

PHILIPPI DE MONTE OPERA

SERIES D MADRIGALS VOL. IV

L'undecimo libro delli madrigali a cinque voci

Venezia, Angelo Gardano 1586

Edited by

BRIAN RICHARD MANN

13



LEUVEN UNIVERSITY PRESS

1988

INTRODUCTION

When De Monte published his Eleventh Book of Madrigals for Five Voices in 1586,¹ the sixty-five-year-old composer could look back on more than thirty years' involvement with the Italian madrigal.² Around 1580, De Monte became aware of several new styles in the madrigal, styles which threatened to render his own music unfashionable. As the 1580s unfolded, he transformed his music, at first rather cautiously, but eventually with wholehearted enthusiasm. The Eleventh Book is the first five-voice book to embody unequivocally that new style, in which the madrigal artfully accommodates itself to the lighter vocal forms of the period (particularly the *canzonetta*). The characteristic traits of this new style are the high vocal scorings (in which the equal pair of voices is at the top of the texture, rather than in the middle), the continual recourse to transparent homophonic textures, the bright harmonic colors, and the active, often dance-like rhythms.

Hand in hand with these new stylistic traits go new poetic choices: for the first time in his career, De Monte sets the poetry of Torquato Tasso and Giovanni Battista Guarini.³ Thus he abandons Petrarch and his 16th century imitators, and instead immerses himself in the sensual, pastoral world of contemporary madrigal verse.⁴

De Monte dedicated this book to Count Mario Bevilacqua of Verona, an important patron of the madrigal. A member of Verona's Accademia Filarmonica, the Count was also the founder of a brilliant *ridotto*, or musical salon, whose fame apparently extended throughout Italy.⁵ In his dedication, De Monte expresses his regrets that the debilities of his age prevent him from presenting the book personally to Bevilacqua. In his concluding remarks, the composer refers to the enormous pleasure that he has taken in composing these madrigals in "that more lively and animated style" which he has been "permitted to discover", and expresses the hope that "they might offer to others the material for some lively singing."⁶

The Eleventh Book was published in Venice by Gardano. De Monte's connection with the Gardano firm extended back as far as 1562, when Antonio Gardano published the composer's First Book for Four Voices. In the intervening years, De Monte's madrigalian works were published intermittently by both the Gardanos and the Scottos. Finally, however, Angelo Gardano seems to have acquired the "rights" to the composer's new works: beginning with the First Book for Three Voices (1582), each of De Monte's new madrigal books was entrusted to Angelo Gardano.⁷

None of the composer's madrigal books published after 1581 was ever reprinted, as far as is known. This has been taken as evidence of the gradual waning of his popularity before a European-wide audience. Indeed, a broad survey of all of De Monte's surviving madrigal books (first editions and

1. RISM A/I/5, M3379, - New Vogel 773.

2. For a full-length study of De Monte's secular madrigals, see the present writer's *The Secular Madrigals of Filippo di Monte: 1521-1603* (Ann Arbor, 1983).

3. Prior to 1586, De Monte had set no Tasso. The same is true of Guarini, with a single exception: in the Fourth Book of Madrigals for Five Voices (1571), De Monte set the sonnet *Hor che'l mio vivo sole*.

4. It was this profound change in poetic choices that led Alfred Einstein to take the critical view of the composer's later years expounded in *The Italian Madrigal* (Princeton, 1949).

5. Bevilacqua's *ridotto* is briefly alluded to by Pietro Pontio, in the prefatory dedication to Bevilacqua of his treatise *Ragionamento di Musica* (Parma, 1588). It is also highly praised in G.F. Tinto's *La Nobilta di Verona* (Verona, 1592).

6. The entire Italian text of this dedication is given in *The Secular Madrigals*, pp. 437-438. It is translated in full on p. 337.

7. For a survey of De Monte's madrigalian publishers, see *The Secular Madrigals*, pp. 11-41.

reprints) suggests that in the years after 1581 his books were printed in ever smaller volume. Such a hypothesis would account for the relatively scant survival in modern libraries of the part-books for his post-1580 works.⁸ Only two complete exemplars of the Eleventh Book survive, one in the Biblioteca Nazionale Marciana (Venice), the other in the Biblioteka Polskiej Akademii Nauk (Gdansk). An incomplete exemplar (lacking only the *Quinto* part-book) is in the Civico Museo Bibliografico Musicale of Bologna.

Only four pieces in the Eleventh Book can be found in other contemporary sources. *Qui, dove un verde Lauro* appears in a manuscript anthology (Verona, Biblioteca Capitolare, Ms. 220) evidently compiled in honor of Laura Peverara, a famous singer at the court of Alfonso II in Ferrara. Egon Kenton proposed that the manuscript was compiled for her wedding, which took place in early 1583.⁹ More recently, Anthony Newcomb has suggested rather that it was prepared "by the members of the Accademia Filarmonica of Verona, probably in late 1580 and in order to honor Peverara upon her relatively sudden departure from the area of Mantua and Verona in the middle of that year."¹⁰ In any event, *Qui, dove un verde Lauro* counts among the earliest compositions to find its way into the Eleventh Book.¹¹

In 1583, De Monte contributed the madrigal *Verde lauro è'l mio core* to the Ferrarese anthology *Il lauro verde* (RISM 1583¹⁰). (It was reprinted twice, first in 1591, and again in 1593.) The collection was dedicated by the Accademia dei Rinnovati to Peverara, on the occasion of her wedding to Count Annibale Turco.¹² It appears that De Monte, unaware that this anthology was to be devoted exclusively to six-voice madrigals, supplied his editors with one for five voices: the *Sesto* part for *Verde lauro è'l mio core* is marked *Si placet*, and is not an indispensable part of the polyphonic fabric. It is not clear whether De Monte himself composed the *Sesto* part at a later time, or whether it was supplied editorially in Ferrara. The present edition gives only the five-voice version printed in the Eleventh Book; students wishing to compare the two may consult the six-voice version in Maldeghem's *Trésor musical*.¹³

In 1585, De Monte contributed a setting of *Ardo sì, ma non t'amo* to the Munich anthology *Sdegnosi ardori* (RISM 1585¹⁷), a collection devoted entirely to settings of this Guarini poem. (In the Eleventh Book, De Monte joins to this piece both a setting of Tasso's *risposta*, *Ardi e gela*, and an anonymous *contra-risposta*, thus fashioning a tri-partite madrigal.)

In 1589, *Tirsi morir volea* appeared in the *Liber secundus Gemmae musicalis*, published in Nuremberg (RISM 1589⁸). This anthology is devoted almost exclusively to pieces which had already appeared elsewhere, and there is little reason to suppose that the composers whose works are present here had any choice in the selection. It comes as a surprise, then to discover that this *Tirsi morir volea* is not identical with the setting in the Eleventh Book, but is rather a reworking of it. It appears that De Monte not only had the opportunity to select his contribution, but to revise it. (I see no reason to doubt the authenticity of this version.) Since it is rare that we are allowed to view a 16th century composer

8. This thesis is developed further in *The Secular Madrigals*, p. 29 ff.

9. Egon Kenton, "A Faded Laurel Wreath", in *Aspects of Medieval and Renaissance Music: A Birthday Offering to Gustave Reese*, ed. Jan LaRue (New York, 1966), pp. 500-518.

10. Anthony Newcomb, "The Three Anthologies for Laura Peverara, 1580-1583", *Rivista Italiana di Musicologia* 10 (1975), 329-345.

11. See *The Secular Madrigals*, p. 325 and 332 for a discussion of this piece, and its probable dating.

12. For a discussion of this anthology, see the article cited in footnote 10, and Anthony Newcomb: *The Madrigal at Ferrara: 1579-1597* (Princeton, 1980), pp. 84-86.

13. *Verde lauro è'l mio core* (a 6) appears in Robert Julien van Maldeghem, *Trésor musical: Collection authentique de musique sacrée et profane des anciens maîtres belges* (Brussels, 1866), Vol. II, No. 12, p. 30.

reworking an earlier composition, the version of 1589 is given in an appendix to this edition. It is of some interest to note also that Charles Luython based a parody mass on *Tirsi morir volea*; it apparently draws only on the 1586 version.¹⁴

I wish to express my thanks to the following libraries, for the help I have received in the preparation of this edition: the University Library, University of Michigan, Ann Arbor (*Tenore* of *Il lauro verde* 1583 edition); the Biblioteka Polskiej Akademii Nauk in Gdansk (all part books for the Eleventh Book, all part books for *Il lauro verde*, 1583 edition); the Murhard'sche Bibliothek der Stadt in Kassel (all part books for *Il lauro verde*, 1583 edition); The British Library in London (*Quinto* for *Il lauro verde*, 1583 edition); the Bayerische Staatsbibliothek in Munich (all part books for *Sdegnosi ardori*, all part books for *Liber secundus Gemmae musicalis*, *Canto*, *Tenore* and *Sesto* for *Il lauro verde*, 1583 edition); the Biblioteca Nazionale Marciana in Venice (all part books for the Eleventh Book), and the Biblioteca Capitolare in Verona (Ms. 220).

Brian Richard MANN

Vassar College
Poughkeepsie, New York

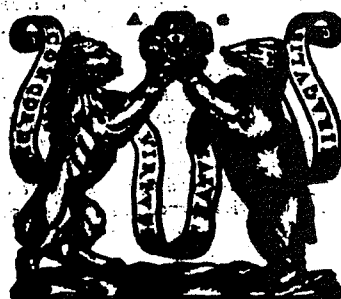
14. I am grateful to Professor Steinhardt for informing me of the existence of this mass, which appeared in Luython's *Liber I Missarum*, published in Prague by Nicolaus Straus in 1609, and dedicated to Rudolf II. It contains the following parody masses on De Monte models: Missa super *Filiae Hierusalem* (on a motet drawn from The First Book of Motets for Five Voices, 1572); Missa super *Amorosi pensieri* (on a madrigal drawn from The Third Book of Madrigals for Six Voices, 1576), and Missa super *Ne timeas* (on a motet drawn from The Second Book of Motets for Five Voices, 1573). I am also grateful to professor Steinhardt for placing a microfilm copy of this publication at my disposal.



DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

L'vndecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,
Nouamente posti in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
M. D. LXXXVI.



CANTO

Erfidissimo volto Ben l'usata bellezz' in voi si vide Ma non l'usa
za fede

Gia mi pareui dir Quest' amorose luci che dolcemente Rimolgo a te si belle e

si pietose Prima vedrai tu ij spente Che sia spento il desio ch' a te le gira Ah che spent' è l' de-

sio Ma non è spento quel per cui sospira L' abbandonato core. O volto troppo vago e troppo ri-

o Per che se perdi amore Non per di ancor vaghezza O volto troppo vago e troppo rio Per che se

perdi amore Nò per di ancor vaghezza O non hai pari a la beltà fermezza ij

A 2

Title page of the Eleventh Book of Madrigals for 5 voices, first edition, Venice 1586

Canto from Madrigal No. 1

EDITORIAL NOTES AND COMMENTARY

The present volume follows the guidelines concerning music laid down in detail in Professor Steinhardt's edition of the First Book of Motets for Five Voices. The text has been edited according to guidelines laid down by Professors Wessely and Kanduth in their edition of the First Book of Madrigals for Five Voices. The Tasso poems here were critically checked against *Le Rime di Torquato Tasso: Edizione critica su i manoscritti e le antiche stampe a cura di Angelo Solerti* (4 vols. Bologna, Romagnoli-dall'Acqua, 1898-1902). Solerti's readings often incorporate Tasso's own manuscript revisions of his poetry. Solerti was careful, though, to supply, in footnotes, the versions which appeared in contemporary prints. In the following notes, I alert the reader to those occasions in which Monte's readings differ substantially from Solerti's, even when Monte's readings can be found in Solerti's footnotes. There is still no critical edition of Guarini's lyric poetry. Though I have consulted several contemporary prints (including the important *Rime del Molto Illustré Signor Cavaliere Battista Guarini*, Venice, Ciotti, 1598), I have edited the texts myself along the lines laid down in this edition for anonymous verse, and I do not indicate in the following notes the various instances in which Monte's versions of the texts differ from the 1598 edition. The anonymous verse is edited along the lines suggested by Wessely and Kanduth mentioned above: "consonants double or single were put as present-day usage prescribes; etymological *b* and intrusive, falsely re-latinized *b* occurring in initial position was eliminated; latinized spellings were replaced by their correct Italian counterparts, e.g. *Gratie* > *grazie*. Elided vowels are quoted in full wherever they serve to establish a rhyme. The prepositions *di*, *a*, *da*, and *in* occurring in connection with a definite article are allowed to establish the customary compound forms. Punctuation has been modernized. Capitalization has been applied wherever it serves to mark the beginning of a verse. Additional modifications of the text are indicated as the occasion arises." I should add that I have been rather liberal in spelling out words elided in the sources: *spent'è'l desio* becomes *spento è'l desio*. Verb forms have occasionally been modernized where it would not be intrusive to do so: *fusti* becomes *fosti*.

1. *Perfidissimo volto* (p. 1)

Giovanni Battista Guarini: Madrigal.

Canto, 3: *voi* instead of *te*. - 3-4: *vide*.

Quinto, 3-4: *vide*.

Alto, 3-4, *vide*.

Tenore, 3-4: *vide*.

2. *In un bel bosco* (p. 5)

Torquato Tasso: Sonnet (Solerti-Tasso Vol. II, § 398, p. 437).

Canto, 7: *treccie*.

Quinto, 7: *treccie*. - 44-45: underlay missing: *Io pur ritorno*.

Alto, 7: *treccie*. - 49-50: Words missing: *e questi*. - 51-52: Words missing: *e questi*.

Tenore, 7: *treccie*.

3. *Tirsi morir volea* (p. 11)

Giovanni Battista Guarini: Madrigal.

Canto, 8: *Li*. - 29,6-7: semiminima f^2 , fusa e^2 . - 31: *langhidi*.

Quinto, 8: *Li*. - 31: *langhidi*.

Alto, 8: *Li*. - 31: *langhidi*.

Seconda parte (p. 13).

Tenore, 31: *langhidi*.

1589⁸: See Appendix (p. 96).

4. *Donna, se ben le chiome* (p. 17)

Torquato Tasso: Sonnet (Solerti-Tasso Vol. II, § 389, p. 430-431).

Canto, 7-10: *E vive le faville in lui mantiene* (critical text). - 19: *nativo* (critical text). - 23: *Colto*.
25-26: *Mostra l'interne fiamme il mio semblante* (critical text). - 32-38: *Che tanto osi sperar canuto amante* (critical text).

Quinto, 7-10: *E vive le faville in lui mantiene* (critical text). - 25-26: *Mostra l'interne fiamme il mio semblante* (critical text). - 32-38: *Che tanto osi sperar canuto amante* (critical text).

Alto, 7-10: *E vive le faville in lui mantiene* (critical text). - 19: *nativo* (critical text). - 25-26: *Mostra l'interne fiamme il mio semblante* (critical text). - 32-38: *Che tanto osi sperar canuto amante* (critical text).

Tenore, 7-10: *E vive le faville in lui mantiene* (critical text). - 19: *nativo* (critical text). - 23: *Colto*.
- 25-26: *Mostra l'interne fiamme il mio semblante* (critical text). - 32-38: *Che tanto osi sperar canuto amante* (critical text).

Basso, 7-10: *E vive le faville in lui mantiene* (critical text). - 19: *nativo* (critical text) - 32-38: *Che tanto osi sperar canuto amante* (critical text).

5. *Splende la fredda luna* (p. 21)

Giovanni Battista Guarini: Madrigal.

6. *Tutto eri foco, Amore* (p. 24)

Giovanni Battista Guarini: Madrigal.

Canto, 17,22: *fusti*.

Quinto, 15, 17, 21, 22: *fusti*.

Alto, 15, 17, 21, 22: *fusti*.

Tenore, 6,1: semiminima g . - 15, 17, 21, 22: *fusti*.

Basso, 15, 21: *fusti*.

7. *Ove a diporto eletto* (p. 27)

Anonymous: Madrigal.

Canto, 2: *drapello*.

Quinto, 2: *drapello*. - 27: *Amanti* (wrong underlay).

Alto, 2: *drapello*.

Basso, 7: *uno ostel*.

8. *Langue al vostro languir* (p. 30)
Giovanni Battista Guarini: Madrigal.
Canto, 23: *Dhe*.
Quinto, 26: *Dhe*.
Alto, 23: *Dhe*. - 26: *Dhe*.
Tenore, 23: *Dhe*. - 26: *Dhe*. - 28,6: semiminima a (evidently a mistake: compare with *Quinto*, m. 25).
Basso, 21: *vi scolora* (wrong underlay). - 23: *Dhe*. - 26: *Dhe*.
9. *Al tuo vago pallore* (p. 34)
Torquato Tasso: Madrigal (Solerti-Tasso Vol. III, § 615, p. 156).
Canto, 6: *scorno più* (the word *hor* is missing).
10. *Non più guerra, pietate* (p. 37)
Giovanni Battista Guarini: Madrigal.
CQATB14: *che*.
Canto, 19: *et (del morir)*.
Quinto, 24: *vostro' il danno*.
Alto, 10: *ribelli*.
11. *Ardo sì, ma non t'amo* (p. 40)
Giovanni Battista Guarini: Madrigal.
Ardi e gela.
Seconda parte (p. 43).
Torquato Tasso: Risposta (Solerti-Tasso Vol. II, § 418, p. 453).
Canto, 38: *inconstant'*. - 41: *E se'l tuo amor fu vano* (critical text; see also 46-47).
Quinto, 37: *inconstant'*. - 41: *E se'l tuo amor fu vano* (critical text; see also 43-44, 47).
Alto, 38: *inconstant'*. - 41: *E se'l tuo amor fu vano* (critical text; see also 47).
Tenore, 37-38: *inconstant'*. - 43-44: *E se'l tuo amor fu vano* (critical text; see also 46-47).
Basso, 38: *inconstant'*. - 43-44: *E se'l tuo amor fu vano* (critical text; see also 47).
Ne ardor ne gelo.
Terza parte (p. 45).
Anonymous: Contra-risposta.
Basso, 70: *fui*.
12. *A che tanto dolersi* (p. 48)
Anonymous: Madrigal.
Basso, 4: *dolerti*.
13. *Verde lauro è'l mio core* (p. 52)
Anonymous: Madrigal.

14. *Qui, dove un verde Lauro* (p. 56)

Anonymous: Sonnet.

Basso, 6-7: Lo forza.

Verona, Ms. 220

Canto, 41,1: No semiminima rest: minima g^1 . - 43,1: dotted semiminima c^2 , fusa b^1 , semiminima a^1 , all on syllable *-to*. - 47,3: no preceding semiminima rest: semiminima g^2 on syllable *-sta*, semiminima g^2 on syllable *e*.

Quinto, 13-15: 

43,1-3: semiminima e^2 , semiminima g^2 , dotted minima c^2 .

Alto, 30,6: semiminima d¹ missing.

Tenore, 31,1-2: semiminima g¹, semiminima a¹ (should be fusas).

Note: In this ms. version, there is a large internal repeat in the *seconda parte* (after the cadence on the down beat of m. 60) which returns to the imitative point beginning on the last beat of m. 49 (and thus displacing the music by half a bar):

m. 60 m. 50, beat 3.

- sa

- sa Che la

- sa Che la

8 Che la pian-ta gen-til

Che la pian-ta gen-til

15. *Con che soavità* (p. 63)

Giovanni Battista Guarini: Madrigal.

Canto, 9: S'ancideno fia. - 11: ambidue. - 18-19: D'ambidue.

Quinto, 9-10: *S'ancideno*. - 11: *ambidue*. - 18-19: *D'ambidue*.

Alto, 9: *S'ancideno.* - 11: *ambidue.* - 19: *D'ambidue.*

Tenore, 21,2: minima c¹.

16. O, come è gran martire (p. 67)

Anonymous : Madrigal.

17. *Anima dolorosa* (p. 70)

Anonymous: Madrigal.

CQATB 4-5: *Tanto peni.*

Quinto, 24: *martire*.

Basso, 10-11: *Amor spiri*. - 13: *amor dimori*. - 32: *Miri*.

18. *Que dura legge* (p. 74)

Giovanni Battista Guarini: Madrigal.

C 10 and 12, *Q* 12, *A* 10, *T* 12, *B* 10: *provedi*.

19. *Odi, Filli, che tuona* (p. 77)

Torquato Tasso: Sonnet (Solerti-Tasso Vol. II, § 366, p. 400).

Canto, 4-5: *la su*. - 15-16: *rinove*. - 41-42: *Pera il mondo e rovini* (critical text).

Quinto, 4-5: *la su*. - 15-16: *rinove*. - 39-40: *Pera il mondo e rovini* (critical text).

Alto, 5: *la su*. - 15-16: *rinove*. - 40: *Pera il mondo e rovini* (critical text).

Tenore, 4-5: *la su*. - 6: *debbiam*. - 15-16: *rinove*. - 39-40: *Pera il mondo e rovini* (critical text).

Basso, 6: *debbiam*. - 15-16: *rinove*. - 37-38: *incontra*. - 39-40: *Pera il mondo e rovini* (critical text).

20. *A che più squarci* (p. 83)

Anonymous: Sonnet.

21. *Laeta Sigismundo* (p. 89)

Anonymous: Secular Latin motet.

CATB, 13: *podragra*.

Basso, 14: *langis*. - 19-20: *parentum*.

22. *Mille vias dum blanda* (p. 92)

Anonymous: Secular Latin motet.

Brian Richard MANN

1. Perfidissimo volto

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Per- fi- dis- si- mo vol- to! Ben l'u-

Per- fi- dis- si- mo vol- to! Ben l'u-

Per- fi- dis- si- mo vol- to! Ben l'u- sa- ta bel-lez-za in

Per- fi- dis- si- mo vol- to! Ben l'u- sa- ta bel-lez-za in

8

5

sa- ta bel-lez-za in te si ve- de, Ma non l'u- sa- ta fe- de.

sa- ta bel-lez-za in te si ve- de, Ma non l'u- sa- ta fe- de.

te — si ve- - de, Ma non l'u- sa- - ta fe- de.

8 te si ve- - de, Già mi pa-re- vi

Ma non — l'u- sa- ta fe- de. Già mi pa-re- vi

Già mi pa-re- vi dir: "Que- st'a- mo- ro- se Lu- ci che dol- ce- men- te

"Que- st'a- mo- ro- - se Lu- ci che dol- ce- men- -

Già mi pa-re- vi dir: "Que- st'a- mo- ro- se Lu- ci che dol- - ce- men- te Ri-

8 dir:

dir:

10

Ri-vol-go a te sì bel-le e sì pie-to-se Pri-ma ve-drai tu, Pri-ma ve-

te Ri-vol-go a te sì bel-le e sì pie-to-se Pri-ma ve-drai tu, Pri-ma ve-

vol-go a te sì bel-le e sì pie-to-se Pri-ma ve-drai tu

Pri-ma ve-drai tu spen-te, ve-drai tu spen-

Pri-ma ve-drai tu spen-te, ve-drai tu

drai tu spen-te, Che sia spen-to il de-sio ch'a te le gi-ra." Ahi, che spen-

drai tu spen-te, Che sia spen-to il de-sio ch'a te le gi-ra." Ahi,

spen-te, Che sia spen-to il de-sio ch'a te le gi-ra."

te, Che sia spen-to il de-sio ch'a te le gi-ra."

spen-te, Ahi, che spen-

15

to è'l de-si-o! Ma non è

— che spen-to è'l de-si-o! Ma

Ahi, che spen-to è'l de-si-o! Ma non è spen-to

Ahi, che spen-to è'l de-si-o! Ma non è spen-to quel

to è'l de-si-o! Ma non è spen-to quel

20

spen-to quel per cui so- spi- ra L'ab- ban- do- na- to co- re.
 non è spen-to quel per cui so- spi- ra L'ab- ban- do- na- to co- re.
 quel per cui so- spi- ra L'ab- ban- do- na- to co- re. O vol- to
 O vol- to trop- po va- go e
 per cui so- spi- ra L'ab- ban- do- na- to co- re. O vol- to

O vol- to trop- po va- go e trop- po ri- o! Per- chè, se
 O vol- to trop- po va- go e trop- po ri- o! Per- chè, se
 trop- po va- go e trop- po ri- o! Per- chè, se
 trop- po ri- o; e trop- po ri- o!
 trop- po va- go e trop- po ri- o!

25

per- di a- mo- re, Non per- di an- cor va- ghez- za? O vol- to trop- po va-
 per- di a- mo- re, Non per- di an- cor va- ghez- za?
 per- di a- mo- re, Non per- di an- cor va- ghez- za? O vol- to
 O vol- to trop- po va- go e
 O vol- to

go e trop-po ri - o! Per-chè, se per-di a - mo- re, Non per- - di an-cor va-

Per-chè, se per-di a-mo- re, Non per-di an-

trop-po va- go e trop-po ri - o! Per- chè, se per-di a-mo- re, Non — per- di

8 trop-po ri - - o! Per- chè, se per-di a-mo- re, Non per- - di an-

trop-po va- go e trop-po ri - o!

30

ghez- za? O non hai pa- ri a la bel- tà fer- mez-

cor va- ghez- za? O non hai pa- ri,

cor va- ghez- za? O non hai pa- ri a la bel- tà fer- mez-

8 cor va- ghez- za? O non hai pa- ri, O non hai pa- ri a la bel- tà fer- mez-

O non hai pa- ri, O non hai pa- ri a la bel- tà fer- mez-

35

za, O non hai pa- ri a la bel- tà fer- mez- za?

O non hai pa- ri a la bel- tà fer- mez- za?

za, O non hai pa- ri a la bel- tà fer- mez- za?

8 za, O non hai pa- ri a la bel- tà fer- mez- za?

za, O non hai pa- ri a la bel- tà fer- mez- za?

2. In un bel bosco

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

In un bel bo-sco di leg- gia-dre fron- de Ch'om-bra si

In un bel bo-sco di leg- gia-dre fron- de Ch'om-bra si

In un bel bo-sco di leg- gia-dre fron- de Ch'om-bra si

Ch'om-bra si

Ch'om-bra si

5

fa con le ra-mo-se brac- cia, A- mor, che va de l'al- me no- stre a cac-

fa con le ra-mo-se brac- cia, A- mor, che va de l'al- me no- stre a cac-

fa con le ra-mo-se brac- cia, A- mor, che va de l'al-me no- stre a cac-

8 fa con le ra-mo-se brac- cia, A- mor, che va de l'al-me no- stre a cac-

A- mor, che va de l'al- me no- stre a cac-

cia, Te- se le re- ti di due trec- - - ce bion- de; Co- sì il mio

cia, Te- se le re- ti di due trec-ce bion- de;

cia, Te- se le re- ti di due trec-ce bion- de; Co- sì il mio

8 cia, Te- se le re- ti di due trec- ce bion- de; Co- sì il mio

cia, Co- sì il mio

10

cor, Co- sì il mio cor, Co- sì il mio cor,
 Co- sì il mio cor, Co- sì il mio cor, ch'a-
 cor, Co- sì il mio cor, Co- sì il mio cor, ch'a-
 cor, Co- sì il mio cor, ch'a-vea di due gio-con- de, Co- sì il mio cor,
 cor, ch'a-vea di due gio-con- de,

Co- sì il mio cor, ch'a-vea di due gio-con- de Lu- ci se-
 vea di due gio-con- de, ch'a-vea di due gio-con- de Lu- ci se-
 vea di due gio-con- de, Co- sì il mio cor, ch'a-vea di due gio-con- de Lu- ci se-
 Co- sì il mio cor, ch'a-vea di due gio-con- de Lu- ci se-
 Co- sì il mio cor, ch'a-vea di due gio-con- de

15

gui- ta la fal- la- ce trac- cia, Pre- - so re- stò, co-
 gui- ta la fal- la- ce trac- cia, Pre- - so re- stò,
 gui- ta la fal- la- - ce trac- cia, Pre- so re-
 gui- ta la fal- la- ce trac- cia, Pre- - so re- stò, co-
 Pre- - so re- stò,

20

me a- ni- mal s'al- lac- cia, co-me a- ni- mal s'al- lac- cia, Pre- so re-

co- me a- ni- - mal s'al- lac- cia, Pre- so re-

stò, co- me a- ni- mal s'al- lac- Pre-

me a- ni- mal s'al- lac- - - - cia, Pre- so re-

Pre- so re-

stò, Pre- so re- stò, co- me a- ni- - mal s'al- lac- -

- so re- stò, co- - me a- ni- mal s'al- lac- cia, co- me a- ni- mal s'al- lac-

stò, co- me a- ni- mal s'al- lac-

stò, co- me a- ni- mal s'al- lac- - - -

25

Ne' bei le- ga- - mi ch'e' ne l'om-bra a scon- de, Ne' bei le- ga- mi, Ne'

cia, Ne' bei le- ga- mi, Ne' bei le- ga- mi, Ne' bei le- ga-

cia, Ne' bei le- ga- mi ch'e' ne l'om-bra a scon- de, Ne' bei le-

cia, Ne' bei le- ga- mi, Ne'

cia,

Ne' bei le - ga - mi ch'e' ne l'om - bra a - scon - de.

Seconda parte

O _____ dol- ce lac- cio.

o va- ghe re- - - ti, o bo- sco _____

40

tor che mi to- glie- sti Il co- re, do- ve l'hai, cru- de- le, a- sco- sto,

tor che mi to- glie- sti Il co- re,

tor che mi to- glie- sti Il co- re, Il

8 tor che mi to- glie- sti Il co- re, do- ve l'hai, cru- de- - le, a sco- sto, Il

do- ve l'hai, cru- de- - le, a sco- sto?

Il co- re, do- ve l'hai, cru- de- le, a sco- sto? Io

do- ve l'hai, cru- de- - le, a sco- sto? Io pur ri-

co- re, do- ve l'hai, cru- de- - le, a sco- sto? Io pur ri- tor- no,

8 co- re, Io pur ri- tor- no,

Io pur ri- tor- no,

45

pur ri- tor- no spes- so, Io pur ri- tor- no spes- so a

tor- no, Io pur ri- tor- no, Io pur ri- tor- no spes- so a

Io pur ri- tor- no spes- so, Io pur ri- tor- no spes- so a

8 Io pur ri- tor- no, Io pur ri- tor- no spes- so,

Io pur ri- tor- no, Io pur ri- tor- no spes- so a

pian- - ger vo- sco, Ed a cer- car tra que- ste er- bet- te e que-
 pian- ger vo- sco, Ed a cer- car tra que- ste er- bet- te e que-
 - pian- ger vo- sco, Ed a cer- car tra que- - ste er- bet- - te e que-
 Ed a cer- car tra que- - ste er- bet- te e que-
 pian- ger vo- sco, Ed a cer- car,

50

sti, Ed a cer- car tra que-ste er-bet- te e que - sti Va -

sti, Ed a cer- car tra que-ste er-bet- te e que - sti Va-

sti, Ed a cer- car tra que-ste er-bet-te e que - sti Va- ghi fio- ret- ti, Va- ghi fio-

sti

Ed a cer- car tra que - ste er-bet-te e que - sti Va- ghi fio- ret- ti, Va-

55

- ghi fio-ret-ti o-v'e-gli sia na-sco-sto, o-v'e-gli sia na-sco-sto.

- ghi fio-ret-ti o-v'e-gli sia na-sco-sto.

ret ti o-v'e-gli sia na-sco-sto, o-v'e-gli sia na-sco-sto.

8 Va- ghi fio-ret-ti o-v'e-gli sia na-sco-sto.

- ghi fio-ret-ti o-v'e-gli sia na-sco-sto.

3. Tirsi morir volea

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Tir- si mo- rir vo- le- a,

Tir- si mo- rir vo- le- a,

Tir- si mo- rir vo- le- a,

Tir- si mo- rir vo- le- a,

Tir- si mo- rir vo- le- a,

5

Gli oc-chi mi-ran- do di co-lei ch'a- do - ra; Quand'el- la, che di lui non men ar-

Gli oc-chi mi-ran- do di co-lei ch'a- do- ra; Quan- d'el- la, che di

Gli oc- chi mi-ran- do di co- lei ch'a- do- ra; Quan- d'el- la,

Gli oc-chi mi-ran- do di co- lei ch'a- do- ra; Quan- d'el- la, che di

Quan- d'el- la,

de- a, Quan- d'el- la, che di lui non men ar- de- a Gli dis-
lui non men ar- de- a, non men ar- de- a Gli
che di lui non men ar- de- a Gli dis- se:
8 lui non men ar- de- a, che di lui non men ar- de- a
Quan- d'el- la, che di lui non men ar- de- a

10

se: "Ohi-me, ben mi- - o, Deh non mo- rir an- co- ra, Che te- co
dis- se: "Ohi- me, ben mi- o, Deh non mo- rir an- co- ra, Che te- co bra- mo
"Ohi- me, — ben mi- o, Deh non mo- rir an- co- ra, Che
8 "Ohi- me, ben mi- o, Deh non mo- rir an- co- ra, Che
Che te- co bra- mo

bra- mo di mo- rir an- ch'i- o."
di mo- rir an- ch'i- o."
te- co bra- mo di mo- rir an- ch'i- o."
8 te- co bra- mo di mo- rir an- ch'i- o."
di mo- rir an- ch'i- o."

15 Seconda parte

Fre-nò Tir-si il de-si- o, Ch'eb-be di pur sua vi-ta al- lor fi-ni-re; Ma—

Fre-nò Tir-si il de-si- o, Ch'eb-be di pur sua vi-ta al- lor fi-ni-re; Ma—

Fre-nò Tir-si il de-si- o, Ch'eb-be di pur sua vi-ta al- lor fi-ni-re; Ma—

Fre-nò Tir-si il de-si- o, Ch'eb-be di pur sua vi-ta al- lor fi-ni-re; Ma—

Ma—

20

sen- tia mor- te in non po- ter mo-

sen- tia mor- te in non po- ter mo-

sen- tia mor- te in non po- ter mo-

sen- tia mor- te

sen- tia mor- te

ri- re. E men- tre il guar- do suo fi- so te- ne-

ri- re. E men- tre il guar- do suo fi- so te- ne-

ri- re. E men- tre il guar- do suo fi- so te- ne-

E men- tre il guar- do suo fi- so te- ne-

E men- tre il guar- do suo fi- so te- ne-

25

a Ne' be-gli oc-chi di- vi- ni, E'l net- ta-re a-mo-ro-so in- di be- ve- a, La bel- la

a Ne' be-gli oc-chi di- vi- ni, La

a Ne' be-gli oc-chi di- vi- ni, E'l net- ta-re a-mo-ro-so in- di be-ve- a, La

a Ne' be-gli oc-chi di- vi- ni, E'l net- ta-re a-mo-ro-so in- di be- ve- a,

a Ne' be-gli oc-chi di- vi- ni, E'l net- ta-re a-mo-ro-so in- di be- ve- a,

30

Nin- fa sua, che già vi- ci- ni Sen- tia i mes- si d'A- mo- re, Dis- se con oc-

bel- la Nin- fa sua, che già vi- ci- ni Sen- tia i mes- si d'A- mo- re, Dis- se con oc-

bel- la Nin- fa sua, che già vi- ci- ni Sen- tia i mes- si d'A- mo- re, Dis- se con oc-

Dis- se con oc-

chi lan- gui- di e tre- man- ti: "Mo- ri, ben mio, ch'io mo- ro, Mo- ri, ben

chi lan- gui- di e tre- man- ti: "Mo- ri, ben mio, ch'io mo- ro,

chi lan- gui- di e tre- man- ti: "Mo- ri, ben mio, ch'io mo- ro,

chi lan- gui- di e tre- man- ti: "Mo- ri, ben mio, ch'io mo- ro,

"Mo- ri, ben

35

mio, ch'io mo- ro!" "Ed io, mia vi- ta,
 Mo- ri, ben mio, ch'io mo- ro!" "Ed io, mia vi- ta,
 Mo- ri, ben mio, ch'io mo- ro!" "Ed io, mia vi- ta,
 Mo- ri, ben mio, ch'io mo- ro!" Cui ri-spo-se il Pa- sto- re: "Ed io, mia vi- ta,
 mio, ch'io mo- ro!" Cui ri-spo-se il Pa- sto- re: "Ed io, mia vi- ta,

mo- ro!" Co- sì mo- ri- ro, Co- sì mo- ri- ro i for- tu- na- ti a-
 mo- ro!" Co- sì mo- ri- ro i for- tu- na- ti a-
 mo- ro!" Co- sì mo- ri- ro, Co- sì mo- ri- ro i for- tu- na- ti a-
 mo- ro!" Co- sì mo- ri- ro i for- tu- na- ti a-
 mo- ro!" Co- sì mo- ri- ro,

40

man- ti Di mor-
 man- ti Co- sì mo- ri- ro i for- tu- na- ti a- man- ti Di
 man- ti, Co- sì mo- ri- ro i for- tu- na- ti a- man- ti Di mor-
 man- ti, Co- sì mo- ri- ro i for- tu- na- ti a- man- ti Di
 Co- sì mo- ri- ro i for- tu- na- ti a- man- ti Di mor-

45

te sì so-a-ve e sì gra-di-ta, Che, per an-co mo-
 mor-te sì so-a-ve e sì gra-di-ta, Che, per an-co mo-
 - te sì so-a-ve e sì gra-di-ta, Che,
 mor-te sì so-a-ve Che, per an-co mo-
 te sì so-a-ve e sì gra-di-ta,

rir, tor-na-ro in vi-ta, Che, per an-co mo-
 rir, tor-na-ro in vi-ta, Che, per an-co mo-rir,
 per an-co mo-rir, tor-na-ro in vi-ta, Che, per an-co mo-rir, Che, per an-
 rir, tor-na-ro in vi-ta, Che, per an-co mo-rir, tor-
 Che, per an-co mo-rir, tor-na-ro in vi-

50

rir, tor-na-ro in vi-ta, tor-na-ro in vi-ta.
 tor-na-ro in vi-ta, tor-na-ro in vi-ta.
 - co mo-rir, tor-na-ro in vi-ta, tor-na-ro in vi-ta.
 na-ro in vi-ta, ta.
 ta, tor-na-ro in vi-ta.

4. Donna, se ben le chiome

Canto Don- na, se ben le chio-me ho già ri-

Quinto Don- na, se ben le chio-me ho già ri- pie-

Alto Don- na, se ben le chio-me ho già ri-

Tenore Don- na, se ben le chio-me ho già ri-

Basso

5

pie- ne D'al-gen- te ne- ve, il cor pe- rò non ver- na:

ne D'al- gen- te ne- ve, il cor pe- rò non ver- na:

8 pie- ne D'al- gen- te ne- ve, il cor pe- rò non ver- na:

8 pie- ne D'al- gen- te ne- ve, il cor pe- rò non ver- na:

Sas- se- lo A-mor che ta- ci- to il go- ver- na E in lui con- ser- va

E in lui con- ser- va

8 Sas- se- lo A-mor che ta- ci- to il go- ver- na E in lui con- ser- va

8 Sas- se- lo A-mor che ta- ci- to il go- ver- na E in lui con- ser- va

E in lui con- ser- va

10

del suo a- mor man- tie- ne. Et- na co- sì sul dor- so al- to so- stie- ne

del suo a- mor man- tie- ne. Et- na co- sì sul dor- so al- to so-

8 del suo a- mor man- tie- ne.

8 del suo a- mor man- tie- ne. Et- na co- sì sul dor- so al- to so- stie-

del suo a- mor man- tie- ne. Et- na co- sì sul dor- so al- to so- stie-

15

Le bri- ne e' l ge- lo e den- tro ha

stie- ne Le bri- ne e' l ge- lo e den- tro na fiam- ma e- ter- na, e den- tro ha

8 Le bri- ne e' l ge- lo e den- tro ha fiam- ma e- ter- na, e den- tro ha

8 ne Le bri- ne e' l ge- lo e den- tro ha fiam- ma e- ter-

ne Le bri- ne e' l ge- lo e den- tro ha fiam- ma e- ter- na;

fiam- ma e- ter- na; Sel- ce co- sì ge- la- ta e ne l'e- ster- na Par- te,

fiam- ma e- ter- na;

8 fiam- ma e- ter- na; Sel- ce co- sì ge- la- ta e ne l'e- ster- na

8 - na; Sel- ce co- sì ge- la- ta e ne l'e- ster- na

Sel- ce co- sì ge- la- ta e ne l'e- ster- na

20

e'l fo- co na-ti- o ha ne le ve- ne.

Ben, se'l pet- to tal-

Par- te, e'l fo- co na-ti- o ha ne le ve- ne. Ben, se'l pet- to tal-

Par- te, e'l fo- co na- ti- o ha ne le ve- ne. Ben, se'l pet- to tal- or mi

Par- te, e'l fo- co na- ti- o ha ne le ve- ne. Ben, se'l pet- to tal- or mi ri- per-

Ben, se'l pet- to tal- or mi ri- per- cuo- te Col- po de' tuoi be- gli oc- chi a più d'un se-

or mi ri- per- cuo- - - te Col- po de' tuoi be- gli oc- chi a più d'un se-

or mi ri- per- cuo- te Col- po de' tuoi be- gli oc- chi a più d'un se-

ri- per- cuo- te Col- po de' tuoi be- gli oc- chia più d'un se-

cuo- te, mi ri- per- cuo- te

25

gno Ven- gon fiam- me mie nel mio sem- bian- te: Ma tu ri-

gno Ven- gon fiam- me mie nel mio sem- bian- te: Ma tu ri-

gno Ven- gon fiam- me mie nel mio sem- bian- te: Ma tu ri-

gno Ven- gon fiam- me mie nel mio sem- bian- te: Ma tu ri-

Ma tu ri-

30

spar- mi i col- pi e vuoi ch'i-gno- te Sia- no: for- se è pie- tà, for-

spar- mi i col- pi for-

spar- mi i col- pi e vuoi ch'i-gno- te Sia- no: for- se è pie- tà,

spar- mi i col- pi e vuoi ch'i-gno- te Sia- no: for- se è pie- tà, for-

spar- mi i col- pi e vuoi ch'i-gno- te Sia- no: for- se è pie- tà,

se è di- sde- gno Ch'al- zi tan- to il de- sio ca- nu- to a- man- te, Ch'al- zi

se è di- sde- gno Ch'al- zi tan- to il de- sio ca- nu- to a- man- te, Ch'al- zi

Ch'al- zi tan- to il de- sio ca- nu- to a- man- te, Ch'al- zi

se è di- sde- gno Ch'al- zi tan-

Ch'al- zi

35

tan- to il de- sio ca- nu- to a- man- te,

tan- to il de- sio ca- nu- to a- man- te, ca- nu- to a- man- te,

tan- to, Ch'al-zi tan- to il de- sio ca- nu- to a- man- te.

to, Ch'al-zi tan- to il de- sio ca- nu- to a- man- te.

tan- to il de- sio, Ch'al-zi tan- to il de- sio ca- nu- to a- man- te.

5. Splende la fredda luna

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Splen- de la fred- da lu- - na, E si rag- gi-

Splen- de la fred- da lu- na,

Splen- de la fred- da lu- na, E si rag-

5

- ra, E si rag- gi- - ra a gli in- fiam- ma- ti ra- i, E si rag-

E si rag- gi- - ra a gli in- fiam- ma- ti ra- i, E si rag-

gi- - ra a gli in- - fiam- ma- ti ra- i

E

E

gi- - ra a gli in- fiam- ma- ti ra- - i

gi- - ra

e si rag- gi- - ra a gli in- fiam- ma- ti ra- i Sem- pre del

si rag- gi- - - - - ra a gli in- fiam- ma- ti ra- i Sem- pre del

si rag- gi- - - ra a gli in- fiam- ma- ti ra- i Sem- pre del

10

Co- sì que- sta fa- tal, Co- sì que-

so- - le, e non s'ac- cen- de ma- i. Co- sì que- sta fa- tal, Co- sì que-

- pre del so- le, e non s'ac- cen- de ma- i. Co- sì que- sta fa- tal

so - le, e non s'ac- cen- de ma- i.

so - - le, e non s'ac- cen- de ma- i.

sta fa- tal mia fred- da stel- la Si fa lu- cen- te e bel- la, Co-

sta fa- tal mia fred- da stel- la Si fa lu- cen- te e bel- la,

8 mia fred- da stel- - la Si fa lu- cen- te e bel- - la, Co-

Co- sì que- sta fa-

Co- sì que- sta fa-

15

si que- sta fa- tal mia fred- da stel- la Si fa lu- cen- te e bel- la

A l'a- mo-

8 si que- sta fa- tal mia fred- da stel- la Si fa lu- cen- te e bel- la A l'a- mo-

8 tal mia fred- da stel- - la Si fa lu- cen- te e bel- la A l'a- mo-

tal mia fred- da stel- - la Si fa lu- cen- te e bel- - la

20

Nè pe- rò mai fo- co d'A- mor l'ac- - cen-

ro- so sol che'n lei ri- splen- de; Nè pe- rò mai fo- co d'A- mor, Nè pe- rò mai fo- co d'A-

8 ro- so sol che'n lei ri- splen- de; Nè pe- rò mai fo- co d'A-

8 ro- so sol che'n lei ri- splen- de; Nè pe- rò mai fo- co d'Amor

- de, Nè pe- rò mai fo- co d'Amor l'ac- cen- - de.

mor l'ac- cen- de, Nè pe- rò, Nè pe- rò mai fo- co d'Amor l'ac- cen- - de.

8 mor l'ac- cen- de, Nè pe- rò, Nè pe- rò mai fo- co d'Amor l'ac- cen- - de.

8 l'ac- cen- de, Nè pe- rò mai fo- co d'A- mor l'ac- cen- - de.

Nè pe- rò mai fo- co d'A- mor l'ac- cen- - de.

6. Tutto eri foco, Amore

The musical score is for a vocal ensemble consisting of Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in 12/8 time, indicated by the '12' over the '8' in the time signature. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal lines with lyrics: 'Tut-to e- ri fo-co, A- mo-'. The second system continues the lyrics: 're, Tut-to e- ri fo-co, A- mo-'. The Canto and Quinto parts have lyrics written below the notes, while the Alto, Tenore, and Basso parts have lyrics written below the notes in the second system. The Alto, Tenore, and Basso parts have a '8' below the staff, indicating an octave shift. The Canto and Quinto parts have a '12' over the '8' in the time signature.

5

re, Quan-d'ar- si pri-ma in quel so- a- - ve sguar-do, Tut-to e- ri

re, Quan- d'ar- si pri- ma in quel so- a- - ve sguar- - - do.

re, Quan-d'ar- si pri- - ma in quel so- a- - ve sguar-do, Tut-to e- ri

Quan- d'ar- si pri-ma in quel so- a- - ve sguar-do, Tut-to e- ri

Tut-to e- ri

fo-co, A-mo-re, Quan-d'ar-si pri-ma in quel so-a-ve sguar-do, Quan-d'ar-si pri-ma in quel so-Quan-d'ar-si pri-ma in quel so-fo-co, A-mo-re, Quan-d'ar-si pri-ma quel, Quan-d'ar-si pri-ma in quel so-fo-co, A-mo-re, Quan-d'ar-si pri-ma in quel so-fo-co, A-mo-re, Quan-d'ar-si pri-ma in quel

10

a- ve sguar- do O- v'e- ra scrit- to di tua ma- no: "Io ar-
 quel so- a- ve sguar- do O- v'e- ra scrit- to di tua ma- no: "Io ar- do."
 a- ve sguar- do O- v'e- ra scrit- to di tua ma- no: "Io ar-
 so- a- ve sguar- do "Io ar-
 so- a- ve sguar- do "Io ar-

do." Ahi, cie- co sen- za fe- de, Più cie- co è chi ti cre- de;
 Ahi, cie- co sen- za fe- de, Più cie- co è chi ti cre- de;
 do." Ahi, cie- co sen- za fe- de, Più cie- co è chi ti cre- de; Che quan- do
 do." Ahi, cie- co sen- za fe- de, Che quan- do
 do." Ahi, cie- co sen- za fe- de, Che quan- do

15

Che quan- do ghiac- cio fui, tu fo- sti ar- do- re, Ahi,
 tu fo- sti ar- do- re, Che quan- do ghiac- cio fui, tu fo- sti ar- do- re, Ahi,
 ghiac- cio fui, tu fo- sti ar- do- re, tu fo- sti ar- do- re, Ahi,
 ghiac- cio fui, tu fo- sti ar- do- re, tu fo- sti ar- do- re, Ahi,
 ghiac- cio fui, tu fo- sti ar- do- re, Che quan- do ghiac- cio fui, Ahi,—

20

- cie - co sen za fe - de, Più cie - co è chi ti cre - de;

- cie - co sen za fe - de, Più cie - co è chi ti cre - de; tu

8 - cie - co sen za fe - de, Più cie - co è chi ti cre - de; Che quan - do ghiac - cio fui, tu

8 - cie - co sen za fe - de, Che quan - do ghiac - cio fui, tu

- cie - co sen za fe - de, Che quan - do ghiac - cio fui, tu

Che quan - do ghiac - cio fui, tu fo - sti ar - do - re. Or ghiac - cio

fo - sti ar - do - re, Che quan - do ghiac - cio fui, tu fo - sti ar - do - re.

8 fo - sti ar - do - re, tu fo - sti ar - do - re. Or ghiac - cio

8 fo - sti ar - do - re, tu fo - sti ar - do - re. Or ghiac - cio

fo - sti ar - do - re, Che quan - do ghiac - cio fui, Or ghiac - cio

25

sei, c'ho tut - to fiam - m'il co - re, Or ghiac - cio sei, c'ho tut - to fiam - m'il co - re.

- Or ghiac - cio sei, c'ho tut - to fiam - m'il co - re.

8 sei, c'ho tut - to fiam - m'il co - re, Or ghiac - cio sei, c'ho tut - to fiam - m'il co - re.

8 sei, c'ho tut - to fiam - m'il co - re, Or ghiac - cio sei, c'ho tut - to fiam - m'il co - re.

sei, c'ho tut - to fiam - m'il co - re, c'ho tut - to fiam - m'il co - re.

7. Ove a diporto eletto

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

O- ve a di- por- to e- let- to in bel dra- pel- lo,

O- ve a di- por- to e- let- to in bel dra- pel- lo,

O- ve a di- por- to e- let- to in bel dra- pel- lo,

O- ve a di- por- to e- let- to in bel dra- pel- lo,

O- ve a di- por- to e- let- to in bel dra- pel- lo,

5

Gio- va- ni A-man- ti e Di- ve Vez- zo- set- te e la- sci- ve Se ne gi- ron l'al- tr'ier tra

Gio- va- ni A-man- ti e Di- ve Vez- zo- set- te e la- sci- ve Se ne gi- ron l'al- tr'ier tra

Gio- va- ni A-man- ti e Di- ve Vez- zo- set- te e la- sci- ve Se ne gi- ron l'al- tr'ier tra

Vez- zo- set- te e la- sci- ve Se ne gi- ron l'al- tr'ier tra

Se ne gi- ron l'al- tr'ier tra

l'er-b'ei fio- ri. E- ra so- vr'u- no stel ca- no- - ro Au- gel-

l'er-b'ei fio- ri. E- ra so- vr'u- no stel, E- ra so- vr'u- no stel

l'er-b'ei fio- ri. E- ra so- vr'u- no stel, E- ra so- vr'u- no stel ca- no- - ro Au- gel-

l'er-b'ei fio- ri. E- ra so- vr'u- no stel ca- no- - ro Au- gel-

l'er-b'ei fio- ri. E- ra so- vr'u- no stel, E- ra so- vr'u- no stel ca- no- - ro Au- gel-

10

lo, Che can- tan- do, pian- gea suoi dol- ci a- mo- ri. E de-
 Che can- tan- do, pian- gea suoi dol- ci a- mo- ri.
 lo,
 lo, Che can- tan- do, pian- gea suoi dol- ci a- mo- ri.
 lo,

15

sta- va nei co- ri, E de- sta- va nei co- ri
 E de- sta- va nei co- ri, E de- sta- va nei co-
 E de- sta- va nei co- ri, E de- sta- va nei co- ri
 E de- sta- va nei co- ri,
 E de- sta- va nei co- ri, E de- sta- va nei co- ri

Vo- glie e fiam- me a- mo- ro- se. Quan- do ne- mi- ca man il feo—
 ri Vo- glie e fiam- me a- mo- ro- se. Quan- do ne- mi- ca man il feo
 Vo- glie e fiam- me a- mo- ro- se. Quan- do ne- mi- ca man il feo—
 Vo- glie e fiam- me a- mo- ro- se. Quan- do ne- mi- ca man il
 Vo- glie e fiam- me a- mo- ro- se.

20

— ca- de- re Et a lui tol- se vi- ta, al- trui pia- ce- re. Ei can-
 ca- de- - re Et a lui tol- se vi- ta, al- trui pia- ce- re. Ei can- tan-
 — ca- de- re Et a lui tol- se vi- ta, al- trui pia- ce- re. Ei can- tan- do mo-
 8 feo ca- de- re Et a lui tol- se vi- ta, al- trui pia- ce- re. Ei can- tan- do mo-

25

tan- do mo- rio, las- san- - d'in pian- ti Quel- l'a- er, quel- le Di- - ve e quel- li A- man-
 do mo- rio, las- san- - d'in pian- ti Quel- l'a- er, quel- le Di- - ve e quel- li A- man-
 rio, las- san- d'in pian- ti Quel- l'a- er, quel- le Di- ve e que- li A- man-
 8 las- san- d'in pian- ti Quel- l'a- er, quel- le Di- ve e que- li A- man-
 rio, las- san- d'in pian- ti Quel-

30

ti, quel- le Di- - ve e quel- li A- man- ti.
 ti, Quel- l'a- er, quel- le Di- ve e quel- li A- man- ti.
 ti, Quel- l'a- er, quel- le Di- - ve e quel- li A- man- ti.
 8 l'a- er, quel- le Di- - ve e quel- li A- man- ti.
 Quel- l'a- er, quel- le Di- ve e quel- li A- man- ti.

8. Languie al vostro languir

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Lan- gue al vo- - stro lan- guir, Lan- gue al vo-

Lan- gue al vo-

Lan- gue al vo- - stro lan- guir, Lan- gue al vo-

Lan- gue al vo- - stro lan- guir,

Lan- gue al vo-

5

- stro lan- guir l'a- - ni- ma mi- a: E di- co,

- stro lan- guir l'a- - ni- ma mi- a: E di- co, ah, for-

- stro lan- guir l'a- - ni- ma mi- a: E di- co,

l'a- - ni- ma mi- a: E di- co, ah,

- stro lan- guir l'a- - ni- ma mi- a: ah, for-

10

ah, for- se a sì co- cen- te pe- na,

- se a sì co- cen- te pe- na, ah, for- se a

ah, for- se a sì co- cen- te pe- na,

for- se a sì co- cen- te pe- na, ah, for- se,

- se a sì co- cen- te pe- na, ah, for- se a

ah, for- se a sì co- cen- te pe- na Sua fe- ri- tà la me-
 si co- cen- te pe- na, a sì co- cen- te pe- na Sua fe- ri- tà la me-
 ah, for- se a sì co- cen- te pe- na Sua fe- ri- tà la me-
 ah, for- se a sì co- cen- te pe- na Sua fe- ri- tà la me-
 sì co cen te pe na

15

na. Ma di- te Al- ma d'a- mor trop- - po ru- bel- la, Quan- to me- glio vi fo- ra,
 na. Ma di- te Al- ma d'a- mor trop- po ru- bel- la, Quan- to me- glio vi fo- ra,
 na. Quan- to me- glio vi fo- ra,
 na. Ma di- te Al- ma d'a- mor trop- - po ru- bel- la,
 Ma di- te Al- ma d'a- mor trop- - po ru- bel- la,

Ma di- te Al- ma d'a- mor trop- - po ru- bel- la, Quan- to me- glio vi fo- ra
 Ma di- te Al- ma d'a- mor trop- po ru- bel- la,
 Ma di- te Al- ma d'a- mor trop- - po ru- bel- la, Quan- to me- glio vi fo- ra Pro-
 Quan- to me- glio vi fo- ra
 Quan- to me- glio vi fo- ra

20

Pro-var quel ca-ro ar-dor, che vi fa bel- la, Che quel che vi sco- lo-
 Pro- var quel ca-ro ar-dor, che vi fa bel- la, Che quel che vi sco- lo-
 var quel ca- ro ar-dor, che vi fa bel- la, Che quel che vi sco- lo-
 Che quel che vi sco- lo-

Pro-var quel ca-ro ar-dor, che vi fa bel- la,

25

ra? Deh, po- tes- s'io can- giar fiam- ma con vo- i,
 ra? can- giar fiam- ma con vo- i, Deh,
 ra? Deh, po- tes- s'io can- giar fiam- ma con vo- i, Deh,
 ra? Deh, po- tes- s'io, Deh,

Deh, po- tes- s'io, Deh,

can- giar fiam- ma con vo- i, Se ben mo- ris-
 po- tes- s'io can- giar fiam- ma con vo- i, Se ben mo- ris-
 po- tes- s'io can- giar fiam- ma con vo- i, Se ben mo-
 po- tes- s'io can- giar fiam- ma con vo- i,

po- tes- s'io can- giar fiam- ma con vo- i, Se ben mo-

30

- si po- i, Poi che non pia- ce a la mia
 - si po- i, Poi che non pia- ce a la mia stel- la ch'i- o, Poi che non pia- ce a la mia
 ris- si po- i, Poi che non pia- ce a la mia stel- la ch'i- o, Poi che non pia- ce a la mia
 ris- si po- i, Poi che non pia- ce a la mia stel- la ch'i- o

35

stel- la ch'i- o Ar- da del vo- stro fo-co, e voi del mi- o, Poi che non pia- ce a la mia
 stel- la ch'i- o, Poi che non pia- ce a la mia
 8 stel- la ch'i- o, Poi che non pia- ce a la mia
 8 stel- la ch'i- o Ar- da del vo- stro fo- co, e voi del mi- o,
 Ar- da del vo- stro fo-co, e voi del mi- o, Poi che non pia- ce a la mia

40

stel- la ch'i- o Ar- da del vo- stro fo-co, Ar- da del vo- stro fo-co, e voi del mi- o.
 stel- la ch'i- o Ar- da del vo- stro fo- co, e voi del mi- o.
 8 stel- la ch'i- o Ar- da del vo- stro fo- co, Ar- da del vo- stro fo-co, e voi del mi- o.
 8 Ar- da del vo- stro fo-co, e voi del mi- o.
 stel- la ch'i- o Ar- da del vo- stro fo- co, e voi del mi- o, e voi del mi- o.

9. Al tuo vago pallore

Canto

Al tuo va- go pal- lo- re, Al tuo va-

Quinto

Al tuo va- go pal- lo-

Alto

Al tuo va-

Tenore

Al tuo va- go pal- lo- re

Basso

5

go pal- lo- re La ro- - sa il pre- gio ce- de Che per lo

re La ro- - sa il pre- gio ce- de Che per lo

go pal- lo- re La ro- - sa il pre- gio ce- de Che per lo scor- no, Che per lo

Che per lo scor- no

La ro- - sa il pre- gio ce- de Che per lo scor- no

scor- no or più ar- ros- sir si ve- de. Que- st'èl co- lor ch'A- mo-

scor- no or più ar- ros- sir si ve- de. Que- st'èl co- lor ch'A- mo- re, Que- st'èl co- lor ch'A- mo-

scor- no or più ar- ros- sir si ve- de. Que- st'èl co- lor ch'A- mo- re,

or più ar- ros- sir si ve- de. Que- st'èl co- lor ch'A- mo-

10

re Di sua man tin-ge e se- gna, Que-st'è'l co-lor ch'A-mo- re
 re Di sua man tin-ge e se- gna, Que-st'è'l co-lor ch'A-mo-
 re, Que-st'è'l co-lor ch'A-mo- re, Que-st'è'l co-lor ch'A-mo-
 re Di sua man tin-ge e se- gna, Que-st'è'l co-lor ch'A-mo- re Di
 Que-st'è'l co-lor ch'A-mo- re, Que-st'è'l co-lor ch'A-mo-

re Di sua man tin-ge e se- gna, Ne van- no i suoi guer-rier sot- to al-tra in- se- gna. Che
 re Di sua man tin-ge e se- gna, Ne van- no i suoi guer-rier sot- to al-tra in- se- gna. Che più?
 sua man tin- ge e se- gna, Ne van- no i suoi guer-rier sot- to al-tra in- se- gna.
 re Di sua man tin-ge e se- gna, Ne van- no i suoi guer-rier sot- to al-tra in- se- gna.

15

più? L'Al- ba o-mai sde- gna. L'o-stro e in-va- ghi-sce il ciel di tue vi-
 L'Al- ba o-mai sde- gna L'o- stro e in-va-ghi- sce il ciel di
 Che più? L'Al- ba o-mai sde- gna L'o- stro e in-va-ghi-sce il ciel di
 Che più? L'Al- ba o-mai sde- gna L'o- stro e in-va-ghi-sce il ciel di tue vi-

o- le,
tue vi- o- le,
tue vi- o- le, Che più? L'Al- ba o-mai sde- gna L'o- stro e in-va- ghi- sce il ciel
o- le, Che più? L'Al- ba o-mai sde- gna L'o- stro e in-va- ghi- sce il
Che più? L'Al- ba o-mai sde- gna L'o- stro e in-va- ghi- sce il

E te- co bra- ma im- pal- li- dir- si il so- le, E te- co
sce il ciel di tue vi- o- le E te- co bra- ma im- pal- li- dir- si il so- le,
— di tue vi- o- le E te- co bra- ma im- pal- li- dir- si il so- le, E te-
ghi- sce il ciel di tue vi- o- le E te- co bra- ma im- pal- li- dir- si il so- le, E te-
ciel di tue vi- o- le E te- co

bra- ma im- pal- li- dir- - si il so- le.
E te- co bra- ma im- pal- li- dir- si il so- le.
co bra- ma im- pal- li- dir- si il so- le.
co bra- ma im- pal- li- dir- si il so- le.
bra- ma im- pal- li- dir- - si il so- le.

10. Non più guerra, pietate

Canto

Non più guer- ra, — pie- ta-

Quinto

Non più guer- ra, pie- ta- - -

Alto

Non più guer- ra, — pie- ta-

Tenore

Non più guer- ra, pie- ta-

Basso

Non più guer- ra, pie- ta-

5

te, Pie- ta-te, oc- chi miei bel- li! Oc- chi miei tri- on- fan- ti, a che v'ar- ma- te, Oc- chi miei

te, Pie- ta-te, oc- chi miei bel- li! Oc- chi miei tri- on- fan- ti, a che v'ar- ma- te, Oc- chi miei

te, Pie- ta-te, oc- chi miei bel- li! Oc- chi miei tri- on- fan- ti, a che v'ar- ma- te, Oc- chi miei

te,

Oc- chi miei

Pie- ta- te, oc- chi miei bel- li! Oc- chi miei tri- on- fan- ti, a che v'ar- ma- te,

tri-on-fan-ti, a che v'ar-ma-te Con-tr'un cor ch'è già pre-so e vi si ren-

tri-on-fan-ti, a che v'ar-ma-te Con-tr'un cor ch'è già pre-so

tri-on-fan-ti, a che v'ar-ma-te Con-tr'un cor ch'è già pre-so e

8 tri-on-fan-ti, a che v'ar-ma-te Con-tr'un cor ch'è già pre-so, Con-tr'un cor ch'è già pre-so e

Con-tr'un cor ch'è già pre-so e

10

- de? An-ci-de-te chi s'ar-ma e si di-fen-

An-ci-de-te i ru-bel-li; An-ci-de-te chi s'ar-ma e si di-fen-

vi si ren-de? An-ci-de-te i ru-bel-li; An-ci-de-te chi s'ar-ma e si di-fen-

8 vi si ren-de? An-ci-de-te chi s'ar-ma e si di-fen-

vi si ren-de?

15

fen-de, Non chi vin-to v'a-do-ra. Vo-le-te voi ch'io mo-

- de, Non chi vin-to v'a-do-ra. Vo-le-te voi ch'io mo-

fen-de, Non chi vin-to v'a-do-ra. Vo-le-te voi ch'io mo-

8 fen-de, Non chi vin-to v'a-do-ra. Vo-le-te voi ch'io mo-

Non chi vin-to v'a-do-ra. Vo-le-te voi ch'io mo-

mo-ra? Mor-rò pur vo-stro, Mor-rò pur
 ra, Vo-le-te voi ch'io mo-ra? Mor-rò pur vo-stro, Mor-rò pur
 Vo-le-te voi ch'io mo-ra? Mor-rò pur vo-stro, Mor-rò pur
 ra, Vo-le-te voi ch'io mo-ra? Mor-rò pur

vo-stro, e del mo-rir l'af-fan-no Sen-ti-rò,
 vo-stro, e del mo-rir l'af-fan-no Sen-ti-rò, sì,
 vo-stro, e del mo-rir l'af-fan-no Sen-ti-rò,
 e del mo-rir l'af-fan-no Sen-ti-rò,
 vo-stro, Sen-ti-rò, sì,

sì, ma sa-rà vo-stro il dan-no, ma sa-rà vo-stro il dan-no.
 ma sa-rà vo-stro il dan-no, Sen-ti-rò, sì, ma sa-rà vo-stro il dan-no.
 sì, ma sa-rà vo-stro il dan-no, Sen-ti-rò, sì, ma sa-rà vo-stro il dan-no.
 sì, ma sa-rà vo-stro il dan-no.
 Sen-ti-ro, sì, ma sa-rà vo-stro il dan-no.

11. Ardo sì, ma non t'amo

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ar- do sì, ma non t'a- mo, Ar- do

ma non t'a- mo, Ar- do

ma non t'a- mo,

Ar- do

Ar- do

5

sì, ma non t'a- mo, Per-fi-da e di-spie-ta- ta, Per-fi-da e di spie- ta- ta,

sì, ma non t'a- mo, Per-fi-da e di-spie- ta- ta, Per-fi-da e di spie- ta-

ma non t'a- mo, Per-fi-da e di-spie- ta- ta, Per-fi-da e

sì, ma non t'a- mo, Per-fi-da e di-spie-ta- ta, Per-fi-da e di spie-

sì, ma non t'a- mo, Per-fi-da e di-spie- ta- ta,

Per- fi-da e di- spie- ta- ta, In- de- gna-men-te a- ma- ta

ta, Per- fi- da e di- spie- ta- ta, In- de- gna-men-te a- ma- ta Da

di- spie- ta- ta, In- de- gna-men-te a- ma- ta Da

ta- ta, In- de- gna-men-te a- ma- ta, In- de- gna-men-te a- ma- ta

In- de- gna-men-te a- ma- ta

10

Da sì le-a-le a-man- te: Nè più sa-rà, Nè più sa-

sì le-a-le a-man- te: Nè più sa-rà,

sì le-a-le a-man- te, Da sì le-a-le a-man- te: Nè più sa-rà,

Da sì le-a-le a-man- te: Nè più sa-

Da sì le-a-le a-man- te: Nè più sa-

rà, Nè più sa-rà, Nè più sa-rà, che del mio a-mor ti

Nè più sa-rà, che del mio a-mor ti van-te, Nè più sa-rà, Nè più sa-rà, che

Nè più sa-rà, che del mio a-mor ti van-te, Nè più sa-rà,

Nè più sa-rà, che del mio a-mor ti van-te, Nè più sa-rà, che del mio a-

rà, Nè più sa-rà, che del mio a-mor ti van-te, Nè più sa-rà, Nè più sa-

15

van-te, del mio a-mor ti van-te, Nè più sa-rà, che del mio a-mor ti van-te, C'ho

Nè più sa-rà, che del mio a-mor ti van-te, C'ho

mor ti van-te, Nè più sa-rà, che del mio a-mor ti van-te, C'ho

rà, Nè più sa-rà, che del mio a-mor ti van-te, C'ho

20

già sa-na-to il co-re: E s'ar-do, ar-do di sde-gno e non d'A-mo-

già sa-na-to il co-re: E s'ar-do, E s'ar-do, E s'ar-do, ar-do di sde-gno e non d'A-mo-

già sa-na-to il co-re: E s'ar-do, ar-do di sde-gno e non d'A-mo-

già sa-na-to il co-re: E s'ar-do, ar-do di sde-gno e non d'A-mo-

già sa-na-to il co-re: E s'ar-do, E s'ar-do,

re, E s'ar-do, ar-do di sde-gno e non d'A-mo-re, E

ar-do di sde-gno e non d'A-mo-re, ar-do di sde-gno e non d'A-mo-re,

re, E s'ar-do, ar-do di sde-gno,

re, E s'ar-do, ar-do di sde-gno, ar-do di sde-gno e non d'A-mo-re, E

E s'ar-do, ar-do di sde-gno e non d'A-mo-re, E

25

s'ar-do, ar-do di sde-gno e non d'A-mo-re.

ar-do di sde-gno e non d'A-mo-re.

ar-do di sde-gno e non d'A-mo-re.

s'ar-do, ar-do di sde-gno e non d'A-mo-re.

s'ar-do, ar-do di sde-gno e non d'A-mo-re.

Seconda parte

43

30

Ar-di e ge-la a tua vo-glia, Ar-di e ge-la di e ge-la, Ar-di e ge-la, Ar-di e ge-la, Ar-di e ge-la a tua vo-glia, Ar-di e ge-la

a tua vo-glia, Per-fi-do ed im-pu-co, la a tua vo-glia, Per-fi-do ed im-pu-di-co, - di e ge-la a tua vo-glia, Per-fi-do ed im-pu-di-co, Or a-a tua vo-glia, Per-fi-do ed im-pu-di-co, Per-fi-do ed im-pu-di-co, ge-la a tua vo-glia, Per-fi-do ed im-pu-di-co, Per-fi-do ed im-pu-di-co,

35

di-co, Or a-man-te or ne-mi-co; Or a-man-te or ne-mi-co; Or a-man-te or ne-mi-co; Che d'in-co-stan-te in-man-te or ne-mi-co, Or a-man-te or ne-mi-co; Che Or a-man-te or ne-mi-co, Or a-man-te or ne-mi-co; Che d'in-co-Or a-man-te or ne-mi-co,

40

Che d'in-co-stan-te in-ge-gno Po-co l'a-mo-rei' sti-mo e men lo sde-
 ge-gno Po-co l'a-mo-rei' sti-mo e men lo sde-
 d'in-co-stan-te in-ge-gno Po-co l'a-mo-rei' sti-mo e men lo sde-
 8 stan-te in-ge-gno Po-co l'a-mo-rei' sti-mo e men lo sde-
 Che d'in-co-stan-te in-ge-gno Po-co l'a-mo-rei' sti-mo e men lo sde-

gno: E se l'a-mor fu va-no, Van fia lo sde-gno del tuo co-re in-sa-no,
 gno: E se l'a-mor fu va-no, E se l'a-
 E se l'a-mor fu va-no, Van fia lo sde-gno del tuo co-re in-sa-no,
 8 gno: Van fia lo sde-gno del tuo co-re in-sa-no, E se l'a-
 gno: E se l'a-

45

Van fia lo sde-gno del tuo co-re in-sa-no, E se l'a-mor fu va-no,
 mor fu va-no, Van fia lo sde-gno del tuo co-re in-sa-no,
 E se l'a-mor fu va-no,
 8 mor fu va-no, Van fia lo sde-gno del tuo co-re in-sa-no, E se l'a-mor fu va-no,
 mor fu va-no, Van fia lo sde-gno del tuo co-re in-sa-no,

50

E se l'a-mor fu va-no, Van fia lo sde-gno del tuo co-re in-sa- no.

E se l'a-mor fu va-no, Van fia lo sde-gno del tuo co-re in-sa- no.

E se l'a-mor fu va-no, Van fia lo sde-gno del tuo co-re in-sa- no.

8 E se l'a-mor fu va-no, Van fia lo sde-gno del tuo co-re in-sa- no.

E se l'a-mor fu va-no, Van fia lo sde-gno del tuo co-re in-sa- no.

Terza parte

Nè ar-dor nè ge-lo ma-i, Nè ar-dor nè ge-lo ma-i Po-trà, A-man-

Nè ar-dor nè ge-lo ma-i, Nè ar-dor nè ge-lo ma-i Po-trà, A-man-

Nè ar-dor nè ge-lo ma-i, Nè ar-dor nè ge-lo ma-i Po-trà, A-man-ti

8 Nè ar-dor nè ge-lo ma-i, Nè ar-dor nè ge-lo ma-i Po-trà, A-man-

Nè ar-dor nè ge-lo ma-i Po-trà, A-man-

55

ti sde-gno-si, Far sì che d'a-mo-ro-si Fo-chi non v'ar-d'A-mo-re, Nè ar-dor nè

ti sde-gno-si, Far sì che d'a-mo-ro-si Fo-chi non v'ar-d'A-mo-re, Nè ar-dor nè

sde-gno-si, Nè ar-dor nè

8 ti sde-gno-si, Far sì che d'a-mo-ro-si Fo-chi non v'ar-d'A-mo-re, Nè ar-dor nè

ti sde-gno-si,

ge-lo ma-i, Nè ar-dor nè ge-lo ma-i Po-trà, A-man- - ti sde-gno-

ge-lo ma-i, Nè ar-dor nè ge-lo ma-i Po-trà, A-man- ti sde-gno-

ge-lo ma-i, Nè ar-dor nè ge-lo ma-i Po-trà, A-man- - ti sde-gno-

8 ge-lo ma-i, Nè ar-dor nè ge-lo ma-i Po-trà, A-man- - ti sde-gno-

Nè ar-dor nè ge-lo ma-i Po-trà, A-man- ti sde-gno-

60

si, Far sì che d'a-mo-ro- si si Fo-chi non v'ar-d'a-mo-

si, Far sì che d'a-mo-ro- si, Far sì che d'a-mo-ro- si Fo-chi non v'ar-d'a-mo-

si, Far sì che d'a-mo-ro- si, Far sì che d'a-mo-ro- si Fo-chi non v'ar-d'a-mo-

8 si, Far sì che d'a-mo-ro- si Fo-chi non v'ar-d'a-mo-

si, Far sì che d'a-mo-ro- si, Far sì che d'a-mo-ro- si Fo-chi non v'ar-d'a-mo-

65

Che s'è ghiac- - cio la lin- gua, è fiam- - mail

re, Che s'è ghiac- - cio la lin- gua, è fiam- mail co- re:

re, Che s'è ghiac- - cio la lin- gua, è fiam-

re, Che s'è ghiac- - cio la lin- gua, è fiam-

8 re, Che s'è ghiac- - cio la lin- gua, è fiam-

re, fiam- - mail

12. A che tanto dolersi

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

A che tan- to do- ler-

A che tan- to do- ler-

A che tan- to do- ler-

A che tan- to do- ler-

A che tan- to do- ler-

si, A che ba-gnar le ro- se del bel vi- so, A che ba-

si, A che ba-gnar le ro- se del bel vi- so, A che tan- to do- ler- si, A che ba-

A che ba-gnar le ro- se del bel vi- so, A che tan- to do- ler- si, A che ba-

si, A che ba-gnar le ro- se del bel vi- so, A che tan- to do- ler- si, A che ba-

A che tan- to do- ler- si, A che ba-

co- re: Dia dun-que il sde-gno lo- co, Ch'A-mor fu sem-pre A-mor e'l fo- co fo-

Dia dun-que il sde-gno lo- co, Ch'A-mor fu sem-pre A- mor e'l fo- co fo-

- mail co- re: Dia dun-que il sde-gno lo- co,

8 - mail co- re: Ch'A-mor fu sem-pre A-mor e'l fo- co fo-

co- re:

70

co,

co,

Dia dun- que il sde- gno lo- co, Ch'A- mor fu sem- pre A- mor e'l

8 co, Dia dun- que il sde- gno lo- co, Ch'A- mor fu sem- pre A- mor e'l

Dia dun- que il sde- gno lo- co, Ch'A- mor fu sem-pre A- mor e'l

fo- co fo- co, Ch'A-mor fu sem- pre A-mor e'l fo- co fo- co.

Ch'A-mor fu sem- pre A- mor e'l fo- co fo- co

fo- co fo- co, Ch'A-mor fu sem- pre A-mor e'l fo- co fo- co.

8 fo- co fo- co, Ch'A-mor fu sem- pre A- mor e'l fo- co fo- co.

fo- co fo- co, Ch'A-mor fu sem- pre A- mor e'l fo- co fo- co.

5

gnar le ro- se del bel vi- so, Per al- ma ch'or ne go- de il pa- ra- di- so?

gnar le ro- se del bel vi- so, Per al- ma ch'or ne go-de il pa- ra- di- so,

8 gnar le ro- se del bel vi- so,

8 gnar le ro- se del bel vi- so, Per al- ma ch'or ne go-de il pa- ra- di- so,

gnar le ro- se del bel vi- so, Per

10

al- ma ch'or ne go- de il pa- ra- di- so, Per al- ma ch'or ne go- de il

8 Per al- ma ch'or ne go-de il pa- ra- di- so, Per al- ma ch'or ne go-de il pa-

Per al- ma ch'or ne go-de il pa- ra- di- so, Per al- ma ch'or ne go-de il

A voi me-de-sma Don-na ri-ser-ba-te

pa-ra-di-so? A voi me-de-sma Don-na ri-ser-ba-te

pa-ra-di-so? A voi me-de-sma Don-na ri-ser-ba-te, A voi me-de-sma Don-na

- ra-di-so? A voi me-de-sma Don-na

pa-ra-di-so? A voi me-de-sma Don-na

15

Le la- gri- me e'l do- lo- re;
 Le la- gri- me e'l do- lo- re;
 ri- ser- ba- te Le la- gri- me e'l do- lo- re;
 ri- ser- ba- te Le la- gri- me e'l do- lo- re;
 ri- ser- ba- te Le la- gri- me e'l do- lo- re;

20

re; Ed a vo-stra im-pie- ta- te Che più con-vien-si a co- sì
 re; Ed a vo-stra im-pie- ta- te Che più con-vien-si a
 do- lo- re; me e'l do- lo- re;
 lo- re;

gra-ve er- ro- re? E del pas-sa- to mal e- gra e pen- ti- ta, A- vre- te
 co sì gra-ve er- ro- re? E del pas-sa- to mal e- gra e pen- ti- ta,
 co sì gra-ve er- ro- re? E del pas-sa- to mal e- gra e pen- ti- ta, Al-
 E del pas-sa- to mal e- gra e pen- ti- ta, A- vre- te
 E del pas-sa- to mal e- gra e pen- ti- ta, A- vre- te

25

mer- to voi, A vre- te mer-to voi, al- tr'a - - vrà

A- vre- te mer-to voi, al- tr'a-vrà vi- ta, A- vre- te mer- to

tr'a- vrà vi- ta, al- tr'a- - - vrà vi- ta,

mer- to voi, A- vre- te mer-to voi, al- tr'a- vrà

mer- to voi, al- tr'a- vrà vi- ta, A- vre- te mer- to

vi- ta, al- tr'a - - vrà vi- ta, A-

voi, A- vre- te mer-to voi, A- vre- te mer- to

A- vre- te mer- to voi, al- tr'a- vrà vi- ta,

vi- ta, A- vre- te mer- to voi, al- tr'a - - vrà

voi, A- vre- te mer-to voi, al- tr'a- vrà

vre- te mer- to voi, al- tr'a- - vrà vi- ta.

voi, al- tr'a- - - vrà vi- ta.

al- tr'a- - - vrà vi- ta.

vi- ta, al- tr'a- vrà vi- ta.

vi- ta.

13. Verde lauro è'l mio core

Canto

Ver-de lau-ro è'l mio co- - - re, Che

Quinto

Ver-de lau-ro è'l mio co- -

Alto

Ver-de lau-ro è'l mio co- - re, Ver-de lau-

Tenore

Ver-de lau-ro è'l mio co- re,

Basso

Ver-de lau-ro è'l mio co-

5

vi- ve di spe- ran- za, Che vi- ve di spe- ran- za;

re, Che vi- ve di spe- ran- za, Che vi- ve di spe- ran- za;

ro è'l mio co- re, Che vi- ve di, Che vi- ve di spe- ran- za; Il-

8

re, Che vi- ve di spe- ran- za, Che vi- ve di spe- ran- za;

re, Che vi- ve di, Che vi- ve di spe- ran- za; Il-

— suo tron-co è la fe- de, e la co- stan- za; E la ra- di-ce è A-mo- re, E la ra- di-ce è A-mo- re. I va- ri

10

E la ra- di- ce è A- mo- re, — E la ra- di- ce è A- mo- re, re, E la ra- di-ce è A- mo- re, E la ra- di- ce è A- mo- re. I va- ri di- ce è A- mo- re, E la ra- di-ce è A- mo- re. I di- ce è A- mo- re, E la ra- di-ce è A- mo- re. E la ra- di- - ce è A- mo- re.

15

I va- ri ra- mi so- no i miei de- si- ri, I va- ri ra- mi ra- mi so- no i miei de- si- ri, I va- ri ra- mi son, I va- ri ra- mi son, I va- ri ra- mi son, I va- ri

so- noi miei de- si- ri, Do- v'i pen- sier fan
 son, I va- ri ra- mi so- noi miei de- si- ri,
 I va- ri ra- mi so- noi miei de- si- ri, Do- v'i pen- sier fan ni-
 8 va- ri ra- mi so- noi miei de- si- ri, Do- v'i pen- sier fan ni-
 ra- mi so- noi miei de- si- ri, Do- v'i pen- sier fan

20

ni- do, e stra- ne cu- re
 e stra- ne cu- re Son le fo- glie e pa- u- re
 - do, e stra- ne cu- re Son le fo- glie e pa- u- re
 8 - do, e stra- ne cu- re Son le fo- glie e pa- u- re
 ni- do, e stra- ne cu- re Son le fo- glie e pa- u- re

25

Che l'au- ra tre- mo- lar fan de i so- spi- ri;
 Che l'au- ra tre- mo- lar, Che l'au- ra tre- mo- lar fan de i so- spi- ri;
 Che l'au- ra tre- mo- lar, fan de i so- spi- ri;
 L'om- bra di
 L'om- bra di

L'om-bra di que-sto Al-lo-ro, L'om-bra di que-sto Al-lo-ro, L'om-bra di que-sto Al-lo-ro, que-sto Al-lo-ro, L'om-bra di que-sto Al-lo-ro

que-sto Al-lo-ro È la mia vi-ta, È la mia vi-ta, È la mia vi-ta e'l È la mia vi-ta e'l È la mia vi-ta e'l

È la mia vi-ta e'l mio dol-ce ri-sto-ro, e'l mio dol-ce ri-sto-ro, e'l mio dol-ce ri-sto-ro, mio dol-ce ri-sto-ro

14. Qui, dove un verde Lauro

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Qui, do-ve un ver-de Lau-ro e va- go

Qui, do-ve un ver-de Lau- ro e va-

Qui, do-ve un ver-de Lau- ro e va- go

5

sten- de I ra- mi al ciel,

go sten- de I ra- mi al ciel,

sten- de I ra- mi al ciel, un che d'a- mor fug- gen-

sten- de I ra- mi al ciel, un che d'a- mor fug-

sten- de I ra- mi al ciel, un che d'a- mor fug-

e stan- co, e stan- co, e

e stan- co a l'om-br'o-mai ca- den-

- do La sfer- za, e stan- co a l'om- br'o-mai ca- den-

gen- - do La sfer- za,

gen- - do La sfer- za, e stan- co a l'om- br'o-mai ca- den-

10

stan-co a l'om-br'o-mai ca-den-do Si ri-po-sa, e'l
do, e stan-co a l'om-br'o-mai ca-den-do Si ri-po-sa,
do, e stan-co a l'om-br'o-mai ca-den-do Si ri-po-sa, e'l vi-gor
8 stan-co a l'om-br'o-mai ca-den-do Si ri-po-sa, e'l
do Si ri-po-sa, e'l vi-

15

vi-gor cer-ca e ri-pren-de. L'ar-bor, che di gio-var va-
e'l vi-gor cer-ca e ri-pren-de. L'ar-bor, che
cer-ca e ri-pren-de. L'ar-bor, che di gio-
8 vi-gor cer-ca e ri-pren-de.
gor cer-ca e ri-pren-de. L'ar-bor, che di gio-var

ghez-za pren-de, L'ar-bor, che di gio-var
di gio-var va-ghez-za pren-de, va-ghez-za pren-de,
var, L'ar-bor, che di gio-var, L'ar-bor, che di gio-var va-ghez-
8 L'ar-bor, che di gio-var, L'ar-bor, che di gio-var va-
va-ghez-za pren-de, L'ar-bor, che

20

va- ghez- za pren- de,
L'ar- bor che di gio- var va- ghez- za pren- de,
- za pren- de, va- ghez- za pren- de, Sot- to l'ac- co-
ghez- za pren- de, va- ghez- za pren- de, Sot- to l'ac- co-
— di gio- var va- ghez- za pren- de, Sot- to l'ac- co-

Sot- to l'ac- co- glie; in re- - fri- ge- rio a-
Sot- to l'ac- co- - glie; in re- - fri- ge-
- glie; in re- fri- ge- rio a- ven- do in
glie; in re- - fri- ge- rio a- ven-
glie;

25

ven- do Già con-ver- so il suo rez- zo,
rio a- ven- do Già con-ver- so il suo rez-
re- - fri- ge- rio a- ven- do
do, in re- - fri- ge- rio a- ven- do Già con-ver- so il suo rez-
in re- - fri- ge- rio a- ven- do Già con- ver- so il suo rez-

30

or va spar-gen- do, or va spar-gen- do

or va spar-gen- do

or va spar-gen- do, or va spar-

8 zo, or va spar-gen- do, or va spar-

zo, or va spar-gen- do, or va spar-

[illegible][illegible]

dor, ch'e-gl'in so-ste-gno at-ten-de, ch'e-gl'in so-ste-gno at-ten-de..

ch'e-gl'in so-ste-gno at-ten-de, ch'e-gl'in so-ste-gno at-ten-de.

ch'e-gl'in so-ste-gno at-ten-de, ch'e-gl'in so-ste-gno at-ten-de.

ch'e-gl'in so-ste-gno at-ten-de, ch'e-gl'in so-ste-gno at-ten-de.

ch'e-gl'in so-ste-gno at-ten-de.

Seconda parte

E al fin cre-den-do pur d'A-mo-re sciol-to Po-ter sen gir, da

E al fin cre-den-do pur d'A-mo-re sciol-to Po-ter sen gir, da

Po-ter sen gir, da

E al fin cre-den-do pur d'A-mo-re sciol-to Po-ter sen gir, da

mag-gior lac-cio pre-so, da mag-gior lac-cio pre-so Si re-

mag-gior lac-cio pre-so Si re-

mag-gior lac-cio pre-so, da mag-gior lac-cio pre-so Si

mag-gior lac-cio pre-so, da mag-gior lac-cio pre-so Si

da mag-gior lac-cio pre-so Si

sta; e vin- ta, l'al- ma ha'n fiam- - ma ed ar- sa,
sta; e vin- ta, l'al- ma ha'n fiam- - ma ed ar- sa,
re- sta; e vin- ta, l'al- ma ha'n fiam- ma ed ar- sa,
re- sta; e vin- ta, l'al- ma ha'n fiam- ma ed ar- sa, Che la
re- sta; e vin- ta, l'al- ma ha'n fiam- ma ed ar- sa, Che la

50

Che la pian- ta gen- til, d'un fo- co ac- ce- so, d'un
Che la pian- ta gen- til, d'un
Che la pian- ta gen- til, d'un fo- co ac- ce- so, d'un fo- co ac-
pian- ta gen- til, Che la pian- ta gen- til, d'un fo- co ac- ce- so, d'un
pian- ta gen- til, d'un fo- co ac- ce- so, d'un

55

fo- co ac- ce- so Che'l sol rad- dop- pia ar- den- do, rad- dop- pia ar-
fo- co ac- ce- so Che'l sol rad- dop- pia ar- den- do, Che'l sol rad- dop- pia ar- den- do
ce- so Che'l sol rad- dop- pia ar- den- do, Che'l sol rad- dop- pia ar- den- do, rad- dop- pia ar-
fo- co ac- ce- so Che'l sol rad- dop- pia ar- den- do, Che'l sol, Che'l sol rad- dop- pia ar-
fo- co ac- ce- so Che'l sol rad- dop- pia ar- den- do, Che'l sol rad- dop- pia ar- den- do

den-do a se l'ha col-to. Ne in gui-der-don d'o-gni dol-

a se l'ha col-to, a se l'ha col-to. Ne in gui-der-don d'o-

den-do a se l'ha col-to. Ne in gui-der-don d'o-

den-do

60

cez-za è scar-sa, Ne in gui-der-

gni dol-cez-za è scar-sa, Ne in gui-der-don, Ne in gui-der-don,

gni dol-cez-za è scar-sa, Ne in gui-der-don d'o-gni

Ne in gui-der-don d'o-gni dol-cez-za, Ne in gui-der-

Ne in gui-der-don, Ne in gui-der-don d'o-gni

65

don d'o-gni dol-cez-za è scar-sa, d'o-gni dol-cez-za è scar-sa.

Ne in gui-der-don d'o-gni dol-cez-za è scar-sa.

dol-cez-za, d'o-gni dol-cez-za è scar-sa.

don, Ne in gui-der-don d'o-gni dol-cez-za è scar-sa.

dol-cez-za è scar-sa, d'o-gni dol-cez-za è scar-sa.

15. Con che soavità

Canto
 Quinto
 Alto
 Tenore
 Basso

Con che so-a- - vi- tà, lab-bia o-do-
 Con che so-a- vi- tà, lab-bia o-do-
 Con che so-a- vi- tà, lab-bia o-do-

ra- te, E vi ba- cio, e v'a- scol- to;
 ra- te, E vi ba- cio, e v'a- scol- to;
 Ma se go-do un pia-
 ra- te, E vi ba- cio, e v'a- scol- to; Ma se go-do un pia- cer,
 Ma se go-do un pia-

Per-chè i vo-stri di-let-ti, Per-chè i vo-stri di-

l'al-tro m'è tol-[#]to.

cer, l'al-tro m'è tol-to. Per-chè i vo-stri di-let-ti

l'al-tro m'è tol-to. Per-chè i vo-stri di let ti, Per-chè i vo-stri di-

cer, l'al-tro m'è tol-to. Per-chè i vo-stri di-

10

let-ti S'an-ci-do-no tra lor, sì dol-ce-men-te Vi-ve per am-be-due l'a-

let-ti S'an-ci-do-no tra lor, sì dol-ce-men-te Vi-ve per am-be-due l'a-

S'an-ci-do-no tra lor, sì dol-ce-men-te Vi-ve per am-be-due l'a-

let-ti

let-ti

15

- ni-ma mi-a? Che so-a-ve ar-mo-ni-a Fa-re-ste, o ca-ri ba-

- ni-ma mi-a? Che so-a-ve ar-mo-ni-a Fa-re-ste, o ca-ri ba-

- ni-ma mi-a? Che so-a-ve ar-mo-ni-a Fa-re-ste, o ca-ri ba-

Che so-a-ve ar-mo-ni-a Fa-re-ste, o ca-ri ba-

Che so-a-ve ar-mo-ni-a Fa-re-ste, o ca-ri ba-

Se fo- ste u- ni- ta- men- te D'am- be-
 ci, o dol- ci det- ti, Se fo- ste u- ni- ta- men- te D'am- be-
 ci, o dol- ci det- ti, Se fo- ste u- ni- ta- men- te
 8 ci, o dol- ci det- ti, Se fo- ste u- ni- ta- men- te
 ci, o dol- ci det- ti,

20

due le dol- cez- ze am- bo ca- pa- ci, Che so- a- ve ar- mo- ni- a,
 due le dol- cez- ze am- bo ca- pa- ci, Che so- a- ve ar- mo- ni- a, Fa- re- ste, o
 D'am- be- due le dol- cez- ze am- bo ca- pa- ci, Che so- a- ve ar- mo- ni- a, Fa- re- ste, o
 8 Che so- a- ve ar- mo- ni- a, Fa- re- ste, o
 Che so- a- ve ar- mo- ni- a, Fa- re- ste, o

25

ca- ri ba- ci, o dol- ci det- ti, Se fo- ste u- ni- ta- men- te
 ca- ri ba- ci, o dol- ci det- ti, Se fo- ste u- ni- ta- men- te
 ca- ri ba- ci, o dol- ci det- ti, Se fo- ste u- ni- ta- men- te
 8 ca- ri ba- ci, o dol- ci det- ti, Se fo- ste u- ni- ta- men- te
 ca- ri ba- ci, o dol- ci det- ti, Se fo- ste u- ni- ta- men- te

Ba- cian- do i det- ti, e
 D'am- be- due le dol- vez- ze am- bo ca- pa- ci: Ba- cian- do i det- ti, e
 D'am- be- due le dol- vez- ze am- bo ca- pa- ci: Ba- cian- do i det- ti, e
 8 men- te D'am- be- due le dol- vez- ze am- bo ca- pa- ci: Ba- cian- do i det- ti, e
 D'am- be- due le dol- vez- ze am- bo ca- pa- ci: Ba- cian- do i det- ti,

30

ra- gio- nan- do i ba- ci, Ba- cian- do i
 ra- gio- nan- do i ba- ci, e ra- gio- nan- do i ba- ci,
 Ba- cian- do i det- ti, e ra- gio- nan- do i ba- ci,
 8 ra- gio- nan- do i ba- ci, Ba- cian- do i det- ti, e ra- gio- nan- do i ba- ci, Ba- cian- do i
 e ra- gio- nan- do i ba- ci,

det- ti, e ra- gio- nan- do i ba- ci.
 Ba- cian- do i det- ti, e ra- gio- nan- do i ba- ci.
 Ba- cian- do i det- ti, e ra- gio- nan- do i ba- ci.
 8 det- ti, e ra- gio- nan- do i ba- ci.
 e ra- gio- nan- do i ba- ci.

16. O, come è gran martire

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

5

- ser in fo- co e nol po-ter sco- pri- re, O, come è gran mar- ti- re L'es- ser in

- ser in fo- co e nol po-ter sco- - pri-re, O, L'es-ser in fo- co

- ser in fo- co e nol po-ter sco- pri- re, O, L'es- ser in

O, co-me è gran mar-ti- - re L'es- ser in

O, co-me è gran mar-ti- re L'es- ser in

fo- co e nol po- ter sco- pri- re. Oc- chi, mes- - si d'A-mo-

e nol po- ter sco- pri- re. Oc- - - chi, mes- si d'A- mo-

fo- co e nol po- ter sco- pri- re. Oc- - - chi, mes- si d'A- mo-

fo- co e nol po- ter sco- pri- re.

10

re, Oc- chi, mes- si d'A- mo- re, Che non sco- pri- te il co-
 re, Oc- chi, mes- si d'A- mo- re,
 re, Che non sco- pri- te il co-
 Oc- chi, mes- si d'A- mo- re, Che non sco- pri- te il co-
 Oc- chi, mes- si d'A- mo- re, Che non sco- pri- te il co-

15

re, Che non sco- pri- te il co- re, Par- la- te voi del fo- co mio ch'a- ve-
 Che non sco- pri- te il co- re, Par- la- te voi del fo- co mio ch'a- ve-
 re, Che non sco- pri- te il co- re, Par- la- te voi del fo- co mio ch'a- ve-
 re, Che non sco- pri- te il co- re, Par- la- te voi del fo- co mio ch'a- ve-
 re, Par- la- te voi

te la- te voi del fo- co mio ch'a- ve- te Lin- gua di fo- co, e con lo- qua- ce sguar-
 te, Par- la- te voi del fo- co mio ch'a- ve- te Lin- gua di fo- co, e con lo- qua- ce sguar-
 te, Par- la- te voi del fo- co mio ch'a- ve- te Lin- gua di fo- co, e con lo- qua- ce sguar-
 Par- la- te voi del fo- co mio ch'a- ve- te Lin- gua di fo- co, e con lo- qua- ce sguar-

20

Mo-stra-te voi co-m'ar-do; Mo-stra-te co-m'al fin me-glio è mo-ri-

do Mo-stra-te voi co-m'ar-do;

do Mo-stra-te voi co-m'ar-do; Mo-stra-te co-m'al fin me-glio è mo-ri-

do Mo-stra-te voi co-m'ar-do; Mo-stra-te co-m'al fin me-glio è mo-ri-

do Mo-stra-te voi co-m'ar-do;

25

re, Mo-stra-te co-m'al fin me-glio è mo-ri-re, Ch'es-ser in fo-co e nol po-

Mo-stra-te co-m'al fin me-glio è mo-ri-re, Ch'es-ser in fo-co e nol po-

re, Ch'es-ser in fo-co e nol po-ter

re, Mo-stra-te co-m'al fin me-glio è mo-ri-re,

Mo-stra-te co-m'al fin me-glio è mo-ri-re,

ter sco-pri-re, Ch'es-ser in fo-co e nol po-ter sco-pri-re.

ter sco-pri-re, Ch'es-ser in fo-co e nol po-ter sco-pri-re.

sco-pri-re, Ch'es-ser in fo-co e nol po-ter sco-pri-re.

Ch'es-ser in fo-co e nol po-ter sco-pri-re.

Ch'es-ser in fo-co e nol po-ter sco-pri-re.

17. Anima dolorosa

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

A- ni- ma do- lo- ro- sa che vi- ven-

A- ni- ma do- - lo- ro- - sa che vi- ven-

A- ni- ma do- - lo- ro- sa che vi- ven-

8

5

do Tan- te pe- ne e tor- - men- - ti, Quan- t'o- di e par- li,

do Tan- te pe- ne e tor- men- ti, Quan- t'o- di e par- -

do Tan- te pe- ne e tor- men- - ti, Quan- t'o- di e par- li,

8 Tan- te pe- ne e tor- men- - ti, Quan-

Tan- te pe- ne e tor- men- - ti, Quan- t'o- di e par- li,

10

Quan-t'o-die par- li, Quan-t'o-die par- lie pen-sie mi-rie sen-ti, An-cor

- lie pen-si, Quan-t'o-die par- lie pen-sie mi-rie sen-ti,

Quan-t'o-die par- - lie pen-sie mi-rie sen-ti, An-cor

8 t'o-die par- li, Quan- t'o-die par- lie pen- - sie mi-rie sen- ti, An- cor

Quan-t'o-die par- lie pen- si e mi-rie sen- ti, An- cor

spi-ri, che spe-ri, an- cor di- mo-ri

che spe-ri, che spe-ri, an- cor di- mo-ri, an- cor di- mo-ri In

spi-ri, che spe-ri, an- cor di- mo-ri, an- cor di- mo-ri In

8 spi-ri, an- cor di- mo-ri, an- cor di- mo-ri In

spi-ri, che spe-ri, an- cor di- mo-ri In

15

que- sta vi- va mor- te, in que- sto in-fer- no? Del- le tue pe- ne e- ter- no

que- sta vi- va mor- te, in que- - sto in-fer- no? Del- le tue pe- ne e- ter- no Mo-

8 que- sta vi- va mor- te, in que- sto in-fer- no? Del- le tue pe- ne e- ter- no

que- sta vi- va mor- te, in que- sto in-fer- no? Del- le tue pe- ne e- ter- no

ri, mi-se-ra, mo-ri! Che tar-di tu, che fa-

Mo-ri, mi-se-ra, mo-ri! Che tar-di tu, che fa-

ri, mi-se-ra, mo-ri! Che tar-di tu, che fa-

Mo-ri, mi-se-ra, mo-ri! Che tar-di tu, che fa-

Che tar-di tu, che fa-

20

Per- ché mor-ta al pia-cer, vi-vi al mar-ti-

i? Per- ché mor-ta al pia-cer,

i? vi-vi al mar-ti-

i? Per- ché mor-ta al pia-cer, vi-vi al mar-

i? vi-vi al mar-ti-

25

re? Per- ché vi-vi al mo-ri-re? Con-su-ma il

Per- ché vi-vi al mo-ri-re? Con-su-ma il

re? Per- ché vi-vi al mo-ri-re? Con-

ti-re? Per- ché vi-vi al mo-ri-re?

re? Per- ché vi-vi al mo-ri-re?

duol che ti con-su-ma o-ma-i. Di que-sta mor-te

duol che ti con-su-ma o-ma-i. Di que-sta mor-

su-ma il duol che ti con-su-ma o-ma-i. Di que-sta mor-

Di que-sta mor-

Di que-sta mor-

30

che par vi-ta u-scen-do, Mo-ri me-schi-na al tuo mo-rir mo-ren-

te che par vi-ta u-scen-do, Mo-ri me-schi-na al tuo mo-rir mo-ren-

te Mo-ri me-schi-na al tuo mo-rir mo-ren-

te che par vi-ta u-scen-do,

te che par vi-ta u-scen-do,

35

do, al tuo mo-rir mo-ren-do, al tuo mo-rir mo-ren-do.

do, Mo-ri me-schi-na al tuo mo-rir mo-ren-do, al tuo mo-rir mo-ren-do.

do, al tuo mo-rir mo-ren-do.

Mo-ri me-schi-na al tuo mo-rir mo-ren-do, al tuo mo-rir mo-ren-do.

Mo-ri me-schi-na al tuo mo-rir mo-ren-do, al tuo mo-rir mo-ren-do.

18. Che dura legge

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Che du- ra leg- ge hai nel tuo re- gno, A-

Che du- ra leg- ge hai nel tuo

Che du- - ra leg- ge,

Che

5

mo- re, Che du- ra leg- ge hai nel tuo re- gno, A- mo- -

re- gno, A- mo- re, Che du- ra leg- ge hai nel

Che du- ra leg- ge hai nel tuo re- gno, A-

du- - - ra leg- ge

Che du- - ra leg- ge hai nel tuo re- gno, A-

re. L'a- ma- - re, e non gio- i- re È trop-po in-
 - tuo re-gno, A-mo- re. L'a- ma- - re, e non gio- i- re È trop-po in-
 mo- - re. L'a-ma- - re, e non ——— gio- i- re È trop-po in-sop- por- ta- bi-
 8 È trop-po in-sop- por- ta- bi-
 mo- re.

10

sop- por- ta- bi- le mar-ti- re. Che non prov-ve- di tu, se vuoi che s'a- mi,
 sop- por- ta- bi- le mar-ti- re. Che
 le mar- ti- - re. Che non prov-ve- di tu, se vuoi che s'a- mi, se
 8 le mar- ti- re. Che
 Che non prov-ve- di tu, ———

Che non prov-ve- di tu, se vuoi che s'a- mi, O che quel
 non prov-ve- di- tu, se vuoi ——— che s'a- mi, O che quel
 vuoi, se vuoi che s'a- mi, O che quel non si bra- mi, O che quel
 8 non prov-ve- di tu, se vuoi che s'a- mi, O che quel non si bra- mi,
 se vuoi che s'a- mi, O che quel non si bra- mi,

15

non si bra-mi, Che non si può fru-i-re, O che quel non si bra-mi, Che non si
 non si bra-mi, Che non si può fru-i-re, O che quel non si bra-mi, Che non si
 non si bra-mi, O che quel non si bra-mi, Che non si
 Che non si può fru-i-re,
 O che quel non si bra-mi, Che non si

20

può fru-i-re; O che die-tro al de-sio vo- - lin le pian-te, E do-ve
 può fru-i-re; E do-ve
 può fru-i-re; O che die-tro al de-sio vo- - lin le pian-te, E do-ve
 O che die-tro al de-sio vo- - lin le pian-te, E do-ve
 può fru-i-re;

giun-gi tu, giun-ga l'a-man-te, E do-ve giun-gi tu, giun-ga l'a-man-te.
 giun-gi tu, giun-ga l'a-man-te, E do-ve giun-gi tu, giun-ga l'a-man-te.
 giun-gi tu, giun-ga l'a-man-te, E do-ve giun-gi tu, giun-ga l'a-man-te.
 giun-gi tu, giun-ga l'a-man-te, E do-ve giun-gi tu, giun-ga l'a-man-te.
 E do-ve giun-gi tu, giun-ga l'a-man-te.

ve: Go-diam noi qui s'e-gli è tur-ba-to in

ve: Go-diam noi qui s'e-gli è tur-ba-to in

ve: Go-diam noi qui s'e-gli è tur-ba-to in

Ma che cu-rar dob-biam che fac-cia Gio-ve?

Ma che cu-rar dob-biam che fac-cia Gio-ve?

10

cie- lo. Go-dia-mo a-man-do e un dol-ce ar-

cie- lo, Go-diam noi qui s'e-gli è tur-ba-to in cie- lo. Go-dia-mo a-man-do e un

cie- lo, Go- - diam noi qui s'e-gli è tur-ba-to in cie- lo.

Go-diam noi qui s'e-gli è tur-ba-to in cie- lo. Go-dia-mo a-man-do e un

Go-diam noi qui s'e-gli è tur-ba-to in cie- lo.

den- - - te ze- lo Que- ste

dol- ce ar- den- te ze- lo Que- ste

Go- dia-mo a-man-do, e un dol-ce ar- den- - - te ze- lo Que- ste

dol- ce ar- den- te ze- lo, Go-dia- mo a- man-do, e un dol- ce ar- den- te ze- lo Que- ste

Go- dia-mo a- man-do, e un dol- ce ar- den- te ze- lo Que- ste

15

gio- ie not- tur- ne in noi rin- no- ve: Te- ma il vul- go i suoi tuo- ni, e por- ti al- tro- ve,
 gio- ie not- tur- ne in noi rin- no- ve: Te- ma il vul- go i suoi tuo- ni, e por- ti al- tro- ve
 8 gio- ie not- tur- ne in noi rin- no- ve: Te- ma il vul- go i suoi tuo- ni,
 8 gio- ie not- tur- ne in noi rin- no- ve:
 gio- ie not- tur- ne in noi rin- no- ve:

20

Te- ma il vul- go i suoi tuo- ni, e por- ti al- tro- ve,
 For- tu- na o ca- so il suo ful- mi- neo te-
 8 Te- ma il vul- go i suoi tuo- ni, e por- ti al- tro- ve For- tu- na o ca- so il suo ful- mi- neo te-
 8 Te- ma il vul- go i suoi tuo- ni, e por- ti al- tro- ve For- tu- na o ca- so il suo ful- mi- neo te-
 Te- ma il vul- go i suoi tuo- ni, e por- ti al- tro- ve For- tu- na o ca- so il suo ful- mi- neo te-

Te- ma il vul- go i suoi tuo- ni, e por- ti al- tro- ve For-
 lo, Te- ma il vul- go i suoi tuo- ni, e por- ti al- tro- ve For-
 8 lo, Te- ma il vul- go i suoi tuo- ni, e por- ti al- tro- ve For-
 8 lo, Te- ma il vul- go i suoi tuo- ni, e por- ti al- tro- ve For-
 lo, Te- ma il vul- go i suoi tuo- ni, e por- ti al- tro- ve For-

25

tu- na o ca- so il suo ful- mi- - neo te- lo.

tu- na o ca- so il suo ful- mi- - neo te- lo.

tu- na o ca- so il suo ful- mi- neo te- - lo.

tu- na o ca- so il suo ful- mi- ne o te- lo.

tu- na o ca- so il suo ful- mi- - neo te- lo.

Seconda parte

Ben fol- le ed a se stes- - so em-pio è co- lu- i, Ben fol-

Ben fol- le ed a se stes- so em- pio è co- lu- i, Ben fol-

Ben fol- le ed a se stes- - so em- pio è co- lu- i,

Ben

30

le ed a se stes- so em- pio è co- lu- i,

- le Che spe- ra e

ed a se stes- - so em-pio è co- lu- i, Che

fol- le ed a se stes- - so em- pio è co- - lu- i,

Ben fol- le ed a se stes- - so em- pio è co- lu- i,

Che spe-ra e te-me, e in a- spet-tan- do il
 te-me, Che spe-ra e te-me, e in a- spet-tan-do il ma- - le, Che
 spe-ra e te-me, Che spe-ra e te-me, e in a- - - spet- tan-do il ma-
 Che spe-ra e te-me, e in a- spet- tan do il ma- le, e in a- spet- tan-do il ma- le,

35

ma- - - le, e in a- spet- tan-do il ma- le Gli - si fa in- con-
 spe- ra e te-me, e in a- spet- tan- do il ma- le Gli - si fa in- con-
 - le, e in a- spet- tan-do il ma- le Gli - si fa in- con-
 e in a- spet- tan-do il ma- le Gli - si fa in- con-
 Gli - si fa in- con-

40

tro e sua mi- se- - - ria af- fret- ta. Pe- ri il mon-do e ru- i- - ni;
 tro e sua mi- se-ria af-fret- ta. Pe-ri il mon-do e ru- i- ni, a
 tro e sua mi- se-ria af-fret- ta. Pe- ri il mon-do e ru- i- ni, a me non
 tro e sua mi- se- - ria af-fret- ta. Pe- ri il mon-do e ru- i- ni, a me -

Pe-ri il mon-do e ru-i-ni, a me non ca-le Se non di quel che
 Pe-ri il mon-do e ru-i-ni, a me non ca-le Se non di quel che
 8 me non ca-le Se non di quel che
 8 ca-le, a me non ca-le
 - non ca-le

45
 più pia-ce e di-let-ta, Che se ter-ra sa-rò, Che se ter-
 più pia-ce e di-let-ta, Che se ter-ra sa-rò, Che se ter-
 8 più pia-ce e di-let-ta, Che se ter-ra sa-rò ter-
 8 Che se ter-ra sa-rò, Che se ter-
 Che se ter-ra sa-rò,

50
 - ra sa-rò ter-ra an-cor fu-i, Che se ter-ra sa-rò ter-ra an-cor fu-i,
 - ra sa-rò ter-ra an-cor fu-i, ter-ra an-cor fu-i.
 8 ra an-cor fu-i, ter-ra an-cor fu-i.
 8 - ra sa-rò ter-ra an-cor fu-i, Che se ter-ra sa-rò ter-ra an-cor fu-i.
 Che se ter-ra sa-rò ter-ra an-cor fu-i.

20. A che più squarci

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

A che più squar- ci il la- ce- ra-

A che più squar-ci il la- ce- ra- to

A che più squar-ci il la- ce- ra- to pet-

A che più squar-ci il la- ce- ra- to pet-

5

to pet- to, Cru- del A- mor, e' l' già fe- ri- to co- re, Giun-

pet- to, Cru- del A- mor, Giun- gen-

to, Cru- del A- mor, e' l' già fe- ri- to co- re,

to, Cru- del A- mor, e' l' già fe- ri- to co- re, Giun-

e' l' già fe- ri- to co- re, Giun-

10

gen- do pe- na a pe- na, e al duol do- lo-

- do pe- - na a pe- na,

Giun- gen- do pe- na a pe- na, e al duol do- lo-

gen- do pe- na, Giun- gen- do pe- na a pe- na, e al duol do- lo-

gen- do pe- na a pe- - - na, e al duol do- lo-

re? Sa-et- - ti an-cor con sì spie- ta- to ef- fet- to?

Sa-et- - ti an-cor con sì spie- ta- to ef- fet- - to?

re? Sa-et- ti an- cor con sì spie- ta- to ef- fet- - to?

re? Sa-et- ti an- cor con sì spie- ta- to ef- fet- to? A che più

re? A che più

15

A che più fiam-me a fiam- - - me a un tuo sog-get-

A che più fiam-me a fiam- me a un tuo sog-get-

A che più fiam-me a fiam-me a un tuo sog-get- to, A che più fiam-me a fiam-me a un tuo sog- get-

fiam-me a fiam-me a un tuo — sog- get- to, A che più fiam- me a fiam-me a un tuo sog- get-

fiam-me a fiam-me a un tuo — sog-get- to

20

to E pia- - ghe a pia- ghe ag- giun- gi, e con-

to E pia- - ghe a pia- ghe ag- giun- gi, e con-

to E pia-ghe a pia- ghe, E pia- - ghe a pia-ghe ag-giun- gi, e

to E pia-ghe a pia- ghe ag-giun- gi,

E pia-ghe a pia-ghe ag-giun- gi,

fu-ro-re Rad-dop-pi i col-pi, Rad-dop-pi i col-pi, e dar- - di a tut-te

fu-ro-re Rad-dop-pi i col-pi, Rad-dop-pi i col-pi, e dar- - di a tut-te

con fu-ro-re Rad-dop-pi i col-pi, e dar- - di a tut-te

Rad-dop-pi i col-pi, Rad-dop-pi i col-pi, e dar- - di a

Rad-dop-pi i col-pi, Rad-dop-pi i col- - pi,

25

- di a tut-te l'o-re, e dar- - di a tut-te l'o-re

l'o-re, e dar-di, e dar- - di a tut-te l'o-re M'av-ven-ti con più

l'o-re, e dar- - di a tut-te l'o-re M'av-ven-ti con più cru-

tut-te l'o-re, e dar- - di a tut-te l'o-re M'av-ven-ti con più

e dar- di a tut-te l'o-re

30

M'av-ven-ti con più cru- - do e fe-ro a-spet-to.

cru- - do e fe-ro a-spet-to, M'av-ven-ti con più cru- - do e fe-ro a-spet-to.

- do e fe-ro a-spet-to, più cru- - do e fe-ro a-spet-to.

cru- do e fe-ro a-spet-to, M'av-ven-ti con più cru-do e fe-ro a-spet-to.

M'av-ven-ti con più cru-do e fe-ro a-spet-to.

Seconda parte

Ahi, che son tut- to san- - gue e tut- to fo- co, Ahi, che son tut- to

Ahi, che son tut- to san- gue e tut- to fo- co, Ahi, che son tut- to

Ahi, che son tut- to san- gue e tut- to fo- co,

Ahi, che son tut- to san- gue e tut- to fo- co, Ahi, che son

Ahi, che son

35

san- gue e tut- to fo- co! Ces- sa, ch'io mo- ro;

san- - gue e tut- to fo- co! Ces- sa, ch'io

Ces- sa, ch'io mo- ro, Ces- sa, ch'io

tut- to san- gue e tut- to fo- co! Ces- sa, ch'io mo- ro;

tut- to san- gue e tut- to fo- co! Ces- sa, ch'io

o- mai ri- pon giù l'ar- mi, o- mai, o-

mo- ro; o- mai ri- pon giù l'ar- mi, o- mai

mo- ro; o- mai ri- pon giù l'ar- - - mi, ri- pon

o- mai ri- pon giù l'ar- - mi, o-

mo- ro; o- mai

40

mai ri-pon giù l'ar-mi. La tua fa-c'e'l tuo stral più non ha lo-co; Tua

ri-pon giù l'ar-mi. La tua fa-c'e'l tuo stral più non ha lo-co;

giù l'ar-mi. La tua fa-c'e'l tuo stral più non ha lo-co; Tua

mai ri-pon giù l'ar-mi. Tua

ri-pon giù l'ar-mi. Tua

45

pre-da son, Tua pre-da son, ti

Tua pre-da son,

pre-da son, Tua pre-da son, ti se-gu'o-mai, che far-mi

pre-da son, Tua pre-da son, ti se-gu'o-mai, che

pre-da son, ti se-gu'o-mai, che far-mi

50

se-gu'o-mai, che far-mi Poi più, se non mo-rir; ma o-nor t'è po-co;

ti se-gu'o-mai, che far-mi Poi più, se non mo-rir; ma o-nor t'è po-co;

che far-mi Poi più, se non mo-rir; ma o-nor t'è po-co;

far-mi Poi più, se non mo-rir; ma o-nor t'è po-co; Mag-

Mag-

Mag- - gior glo- ria ti fia vi- vo ser- var- mi,

Mag- gior glo- ria ti fia vi- vo ser- var- mi,

Mag- - gior glo- ria ti fia, Mag- gior glo-

gior glo- ria ti fia, Mag- - gior glo- ria,

gior glo- ria ti fia, Mag- gior glo-

55

Mag- gior glo- ria ti fia vi- vo

Mag- gior glo- ria ti fia vi- vo

Mag- gior glo- ria ti fia vi- vo

- ria ti fia vi- vo ser- var- mi, vi- vo ser- var- mi, Mag- gior glo- ria

Mag- gior glo- ria ti fia vi- vo ser- var- mi, Mag- gior glo- ria

- ria ti fia

60

ser- var- mi, Mag- gior glo- ria ti fia vi- vo ser- var- mi.

ser- var- mi, Mag- gior glo- ria ti fia vi- vo ser- var- mi.

ti fia vi- vo ser- var- mi, vi- vo ser- var- mi.

ti fia, Mag- gior glo- ria ti fia vi- vo ser- var- mi.

Mag- gior glo- ria ti fia vi- vo ser- var- mi.

21. Laeta Sigismundo

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Lae- ta Si- gis- mun- do ve- ni- ant tot fe- sta, tot an-

Lae- ta Si- gis- mun- do ve- ni- ant tot fe- sta, tot an-

Lae- ta Si- gis- mun- do ve- ni- ant tot fe- sta, tot an-

Lae- ta Si- gis- mun- do ve- ni- ant tot fe- sta, tot an-

Lae- ta Si- gis- mun- do ve- ni- ant tot fe- sta, tot an-

5

ni, Lae- ta Si- gis- mun- do ve- ni- ant tot fe- sta, tot an- ni, quot flo- res lae- to

ni, tot fe- sta, tot an- ni, quot

ni, Lae- ta Si- gis- mun- do ve- ni- ant tot fe- sta, tot an- ni,

Lae- ta Si- gis- mun- do ve- ni- ant tot fe- sta, tot an- ni, quot flo- res

Lae- ta Si- gis- mun- do ve- ni- ant tot fe- sta, tot an- ni, quot flo- res lae- to

gra- mi- ne. Mai- us ha- bet. Tri- ste re- ce- de do-

flo- res lae- to gra- mi- ne. Mai- us ha- bet. Tri- ste re- ce- -

Tri- ste re- ce- de-

lae- to gra- mi- ne. Mai- - us ha- bet.

gra- mi- ne. Mai- us ha- bet.

10

lor, Tri- ste re- ce- de do- lor; de do- lor, Tri- ste re- ce- de do- lor; Tri- ste re- ce- de do- lor;

nun-quam re- di- tu- ra po- da- gra. Suc- ce- dunt lun- gis

lor; nun- quam re- di- tu- ra po- da- gra. Suc- ce- dunt lun- gis

lor; nun- quam re- di- tu- ra po- da- gra. Suc- ce- dunt lun- gis

nun-quam re- di- tu- ra po- da- gra. Suc- ce- dunt lun- gis

15

gau- di- a lun- ga ma- lis, Suc- ce- dunt lun- gis gau- di- a lun- ga ma- lis, Suc- ce- dunt lun- gis gau- di- a lun- ga ma- lis, Suc- ce- dunt lun- gis

gau- di- a lun- ga ma- lis, Suc- ce- dunt lun- gis gau- di- a lun- ga ma- lis, Suc- ce- dunt lun- gis gau- di- a lun- ga ma- lis, Suc- ce- dunt lun- gis

gau- di- a lun- ga ma- lis, Suc- ce- dunt lun- gis gau- di- a lun- ga ma- lis, Suc- ce- dunt lun- gis gau- di- a lun- ga ma- lis, Suc- ce- dunt lun- gis

gau- di- a lun- ga ma- lis, Suc- ce- dunt lun- gis gau- di- a lun- ga ma- lis, Suc- ce- dunt lun- gis gau- di- a lun- ga ma- lis, Suc- ce- dunt lun- gis

20

lis, O vi- de-
 lis, te pro- le pa- ren- - tem. O vi- de-
 lis Lae- ta Si- gis-mun-di mas- ca te pro- le pa- ren- tem. O vi- de-
 lis Lae- ta Si- gis-mun- - di mas- ca te pro- le pa- ren- - tem.
 Lac- ta Si- gis-mun-di mas- ca te pro- le pa- ren- tem. O vi- de-

at lae- ta ma- tre re- ver- sa di- es, O vi- de- at lae- ta ma- tre re-
 at lae- ta ma- tre re- ver- sa di- es, O vi- de- at lae- ta ma- tre re-
 at lae- ta ma- tre re- ver- sa di- es, O vi- de- at lae- ta ma- tre re-
 O vi- de- at lae- ta ma- tre re-
 at lae- ta ma- tre re- ver- sa di- es,

25

ver- sa di- - es, re- ver- sa di- es.
 ver- sa di- es, O vi- de- at lae- ta ma- tre re- ver- sa di- es.
 ver- sa di- es, O vi- de- at lae- ta ma- tre re- ver- sa di- es.
 ver- sa di- es, O vi- de- at lae- ta ma- tre re- ver- sa di- es.
 O vi- de- at lae- ta ma- tre re- ver- sa di- es.

22. Mille vias dum blanda

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Mil- le vi- as dum blan- da Ve- nus ve- sti-

Mil- le vi- as dum blan- da Ve- nus ve- sti-

Mil- le vi- as dum blan- da Ve- nus ve- sti-

Mil- le vi- as dum blan- da Ve- nus ve- sti-

Mil- le vi- as dum blan- da Ve- nus ve- sti-

5

gat a- mo- ris, Mil- le vi- as dum blan- da Ve- nus ve- sti- gat a- mo-

gat a- mo- ris, Mil- le vi- as dum blan- da Ve- nus ve- sti- gat a- mo-

8 gat a- mo- ris, Mil- le vi- as dum blan- da Ve- nus ve- sti- gat a- mo-

8 gat a- mo- ris, Mil- le vi- as dum blan- da Ve- nus ve- sti- gat a- mo-

Mil- le vi- as dum blan- da Ve- nus ve- sti- gat a- mo-

ris, fa-ta vi-am in-ve-ni-unt quae ti-bi in-ve-ni-unt, fa-ta vi-am in-ve-ni-unt quae ti-bi in-ve-ni-unt, fa-ta vi-am in-ve-ni-unt

10

ti- bi so- la pla- cet, quae ti- bi so- la pla- - cet,
bi so- la pla- - - cet, quae ti-
- - - - - quae ti- bi so- la pla- cet, quae
- - - - - quae ti- bi so- la pla- - cet, quae ti-
- - - - - quae ti- bi so- la pla- cet, quae

So- la pla- cet cor____ dul- ce
 - bi so- la pla- cet, So- la pla- cet cor____ dul-
 ti- bi so- la pla- cet,
 - bi so- la pla- cet, So- la pla- cet cor dul- ce
 ti- bi so- la pla- cet,

15

tu- i, So- la pla- cet cor dul- ce tu- i. Sic Ur- su-
 - ce tu- i, Sic Ur- su-
 So- - la pla- cet cor dul- - ce tu- i. Sic Ur- su-
 tu- i, So- la pla- cet cor- dul- - ce tu- i. Sic Ur- su-
 So- la pla- cet cor dul- ce tu- i. Sic Ur- su-

20

la cor- dis, Sic Ur- su- la cor- dis Prin- - ci
 la cor- dis, Sic Ur- su- la cor- dis Prin- ci, fa- ta- lis quam ti- bi
 la cor- dis, Sic Ur- su- la cor- dis Prin- ci, fa- ta- lis quam ti- bi
 la cor- dis, Sic Ur- su- la cor- dis Prin- ci, fa- ta- lis quam ti- bi
 la cor- dis, Sic Ur- su- la cor- dis Prin- ci, fa- ta- lis quam ti- bi

Sit be- ne fa- ta- lis sit fau- ste,
 iun- git a- mor, Sit be- ne fa- ta- lis, sit be- ne fa- ta- lis sit fau-
 iun- git a- mor, Sit be- ne fa- ta- lis, sit be- ne fa- ta- lis
 iun- git a- mor, Sit be- ne fa- ta- lis sit
 iun- git a- mor, Sit be- ne fa- ta- lis, Sit be- ne fa-

25

sit fau- ste sem- per a- mo- ri, sit fau- ste sem- per a- mo- ri, Et

ste, sit fau- ste sem- per a- mo- ri,

8 sit fau- ste, sit fau- ste sem- per a- mo- ri, Et

8 fau- ste, sit fau- ste sem- per a- mo- ri, sit fau- ste sem- per a- mo- ri, Et

ta- lis sit fau- ste sem- per a- mo- ri,

be- ne qui coe- pit sic be- ne du- ret a- mor,
 Et be- ne qui coe- pit Et be-
 be- ne qui coe- pit sic be- ne du- ret a- mor, Et be- ne qui coe-
 be- ne qui coe- pit sic be- ne du- ret a- mor, Et be- ne qui coe-
 Et be- ne qui coe-

30

Et be- ne qui coe- pit sic be- ne du- ret a- mor.

ne qui coe- pit sic be- ne du- ret a- mor.

pit sic be- ne du- ret a- mor, sic be- ne du- ret a- mor.

pit sic be- ne du- ret a- mor, sic be- ne du- ret a- mor.

pit sic be- ne du- ret a- mor, sic be- ne du- ret a- mor.

Appendix: Tirsi morir volea

from RISM 1589⁸

Canto Tir- si mo- rir vo- le- a,

Tenore Tir- si mo- rir vo- le- a,

Quinto Tir- si mo- rir vo- le- a, Gli oc-

Alto Tir- si mo- rir vo- le- a, Gli oc-chi mi-

Basso Gli oc-chi mi-

5

Gli oc- chi mi- ran- do di co- lei ch'a- do- ra; Quan- d'el-

Quan- d'el- la, che di

- chi mi- ran- do di co- lei ch'a- do- ra; Quan- d'el- la,

8 ran- do di co- lei ch'a- do- ra; Quan- d'el-

ran- do di co- lei ch'a- do- ra; Quan- d'el- la,

la, che di lui non men ar- de- a, non men ar- de-

lui non men ar- de- a, Quan- d'el- la, che di lui non men ar- de-

che di lui non men ar- de- a, Gli

8 la, che di lui non men ar- de- a, che di lui non men ar- de- a,

Quan- d'el- la, che di lui non men ar- de-

10

a, Gli dis- se: "Ohi- mè, ben mi- o, Deh non mo- rir an- co- ra,

a, Gli dis- se: "Ohi- mè, ben mi- o, Deh non mo- rir an- co-

dis- se: "Ohi- mè, — ben mi- o, Deh non mo- rir an- co- ra,

8 "Ohi- mè, ben mi- o, Deh non mo- rir an- co- ra, Che

a,

Che

Che te- co bra- mo di mo- rir an- ch'i- o,

ra,

Che te- co bra- mo di mo- rir an- ch'i-

Che te- co bra- mo di mo- rir — an- ch'i- o, Che

8 te- co bra- mo di — mo- rir an- ch'i- o, Che te- co bra- mo di —

te- co bra- mo di — mo- rir an- ch'i- o, Che te- co bra- mo di —

15

di mo- rir an- ch'i- o, mo- rir an- ch'i- o."

o, Che te- co bra- mo di mo- rir an- ch'i- o."

te- co bra- mo di mo- rir — an- ch'i- o."

8 — mo- rir an- ch'i- — — o."

— mo- rir an- ch'i- — — o."

Seconda parte

20

Fre-nò Tir si il de-si- o Ch'eb-be di pur sua vi- ta al- lor fi- ni- re; Ma sen- tia

Fre-nò Tir si il de-si- o Ch'eb-be di pur sua vi- ta al- lor fi- ni- re; Ma sen- tia

Fre-nò Tir si il de-si- o Ch'eb-be di pur sua vi- ta al- lor fi- ni- re; Ma sen- tia

8 Fre-nò Tir si il de-si- o Ch'eb-be di pur sua vi- ta al- lor fi- ni- re; Ma sen- tia mor-

Ma sen- tia

25

mor- te in non po-ter mo- ri- re, in non po- ter mo- ri- re. E

mor- te in non po- ter mo- ri- re. E

— mor- te in non po-ter mo- ri- re. E

8 - - te in non po-ter mo- ri- re. E

mor- te in non po-ter mo- ri- re. E

men- tre il guar- do suo fi- so te- ne- a Ne' be-gli oc-chi di- vi-

men- tre il guar- do suo fi- so te- ne- a Ne' be-gli oc-chi di- vi-

men- tre il guar- do suo fi- so te- ne- a Ne' be-gli oc-chi di- vi-

8 men- tre il guar- do suo fi- so te- ne- a Ne' be-gli oc-chi di- vi-

men- tre il guar- do suo fi- so te- ne- a Ne' be-gli oc-chi di- vi-

30

ni, E'l net- ta-re a-mo-ro-so in- di be- ve- a, La bel- la Nin- fa sua che già vi-
 ni, La bel- la Nin- fa sua che già vi- ci-
 ni, E'l net- ta-re a-mo-ro-so in- di be- ve- a, La bel- la Nin- fa sua, La
 ni, E'l net- ta-re a-mo-ro-so in- di be- ve- a, La bel- la Nin- fa
 ni, E'l net- ta-re a-mo-ro-so in- di be- ve- a, La bel- la

35

ci- ni Sen- tia i mes- si d'A- mo- re, Dis- se con
 ni, La bel- la Nin- fa sua che già vi- ci- ni Sen- tia i mes- si d'A- mo- re, Dis- se con
 bel- la Nin- fa sua che già vi- ci- ni Sen- tia i mes- si d'A- mo- re, Dis- se con
 sua che già vi- ci- ni Sen- tia i mes- si d'A- mo- re, Dis- se con
 Nin- fa sua che già vi- ci- ni Sen- tia i mes- si d'A- mo- re,

oc- chi lan- gui- di e tre- man- ti: "Mo- ri, cor mio, ch'io
 oc- chi lan- gui- di e tre- man- ti: "Mo- ri, cor mio, ch'io mo- ro,
 oc- chi lan- gui- di e tre- man- ti: "Mo- ri, cor mio, ch'io
 oc- chi lan- gui- di e tre- man- ti: "Mo- ri, cor mio, ch'io mo-

40

mo- ro, Mo- ri, cor mio, ch'io mo- ro!"

Mo- ri, cor mio, ch'io mo- ro!"

mo- ro, Mo- ri, cor mio, ch'io mo- ro!" "Ed

- ro, Mo- ri, cor mio, ch'io mo- ro!" Cui ri- spo- se il Pa- sto- re: "Ed

Mo- ri, cor mio, ch'io mo- - ro!" Cui ri- spo- se il Pa- sto- re:

45

"Ed io, mia vi- ta, mo- - ro!" Co- sì mo- ri- ro, Co- sì mo-

"Ed io, mia vi- ta, mo- - ro!" Co- sì mo-

io, mia vi- ta, mo- - ro!" Co- sì mo- ri- ro, Co- sì mo-

io, mia vi- ta, mo- - ro!" Co- sì mo- ri- ro, —

"Ed io, mia vi- ta, mo- - ro!" Co- sì mo- ri- ro,

ri- ro i for- tu- na- ti a- man- ti

ri- ro i for- tu- na- ti a- man- ti, Co- sì mo- ri- ro i for- tu- na- ti a- man-

ri- ro i for- tu- na- ti a- man- ti, Co- sì mo- ri- ro i for- tu- na- ti a- man-

i for- tu- na- ti a- man- ti, Co- sì mo- ri- - ro i for- tu- na- ti a- man-

Co- sì mo- ri- ro i for- tu- na- ti a- man-

50

Di mor- - te sì so- a- - vee sì gra- di- ta, Che, per an- co mo-
 ti Di mor- te sì so- a- - vee sì gra- di- ta, Che, per an- co mo-
 ti Di mor- - te sì so a- - vee sì gra- di- ta, Che,
 ti Di mor- te sì so a- ve Che, per an- co mo-
 ti Di mor- te sì so- a- - vee sì gra- di- ta,

55

rir, tor- na- ro in vi- - - ta, Che, per an- co mo-
 rir, tor- na- ro in vi- - - ta, Che, per an- co mo- rir,
 per an- co mo- rir, tor- na- ro in vi- ta, Che, per an- co mo- rir, Che, per an-
 rir, tor- na- ro in vi- - - - ta, Che, per an- co mo- rir, tor-
 Che, per an- co mo- rir, tor- na- ro in vi-

rir, tor- na- ro in vi- - - ta, tor- na- - ro in vi- ta.
 tor- na- - ro in vi- ta, tor- na- ro in vi- ta.
 - co mo- rir, tor- na- ro in vi- ta, tor- na- ro in vi- ta.
 na- ro in vi- - - - ta.
 ta, tor- na- ro in vi- - - ta.

ALPHABETICAL INDEX OF PARTES

	page
A che più squarci (20, I)	83
A che tanto dolersi (12)	48
Ahi, che son tutto sangue (20, II)	86
Al tuo vago pallore (9)	34
Anima dolorosa (17)	70
Ardi e gela (11, II)	43
Ardo sì, ma non t'amo (11, I)	40
Ben folle (19, II)	80
Che dura legge (18)	74
Con che soavità (15)	63
Donna, se ben le chiome (4)	17
E al fin credendo pur (14, II)	60
In un bel bosco (2, I)	5
Laeta Sigismundo (21)	89
Langue al vostro languir (8)	30
Mille vias dum blanda (22)	92
Nè ardor nè gelo (11, III)	45
Non più guerra, pietate (10)	37
O, come è gran martire (16)	67
O dolce laccio (2, II)	8
Odi, Filli, che tuona (19)	77
Ove a diporto eletto (7)	27
Perfidissimo volto (1)	1
Qui, dove un verde Lauro (14, I)	56
Splende la fredda luna (5)	21
Tirsi morir volea (3)	11
Tutto eri foco, Amore (6)	24
Verde lauro è'l mio core (13)	52

TABLE OF CONTENTS

	page
Introduction	v
Editorial Notes and Commentary	ix
1. Perfidissimo volto	1
2. In un bel bosco	5
3. Tirsi morir volea	11
4. Donna, se ben le chiome	17
5. Splende la fredda luna	21
6. Tutto eri foco, Amore	24
7. Ove a diporto eletto	27
8. Langue al vostro languir	30
9. Al tuo vago pallore	34
10. Non più guerra, pietate	37
11. Ardo sì, ma non t'amo	40
12. A che tanto dolersi	48
13. Verde lauro è'l mio core	52
14. Qui, dove un verde Lauro	56
15. Con che soavità	63
16. O, come è gran martire	67
17. Anima dolorosa	70
18. Che dura legge	74
19. Odi, Filli, che tuona	77
20. A che più squarci	83
21. Laeta Sigismundo	89
22. Mille vias dum blanda	92
Appendix: Tirsi morir volea	96
Alphabetical Index of Partes	103