

PHILIPPI DE MONTE OPERA

SERIES D MADRIGALS VOL. III

Il terzo libro delli madrigali a cinque voci

Venezia, Girolamo Scotto 1570

Edited by

OTHMAR WESSELY

(Music)

and

ERIKA KANDUTH

(Text)

10



LEUVEN UNIVERSITY PRESS

1982

INTRODUCTION

After having published his second book of madrigals for five voices, Philip De Monte waited for three years before bringing out another work of the same nature. Nevertheless, the madrigal seems to have deeply occupied his mind during that short period. During the year 1569 alone, he had published his *Primo Libro de Madrigali a sei voci* by Claudio [Merulo] da Correggio, whereas *Il secondo Libro delli Madrigali a sei voci* and *Il secondo Libro delli Madrigali a quattro voci* were published by Girolamo Scotto in Venice. In the same period several separate pieces were published: "Or che ritorn' il sol" and the cyclic madrigal in six partes "Dolor lagrime agli occhi" printed in a collection compiled by Giulio Bonagiunta: *Il terzo Libro delle Fiamme. Madrigali a cinque voci de diversi eccellentissimi musici* (Venice, Girolamo Scotto 1568). It remains uncertain whether some sundry pieces were published before or after the third book of 5 v. madrigals, namely: De Monte's setting of Petrarca's sonnet "Amor, Fortuna et la mia mente" in Lancilotto Fidelis' *Il primo Libro di Madrigali aerosi a quattro voci* (Venice 1570) and of the terzetti "Per divina bellezza" of the poet's sonnet "In qual parte del ciel, in quale ydea" in *Second livre des chansons à quatre et cinq parties, composées par Orlando di Lassus, Cyprien de Rore et Philippe de Mons* (Louvain 1570).

Il terzo Libro delli Madrigali a cinque voci con uno a sette nel fine was first published by Girolamo Scotto in Venice 1570 and was reprinted three times in that town: 1573 by Scotto and 1578 and 1581 by his heirs. Of these four editions, only these of 1570, 1578 and 1581 are preserved in complete copies; in the reprint of 1573 the *Tenore* is missing. A presumed 1580 Venitian reprint by Girolamo Scotto's heirs, of which an *Alto* would be preserved in the Bibliothèque du Conservatoire in Toulouse¹ and a *Basso* in the Music Libraries of Harvard University in Cambridge, Mass.², has never existed. Both part books bear the year of publication 1581.

In an introduction dated Venice, 1st. april 1570³, Leandro Mira, a composer of presumed Sicilian origin⁴, has dedicated De Monte's first edition of the third book of 5 v. madrigals, which he declares printed at own cost, to Antonio Molino (c. 1495-1571 ?)⁵, a poet, actor and composer.

From De Monte's third book of 5 v. madrigals, three pieces were repeatedly reprinted elsewhere: "Ahi, chi mi rompe il sonno" was included in the *Musica divina di XIX. autori illustri a IIII. V. VI. et VII. voci* edited by Pierre Phalèse (Antwerp 1583) and in the later reprints of 1588, 1591, 1595, 1606, 1614, 1623 and 1634, and also in the *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici* (Venice 1584) and the reprints of this volume in 1585, 1588, 1590, 1592, 1600, 1602 and 1607. The madrigal "Come 'l candido pie" reappears in De Monte's *Il quarto Libro delli madrigali a cinque voci* (Venice 1571) and in its reeditions of 1576 and 1581. The madrigal for 7 voices "Anima, dove vai" is also to be found in all editions of the *Musica divina*.

The editor of the present volume has received valuable help from the owners of the original sources, which were made available to him. Thanks are due to the Instituut voor Muziekwetenschap in Amsterdam (*Canto*, *Alto*, *Tenore*, *Basso* and *Sesto* of the *Musica divina*, 1614 edition), to the Staats- und Stadtbibliothek in Augsburg (all part books of the *Spoglia amorosa*, 1588 edition), to the Civico Museo Bibliografico Musicale in Bologna (*Basso* and *Quinto* of De Monte's *terzo libro*, 1573 edition; all part books of De Monte's *terzo libro*, 1578 edition; all part books of De Monte's *quarto libro*, 1576 edition; all part books of the *Spoglia amorosa*, 1584 edition; *Tenore*, *Basso* and *Quinto* of the *Spoglia amorosa*, 1590 edition; all part books of the *Spoglia amorosa*, 1592 and 1600 editions), to the Bibliothèque Royale Albert I^{er} in Brussels (*Canto*, *Alto*, *Tenore* and *Basso* of the *Musica divina*, 1595 edition), to the University Library in Cambridge (*Canto* of De Monte's *terzo libro*, 1573

EDITORIAL NOTES AND COMMENTARY

The present volume follows the guidelines concerning text and music laid down in detail in our edition of De Monte's First Book of Madrigals for five voices 1554 (Editorial Notes and Commentary, p. XII-XIII).

The text of the Petrarca sonnets set to music by De Monte was critically checked against the standard text of Petrarca, *Canzoniere. Testo critico e introduzione di Gianfranco Contin, Annotazioni di Daniele Ponchiroli*, Torino 1972. The same procedure was applied in the case of Ludovico Ariosto, which follows the standard text of his *Opere minori. A cura di Cesare Segre*, Milano 1954. For the poems of Domenico Veniero and Luigi Tansillo no critical editions are available.

This new edition of De Monte's third book of madrigals for five parts is based upon all available editions; they are quoted in abbreviations as follows:

1570 = *Di M. Filippo Di Monte ... Il Terzo libro delli madrigali a cinque voci, con uno a sette nel fine.* - Vinegia: Scotto 1570 [Vogel Monte 31. Nuovo Vogel 754. RISM M 3350].

1571 = *Di Filippo Di Monte ... Il Quarto libro delli madrigali a cinque voci.* - Vinegia: Scotto 1571 [Vogel Monte 35. Nuovo Vogel 759. RISM M 3355].

1573 = *Di Filippo Di Monte ... Il Terzo libro delli madrigali a cinque voci, con uno a sette nel fine. Nuovamente ristampati.* - Vinegia: Scotto 1573 (only Canto, Alto, Basso and Quinto part books) [Vogel Monte 32. Nuovo Vogel 755. RISM M 3351].

1576 = *Di Filippo Di Monte ... Il Quarto libro delli madrigali a cinque voci. Nuovamente ristampati.* - Vinegia: Scotto 1576 [Vogel Monte 36. Nuovo Vogel 760. RISM M 3356].

1578 = *Di Filippo De Monte ... Il Terzo libro delli madrigali a cinque voci, con uno a sette nel fine. Novamente ristampati.* - Vinegia: Scotto 1578 [Vogel Monte 33. Nuovo Vogel 756. RISM M 3352].

1581³ = *Di Filippo Di Monte ... Il Terzo libro delli madrigali a cinque voci, con uno a sette nel fine. Novamente ristampati.* - Vinegia: Scotto 1581 [Vogel Monte 34. Nuovo Vogel 758. RISM M 3354].

1581⁴ = *Di Filippo Di Monte ... Il Quarto libro delli madrigali a cinque voci. Novamente ristampati.* - Vinegia: Scotto 1581 [Vogel Monte 37. Nuovo Vogel 761. RISM M 3357].

1583 = *Musica divina di XIX. autori illustri a IIII. V. VI. et VII. voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio.* - Anversa: Phalesio e Bellero 1583 [Eitner 1583d. Vogel 1583². Vogel-Einstein 1583². RISM 1583¹⁵].

1584 = *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici.* - Vinegia: Scotto 1584 [Vogel-Einstein 1584^{1a}. RISM 1584⁵].

1585 = *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici.* - Vinegia: Scotto 1585 [Vogel 1585². Vogel-Einstein 1585². RISM 1585¹⁸].

1588¹ = *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellent.[fissi]mi musici.* - Venetia: Scotto 1588 [Eitner 1588e. Vogel 1588⁵. Vogel-Einstein 1588⁵. RISM 1588¹⁵].

1588² = *Musica divina di XIX. autori illustri a IIII. V. VI. et VII. voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio.* - Anversa: Phalesio e Bellero 1588 [Eitner 1588. Vogel 1588³. Vogel-Einstein 1588³. RISM 1588¹⁶].

edition), to the Universitätsbibliothek in Cologne (all part books of the *Musica divina*, 1591 edition), to the University Library in Edinburgh (all part books of the *Musica divina*, 1634 edition), to the Biblioteca Nazionale Centrale in Florence (all part books of the *Spoglia amorosa*, 1607 edition), to the Universitätsbibliothek in Freiburg im Breisgau (*Quinto* of the *Musica divina*, 1595 edition), to the Centrale Bibliotheek van de Rijksuniversiteit in Ghent (*Sesto* of the *Musica divina*, 1595 edition), to the British Library in London (all part books of De Monte's *terzo libro*, 1570 edition; *Canto*, *Alto*, *Tenore*, *Quinto* and *Sesto* of the *Musica divina*, 1623 edition; *Tenore*, *Basso* and *Quinto* of the *Spoglia amorosa*, 1602 edition), to the Bayerische Staatsbibliothek in Munich (*Quinto* of De Monte's *terzo libro*, 1581 edition; all part books of De Monte's *quarto libro*, 1581 edition; all part books of the *Musica divina*, 1583 and 1588 editions), to the Biblioteca Nazionale in Naples (*Alto* of the *Spoglia amorosa*, 1602 edition), to the Bibliothèque Nationale in Paris (*Quinto* of the *Musica divina*, 1614 edition), to the Biblioteca Governativa del Conservatorio di Musica "S. Cecilia" in Rome (*Alto* of De Monte's *terzo libro*, 1573 edition; all part books of the *Spoglia amorosa*, 1585 edition), to St. Michael's College in Tenbury (all part books of the *Musica divina*, 1606 edition) and to the Oesterreichische Nationalbibliothek in Vienna (*Canto*, *Alto*, *Tenore* and *Basso* of De Monte's *terzo libro*, 1581 edition; all part books of De Monte's *quarto libro*, 1571 edition).

The *Canto* and *Alto* part books of the *Spoglia amorosa* in the 1590 edition, only preserved in the Biblioteca Capitolare in Casale Monferrato, were not made available to the editor, in spite of repeated attempts. The reference to another complete copy of this edition in the Biblioteca Nacional in Madrid⁶ has unfortunately turned out to be incorrect⁷.

Othmar WESSELY

1. RISM A/I/6, M 3353. - Nuovo Vogel 757.
2. Nuovo Vogel 757.
3. Text in G. Van Doorslaer, *La Vie et les Œuvres de Philippe de Monte* (Brussels 1921), p. 229.
4. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 12 (London 1980), p. 358 s. [P.E. Carapezza].
5. Ibidem, p. 466 s. [Ch. Warren].
6. E. Vogel, *Bibliography of Italian secular vocal music printed between the years 1500-1700*. Revised and enlarged by A. Einstein, in: *Notes*, vol. 4 (Washington 1946-47), p. 311.
7. According to H. Anglés y J. Subirá, *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, t. 3 (Barcelona 1951), p. 21, only the *Tenore* is kept there.

1590 = *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici nuovamente ristampati*. - Venetia : Scotto 1590 (only Tenore, Basso and Quinto are available) [Vogel 1590⁶. Vogel-Einstein 1590⁶. RISM 1590¹⁶].

1591 = *Musica divina di XIX. autori illustri a IIII. V. VI. et VII. voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio*. - Anversa : Phalesio e Bellero 1591 [Eitner 1591. Vogel 1591⁴. Vogel-Einstein 1591⁴. RISM 1591¹¹].

1592 = *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci de diversi eccellentissimi musici*. - Venetia : Gardano 1592 [Eitner 1592b. Vogel 1592⁶. Vogel-Einstein 1592⁶. RISM 1592¹⁵].

1595 = *Musica divina di XIX. autori illustri a IIII. V. VI. et VII. voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio*. - Anversa : Phalesio e Bellero 1595 [Eitner 1595. Vogel 1595¹. Vogel-Einstein 1595¹. RISM 1595⁴].

1600 = *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci de diversi eccellentiss[imi] musici*. - Venetia : Gardano 1600 [Vogel 1600³. Vogel-Einstein 1600³. RISM 1600⁹].

1602 = *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci, di diversi eccellent[issimi] musici nuovamente ristampati*. - Venetia : Gardano 1602 (only Alto, Tenore, Basso and Quinto part books) [Vogel 1602¹. Vogel-Einstein 1602¹. RISM 1602⁴].

1606 = *Musica divina a IIII. V. VI. et VII. voci di XIX. autori illustri. Raccolta da Pietro Phalesio*. - Anversa : Phalesio 1606 [RISM 1606⁷].

1607 = *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici nuovamente ristampati*. - Venetia : Scotto 1607 [Eitner 1607. Vogel 1607¹. Vogel-Einstein 1607¹. RISM 1607¹³].

1614 = *Musica divina a IIII. V. VI. et VII. voci di XIX. autori illustri raccolta da Pietro Phalesio*. - Anversa : Phalesio 1614 [Vogel 1614¹. Vogel-Einstein 1614¹. RISM 1614¹³].

1623 = *Musica divina a IIII. V. VI. et VII. voci di XIX. autori illustri raccolta da Pietro Phalesio*. - Anversa : Phalesio 1623 (only Canto, Alto, Tenore, Quinto and Sesto part books) [Eitner 1623. Vogel 1623¹. Vogel-Einstein 1623¹. RISM 1623⁷].

1634 = *Musica divina a IIII. V. VI. et VII. voci di XIX. autori illustri raccolta da Pietro Phalesio*. - Anversa : Phalesio 1634 [Vogel 1634¹. Vogel-Einstein 1634¹. RISM 1634⁶].

1. O dolci sguardi (p. 1)

Francesco Petrarca : Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta* CCLIII).

Canto, 1 : Prima parte missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 9 : *ch'el* (1570, 1573, 1581³). - 11 : *ch'el* (1570, 1573, 1581³). - 27 : *dolc'* (for *chiuso*; 1573, 1578, 1581³). - 27 : *dolce* (for *chiuso*; 1570). - 50-51 : *allontani* (1578).

Alto, 1 : Prima parte missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 9 : *ch'el* (1570, 1573, 1581³). - 11 : *ch'el* (1570, 1573, 1581³). - 25-26 : *dolc'* (for *chiuso*; 1573, 1578, 1581³). - 25-26 : *dolce* (for *chiuso*; 1570). - 37 : *t'al'hor* (1573). - 50-51 : *allontani* (1578, 1581³).

Quinto, 1 : Prima parte missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 9 : *ch'el* (1570, 1573, 1581³). - 10 : *ch'el* (1570, 1573, 1581³). - 25 : *dolc'* (for *chiuso*; 1573, 1578, 1581³). - 25 : *dolce* (for *chiuso*; 1570). - 37 : *t'al'hor* (1573). - 40 : *t'al'hor* (1573). - 50-51 : *allontani* (1578, 1581³).

Tenore, 1 : Prima parte missing (1570, 1578, 1581³). - 10 : *ch'el* (1570, 1581³). - 26 : *dolc'* (for *chiuso*; 1578, 1581³). - 26 : *dolce* (for *chiuso*; 1570). - 50-51 : *allontani* (1578, 1581³).

Basso, 1 : Prima parte missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 10 : *ch'el* (1570, 1573, 1581³). -

25 : *dolc'* (for *chiuso*; 1573, 1578, 1581³). - 25 : *dolce* (for *chiuso*; 1570). - 32, 1 : minima c (1573). - 50-51 : *allontani* (1578, 1581³).

2. *O messaggi del cor* (p. 7)

Ludovico Ariosto : Sonnet (*Opere minori* 142).

Canto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 7 : *ch'el* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 12-14 : *O del mio ingiusto mal giusti lamenti* (critical text; 1570, 1573, 1578, 1581³). - 15-19 : *O sempre in un voler pensieri intenti* (critical text; 1570, 1573, 1578, 1581³). - 53 : *Ch'el* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 55 : *Ch'el* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 59 : *vivo* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 62 : *vivo* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 63 : *vivo* (1570, 1573, 1578, 1581³).

Alto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 7 : *ch'el* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 12-14 : *O del mio ingiusto mal giusti lamenti* (critical text; 1570, 1573, 1578, 1581³). - 14-16 : *O sempre in un voler pensieri incerti* (critical text; 1570, 1573, 1578, 1581³). - 53 : *Ch'el* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 55 : *Ch'el* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 59 : *vivo* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 62-63 : *vivo* (1578, 1581³).

Tenore, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1578, 1581³). - 7 : *ch'el* (1570, 1581³). - 14-15 : *O sempre in un voler* (critical text; 1570, 1578, 1581³). - 16-19 : *O sempre in un voler pensieri intenti* (critical text; 1570, 1578, 1581³). - 27, 6 : minima a¹ (1578). - 53 : *Ch'el* (1570, 1581³). - 55 : *Ch'el* (1570, 1581³). - 59 : *vivo* (1570, 1578, 1581³). - 62 : *vivo* (1570, 1578, 1581³).

Quinto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 7 : *ch'el* (1570, 1573, 1581³). - 12-14 : *O sempre in un voler pensieri intenti* (critical text; 1570, 1573, 1578, 1581³). - 16-19 : *O sempre in un voler pensieri intenti* (critical text; 1570, 1573, 1578, 1581³). - 53 : *Ch'el* (1570, 1573, 1581³). - 55 : *Ch'el* (1570, 1573, 1581³). - 59 : *vivo* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 62-63 : *vivo* (1578, 1581³).

Basso, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 7 : *ch'el* (1570, 1573, 1581³). - 14-19 : *O sempre in un voler pensieri intenti* (critical text; 1570, 1573, 1578, 1581³). - 55 : *Ch'el* (1570, 1573, 1581³). - 62 : *vivo* (1570, 1573, 1578, 1581³).

3. *Ahi, chi mi rompe* (p. 12)

Domenico Veniero : Sonnet.

Canto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³, 1583, 1584, 1588¹, 1588², 1591, 1592, 1595, 1600, 1606, 1607, 1614, 1623, 1634). - 1 : mensuration sign C (1584, 1585, 1588¹, 1591, 1592, 1595, 1600, 1606, 1607, 1614, 1623, 1634). - 2 : *sono* (1583, 1588², 1591, 1606, 1614, 1623, 1634). - 16, 5 : semiminima c² (1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 22, 1 : semiminima f¹ (1606, 1614, 1623, 1634). - 26 : *ho* missing (1570, 1573, 1581³, 1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 26-27 : *presi baldanza* (1584, 1585, 1588¹, 1592, 1600, 1607). - 34 : *Seconda stanza* (1578). - 34 : mensuration sign C (1584, 1585, 1588¹, 1591, 1592, 1595, 1600, 1606, 1607, 1614, 1623, 1634). - 35-36 : *guidardon* (1570, 1573, 1581³). - 37 : *guidardon* (1570, 1573, 1581³). - 43 : *al-* missing (1595, 1606, 1623, 1634). - 46, 6 : minima e¹ (1607). - 46 : *tne* (1623). - 53 : *il* missing (1584, 1585, 1588¹, 1590, 1600, 1607). - 57, 5 - 58, 1 : semibrevis b¹ (1607). - 58 : *uccisse* (1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 60, 4 : semiminima g¹ (1583). - 60, 5 : semiminima a¹

4. *Cara soave* (p. 18)

Luigi Tansillo : Sonnet.

Canto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 13-14 : *leggiad'e* (1573). - 29 : *Se* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 50-51 : *S'el* (1570, 1573, 1581³). - 52 : *S'el* (1570, 1573, 1581³). - 56-57 : *fecella* (1578). - 63 : *Poich'el* (1570, 1573, 1581³).

Quinto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 29 : *Se* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 30 : *Se* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 50 : *S'el* (1570, 1573, 1581³). - 52 : *S'el* (1570, 1573, 1581³). - 56-57 : *fecella* (1578). - 63 : *Poich'el* (1570, 1573, 1581³).

Alto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 13-14 : *leggiad'e* (1573). - 29 : *Se* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 51 : *S'el* (1570, 1573, 1581³). - 56 : *fecella* (1578). - 63 : *Poich'el* (1570, 1573, 1581³).

Tenore, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1578, 1581³). - 3-4 : *piega* (1578). - 15, 3 : *semibrevis c¹* (1578). - 30 : *Se* (1570, 1578, 1581³). - 50 : *S'el* (1570, 1581³). - 51 : *S'el* (1570, 1581³). - 56 : *fecella* (1578). - 63 : *Poich'el* (1570, 1581³).

Basso, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 50 : *S'el* (1570, 1573, 1581³). - 52 : *S'el* (1570, 1573, 1581³). - 66-67 : *Poich'el* (1570, 1573, 1581³).

5. *Amor, che vedi* (p. 25)

Francesco Petrarca : Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta* CLXIII).

Canto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 2-3 : *pensier* (1570, 1573, 1581³). - 2-3 : *pensiero* (1578). - 15 : *tui* (1578). - 18 : *coperto* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 21 : *seguirti* (1570, 1578). - 36 : *senter* (1581³). - 40 : *io* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 44 : *io* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 59 : *lass'* (1573, 1578, 1581³). - 59 : *lassi* (1570). - 63-65 : *consumi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 65 : *li* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 67-68 : *li* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 70 : *li* (1570, 1573, 1578, 1581³).

Quinto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 2-3 : *pensier* (1570, 1573). - 2-3 : *pensiero* (1578, 1581³). - 5 : *pensier* (1570, 1573). - 5 : *pensiero* (1578, 1581³). - 18 : *coperto* (1573, 1578). - 19-20 : *seguirti* (1578). - 22 : *seguirti* (1578). - 41 : *io* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 44 : *io* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 57 : *valar* (1570). - 59 : *lass'* (1570). - 59 : *lassi* (1573, 1578, 1581³). - 63-65 : *consumi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 65 : *li* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 69 : *li* (1570, 1573, 1578, 1581³).

Alto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 2-3 : *pensier* (1570, 1573, 1581³). - 2-3 : *pensiero* (1578). - 5 : *pensier* (1570, 1573, 1581³). - 5 : *pensiero* (1578). - 18 : *coperto* (1578). - 19-20 : *seguirti* (1578). - 22 : *seguirti* (1578). - 41 : *io* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 59 : *lass'* (1570, 1573). - 59 : *lassi* (1578, 1581³). - 64 : *consumi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 65 : *li* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 68 : *li* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 70 : *li* (1570, 1573, 1578, 1581³).

Tenore, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1578, 1581³). - 2-3 : *pensier* (1570, 1581³). - 2-3 : *pensiero* (1578). - 5 : *pensier* (1570, 1581³). - 5 : *pensiero* (1578). - 13, 4 : *semiminima b* (1578). - 19 : *seguirti* (1570, 1578). - 21 : *seguirti* (1570, 1578). - 43 : *io* missing (1570, 1578, 1581³). - 59 : *lassi* (1570, 1578, 1581³). - 63-65 : *consumi* (1570, 1578, 1581³). - 65 : *li* (1570, 1578, 1581³). - 68 : *li* (1570, 1578, 1581³). - 70 : *li* (1570).

Basso, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 5 : *pensier* (1570, 1573). - 5 : *pensiero* (1578, 1581³). - 19-20 : *seguirti* (1578). - 46 : *io* missing (1570, 1573, 1578,

1581³). - 57 : *valar* (1570). - 59 : *lass'* (1570). - 59 : *lassi* (1573, 1578, 1581³). - 63-65 : *consumi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 67 : *li* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 69 : *li* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 70 : *li* (1570, 1573, 1578, 1581³).

6. *Come 'l candido pie'* (p. 32)

Francesco Petrarca : Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta* CLXV).

Canto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 9 : *Virtù* (1570, 1571, 1573, 1578, 1581³, 1581⁴). - 37 : *Seconda parte* missing (1571, 1576, 1581⁴). - 44-45 : *humill'* (1570). - 55-56 : *noturn'* (1570, 1573, 1581³). - 57-58 : *noturn'* (1570, 1573, 1581³). - 60-61 : *noturn'* (1570, 1573, 1578, 1581³).

Quinto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 9 : *Virtù* (1570, 1571, 1573, 1576, 1578, 1581³, 1581⁴). - 37 : *Seconda parte* missing (1571, 1576, 1581⁴). - 44-45 : *humill'* (1570). - 55 : *noturn'* (1570, 1573, 1581³). - 58 : *noturn'* (1570, 1573, 1581³). - 60-61 : *noturn'* (1570, 1573, 1578, 1581³).

Alto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 9 : *Virtù* (1570, 1571, 1573, 1576, 1578, 1581³, 1581⁴). - 11, 2 : semiminima e¹ (1581⁴). - 18, 6 : semiminima f¹ (1570, 1573, 1578, 1581³). - 19, 1 : semiminima e¹ (1570, 1573, 1578, 1581³). - 27, 2 : minima b¹ (1571, 1576, 1581⁴). - 27, 3 : semiminima a¹ (1571, 1576, 1581⁴). - 37 : *Seconda parte* missing (1571, 1576, 1581⁴). - 44-45 : *humille* (1570, 1581³). - 50, 1 : minima c¹ (1578). - 52, 2 : semiminima g¹ (1571, 1576, 1581⁴). - 55-56 : *noturn'* (1570, 1573, 1581³). - 60-61 : *noturn'* (1570, 1573, 1581³).

Tenore, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1578, 1581³). - 37 : *Seconda parte* missing (1571, 1576, 1581⁴). - 44-45 : *humille* (1570). - 57-58 : *noturn'* (1570, 1581³). - 59, 3 : minima b¹ (1570, 1578, 1581³). - 60-61 : *noturn'* (1570, 1581³).

Basso, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 9 : *Virtù* (1570, 1571, 1573, 1576, 1578, 1581³, 1581⁴). - 37 : *Seconda parte* missing (1571, 1576, 1581⁴). - 44-45 : *humill'* (1570, 1581³). - 60-61 : *noturn'* (1570, 1573, 1581³). - 58-59 : *noturn'* (1570, 1573, 1581³).

7. *Ombra son io* (p. 38)

Anonymous : Mixed form. Two sonnet quatrains of irregular rhyme scheme (*Prima parte*) and madrigal (*Seconda parte*) treating of a different subject.

Canto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 3 : *pueste* (1570). - 16 : *hai* (for *ahi*; 1570, 1573, 1578, 1581³). - 24-25 : *hoime* (1578). - 36 : *Seconda stanza* (1578). - 43 : *al* (1581³). - 51-52 : *giaccio* (1570). - 57-58 : *donque* (1578).

Alto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 12, 3 : semiminima a (1578). - 16 : *hai* (for *ahi*; 1570, 1573, 1578, 1581³). - 24-25 : *hoime* (1578). - 36 : *Seconda stanza* (1578). - 42 : *al* (for *il*; 1581³). - 44-45 : *nostri* (for *di noi*; 1570, 1573, 1578). - 51-52 : *giaccio* (1570). - 58-59 : *donque* (1578). - 59-60 : *inchina* (1578).

Tenore, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1578, 1581³). - 17 : *hai* (for *ahi*; 1570, 1578, 1581³). - 25 : *hoime* (1578). - 36 : *Seconda stanza* (1578). - 43 : *al* (for *il*; 1581³). - 43-44 : *nostro* (for *di noi*; 1570, 1578). - 51-52 : *giaccio* (1570). - 59 : *donque* (1578). - 60 : *inchina* (1578).

Quinto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 16 : *hai* (for *ahi*; 1570, 1573, 1578, 1581³). - 24-25 : *hoime* (1578). - 36 : *Seconda stanza* (1578). - 43 : *al* (for *il*; 1581³). - 43-44 : *nostro* (for *di noi*; 1570, 1573, 1578). - 51-52 : *giaccio* (1570). - 58 :

- 1573). - 56-57 : *l'aur'o* (1570, 1573). - 63 : *raserena* (1570, 1573). - 68 : *vol* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 68 : *ancor* (1570, 1573). - 70 : *vol* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 70 : *ancor* (1570, 1573). - 71 : *vol* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 71-72 : *ancor* (1570, 1573).
- Tenore*, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1578, 1581³). - 5 : *ch'el* (1570). - 8 : *miei* (1570, 1578, 1581³). - 10-11 : *miei* (1570, 1578, 1581³). - 14-15 : *rivela* (1570, 1578, 1581³). - 22-23 : *Ond'e* (1570). - 23 : *e'* missing (1578, 1581³). - 36-37 : *potemi* (1570, 1578, 1581³). - 46-47 : *lungi* (1570, 1578, 1581³). - 49-50 : *lungi* (1570, 1578, 1581³). - 52 : *agiungeva* (1570, 1578, 1581³). - 53 : *pensier* (1570, 1578, 1581³). - 55 : *l'aur'o* (1570). - 57 : *l'aur'o* (1570). - 63 : *raserena* (1570). - 68 : *vol* (1570, 1578, 1581³). - 68 : *ancor* (1570). - 70 : *vol* (1570, 1578, 1581³). - 70 : *ancor* (1570). - 71 : *vol* (1570, 1578, 1581³). - 71-72 : *ancor* (1570).
- Quinto*, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 5 : *ch'el* (1570, 1573). - 8-9 : *miei* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 11 : *miei* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 14-15 : *rivela* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 21 : *Ond'e* (1570, 1573). - 21 : *e'* missing (1578, 1581³). - 36-37 : *potemi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 48 : *lungi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 50 : *lungi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 51-52 : *agiungeva* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 53 : *pensier* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 56 : *l'aur'o* (1570, 1573). - 64 : *raserena* (1570, 1573). - 68 : *vol* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 68 : *ancor* (1570, 1573). - 70 : *vol* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 70 : *ancor* (1570, 1573). - 71 : *vol* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 71-72 : *ancor* (1570, 1573, 1581³).
- Basso*, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 4-5 : *ch'el* (1570, 1573). - 11 : *miei* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 14-15 : *rivela* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 21-22 : *Ond'e* (1570, 1573). - 22 : *e'* missing (1578, 1581³). - 36 : *potemi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 48 : *lungi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 51-52 : *agiungeva* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 53 : *pensier* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 56 : *l'aur'o* (1570, 1573). - 64 : *raserena* (1570, 1573). - 70 : *vol* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 70 : *ancor* (1570, 1573). - 71 : *vol* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 71-72 : *ancor* (1570, 1573).

11. *Anima, dove vai* (p. 61)

Anonymous : Sonnet.

- Canto primo*, 1 : *Canto* (1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 1 : mensuration sign C (1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 21-22 : *ch'el* (1570, 1573, 1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 25 : *in* (for *a*; 1570, 1573). - 37 : *Vatene* (1578, 1581³, 1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634).
- Canto secondo*, 1 : mensuration sign C (1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 7 : *scivand'* (1634). - 21-22 : *ch'el* (1570, 1573, 1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 25 : *in* (for *a*; 1570, 1573). - 34, 8 : minima g¹ (1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 37 : *Vatene* (1578, 1581³, 1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634).
- Alto*, 1 : *Settima parte* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 1 : mensuration sign C (1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 22 : *ch'el* (1570, 1573, 1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 25 : *in* (for *a*; 1570, 1573, 1578, 1581³, 1583, 1588², 1591, 1595, 1606). - 37 : *Vatene* (1578, 1581³, 1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634).
- Quinto*, 1 : mensuration sign C (1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 7-8 : *scivand'* (1623, 1634). - 16 : *Zefiro* (1570, 1573, 1581³). - 21-22 : *ch'el* (1570, 1573, 1581³, 1583,

donque (1578). - 59-60 : *inchina* (1578, 1581³).

Basso, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 15, 4 : *semiminima f* (1578). - 16 : *hai* (for *ahi*; 1570, 1573, 1578, 1581³). - 36 : *Seconda stanza* (1578). - 43 : *al* (for *il*; 1581³). - 43-44 : *nostro* (for *di noi*; 1570, 1573, 1578). - 51-52 : *giaccio* (1570). - 59 : *donque* (1578). - 60 : *inchina* (1578, 1581³).

8. *Non giuns' all' ora* (p. 44)

Anonymous : Madrigal.

Canto, 1 : *guins'* (1570).

Alto, 1 : mensuration sign C (1581³). - 2 : *guins'* (1570). - 35 : *minima rest* missing (1581³).

Quinto, 3 : *guins'* (1570).

Tenore, 2 : *guins'* (1570).

Basso, 4 : *guins'* (1570).

9. *Lassa, che già contenta* (p. 48)

Anonymous : Sonnet.

Canto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 15 : *serò* (1570, 1573). - 27 : *gionger* (1578, 1581³). - 42 : *orechi* (1570, 1573).

Alto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 15 : *serò* (1570, 1573). - 26 : *mei* (1570). - 27 : *gionger* (1578, 1581³). - 42 : *orechi* (1570, 1573).

Tenore, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1578, 1581³). - 15 : *serò* (1570). - 28 : *gionger* (1578, 1581³). - 42 : *orechi* (1570).

Quinto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 15 : *serò* (1570, 1573). - 27 : *gionger* (1578, 1581³). - 42 : *orechi* (1570).

Basso, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 15 : *serò* (1570, 1573). - 28 : *gionger* (1578, 1581³). - 42 : *orechi* (1570, 1573).

10. *I' piansi, or canto* (p. 55)

Francesco Petrarca : Sonnet (*Rerum vulgarium fragmenta* CCXXX).

Canto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 4 : *ch'el* (1570, 1573). - 8 : *miei* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 9 : *miei* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 11 : *miei* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 12-13 : *honestamente* (for *honesto amor*; 1578). - 14-15 : *rivela* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 22 : *Ond'e* (1570, 1573). - 22 : *e'* missing (1578, 1581³). - 36 : *potemi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 47 : *lungi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 48-49 : *lungi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 50 : *lungi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 51-52 : *agiungeva* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 53 : *pensier* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 55 : *l'aur'o* (1570, 1573). - 63 : *raserena* (1570, 1573). - 68 : *vol* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 68 : *ancor* (1570, 1573). - 70 : *vol* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 71 : *vol* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 71-72 : *ancor* (1570, 1573).

Alto, 1 : *Prima parte* missing (1570, 1573, 1578, 1581³). - 9 : *miei* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 11 : *miei* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 14-15 : *rivela* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 21-22 : *Ond'e* (1570, 1573). - 22 : *e'* missing (1578, 1581³). - 36 : *potemi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 47 : *lungi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 48 : *lungi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 50 : *lungi* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 51-52 : *agiungeva* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 53 : *pensier* (1570, 1573, 1578, 1581³). - 55-56 : *l'aur'o* (1570,

- 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 25: *in* (for *a*; 1570, 1573, 1581³). - 37: *Vatene* (1578, 1581³, 1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634).
- Tenore*, 1: mensuration sign C (1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 16: *Zefiro* (1570, 1581³). - 37: *Vatene* (1578, 1581³, 1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 40, 2: semiminima : missing (1583).
- Settima parte*, 1: *Sesto* (1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 1: mensuration sign C (1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634). - 17, 4-5: two semiminimas c¹ (1583, 1588², 1591, 1595, 1606, 1614, 1623, 1634).
- Basso*, 1: mensuration sign C (1591, 1595, 1606, 1614, 1634). - 7-8: *scivand'* (1634). - 16: *Zefiro* (1570, 1573, 1581³).

Othmar WESSELY
Erika KANDUTH.



CANTO

DI M. FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE
MASSIMILIANO SECONDO.

Il Terzo Libro delli Madrigali, à Cinque voci, Con rano à sette nel fine



Nuouamente posto in luce.



IN VENEZIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO

M D LXX.

Title page of the third Book of Madrigals for 5 voices, first edition, Venice 1570.

CANTO 29



Dolci ſguardi o parolette accorte
 Hor fia mai il dì y ch'io vi ri-
 uegna o da O chiome bionde di ch'el cor m'annoda
 O chiome bionde di ch'el cor m'annoda Amor e coſi preſo il
 men'a morte O bel viſo O bel viſo a me dato in dura
 for te Di ch'io ſempre pur pianga e mai non goda
 O dolce inganno amorofa froda Dar mi vn piacer che ſol
 pena m'apporte.

From the third Book of Madrigals for 5 voices, first edition, Venice 1570.

1. O dolci sguardi

Prima parte

Cantc

Alto

Quinto

Tenore

Basso

O dol - ci sguar - di, o pa - ro - let - te ac - cor - te,

O dol - ci sguar - di, o pa - ro - let - te ac - cor - te, o pa - ro - let - te ac -

O dol - ci sguar - di, o pa - ro - let - te ac - cor -

O dol - ci sguar - di, o pa - ro - let - te ac - cor - te, o pa - ro - let - te ac -

O dol - ci sguar - di, o pa - ro - let - te ac -

5

Or fia mai il dí, Or fia mai il dí ch'i' vi ri - veg - gia et.

cor - te, Or fia mai il dí, Or fia mai il dí ch'i' vi ri - veg - gia et o -

te, Or fia mai il dí, Or fia mai il dí ch'i' vi ri -

cor - te, Or fia il dí, Or fia mai il dí ch'i' vi ri - veg - - gia et

cor - te, Or fia mai il dí ch'i' vi ri - veg -

o - da? O chio - me bion - de di che'l cor m'an - no - da,

da? O chio - me bion - de di che'l cor m'an - no - da,

veg - gia et o - da? O chio - me bion - de di che'l cor m'an - no - da, O

o - - da? O chio - me

gia et o - da? O chio -

10

O chio- me bion- de di che'l cor m'an- no- da A- mor, et co- sí

O chio- me bion- de di che'l cor m'an- no- da A- mor, et co- sí

chio- me bion- de di che'l cor m'an- no- da A- mor, et co- sí pre- so il me-

8 bion- de di che'l cor m'an- no- da A- mor, et co- sí pre- so il me- na,

- me bion- de di che'l cor m'an- no- da A- mor, et co- sí pre- so il

15

pre- so il me- na a mor- te; O bel vi- so,

pre- so il me- na a mor- te; O bel vi- so, O

- na a mor- te; O bel vi- so,

8 il me- na a mor- te; O bel vi- so, O

me- na a mor- te; O bel vi- so,

20

O bel vi- so a me da- to in du- ra sor-

bel vi so a me da- to in du- ra

O bel vi- so a me da- to in du- ra

8 bel vi- so a me da- to in du- ra sor-

O bel vi- so a me da- to in du- ra

te, Di ch'io sem-pre pur pian -

ra sor-te, Di ch'io sem-pre pur pian - ga, et

sor-te, Di ch'io sem-pre pur pian -

sor-te, Di ch'io sem-pre pur pian -

sor-te, Di ch'io sem-pre pur pian -

25

ga,et mai non go - da: O chiu-so in-gan - no et a-mo-ro-

mai non go - da: O chiu-so in-gan - no

ga,et mai non go - da: O chiu-so in-gan - no et a-mo-ro-

ga,et mai non go - da: O chiu-so in-gan - no et a-mo-ro-

O chiu-so in-gan - no

30

sa fro-da, et a-mo-ro-sa fro-da, Dar-mi un pia-cer che sol pe-na m'ap-por-te, Dar-

sa fro-da, et a-mo-ro-sa fro-da, Dar-mi un pia-cer che sol pe-na m'ap-

sa fro-da, et a-mo-ro-sa fro-da, Dar-mi un pia-cer che sol pe-na m'ap-

et a-mo-ro-sa fro-da, Dar-mi un pia-cer che sol pe-na m'ap-

Dar-mi un pia - cer che sol pe - na m'ap - por - te!

mi un pia - cer che sol pe - na m'ap - por - te, che sol pe - na m'ap - por - te!

por - te, Dar-mi un pia - cer che sol pe - na m'ap - por - te!

por - te, Dar-mi un pia - cer che sol pe - na m'ap - por - te!

por - te, Dar-mi un pia - cer che sol pe - na m'ap - por - te!

Seconda parte

Et se tal - or da' bel-li oc- chi so - a - vi, Et se tal - or da' bel-

Et se tal - or da' bel- li oc-chi so - a - vi, Et se tal - or da'

Et se tal - or da' bel-li oc-chi so - a - vi, Et se

Et se tal -

Et se tal -

li oc - chi so - a - vi, O - ve mia vi ta e'l

bel - li oc - chi so - a - vi, O - ve mia vi - ta e'l mio pen -

tal - or da' bel - li oc - chi so - a - vi, O - ve mia vi - ta e'l mio

or da' bel - li oc - chi so - a - vi,

or da' bel - li oc-chi so - a - vi,

45

mio pen - se-ro al-ber- ga, O - ve mia vi - ta e'l mio pen - se - ro al - ber - ga, For - se - ro al-ber - ga,

pen - se-ro al-ber - ga, O - ve mia vi - ta e'l mio pen - se - ro al -

O - ve mia vi - ta e'l mia pen - se - ro al-ber -

O - ve mia vi - ta e'l mio pen-se-ro al-ber - ga,

- se mi vèn qual-che dol- cez-za ho- ne - sta, Sú - bi-to, a ciò ch'o - gni mio

qual-che dol - cez - za ho - ne - sta, Sú - bi-to, a ciò ch'o - gni mio

ber - ga, For - se mi vèn qual - che dol-cez-za ho-ne - sta, Sú - bi - to, a ciò ch'o - gni mio

ga, For - se mi vèn qual-che dol - cez - za ho - ne - sta, Sú - bi - to, a ciò ch'o - gni mio

For - se mi vèn qual-che dol - cez - za ho - ne - sta,

50

ben di - sper - ga Et m'al - lon - ta - ne, or fa ca - val -

ben di - sper - ga Et m'al - lon - ta - ne, or fa ca -

ben di - sper - ga Et m'al - lon - ta - ne, or fa ca - val -

ben di - sper - ga Et m'al - lon - ta - ne,

Et m'al - lon - ta - ne, or fa ca -

li or na - vi For - tu - na,
 val - li or na - vi For - tu - na, ch'al mio mal sem -
 li or na vi For tu na, ch'al mio mal sem -
 8 or na - - vi For - tu - na, ch'al mio
 val - li or na - vi For - tu - na, ch'al mio mal sem -

55
 ch'al mio mal sem - pre è sí pre - sta, For - tu - na, ch'al mio mal sem - pre è sí
 pre è sí pre - sta, For - tu - na, ch'al mio mal, ch'al mio mal sem - pre è sí
 pre è sí pre - sta, ch'al mio mal sem - pre è sí pre - sta, For - tu - na, For - tu - na, ch'al
 8 mal sem - pre è sí pre - sta, For - tu - na, ch'al mio mal sem - pre è sí pre - sta,
 pre è sí pre - sta, For - tu - na, For -

60
 pre - sta, For - tu - na, ch'al mio mal sem - pre è sí pre - sta.
 pre - sta, sem - pre è sí pre - sta.
 mio mal sem - pre è sí pre - sta.
 8 For - tu - na, ch'al mio mal sem - pre è sí pre - sta.
 tu - na, ch'al mio mal sem - pre è sí pre - sta.

2. O messaggi del cor

Prima parte

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

O mes- sag- gi del cor, O mes- sag- gi del

O mes- sag- gi del cor, O mes- sag- gi del cor

O mes- sag- gi del cor, O mes- sag- gi del cor

O mes- sag- gi del cor, O mes- sag- gi del

O mes- sag- gi del

5

cor so-spi-ri ar-den- ti, so- spi-ri ar-den- ti, O la- cri- me che'l

so-spi-ri ar-den- ti, so- spi-ri ar-den- ti, O la- cri- me, O la- cri- me che'l gior-

so-spi-ri ar-den- ti, so- spi-ri ar-den- ti, O la- cri- me, O la- cri- me che'l gior-no io

cor, so-spi-ri ar-den- ti, so- spi-ri ar-den- ti, O la- cri- me, O la- cri- me che'l gior-

cor so-spi-ri ar-den- ti, so- spi-ri ar-den- ti, O la- cri- me, O la- cri- me che'l gior-

10

gior- no io ce- lo a pe- na, O prie- - ghi spar- si in non fe- con- da a-re-

no io ce- lo a pe- na, O prie- - ghi spar- si in non fe- con- da a-

ce- lo a pe- na, O prie- - ghi spar- si in non fe- con- da a-re-

no io ce- lo a pe- na, O prie- - ghi spar- si in non fe- con- da a-re-

no io ce- lo a pe- na, O prie- - ghi spar- si in non fe- con- da a-re-

15

na, O sem-pre in un vo-ler pen-sie-ri in-ten-ti; O
 re-na, O sem-pre in un vo-ler pen-sie-ri in-ten-ti; O del mio in-giu-sto mal,
 na, O del mio in-giu-sto mal,
 na, O sem-pre in un vo-ler pen-sie-ri in-ten-ti;
 na, O del mio in-giu-sto mal

20

del mio in-giu-sto mal giu-sti la-men-ti, O de-sir, O
 O del mio in-giu-sto mal giu-sti la-men-ti, O de-sir,
 O del mio in-giu-sto mal giu-sti la-men-ti, O de-sir,
 O del mio in-giu-sto mal giu-sti la-men-ti, O de-sir,
 giu-sti la-men-ti, O de-sir,

de-sir che ra-gion mai non ra-fre-na, O spe-ran-ze ch'A-mor
 sir, O de-sir che ra-gion mai non ra-fre-na, O spe-ran-ze ch'A-mor
 O de-sir che ra-gion mai non ra-fre-na, ch'A-mor
 O de-sir che ra-gion mai non ra-fre-na, O spe-ran-ze,
 O de-sir che ra-gion mai non ra-fre-na, O spe-ran-ze,

25

— drie - to si me - na, O spe - ran - ze ch'A - mor drie - to si me - na, Quan - do a
 drie - to si me - na, O spe - ran - zech' A - mor drie - to si me - na, Quan -
 drie - to si me - na, O spe - ran - ze ch'A - mor — drie - to si me - na,
 O spe - ran - ze ch'A - mor drie - to si me - na, Quan -
 O spe - ran - ze ch'A - mor drie - to si me - na,

30

gran sal - ti e quan - do a pas - si len -
 - do a gran sal - ti e quan - do a pas - si
 Quan - do a gran sal - ti e quan - do a pas - si len -
 do a gran sal - ti e quan - do a pas - si len -
 Quan - do a gran sal - ti

35

ti, e quan - do a pas - si len - ti;
 len - ti, e quan - do a pas - si len - ti;
 ti, e quan - do a pas - si len - ti;
 ti, e quan - do a pas - si len - ti;
 e quan - do a pas - si len - ti;

Seconda parte

40

Sa - rá che ces - si o che s'a - len - ti ma - i Vo - stro

Sa - rá che ces - si o che s'a - len - ti ma - i Vo - stro

Sa - rá che ces - si o che s'a - len - ti ma - i Vo - stro

Sa - rá che ces - si o che s'a - len - ti ma - i Vo - stro

45

lun - go tra - va - glio e'l mio mar - ti - re, O pur fia l'u - no e l'al - tro, O pur fia

lun - go tra - va - glio e'l mio mar - ti - re, O pur fia l'u - no e l'al -

lun - go tra - va - glio e'l mio mar - ti - re, O pur fia l'u - no, O

lun - go tra - va - glio e'l mio mar - ti - re, O pur fia l'u - no e l'al - tro, O

O pur fia l'u - no, O pur fia l'u -

50

l'u - no e l'al - tro in - sie - me e - ter - no? Che fia non so, ma ben chia -

- tro in - sie - me e - ter - no? Che fia non so, Che fia non so ma ben

pur fia l'u - no e l'al - tro in - sie - me e - ter - no? Che fia non so, Che fia non so,

pur fia l'u - no e l'al - tro in - sie - me e - ter - no? Che fia non so, Che fia non so, ma ben

no e l'al - tro in - sie - me e - ter - no? Che fia non so, Che fia non so, ma ben

55

- ro di- scer- no, ma ben chia - ro di- scer- no Che mio po-co con-si- glio, Che mio po-
 chia- ro di- scer- no, ma ben chia - ro di- scer- no Che mio po-co con-si- glio, Che mio po-
 ma ben chia- ro di- scer- no Che mio po-co con-si- glio, Che mio po-
 chia- ro di- scer- no, ma ben chia-ro di- scer- no Che mio po-co con-si- glio, Che mio po-
 chia - ro di- scer- no, ma ben chia - ro di- scer- no Che mio po-

co con- si- glio e trop - po ar-di - re So - li pos-so in-col- par ch'io vi - va in
 co con- si- glio e trop - po ar-di - re So - li pos-so in-col- par ch'io vi - va in gua -
 co con-si- glio e trop - po ar- di - re ch'io vi- va in
 co con- si- glio e trop - po ar-di - re So - li pos-so in-col- par ch'io vi - va in
 co con-si- glio e trop - po ar-di - re

60

gua - i, So - li pos-so in-col- par ch'io vi - va, ch'io vi- va in gua - i.
 - i, So - li pos-so in-col- par ch'io vi - va in gua - i.
 gua - i, So - li pos-so in-col- par ch'io vi- va in gua - i.
 gua - i, ch'io vi - va in gua - i.
 So - li pos-so in-col- par ch'io vi - va in gua - i.

3. Ahi, chi mi rompe

Prima parte

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Ahi, chi mi rom - pe il son - no, ahi, — chi mi pri -

Ahi, chi mi rom - pe il son - no, ahi, — chi mi pri -

Ahi, — chi mi pri -

Ahi, chi mi rom - pe il son - no, ahi, — chi mi pri -

Ahi, —

5

- va Mi - se - ro di quel ben ch'o-gn'al-tro a - van - za?

va Mi - se - ro di quel ben ch'o-gn'al-tro a - van - - za? Chi mi le -

- va Mi - se - ro di quel ben ch'o-gn'al-tro a - van - za? Chi mi

8 va Mi - se - ro di quel ben ch'o - gn'al-tro a - van - za? Chi mi le -

Chi mi le -

10

Chi — mi le - va di man quel - la spe - ran -

va di man, Chi mi le - va di man quel-la spe-ran-

le - va di man quel - la spe-ran - za, Chi — mi le - va di man quel - la spe -

8 va di man quel - la spe - ran - za, Chi — mi le - va di man quel - la spe-ran -

va di man quel - la spe-ran - za, quel - la spe - ran - -

15

za Ch'e - ra già, las - so, pur con - dot - t'a ri - va? E - ra me -
 za Ch'e - ra già, las - so, Ch'e - ra già, las - so, pur con - dot - t'a ri - va? E - ra me -
 ran - za Ch'e - ra già, las - so, pur con - dot - t'a ri - va? E - ra
 8 za Ch'e - ra già, las - so, pur con dot - t'a ri - va? E - ra me -
 za Ch'e - ra già, las - so, pur con - dot - t'a ri - va?

- co ma-don - n'or ch'io dor - mi - va, E sí dol - - ce m'ap - par - ve al -
 - co ma-don - n'or ch'io dor - mi - va, E sí dol - - ce m'ap - par - ve al -
 me - co ma-don - n'or ch'io dor - mi - va, E sí dol - - ce m'ap - par - ve al -
 8 - co ma-don - n'or ch'io dor - mi - va,
 E sí dol - - ce m'ap - par - ve al -

20

la sem-bian - za, E sí dol - ce m'ap - par-ve al- la sem-bian - za Che di se -
 la sem-bian - za, E sí dol - ce m'ap - par - ve al - la sem-bian - za Che di
 la sem-bian - za, E sí dol - ce m'ap - par - ve al - la sem-bian - za
 8 E sí dol - ce m'ap - par - ve al - la sem-bian - za Che
 la sem-bian - za, al - la sem-bian - za

25

co par-lar, Che di se-co par-lar pre-so ho bal-dan-

se-co par-lar pre-so ho bal-dan-

Che di se-co par-lar pre-so ho bal-dan-

8 di se-co par-lar, Che di se-co par-lar pre-so ho bal-dan-

Che di se-co par-lar pre-so ho bal-dan-

za. I miei chiu-si pen-sier tut-ti li a-pri-

za. I miei chiu-si pen-sier tut-ti li a-pri-

za. I miei chiu-si pen-sier tut-ti li a-pri-

8 za. I miei chiu-si pen-sier tut-ti li a-pri-

za.

30

va, I miei chiu-si pen-sier tut-ti li a-pri- va,

va, I miei chiu-si pen-sier tut-ti li a-pri- va,

va, I miei chiu-si pen-sier tut-ti li a-pri- va,

8 va, I miei chiu-si pen-sier tut-ti li a-pri- va,

I miei chiu-si pen-sier tut-ti li a-pri- va,

Seconda parte

35

Di ch'el-la mos - sa, Di ch'el-la mos - sa in gui - der - don di que - sta Tua fe -

Di ch'el-la mos - sa, Di ch'el-la mos - sa in

Di . ch'el-la mos - sa in gui - der - don di que - sta Tua fe -

8 Di ch'el-la mos - sa in gui - der - don di que - sta Tua fe -

Di ch'el - la mos - sa

de, in gui - der - don di que - sta Tua fe - de in pre - mio di co - tan - to A -

gui - der - don di que - sta Tua fe - de in pre - mio di co - tan - to A -

de, in gui - der - don di que - sta Tua fe - de in pre - mio di co - tan - to A -

8 de, in gui - der - don di que - sta Tua fe - de

in gui - der - don di que - sta Tua fe - de

40 mo - re, Ec - co - mi, dis - se, Ec - co - mi, dis - se, al - le tue

mo - re, Ec - co - mi, dis - se, Ec - co - mi, dis - se, al - le tue

mo - re, Ec - co - mi, dis - se, Ec - co - mi, dis - se, al - le tue

8 Ec - co - mi, dis - se,

Ec - co - mi, dis - se,

45

vo - glie pre - sta, Ec - co - mi, dis - se, al - le tue vo - glie pre - sta.

vo - glie pre - sta, Ec - co - mi, dis - se, al - le tue vo - glie pre - sta.

vo - glie pre - sta, Ec - co - mi, dis - se, al - le tue vo - glie pre - sta.

8 Ec - co - mi, dis - se, al - le tue vo - glie pre - sta.

Ec - co - mi, dis - se, al - le tue vo - glie pre - sta.

Ahi, che men - tre l'ab - brac - cio e

Ahi, che men - tre l'ab - brac - cio, Ahi, che men - tre l'ab - brac - cio

Ahi, che men - tre l'ab - brac - cio, Ahi, che men - tre l'ab - brac - cio

8 Ahi, che men - tre l'ab - brac - cio, Ahi, che men - tre l'ab - brac - cio

Ahi, che men - tre l'ab - brac - cio

50

pien d'ar - do - re La strin - go

e pien d'ar - do - re La strin - go in -

e pien d'ar - do - re La strin - go

8 e pien d'ar - do - re La strin - go in -

e pien d'ar - do - re La strin - go

55

in- vi- do il sol rat- to mi de- sta, Che fe- ren- do- mi

vi- do il sol rat- to mi de- sta,

in- vi- do il sol rat- to mi de- sta, Che fe- ren- do- mi

vi- do il sol rat- to mi de- sta, Che fe- ren- do- mi

8 vi- do il sol rat- to mi de- sta, Che fe- ren- do- mi

Che fe- ren- do- mi

gl'oc- chi, Che fe- ren- do- mi gl'oc- - chi uc- ci- se il co -

Che fe- ren- do- mi gl'oc- chi uc- ci- se il co -

gl'oc- chi, Che fe- ren- do- mi gl'oc- chi uc- ci- se il co -

8 gl'oc- chi, Che fe- ren- do- mi gl'oc- chi uc- ci- se il co -

gl'oc- chi,

60

re, Che fe- ren- - do- mi gl'oc- chi uc- ci - se il co - re.

re, Che fe- ren- - do- mi gl'oc- chi uc- ci - se il co - re.

re, Che fe- ren- - do- mi gl'oc- chi uc- ci - se il co - re.

8 re, Che fe- ren- - do- mi gl'oc- chi uc- ci - se il co - re.

Che fe- ren- - do- mi gl'oc- chi uc- ci - se il co - re.

4. Cara soave

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ca - ra soa - ve ed o - no - ra - ta pia -

Ca - ra soa - ve ed o - no - ra - ta pia -

Ca - ra soa - ve ed o - no - ra - ta pia -

Ca - ra soa - ve ed o - no - ra - ta pia -

Ca - ra soa - ve ed o - no - ra - ta pia -

5

ga, Ca - ra soa - ve ed o - no - ra - ta pia -

ga, Ca - ra soa - ve ed o - no - ra - ta pia -

ga, Ca - ra soa - ve ed o - no - ra - ta pia -

ga, Ca - ra soa - ve ed o - no - ra - ta pia - ga

Ca - ra soa - ve ed o - no - ra - ta pia -

10

- ga Del piú bel dar - do che mai scel - se A - mo - re, Del piú bel dar - do

- ga Del piú bel dar - do che mai scel - se A - mo - re, Del piú bel

- ga, Del piú bel dar - do che mai scel - se A - mo - re, Del piú bel dar - do

ga, Del piú bel dar - do

Del piú bel dar - do

che mai scel-se A-mo-re, Al-to leg-gia-dro e pre-zi -
 dar-do che mai scel-se A-mo-re, Al-to leg-gia-dro e pre-zi -
 che mai scel-se A-mo-re, Al-to leg-gia-dro pre-zi -
 do che mai scel-se A-mo-re, Al-to leg-gia-dro pre-zi -
 che mai scel-se A-mo-re, Al-to leg-gia-dro pre-zi -

15
 o-so ar-do-re Che gir fai l'al-ma di sem-pr'ar-der va -
 o-so ar-do-re Che gir fai l'al-ma di sem-pr'ar-der va -
 o-so ar-do-re Che gir fai l'al-ma di sem-pr'ar-der va -
 o-so ar-do-re Che gir fai l'al-ma di sem-pr'ar-der va -
 o-so ar-do-re Che gir fai l'al-ma di sem-pr'ar-der va -

20
 ga, di sem-pr'ar-der va-ga, Qual vir-tù d'er-be o
 di sem-pr'ar-der va-ga, Qual vir-tù d'er-be o
 ga, di sem-pr'ar-der va-ga, Qual vir-tù d'er-be
 ga, di sem-pr'ar-der va-ga, Qual vir-tù d'er-be
 ga, di sem-pr'ar-der va-ga, Qual vir-tù d'er-be o for -

25

for- za d'ar - te ma - ga Vi tor - rà mai dal

for - za d'ar - te ma - ga Vi tor- rà mai

o for- za d'ar- te ma - - ga Vi tor - rà mai dal

be o for - za d'ar - te ma - ga Vi tor - rà mai dal

- za d'ar - te ma - ga Vi tor - rà mai dal

cen - tro del mio co - re? Sì ch'i' vi

dal cen - tro del mio co - re? Sì ch'i' vi

cen - tro del mio co - re? Sì ch'i' vi

cen - tro del mio co - re?

cen - tro del mio co - re?

30

por- g'o - gn'or fre - sco vi - go - re

por- g'o - gn'or, Sì ch'i' vi por - g'o - gn'or fre - sco vi - go -

por- g'o - gn'or fre - sco vi - go - re

Sì ch'i' vi por- g'o - gn'or fre - sco vi - go - re Quan -

Quan -

35

Quan - to piú mi tor - men - ta, Quan - to piú

re

Quan - to piú mi tor - men - ta,

Quan - to piú mi tor - men - ta,

to piú mi tor - men - ta, Quan - to piú

- to piú mi tor - men - ta,

mi tor - men - ta, Quan - to piú mi tor - men - ta

Quan - to piú mi tor - men - ta

Quan - to piú mi tor - men - ta piú m'ap -

mi tor - men - ta, Quan - to piú mi tor - men - ta

Quan - to piú mi tor - men - ta piú

40

men - ta piú m'ap - pa - ga.

piú m'ap - pa - ga, piú m'ap - pa - ga.

pa - ga, piú m'ap - pa - ga, piú m'ap - pa - ga.

piú m'ap - pa - ga.

m'ap - pa - ga, piú m'ap - pa - ga.

Seconda parte

45

Dol - ce mio duol, Dol - ce mio duol no - vo nel mon - d'è ra -

Dol - ce mio duol, Dol - ce mio duol no - vo nel mon - d'è ra -

Dol - ce mio duol, Dol - ce mio duol no - vo nel mon - d'è ra -

Dol - ce mio duol no - vo nel mon - d'è ra -

Dol - ce mio duol

ro, no - vo nel mon - d'è ra - ro. Quan - d'io del pet - to tuo gi - rò mai scar -

ro, no - vo nel mon - d'è ra - ro. Quan - d'io del pet - to tuo gi - rò mai scar -

ro, no - vo nel mon - d'è ra - ro. Quan - d'io del pet - to tuo gi - rò mai scar -

ro. Quan - d'io del pet - to tuo gi - rò mai scar -

no - vo nel mon - d'è ra - ro. Quan - d'io del pet - to tuo

50

co, gi - rò mai scar - co S' il ri - me - dio m'è no - ia, S' il ri - me - dio m'è

tuo gi - rò mai scar - co S' il ri - me - dio m'è no - ia, S' il ri - me - dio m'è

co, gi - rò mai scar - co S' il ri - me - dio m'è no - ia, S' il ri - me - dio m'è

co, gi - rò mai scar - co S' il ri - me - dio m'è no - ia, S' il ri - me - dio m'è

gi - rò mai scar - co S' il ri - me - dio m'è no - ia,

ia, S'il ri-me-dio m'è no-ia e'l mal di-let-to?

ia, S'il ri-me-dio m'è no-ia e'l mal di-let-to?

no-ia e'l mal di-let-to, e'l mal di-let-to?

me-dio m'è no-ia e'l mal di-let-to, e'l mal di-let-to?

S'il ri-me-dio m'è no-ia e'l mal di-let-to?

55

Oc-chi del mio si-gnor fa-cel-l'ed ar-co Dop-

Oc-chi del mio si-gnor fa-cel-l'ed ar-co Dop-

Oc-chi del mio si-gnor fa-cel-l'ed ar-co Dop-

Oc-chi del mio si-gnor fa-cel-l'ed ar-co Dop-

Oc-chi del mio si-gnor fa-cel-l'ed ar-co Dop-

60

pia-te fiam-m'al-l'al-m'è stra-li al pet-to, Dop-pia-te fiam-

pia-te fiam-m'al-l'al-m'è stra-li al pet-to, Dop-pia-te fiam-

pia-te fiam-m'al-l'al-m'è stra-li al pet-to, Dop-pia-te fiam-

pia-te fiam-m'al-l'al-m'è stra-li al pet-to, Dop-pia-te fiam-

Dop-pia-te fiam-

- m'al-l'al - m'e stra - li al pet - to Poi - ch'il lan -
 - m'al-l'al - m'e stra - li al pet - to Poi - ch'il lan -
 - m'al-l'al - m'e stra - li al pet - to Poi - ch'il lan -
 - m'al-l'al - m'e stra - li al pet - to Poi - ch'il lan -
 - m'al-l'al - m'e stra - li al pet - to

65

guir m'è dol - ce, Poi - ch'il lan - guir m'è
 guir m'è dol - ce, Poi - ch'il lan - guir m'è
 guir m'è dol - ce, Poi - ch'il lan - guir m'è
 guir m'è dol - ce, Poi - ch'il lan - guir m'è
 Poi - ch'il lan - guir m'è

70

dol - ce e l'ar - dor ca - ro.
 dol - ce e l'ar - dor ca - ro.
 dol - ce e l'ar - dor ca - ro.
 dol - ce e l'ar - dor ca - ro.
 dol - ce e l'ar - dor ca - ro.

5. Amor, che vedi

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

A - mor, che ve - di o - gni pen - se - ro a - per - to

A - mor, che ve - di o - gni pen - se - ro a - per -

A - mor, che ve - di o - gni pen - se - ro a - per - to, A -

A - mor, che ve - di o - gni pen - se - ro a - per - to, A -

A -

5

to, A - mor, che ve - di o - gni pen - se - ro a - per - to E i du - ri pas -

mor, che ve - di o - gni pen - se - ro a - per - to E i du - ri pas -

mor, che ve - di o - gni pen - se - ro a - per - to E i du - ri pas -

8 mor, che ve - di o - gni pen - se - ro a - per - to

10

si, E i du - ri pas - si on - de tu sol mi scor - gi, tu sol mi

si, E i du - ri pas - si on - de tu sol, on - de tu

si, E i du - ri pas - si on - de tu sol, on - de tu sol mi

si, E i du - ri pas - si on - de tu sol mi scor - gi, tu sol mi

8 E i du - ri pas - si on - de tu sol mi scor -

scor - gi, Nel fon - do del mio cor gli oc - chi

sol mi scor - gi, Nel fon - do del mio cor gli oc - chi tuoi

scor - gi, Nel fon - do del mio cor gli oc -

scor - gi, Nel fon - do del mio cor gli oc -

gi, Nel fon - do del mio cor gli oc -

tuoi por - gi, A te pa - le - se, a tut -

por - gi, A te pa - le - se, a tut - t'al -

- chi tuoi por - gi, A te pa - le - se, a tut - t'al -

chi, tuoi por - gi,

chi tuoi por - gi,

t'al - tri co - ver - to. Sai quel che per se - guir - te ò già sof - fer -

tri co - ver - to. Sai quel che per se - guir - te ò già sof - fer -

tri co - ver - to. Sai quel che per se - guir - te ò già sof - fer - to,

Sai quel che per se - guir - te ò già sof - fer -

quel che per se- guir- te ò già sof- fer - - - to: Et tu pur
 to, Sai quel che per se- guir- te ò già sof- fer - to: Et
 - to, Sai quel che per se- guir- te ò già sof- fer - to: Et tu pur
 Sai quel che per se- guir- te ò già sof- fer - to: Et tu pur
 8 to: Et tu pur

25
 via di pog- gio in pog- gio sor- gi, Di gior- no in gior- no,
 tu pur via di pog- gio in pog- gio sor- gi, Di gior- no in
 via di pog- gio in pog- gio sor- gi, Di
 via di pog- gio in pog- gio sor- gi, Di gior- no in
 8 via di pog- gio in pog- gio sor- gi, Di gior- no in gior- no,

Di gior- no in gior- no, Di gior- no in gior- no, et di me
 gior- - - no, Di gior- no in gior- - no, et di me
 gior- no in gior- no, Di gior- no in gior- - no, et di
 gior- no, Di gior- no in gior- no, et di
 8 Di gior- no in gior- - - no, et di

30

non t'ac - cor - gi

non t'ac - cor - gi

me non t'ac - cor - gi

me non t'ac - cor - gi

me non t'ac - cor - gi

Che son sí stan - co, Che

gi Che son sí stan - co,

gi Che son sí stan - co,

gi Che son sí stan - co,

gi Che son sí stan - co,

35

Che son sí stan - co, e'l sen - tier m'è trop - po er -

son sí stan - co, e'l sen - tier m'è trop - po er -

Che son sí stan - co, e'l sen - tier m'è trop - po er -

Che son sí stan - co, e'l sen - tier m'è

Che son sí stan - co, e'l sen - tier m'è

to, m'è trop - po er - to.

to, e'l sen - tier m'è trop - po er - to.

to, e'l sen - tier m'è trop - po er - to.

trop - po er - to, e'l sen - tier m'è trop - po er - to.

e'l sen - tier m'è trop - po er - to.

Seconda parte

40

Ben veg - gio io di lon - ta - no il dol - ce lu - me, Ben

Ben veg - gio io di lon - ta - no il dol - ce lu - me, Ben

Ben veg - gio io di lon - ta - no il dol - ce lu - me,

Ben veg - gio io

8

Ben

45

veg - gio io di lon - ta - no il dol - ce lu - me O -

veg - gio io di lon - ta - no il dol - ce lu - me O -

il dol - ce lu - me O -

di lon - ta - no il dol - ce lu - me

8

veg - gio io di lon - ta - no il dol - ce lu - me

50

ve per a - spre vie, per a - spre vie, O - ve per

- ve per a - spre vie, O - ve per a - spre

- ve per a - spre vie, O - ve per a - spre

O - ve per a - spre vie

8

O - ve per a - spre vie

a-spre vie mi spro-ni et gi-ri, mi spro-ni et gi-ri, Ma non ò co-
 vie mi spro-ni et gi-ri, Ma non ò co-
 vie mi spro-ni et gi-ri, mi spro-ni et gi-ri, Ma non ò co-
 mi spro-ni et gi-ri, Ma non ò co-
 mi spro-ni et gi-ri, Ma non ò co-

55

- me tu, Ma non ò co-me tu da vo-lar piu-me. As-
 - me tu, Ma non ò co-me tu da vo-lar piu-me. As-
 Ma non ò co-me tu As-
 - me tu, Ma non ò co-me tu da vo-lar piu-me. As-
 - me tu da vo-lar piu-me. As-

60

sai con-ten-ti la-sci i miei de-si-ri, Pur che ben-
 sai con-ten-ti la-sci i miei de-si-ri, Pur che ben-
 sai con-ten-ti la-sci i miei de-si-ri, Pur che ben-
 sai con-ten-ti la-sci i miei de-si-ri, Pur che ben-
 sai con-ten-ti la-sci i miei de-si-ri, Pur che ben-

65

de - si - an - do i' mi con - su - me, Né le di -

de - si - an - do i' mi con - su - me, Né le di -

de - si - an - do i' mi con - su - me, Né

de - si - an - do i' mi con - su - me, Né li di-spiac -

8 de - si - an - do i' mi con - su - me,

spiac - cia che per lei so - spi ri, Né le di - spiac - cia che per

spiac-cia che per lei so-spi - ri,

le di-spiac- cia che per lei so-spi - ri, Né le di-spiac- cia che per

cia che per lei so - spi - ri, Né le di - spiac - cia che per

8 Né le di - spiac - cia che per

70

lei so - spi ri, Né le di - spiac - cia che per lei so - spi - ri.

Né le di-spiac- cia che per lei so-spi - ri, che per lei so-spi - ri.

lei so - spi ri, Né le di-spiac - cia che per lei so-spi - ri.

lei so spi ri, Né le di- spiac - cia, Né le di- spiac - cia che per lei so-spi - ri.

8 lei so - spi - ri, Né le di- spiac - cia, Né le di- spiac - cia che per lei so-spi - ri.

6. Come 'l candido pie'

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Co - me' l can - di-do pie' per l'er- ba fre -

Co - me' l can - di-do pie' per l'er- ba

Co - me' l can - di-do pie' per l'er- ba fre -

8

5

sca I dol- ci pas- si, I dol- ci passi ho-ne- sta-men-

fre - sca I dol- ci pas- si, I dol- ci pas- si ho-ne- sta-men-

sca I dol- ci pas- si ho-ne- sta-men- te mo- ve, ho-ne- sta-

I dol- ci pas- si ho-ne- sta-men- te mo- ve, ho-ne- sta-

8 I dol- ci pas- si ho-ne- sta-men- te mo- ve,

10

- te mo- ve, Ver- tú che 'n- tor- no i fio- ri a- pra et ri- no- ve, De

te mo- ve, Ver- tú che 'n- tor- no i fio- ri a- pra et ri- no- ve, De

men- te mo- ve, Ver- tú che 'n- tor- no i fio- ri a- pra et ri- no- ve,

men- te mo- ve, De

8 Ver- tú che 'n- tor- no i fio- ri a- pra et ri- no- ve, De

15

le te - ne - re pian - te sue par ch'e - sca. A - mor che so - lo i

le te - ne - re pian - te sue par ch'e - sca. A - mor che so - lo i

De le te - ne - re pian - te sue par ch'e - sca. A - mor che so - lo i

le te - ne - re pian - te sue par ch'e - sca. A - mor che so - lo i

8 le te - ne - re pian - te sue par ch'e - sca. A - mor che so - lo i

A - mor che so - lo i cor' leg - gia - dri in - ve - sca, A - mor che so - lo i cor' leg - gia - dri in - ve -

so - lo i cor' leg - gia - dri in - ve - sca, A - mor che so - lo i cor' leg -

cor' leg - gia - dri in - ve - sca, A -

8 cor' leg - gia - dri in - ve - sca

20

ve - sca, i cor' leg - gia - dri in - ve - sca Né de - gna di pro -

- sca, i cor' leg - gia - dri in - ve - sca Né de - gna di pro -

gia - dri in - ve - sca, i cor' leg - gia - dri in - ve - sca Né de - gna di pro - var -

mor che so - lo i cor' leg - gia - dri in - ve - sca Né de - gna di pro -

8 Né de - gna di pro -

var sua for - za al - tro - ve, Da' be - gli oc -

var sua for - za al - - tro - - ve Da' be -

— sua for - za al - tro - - ve, Da' be -

var sua for - za al - tro - - ve,

var sua for - za al - tro - - ve,

25

chi un pia - cer sí cal - do pio - ve Ch'i' non cu - ro al - tro

gli oc - chi un pia - cer sí cal - - do pio - ve Ch'i' non cu - ro al - tro ben né

gli oc - chi un pia - cer sí cal - do pio - ve Ch'i' non cu - ro al - tro ben né

30

ben né bra - mo al - tr'è - sca,

bra mo al - tr'è - - sca,

bra - mo al - tr'e - sca,

Da' be - gli oc - chi un

Da' be - gli oc - chi un pia - cer sí cal -

Da' be - gli oc - chi un pia - cer sí

Da' be - gli oc - chi un pia - cer sí

Da' be- gl'oc - chi un pia - cer sí cal - do pio - ve

pia - cer sí cal - do pio - ve, Da' be - gli oc - chi un pia - cer sí cal - do pio - ve

- do pio - ve, Da' be - gli oc - chi un pia - cer sí cal - do pio - ve

cal - do pio - ve, Da' be - gli oc - chi un pia - cer sí cal - do pio - ve

8 cal - do pio - ve, Da' be - gli oc - chi un pia - cer sí cal - do pio - ve

Ch'i' non cu - ro al - tro ben né bra - mo al - tr'é - sca.

Ch'i' non cu - ro al - tro ben né bra - mo al - tr'é - sca.

né bra - mo al - tr'é - sca.

Ch'i' non cu - ro al - tro ben né bra - mo al - tr'é - sca.

8 Ch'i' non cu - ro al - tro ben né bra - mo al - tr'é - sca.

Seconda parte

Et co l'an - dar, Et co l'an - dar et col so - a - ve sguar - do S'ac - cor - dan

Et co l'an - dar Et col so - a - ve sguar - do S'ac - cor - dan le

Et co l'an - dar, Et co l'an - dar et col so - a - ve sguar - do

Et co l'an - dar et col so - a - ve sguar - do S'ac - cor - dan

8 Et co l'an - dar et col so - a - ve sguar - do S'ac - cor - dan

le dol-cis-si-me pa-ro-le, Et l'at-to man-sū-e-to, hu-

dol-cis-si-me pa-ro-le, Et l'at-to man-sū-e-to, hu-

S'ac-cor-dan le dol-cis-si-me pa-ro-le, Et l'at-to man-sū-e-to, hu-

le dol-cis-si-me pa-ro-le, Et l'at-to man-sū-e-to, hu-

8 le dol-cis-si-me pa-ro-le, hu-

45

mi-le et tar-do. Di tai quat-tro fa-vil-le, et non già so-le, Na-sce'l gran

- mi-le et tar-do. Di tai quat-tro fa-vil-le, et non già so-le, Na-sce'l gran

mi-le et tar-do. Di tai quat-tro fa-vil-le, et non già so-le, Na-sce'l gran

- mi-le et tar-do. Di tai quat-tro fa-vil-le, et non già so-le, Na-sce'l gran

8 mi-le et tar-do. Di tai quat-tro fa-vil-le et non già so-le, Na-sce'l gran

50

fo-co, di ch'io vi-vo et ar-do, Di tai quat-tro fa-vil-le, et non già so-

fo-co, di ch'io vi-vo et ar-do, Di tai quat-tro fa-vil-le, et non già

fo-co, di ch'io vi-vo et ar-do, Di tai quat-tro fa-vil-le, et non già

8 fo-co, di ch'io vi-vo et ar-do, Di tai quat-tro fa-vil-le, et non già so-

le, Na-sce'l gran fo-co, di ch'io vi-vo et ar-do, Che son fat-to un au-gel not-tur-

le, Na-sce'l gran fo-co, di ch'io vi-vo et ar-do, Che son fat-to un au-gel not-tur-no al

so-le, Na-sce'l gran fo-co, di ch'io vi-vo et ar-do, Che son fat-to un au-gel not-tur-

so-le, Na-sce'l gran fo-co, di ch'io vi-vo et ar-do,

8 - le, Na-sce'l gran fo-co, di ch'io vi-vo et ar-do,

no al so - le, Che son fat - to un au - gel not - tur - no al so - le,
so - le, Che son fat - to un au - gel not - tur - no al so - le,
no al so - le, Che
Che son fat - to un au - gel not - tur - no al so - le,
Che son fat - to un au - gel not - tur - no al so - le

60

Che son fat- to un au- gel not- tur- no al so - le.

Che son fat- to un au gel not- tur- - no al so - le.

— son fat- to un au - gel not- tur- no al so - le.

Che son fat to un — au- gel not- tur- no al so - le.

Che son fat-to un au - gel not- tur- no al so - le.

7. Ombra son io

Prima parte

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Om - bra son io, se - pol - to in que - ste

se - pol - to in que - ste pe -

Om - bra son io, se - pol - to in que - ste

Om - bra son io, se - pol - to in que - ste

Om - bra son io, se - pol - to in que - ste

5

pe - ne, Sen - za ri - po - so e sen - za re - quie al - cu - na, E vo pian -

- ne, Sen - za ri - po - so e sen - za re - quie al - cu - na, E vo pian -

pe - ne, Sen - za ri - po - so e sen - za re - quie al - cu - na, E vo pian -

8 pe - ne, E vo pian - gen -

pe - ne, E vo pian - gen -

10

gen - d'il mio per - du - to be - ne Al cal - d'al gie - lo, Al cal - d'al

gen - d'il mio per - du - to be - ne Al cal - d'al

gen - d'il mio per - du - to be - ne Al cal - d'al gie - lo, Al cal - d'al

8 - d'il mio per - du - to be - ne Al cal - d'al gie - lo

- d'il mio per - du - to be - ne Al cal - d'al

15

gie - lo al sol ed al - la lu - na, Al sol ed al - la lu - na. Né

gie - lo al sol ed al - la lu - na, al sol ed al - la lu - na, al sol ed al - la lu - na.

gie - lo al sol ed al - la lu - na, al sol ed al - la lu - na, al sol ed al - la lu -

al sol ed al - la lu - na, al sol ed al - la lu - na, al sol ed al - la lu -

gie - lo al sol ed al - la lu - na, al sol ed al - la lu - na, al sol ed al - la lu -

d'al - tr'ahi las - so, che di dop - pia spe - me Pa - sco que - st'al -

Né d'al - tr'ahi las - so, che di dop - pia spe - me Pa - sco que - st'al -

na. Né d'al - tr'ahi las - so, che di dop - pia spe - me Pa - sco que - st'al -

na. Né d'al - tr'ahi las - so, che di dop - pia spe - me Pa - sco que - st'al -

na. Né d'al - tr'ahi las - so, Pa - sco que - st'al -

20

ma al fin sem - pre di - giu - na, al fin sem - pre di - giu - na, Di -

ma al fin sem - pre di - giu - na, al fin sem - pre di - giu - na, Di -

ma al fin sem - pre di - giu - na, al fin sem - pre di - giu - na, Di -

ma al fin sem - pre di - giu - na, al fin sem - pre di - giu - na, Di -

ma al fin sem - pre di - giu - na, al fin sem - pre di - giu - na, Di -

25

Di- giu- na e pri-v'ohi- mé di quel bel vi- so, Di- giu- - na e pri- v'ohi- mé di
giu- na e pri- v'ohi- mé di quel bel vi- so, Di- giu- - na e pri-v'ohi-mé di
Di- giu- na e pri- - v'ohi- mé di quel bel vi- so
giu- na e pri- v'ohi- mé di quel bel vi- so, Di- giu- na e pri- v'ohi- mé di
Di- giu- na e pri- v'ohi- mé di

30

quel bel vi- so Che mi mo- stra- v'in ter- - ra il pa- ra- di- so, Che mi mo- stra-
quel bel vi- so Che mi mo-stra- v'in ter-ra il pa-ra di- so, Che mi mo-
Che mi mo- strav'in ter-ra il pa- ra- di- so, Che mi mo-stra-v' in ter-
quel bel vi- so Che mi mo- stra- v'in ter- ra il pa-ra-di- so, Che mi mo-stra-v' in ter-
quel bel vi- so Che mi mo- stra- v'in ter- ra il pa-ra-di- so, Che mi mo- stra-

35

v'in ter- ra il pa- - ra - di- so. - - - - - so. - - - - - so. - - - - - so. - - - - - so.
stra- v'in ter- ra il pa- ra- di- - - - - - so. - - - - - so. - - - - - so. - - - - - so.
- ra il pa- ra- di- - - - - - so. - - - - - so. - - - - - so. - - - - - so.
- ra il pa- ra- di- - - - - - so. - - - - - so. - - - - - so. - - - - - so.
- v'in ter - ra il pa- ra- di- so.

Seconda parte

U - nir non può na - tu - ra Pu - ro ca - lor e gie - lo Sot - t'un me -

U - nir non può na - tu - ra Pu - ro ca - lor e gie - lo Sot - t'un me -

U - nir non può na - tu - ra Pu - ro ca - lor e gie - lo Sot - t'un me -

8

40

de - smo ve - lo, Per - ché tra lor l'an - ti - ca guer - ra du - ra Con -

de - smo ve - lo, Per - ché tra lor l'an - ti - ca guer - ra du - ra Con -

de - smo ve - lo, Per - ché tra lor l'an - ti - ca guer - ra du - ra Con -

8

Per - ché tra lor l'an - ti - ca guer - ra du - ra Con -

Per - ché tra lor l'an - ti - ca guer - ra du - ra Con -

45

— la qual mor - t'il fin di noi pro - cu - ra.

— la qual mor - t'il fin di noi pro - cu - ra.

— la qual mor - t'il fin di noi pro - cu - ra. Ed io per

8

— la qual mor - t'il fin di noi pro - cu - ra. Ed io per voi pur sen -

— la qual mor - t'il fin di noi pro - cu - ra. Ed io per voi —

Ed io per voi pur sen- to Con mio gra- ve tor- men-

Ed io per voi pur sen- to Con mio gra- ve tor-

voi pur sen- to, Ed io per voi pur sen- to Con mio gra- ve tor-

8 - to, Ed io per voi pur sen- to Con mio gra- ve tor- men-

— pur sen- to Con mio gra- ve tor- men-

50

to Men- tr'ar- do sí gran ghiac- cio Che tut- to mi dis- fac-

men- to Men- tr'ar- do sí gran ghiac- cio Che tut- to mi dis- fac-

men- to Men- tr'ar- do sí gran ghiac- cio Che tut- to mi dis- fac-

8 - to Men- tr'ar- do sí gran ghiac- cio Che tut- to mi dis- fac-

- to Men- tr'ar- do sí gran ghiac- cio

55

cio, Che tut- to mi dis- fac- cio. A voi dun-

cio, Che tut- to mi dis- fac- cio. A

cio, Che tut- to mi dis- fac- cio. A voi,

8 - cio, Che tut- to mi dis- fac- cio. A

Che tut- to mi dis- fac- - - - - cio.

60

que na - tu - ra in - chi - ni il pie - de, in - chi - ni il pie - de Poi -

voi, A voi dun - que na - tu - ra in - chi - ni il pie - de

A voi dun - que na - tu - ra in - chi - ni il pie - de Poi -

8 voi dun - que na - tu - ra in - chi - ni il pie - de

A voi dun - que na - tu - ra in - chi - ni il pie - de

ché mag - gior pos - san - z'in voi si ve - de, Poi -

Poi - ché mag - gior pos - san - z'in voi si ve - de, Poi -

- ché mag - gior pos - san - z'in voi si ve - de, Poi -

8 de Poi -

Poi -

65

ché mag - gior pos - san - z'in voi si ve - de.

- ché mag - gior pos - san - z'in voi si ve - de.

ché mag - gior pos - san - z'in voi si ve - de.

8 ché mag - gior pos - san - z'in voi si ve - de.

ché mag - gior pos - san - z'in voi si ve - de.

8. Non giuns' all' ora

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Non giun- s'al- l'o- ra e- stre- ma que- - sta vi- ta,

Non giun- s'al- l'o- ra e- stre- ma que- sta

Non giun- s'al- l'o-

Non giun- s'al- l'o- ra e-stre- - ma que- sta vi -

5

Non giun- s'al- - l'o- ra e- stre- ma que- sta vi -

vi- ta, Non giun- s'al- l'o- ra e- stre- ma que- sta vi -

ra e- stre- ma que- sta vi- ta

ta,

Non giun- s'al- l'o- ra e- stre- ma que- sta

Non giun- s'al- l'o- ra e-stre- ma que- sta vi - ta

ta Quan- d'io da sí be- gl'oc- chi già par- te- i Per- ch'u- na la- gri-

ta Quan-d'io da sí be-gl'oc-chi già par- te- i Per- ch'u- na la- gri-

Quan-d'io da sí be- gl'oc- - chi già par- te- i Per- ch'u- na la- gri-

vi- ta Per- ch'u- na la- gri-

Quan- d'io da sí be-gl'oc- chi già _____ par- te- i

10

met - ta che ver - sa - ro Del mio par - tir a - ma -

met - ta che ver - sa - ro Del mio par - tir a - ma -

met - ta che ver - sa - ro Del mio par - tir a - ma - ro

8 met - ta che ver - sa - ro Del mio par - tir a - ma -

Del mio par - tir a - ma -

15

ro Ten- ne col suo mor- tal que- st'al- ma u- ni- ta. O po- Ten- ne col suo mor- tal que- st'al- ma u- ni- ta. O ro Ten- ne col suo mor- tal que- st'al- ma u- ni- ta. O

20

po-ten- - - tia in- fi- ni- ta,

ten- tia in- fi- ni- ta, O po-ten- - tia in- fi- ni-

po-ten- - tia in- fi- ni- - - ta, O po-ten-

O,

O po-ten- tia in - -

O po-

25

O po-ten-tia in-fi-ni-ta, s'u-na la-gri-ma so-ta,
 ta, O po-ten-tia in-fi-ni-ta, s'u-na la-gri-ma so-ta,
 tia in-fi-ni-ta, s'u-na la-gri-ma so-ta,
 8 - fi-ni-ta, s'u-na la-gri-ma so-ta,
 ten-tia in-fi-ni-ta,

- la Che del mio mal pie-to-sa fe' co-ste-i Al-
 - la Che del mio mal pie-to-sa fe' co-ste-i Al-
 so-la Che del mio mal pie-to-sa fe' co-ste-i Al-
 8 - la Che del mio mal pie-to-sa fe' co-ste-i Al-

30

- la mor-te m'in-vo-la, Or che fia dun-qu'un sguar-
 - la mor-te m'in-vo-la, Or che fia dun-qu'un sguar-
 - la mor-te m'in-vo-la, Or che fia dun-que, Or
 8 - la mor-te m'in-vo-la, Or che fia dun-qu'un sguar do,
 Or che fia dun-qu'un sguar-do,

35

do, Or che fia dun-qu'un sguar-do un ri - s'un can -

do, Or che fia dun-qu'un sguar-do un ri - s'un can -

che fia dun-qu'un sguar-do un ri - s'un can -

Or fia dun-qu'un sguar-do un ri - s'un can -

Or che fia dun-qu'un sguar-do un ri-so,

to, un sguar-d'un ri - s'un can - to Se - re - no dol -

un ri - s'un can - to Se - re - no dol -

to Se - re - no dol - ce e san -

to, un ri - s'un can - to Se - re - no dol -

un ri - s'un can - to

40

- ce e san - to, Se - re - no dol - ce e san - to?

- ce e san - to, Se - re - no dol - ce e san - to?

to, Se - re - no dol - ce e san - to?

- ce e san - to, Se - re - no dol - ce e san - to?

Se - re - no dol - ce e san - to?

9. Lassa, che già contenta

Prima parte

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Las - sa, che già con-ten- ta

Las - sa, che già con-ten- ta di mia

Las - sa, che già con-ten- ta di mia

Las - sa, che già con-ten- ta

5

di mia sor- te, Las - sa, che già, Las - sa, che già con-ten- ta

sor- - te, Las - sa, che già con-ten- ta di mia sor- -

sor- te, Las - sa, che già con-ten- ta di mia sor-

di mia sor- te, Las - sa, che già con-ten- ta di mia

Las - sa, che già con-ten- ta di mia sor-

10

di mia sor- te Li- be- ra un tem- po vis- si fuor d'af- fan- ni, Ma

te Li- be- ra un tem- po vis- si fuor d'af- fan- - ni, Ma poi, Ma

te fuor d'af- fan- - ni, Ma poi ch'A-

sor - - te Li- be- ra un tem- po vis- si fuor d'af- fan- ni, Ma poi ch'A-mor,

te Ma poi ch'A-

poi, Ma poi ch'A-mor con sue lu-sin-gh'e in-gan-ni In pri-
 poi ch'A-mor con sue lu-sin-gh'e in-gan- - ni In pri-
 mor, Ma poi ch'A-mor con sue lu-sin-gh'e in-gan- - ni In pri-
 Ma poi ch'A-mor con sue lu-sin-gh'e in-gan-ni, con sue lu-sin-gh'e in-gan-ni In-
 mor, Ma poi ch'A-mor con sue lu-sin-gh'e in-gan-ni In pri-

15

gion mi ser-rò cru-de-le e for-te Lan-gui-sc'o-gn'o-
 gion mi ser-rò cru-de-le e for-te Lan-gui-sc'o-gn'o-ra,
 gion mi ser-rò cru-de-le e for-te Lan-gui-sc'o-gn'o-
 — pri-gion mi ser-rò cru-de-le e for-te Lan-gui-sc'o-gn'o-
 gion mi ser-rò cru-de-le e for-te

20

ra, Lan-gui-sc'o-gn'o-ra e mil-le vol-te mor-te Il gior-no pro-
 Lan-gui-sc'o-gn'o-ra e mil-le vol-te, e mil-le vol-te mor-te,
 ra, Lan-gui-sc'o-gn'o-ra e mil-le vol-te
 ra, Lan-gui-sc'o-gn'o-ra e mil-le vol-te mor-te Il gior-no pro-
 Lan-gui-sc'o-gn'o-ra e mil-le vol-te mor-te Il gior-

25

vo, e mil-le vol- te mor- te Il gior- no pro- - vo e
 — e mil- le vol- te mor- te Il gior- no pro- vo e son —
 mor- te, e mil- le vol- te mor- te Il gior- no pro- - vo e son
 vo, e mil- le vol- te mor- te Il gior- no pro- vo e son
 no pro- vo, e mil- le vol- te mor- te Il gior- no pro- vo e son

son ta- li i miei dan- ni Che giun- ger te- mo in bre- ve
 — ta- li i miei dan- ni Che giun- ger te- mo in bre- ve, Che giun- ger
 ta- li i miei dan- ni Che giun- ger te-
 ta- - li i miei dan- ni Che giun- ger te- mo in bre- ve, Che giun- ger
 ta- li i miei dan- ni Che giun- ger

30

a- gl'ul- - ti- mian- ni Se non mi s'a- pron di pie- tà —
 te- mo in bre- ve a- gl'ul- - ti- mi an- ni Se non — mi s'a- pron di pie-
 - mo in bre- ve a- gl'ul- ti- mi an- ni
 te- mo in bre- ve a- gl'ul- - ti- mi an- ni Se non mi s'a- pron di pie-
 te- mo in bre- ve a- gl'ul- - ti- mi an- ni

35

le por-te, Se non mi s'a-pron di pie-tà le por-te.
 tà le por-te, Se non mi s'a-pron di pie-tà le por-te.
 Se non mi s'a-pron di pie-tà le por-te.
 tà le por-te, Se non mi s'a-pron di pie-tà le por-te.
 Se non mi s'a-pron di pie-tà le por-te.

Seconda parte

Pe-rò ti pre-g'A-mor, Pe-rò ti pre-g'A-mor ch'al mio
 Pe-rò ti pre-g'A-mor, Pe-rò ti pre-g'A-mor ch'al mio la-
 Pe-rò ti pre-g'A-mor ch'al mio la-
 Pe-rò ti pre-g'A-mor, Pe-rò ti pre-g'A-mor ch'al
 Pe-rò ti pre-g'A-mor ch'al

40

la-men-to Gl'o-rec-chi por-
 men - to Gl'o-rec-chi por-
 men - to Gl'o-rec-chi por-
 mio la-men-to Gl'o-rec-chi por-
 mio la-men-to Gl'o-rec-chi por-

45

gi tu che del lan- gui -

gi tu che del lan- gui- re Mi

gi tu che del lan- gui- re, del lan- gui -

gi tu che del lan- gui- re, tu che del lan- gui-

gi tu che del lan- gui-

re Mi sei ca- gio- ne e del

sei ca- gio- ne e del mio

re Mi sei ca- gio- ne

- re Mi sei, Mi sei ca- gio- ne e

re Mi sei ca- gio- ne, Mi sei ca- gio- ne

50

mio gran tor- men- to, e del mio gran

gran tor- men- to, e del mio gran, e

e del mio gran tor -

del mio gran tor- men- to, e del mio

e del mio gran tor -

55

tor-men-to. E me li-be-ra o-mai da

del mio gran tor-men-to. E me li-be-ra o-mai da

men-to. da

gran tor-men-to. E me li-be-ra o-ma-i da

men-to.

tal mar-ti-re O lui mo-vi, O lui mo-vi a pie-tà, O lui mo-vi a pie-tà

tal mar-ti-re O lui mo-vi a pie-tà, O lui mo-vi a pie-tà

tal mar-ti-re O lui mo-vi a pie-tà

tal mar-ti-re O lui mo-vi a pie-tà

O lui mo-vi a pie-tà

60

tà per cui mi sen-to Nel-l'e-tà mia piú ver-vi a pie-tà per cui mi sen-to Nel-l'e-tà mia piú ver-d'al-

per cui mi sen-to,

tà per cui mi sen-to Nel-l'e-tà mia piú ver-

per cui mi sen-to

65

d'al fin ve-ni-re, O lui mo-vi, O

fin ve-ni-re, O lui mo-vi a pie-

O lui mo-vi a pie-

d'al fin ve-ni-re, O

O lui mo-vi a pie-

lui mo-vi a pie-tà per cui mi sen-to Nel-

tà, O lui mo-vi a pie-tà per cui mi sen-to Nel-

tà per cui mi sen-to Nel-

lui mo-vi a pie-tà per cui mi sen-to Nel-

tà per cui mi sen-to Nel-

70

- l'e-tà mia piú ver-d'al fin ve-ni-re.

- l'e-tà mia piú ver-d'al fin ve-ni-re.

- l'e-tà mia piú ver-d'al fin ve-ni-re.

- l'e-tà mia piú ver-d'al fin ve-ni-re.

10. I' piansi, or canto

Prima parte

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

I' pian - si, or can - -

I' pian - si, or can - -

I' pian - si, or can - to,

I' pian - si, or can - to, or

I' pian - si, or can - -

5

to, ché'l ce - le - ste lu - me Quel vi - vo so - le al -

to, Quel vi - vo

ché'l ce - le - ste lu - me Quel vi - vo so - le al -

8 can - to, ché'l ce - le - ste lu - me Quel vi - vo so -

- - to, ché'l ce - le - ste lu - me Quel vi - vo so - le

10

li oc - chi mei, al-li oc - chi mei non ce - la, al - li oc chi mei non ce -

sol al-li oc - chi mei non ce - la, al-li oc - chi mei non ce -

li oc - chi mei non ce - la, al-li oc - chi mei non ce -

8 le al - li oc - chi mei non ce - la, al - li oc - chi mei non ce -

al - li oc - chi mei non ce -

la, Nel qual ho- ne- sto A-mor chia- ro re- ve-

la, Nel qual ho- ne- sto A-mor chia- ro re- ve-

la, Nel qual ho- ne- sto A-mor chia- ro re-ve-

8 la, Nel qual ho- ne- sto A-mor chia- ro re- ve-

la, Nel qual ho- ne- sto A- mor chia- ro re- ve -

15

la Sua dol- ce for- za et suo san-

la Sua dol- - ce for- za et suo san- to co-

la Sua dol- ce for - za

8 la Sua dol- - ce for - za et

la Sua dol- - ce for - za et suo san-

20

to co- stu- - me; on- de e' suol

stu- me, et suo san- to co- stu- me; On- de e' suol trar

et suo san- to co- stu- - me; On-

8 suo san- to co- stu- - me; On- de e' suol trar di

to co- stu- - me; On- de e' suol trar

25

trar di la - gri - me tal fiu - me, Per
di la - gri - me tal fiu - me,
de e' suol trar di la - gri - me tal fiu - me,
la - gri - me tal fiu - me,
di la - gri - me tal fiu -

30

ac - cor - ciar del mio vi - ver la - te - la, Che
Per ac - cor - ciar del mio vi - ver la te - la, Che non pur
Per ac - cor - ciar del mio vi - ver la te - la, Che
me, Che non pur

non pur pon - te o gua - do, o re - mi o gua - do, o re - mi o ve - la,
pon - te o gua - do, o re - mi o ve - la, o re - mi o ve -
non pur pon - te o gua - do, o re - mi o ve -
pon - te o gua - do, o re - mi o ve -
pon - te o gua - do, o re - mi o ve -

35

Ma scam-par non po-tien-mi a-le né piu-me.

la, Ma scam-par non po-tien - - mi a-le né piu-me.

la, Ma scam-par non po-tien-mi a-le né piu-me, a-le né piu-me.

8 la, Ma scam-par non po-tien-mi a-le né piu-me.

la, Ma scam-par non po-tien-mi a-le né piu-me.

40 Seconda parte

Sí pro-fon-do e-ra et di sí lar-ga ve-na

Sí pro-fon-do e-ra et di sí lar-ga ve-na Il

Sí pro-fon-do e-ra et di sí lar-ga ve-na Il

8 Sí pro-fon-do e-ra et di sí lar-ga ve-na Il

Sí pro-fon-do e-ra et di sí lar-ga ve-na Il

45

Il pian-ger mio et sí lun-ge la ri-va, et sí lun-ge

pian-ger mio et sí lun-ge la ri-va, et sí lun-ge

pian-ger mio et sí lun-ge la ri-va,

8 pian-ger mio et sí lun-ge la

pian-ger mio et sí lun-ge

50

ge la ri- va, et — sí lun- ge la ri- va, Ch'i' v'ag- giun- ge - va

la ri- va, et — sí lun- ge la ri- va, Ch'i' v'ag- giun- ge - va

et sí lun- ge la ri- - va, Ch'i' v'ag- giun- ge - va

ri- va, et — sí lun- ge la ri- va, Ch'i' v'ag- giun- ge - va

la ri- va, Ch'i' v'ag- giun- ge - va

55

col pen-ser a pe- - - na. Non lau-ro o pal- ma, Non lau- ro o

col pen-ser a pe- - - na. Non lau- ro o pal- ma, Non lau-

col pen-ser a pe- na. Non lau- ro o pal- ma, Non

col pen-ser a pe- na. Non lau- ro o

col pen-ser a pe- na. Non lau- ro o

60

pal- ma, ma tran- quil- la o- li- va Pie- tà mi

- ro o pal- ma, ma tran- quil- la o- li- va Pie- tà mi

lau- ro o pal- ma, ma tran- quil- la o- li- va Pie- tà, Pie- tà mi

pal- ma, ma tran- quil- la o- li- va Pie- tà mi

pal- ma, ma tran- quil- la o- li- va Pie- tà mi

65

man-da, e'l tem-po ras-se-re-na, E'l pian-to a-sciu-

man-da, e'l tem-po ras-se-re-na, e'l tem-po ras-se-re-na, E'l pian-

man-da, e'l tem-po ras-se-re-na, e'l tem-po ras-se-re-na, E'l pian-to a-sciu-

man-da, e'l tem-po ras-se-re-na, E'l pian-to a-sciu-

man-da, e'l tem-po ras-se-re-na,

ga, E'l pian-to a-sciu-ga, et vuol an-chor ch'i' vi-va, et

- to a-sciu- - ga, et vuol an-chor ch'i' vi-va, et

ga, E'l pian-to a-sciu-ga, et vuol an-chor ch'i' vi-va, et

ga, E'l pian-to a-sciu-ga, et vuol an-chor ch'i' vi-va,

E'l pian-to a-sciu-ga, et

70

vuol an-chor ch'i' vi-va, et vuol an-chor ch'i' vi-va.

vuol an-chor ch'i' vi-va, et vuol an-chor ch'i' vi-va.

vuol an-chor ch'i' vi-va, et vuol an-chor ch'i' vi-va.

et vuol an-chor, et vuol an-chor ch'i' vi-va.

vuol an-chor ch'i' vi-va, et vuol an-chor ch'i' vi-va.

11. Anima, dove vai

Canto Primo

Canto secondo

Alto

Quinto

Tenore

Settima parte

Basso

A - ni - ma, do - - ve vai, do - ve mi las - si?

A - ni - ma do - ve vai, do - ve mi las - si?

A - ni - ma, do - ve vai, do - ve mi las - si?

5

Veg - gio ben ch'io ti la - sci al vi - - vo in - fer - no, Ma schi - van - d'an - zi

Veg - gio ben ch'io ti la - - - sci al vi - vo in - fer - - no, Ma schi - van -

Veg - gio ben ch'io ti la - sci al vi - vo in - - - fer - - no, Ma

Veg - gio ben ch'io ti la - sci al vi - - vo in - fer - - no, Ma schi -

10

tem- po il fo- co e- ter- no Se- gno del no-stro sol la lu-
 d'an- zi tem- po il fo- co e- ter- no Se- gno del no-stro
 Se- gno del no-stro sol la lu- ce e i
 d'an- zi tem- po il fo- co e-ter- no Se- gno del no-stro sol la
 — schi- van- d'an- zi tem- po il fo- co e-ter- no Se- gno del no-stro
 van- d'an-zi tem- po il fo- co e- ter- no Se- gno del no-stro sol la lu-

15

ce e i pas- si. Quan- do ri- tor- ne- ra- i,
 sol la lu- ce e i pas- si. Quan- do ri- tor- ne- rai,
 pas- si. quan- do ve-
 lu- ce e i pas- si. quan- do ve-
 sol la lu- ce e i pas- si. quan- do ve-
 Quan- do ri- tor- ne- ra- i, quan-
 ce e i pas- si. quan- do ve-

dras - si Zef- fi- ro di- scac- ciar il fred- do ver - - - no? Ahi -

dras - si Zef- fi- ro di- scac- ciar il fred- do ver - - - no? Ahi -

dras - si Zef- fi- ro di- scac- ciar il fred- do ver - no?

do ve- dras - si Zef- fi- ro di- scac- ciar il fred- do ver - - no?

dras - si Zef- fi- ro di- scac- ciar il fred- do ver - - - no?

20

- mé, che te - mo che'l do- lor in- ter- no Non mi rin-

- mé, che te - mo che'l do- lor in- ter- no Non mi rin-

- mé, che te- mo che'l do- lor in- ter- no Non mi rin-

Ahi- mé, che te- mo che'l do- lor in- ter- no Non mi rin-

25

chiu- da in- nan- zi a po- - chi sas- si. Cer- - to che di la- sciar- ti as- sai mi spia-

chiu- da in- nan- zi a po- - chi sas- si. Cer- - to che di la- sciar- ti as- sai mi spia-

chiu- da in- nan- zi a po- - chi sas- si. Cer- - to che di la- sciar- ti as- sai mi spia-

chiu- da in- nan- zi a po- - chi sas- si. Cer- - to che di la- sciar- ti as- sai mi spia-

Cer- - to che di la- sciar- ti as- sai mi spia- ce,

Cer- - to che di la- sciar- ti as- sai mi spia-

Cer- - to che di la- sciar- ti as- sai mi spia-

30

Ma il mio de- sti- no a se- gui- tar mi me- na Quel ben ch'ad

ce, Ma il mio de- sti- no a se- gui- tar mi me- na Quel ben

Ma il mio de- sti- no a se- gui- tar mi me- na Quel

ce, Ma il mio de- sti- no a se- gui- tar mi me- na

Ma il mio de- sti- no, Ma il mio de- sti- no a se- gui- tar mi me- na

ce, Ma il mio de- sti- no, Ma il mio de- sti- no a se- gui- tar mi me- na

ce, Ma il mio de- sti- no, Ma il mio de- sti- no a se- gui- tar mi me- na

ce, Ma il mio de- sti- no, Ma il mio de- sti- no a se- gui- tar mi me- na

35

am-bi noi di-let-ta e pia-ce. Pur che ti go-di sua vi-

ch'ad am-bi noi di-let-ta e pia-ce.

ben ch'ad am-bi noi di-let-ta e pia-ce. Pur che ti go-di sua vi-

Pur che ti go-di sua vi-sta se-

Quel ben ch'ad am-bi noi di-let-ta e pia-ce. Pur che ti go-di sua vi-

ben ch'ad am-bi noi di-let-ta e pia-ce.

ben ch'ad am-bi noi di-let-ta e pia-ce.

40

sta se-re-na Vat-te-ne lie-ta S'es-ser può

Vat-te-ne lie-ta e tu ri-man-ti in pa-ce, S'es-ser può

sta se-re-na Vat-te-ne lie-ta S'es-

re-na Vat-te-ne lie-ta e tu ri-man-ti in pa-ce, S'es-ser può

sta se-re-na Vat-te-ne lie-ta S'es-ser può pa-

e tu ri-man-ti in pa-ce, S'es-ser può

e tu ri-man-ti in pa-ce, S'es-ser può

45

pa - ce o - v'è per - pe - tua pe - na, e tu ri - man - ti in pa -

pa - ce o - v'è per - pe - tua pe - na, per - pe - tua pe - na,

ser può pa - ce o - v'è per - pe - tua pe - na, e tu ri - man - ti in pa -

pa - ce o - v'è per - pe - tua pe - na,

- ce o - v'è per - pe - tua pe - na, e tu ri - man - ti in pa -

pa - ce o - v'è per - pe - tua pe - na,

pa - ce o - v'è per - pe - tua pe - na, e tu ri - man - ti in pa -

50

ce, S'es - ser può pa - ce o - v'è per - pe - tua pe - na, per - pe - tua pe - na.

S'es - ser può pa - ce o - v'è per - pe - tua pe - na.

ce, S'es - ser può pa - ce o - v'è per - pe - tua pe - na.

S'es - ser può pa - ce o - v'è per - pe - tua pe - na.

ce, S'es - ser può pa - ce o - v'è per - pe - tua pe - na.

S'es - ser può pa - ce o - v'è per - pe - tua pe - na.

ce, S'es - ser può pa - ce o - v'è per - pe - tua pe - na.

S'es - ser può pa - ce o - v'è per - pe - tua pe - na.

ALPHABETICAL INDEX OF PARTES

	page
Ahi, chi mi rompe (3, I)	12
Amor, che vedi (5, I)	25
Anima, dove vai (11)	61
Ben veggio io di lontano (5, II)	29
Cara soave (4, I)	18
Come 'l candido pie' (6, I)	32
Di ch'ella mosso (3, II)	15
Dolce mio duol (4, II)	22
Et co l'andar (6, II)	35
Et se talor (1, II)	4
I' piansi, or canto (10, I)	55
Lassa, che gia contenta (9, I)	48
Non giuns'all'ora (8)	44
O dolci sguardi (1, I)	1
O messaggi del cor (2, I)	7
Ombra son io (7, I)	38
Però ti preg'Amor (9, II)	51
Sará che cessi (2, II)	10
Sí profondo era (10, II)	58
Unir non può natura (7, II)	41

TABLE OF CONTENTS

Introduction	page V
Editorial Notes and Commentary	VII
1. O dolci sguardi	1
2. O messaggi del cor	7
3. Ahi, chi mi rompe	12
4. Cara soave	18
5. Amor, che vedi	25
6. Come 'l candido pie'	32
7. Ombra son io	38
8. Non giuns' all' ora	44
9. Lassa, che già contenta	48
10. I' piansi, or canto	55
11. Anima, dove vai	61
Alphabetical Index of Partes	67
Table of Contents	69

