo - to - - - re e l'u - no e l'al - tro po - - lo,

gran mo - to - - - - re Le stel - le er - ran - - ti e l'u - no e l'al - tro po - -

8 gran mo - to - - - - re Le stel - le er - ran - - ti e l'u - no e l'al - tro

Le stel - le er - ran - - - - ti e l'u - no e l'al - tro po - -

Le stel - le er - ran - - - - ti

45

e l'u - - no e l'al - tro po - - lo. Lie - to, fe - li - ce, Lie - to, fe - li - -

lo, e l'u - no e l'al - tro po - - - - lo. Lie - to, fe - li - ce, Lie - to, fe - li - -

8 po - - lo, e l'u - no e l'al - tro po - - lo. Lie - to, fe - li - ce, Lie - - to, fe - -

lo, e l'u - no e l'al - - - tro po - - lo. Lie - to, fe - li - ce, Lie - to, fe - li - ce av -

e l'u - no e l'al - - - tro po - - lo. Lie - - to, fe - li - -

ce, av - ven - tu - ro - so gior - - no Fu al - lo - - ra il tuo, o par -

ce, av - ven - tu - ro - so gior - - no Fu al - - lo - - ra il tuo, o par - - - go -

8 li - ce, av - ven - tu - ro - so gior - - no Fu al - lo - - ra il tuo, o par - go -

- ven - tu - ro - so gior - - - no Fu al - lo - - ra il tuo, o par - - go - let -

ce, av - ven - tu - ro - so gior - - no Fu al - lo - - ra il tuo,

50

- go - let - to a - mo - re, o par - go - let - to a - mo - re, Quan - do con l'a - -
 let - to a - mo - re, o par - go - let - to a - mo - re, Quan - do con l'a - - li al
 8 let - to a - mo - re, o par - go - let - to a - mo - re, Quan -
 - - to a - mo - re, o par - go - let - to a - mo - re, Quan - do con l'a - -
 o par - go - let - to a - mo - re,

55

li al ciel t'al - - za - sti a vo - - - lo, Quan -
 ciel, Quan - do con l'a - - li al ciel t'al - za - sti a vo - - - lo, Quan - do con
 8 - do con l'a - - li al ciel t'al - za - - sti a vo - - - lo, Quan - do con
 li al ciel t'al - za - sti a vo - - - lo, Quan - do con l'a -
 Quan - do con

- do con l'a - - li al ciel t'al - za - sti a vo - - - lo.
 l'a - - - li al ciel t'al - za - sti a vo - - - lo.
 8 l'a - li al ciel t'al - za - sti a vo - - - lo.
 - - li al ciel t'al - za - - - sti a vo - - - lo.
 l'a - - - li al ciel t'al - - - za - sti a vo - - - lo.