

PHILIPPI DE MONTE OPERA

SERIES B MASSES VOL. II

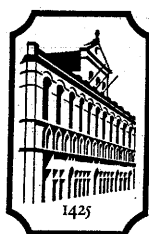
Three Masses for 5, 6 and 8 voices

1. Missa Mon cœur se recommande à vous (5 voc.)
2. Missa ad modulum Benedicta es (6 voc.)
3. Missa Confitebor tibi Domine (8 voc.)

Edited by

† PIET NUTEN and JOZEF ROBIJNS

7



LEUVEN UNIVERSITY PRESS
1979

SOURCES

1. Missa ad imitationem moduli Gallici Mon cœur se recommande à vous

- a) RISM 1590¹: *Missae quinque, quinis vocibus, a diversis et aetatis nostrae praestantissimis musicis compositae: ac in usum Ecclesiae Dei nuperrimè editae, studio et opera Friderici Lindeneri*, Nürnberg, C. Gerlach, 1590, No. 2, Five part books.
- b) Berlin, Joachimsthalsches Gymnasium, a 19th century copy, mentioned by Van Doorslaer (*La vie et les œuvres de Ph. de Monte*, 1921, p. 174). Film provided by the Deutsches Musikgeschichtliches Archiv. Kassel: "Ehemalige Preussische Staatsbibliothek Berlin, now in Tübingen, Amaliën-Bibliothek 352"⁽¹⁾.
- c) Berlin, Kircheninstitut Potsdamerstrasse, also mentioned by Van Doorslaer, *loc. cit.* ⁽²⁾.
- d) Budapest, National Széchényi Library, Bártfa Ms. mus. 16/E, No. 148.
- e) Freiberg, Sachsen, Gymnasialbibliothek. Mentioned by Van Doorslaer, *loc. cit.* ⁽³⁾.
- f) Ljubljana, National and University Library, Mus ms. 340, fol. 212^r-232^r.
- g) Ljubljana, National and University Library, Mus ms. 341, fol. 416^v-432^r.
- h) Paris, Bibliothèque Nationale (formerly Bibliothèque du Conservatoire), Collection Bottée de Toulmon, Rés. F. 1336⁶, fol. 93^v-117^r ⁽⁴⁾.
- i) Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Ms. 15.946, fol. 93^v-117^r.
- j) A manuscript score by Piet Nuten (†) (no halved note values, no critical notes).

2. Missa ad modulum Benedicta es

- a) Plantin 1579: *Missa ad modulum Benedicta es, Sex vocum Auctore Philippo de Monte*, Antwerp, C. Plantin. 1579.
- b) Augsburg: *Liber primus sacrarum missarum sex vocum variorum authorum haud vulgarium*, 1595. Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, Tonkunst Schletterer 18, No. 6, fol. 185^v-220^r ⁽⁵⁾.
- c) Breslau (Wrocław), Stadtbibliothek, Ms. 98, No. 7, without Credo.
- d) *ibid.*, Ms. 100, No. 4.
- e) *ibid.*, Ms. 176 ⁽⁶⁾.
- f) Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus Ms. 2749 (presently numbered Ms. 48), a^o 1582, No. 24, fol. 94.
- g) Paris, Bibliothèque Nationale (formerly Bibliothèque du Conservatoire), collection Bottée de Toulmon, Rés. F. 1346 (I), fol. 1 - 25.
- h) Paris, *ibid.*, Ms. 8682, p. 349 - 413 ⁽⁷⁾.
- i) Modern edition by R.-J. Van Maldeghem in *Trésor musical. Musique religieuse*, dixième année, 1874, p. 5 - 34.
- j) Modern edition by A. Smijers, *Uitgave XXXVIII van de Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis*, Amsterdam (Leipzig), 1920. Transposed a minor third higher.

3. Missa Confitebor tibi Domine

- a) Plantin 1587: *Liber I Missarum Philippi de Monte...*, Antwerp, C. Plantin, 1587, No. 7, fol. CXLIV^v - CLXXVI^r.
- b) Breslau (Wrocław), Stadtbibliothek, Ms. 96, No. 1, Eight part books, wrongly attributed to Lassus. Not available ⁽⁸⁾.

EDITORIAL NOTES AND COMMENTARY

1. Missa Mon coeur se recommande à vous

De Monte composed this mass on the chanson by Lassus ('). Variants and corrections will be referred to according to the method used by Milton Steinhardt in the first volume of this edition, p. 105 (voice part, measure, number of the note).
We were unable to check the sources c) Berlin, Kircheninstitut, d) Budapest, and e) Freiberg.

a) RISM 1590¹, No. 2: Missa ad imitationem moduli Gallici Mon coeur se recommande

Gloria,
Quinta vox, 2,2: a — 68,3: g
Mensuration signs 120:
Cantus and Bassus: 3
Quinta vox and Tenor: Φ_3
Alus: Φ_2^3

f) and g) Ljubljana, Mus ms. 340 and Mus ms. 341

The variants in both manuscripts are identical, unless otherwise stated.

Kyrie,
Cantus, 45,3: no b

Quinta vox, 24,5 — 25,1: two separated minims (only in 341) — 39,6: a

Alus, 43,3 — 4: dotted minima d

Tenor, 27,1: no b — 49,4: no b

Cantus, 27,1 — 3: dotted minima d, two semiminims d

Quinta vox, 9,1: no # — 56,2: # — 58,1: no #

Alus, 40,2 no #

Tenor, 20,5 — 21,1-2: two minims f (only in 340) — 23,3: no b

Mensuration signs 120: 3 in all voices

Cantus, 45,2: f — 45,6: a — 115,3: no b

Quinta vox, 17,3 — 18,1: ligature — 140,2: a

Alus, 41,2: no # — 42,1: # — 43,4: e

Tenor, 21,4: no b — 47,1: a — 61,4: no # — 114,3 — 115,1: two minims

mae f (only 341)

Bassus, 105,3 — 106: dotted brevis g

Cantus, 25,1: no b

Quinta vox, 11,2: c

Alus, 46,2-3: ligature

Tenor, 10,1: no b — 30,2: f — 48,1-2: ligature

Bassus, 22: ligature two semibreves g-d — 47,3: no b — 48,1-2: ligature

Cantus, 24,3: no b

Quinta vox, 13: semibrevis d (no semibrevis rest)

i) Vienna, Ms 15.946

Kyrie,
Cantus, 48,5: #

Alus, 43,3: dotted minima d

Tenor, 49,4: no b

Gloria,
Cantus, 27,1-3: dotted minima d, two semiminims d — 31,5: no #

- c) Breslau (Wrocław), Stadtbibliothek, Ms. 98, No.21, without Credo. Eight part books wrongly attributed to Lassus. Not available.
- d) Brussels, Library of the Royal Conservatory of Music, Ms. 27.086, fol. 67^v - 99^r (9).
- e) Paris, Bibliothèque Nationale (formerly Bibliothèque du Conservatoire), Ms. 8662, p. 284 - 346 (10).
- f) Modern edition by R.-J. Van Maldeghem in *Trésor musical. Musique religieuse*, neuvième année, 1873, p. 24 - 52, continued in dixième année, 1874, p. 3 - 4.

Jozef ROBIJNS

1. See R. Eitner, *Katalog der Musikalien-Sammlung des Joachimsthalschen Gymnasium zu Berlin*, "Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte", 1883, p. 63. The location of this source is uncertain. According to the Abteilungs-direktor of the Deutsche Staatsbibliothek in Berlin (DDR), the document has been transferred during W.W.II and might be now in West Berlin. J. Howitz from the Internationales Quellenlexikon Kassel confirmed in a letter to the General Editor that the manuscript is probably in the BRD. On the other hand, the director of the State Library of West Berlin supposes the manuscript is in the DDR.
2. The Bibliotheksdirektor, Dr. Rudolf Elvers, mentions the loss of this source during W.W.II (letter dated 10 December 1975): «Die Autographe und Handschriften der ehemaligen Akademie für Kirchen- und Schulmusik (Kircheninstitut, Potsdamerstr. 120) sind leider auch alle während des letzten Krieges untergegangen».
3. See O. Kade, *Die älteren Musikalien der Stadt Freiberg in Sachsen*, "Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte", Leipzig, 1888, p. 21.
4. Letter (4 april 1979) from C. Massip: "Copie effectuée vers 1840 sur le Ms. latin de la Bibliothèque nationale de Vienne AN 38 A8 (ancienne cote)".
5. See Clytus Gottwald, *Die Musikhandschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (Handschriftenkataloge der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, Band I)*, Wiesbaden, 1974, p. 113.
6. See Emil Bohn, *Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau*, Breslau, 1890, p. 111, 112, 164. The director states in a letter dated 10 may 1979 «Les manuscrits ont été détruits pendant la guerre». See however note 8.
7. See letter by C. Massip, dated 4 april 1979: «Copie d'après le Ms. latin (ancienne cote AN 44 DIO) de la Bibliothèque de Vienne». The letter mentions further «Autre messe *Benedicta* es Parties séparées, extraite de la copie faite en 1862 par Robert Jules Van Maldeghem du *Liber I Missarum*, Antverpiae Chr. Plantin, 1587». However, this mass was not included in the *Liber I Missarum*, but published separately in 1579.
8. Cfr. note 6. See however the facsimile of this manuscript in the *Gesamtausgabe (Neue Reihe) Orl. di Lasso* by S. Hermelink, Bd. 12, 1975, p. 96.
9. See Ch. Vanden Borren, *Inventaire des manuscrits de musique polyphonique qui se trouvent en Belgique* in "Acta Musicologica", 1933, p. 178.
10. The copy mentioned in note 7 is hinted at by Van Doorslaer, *op. cit.* p. 170: "Paris, Bibliothèque du Conservatoire: en partition".

	<i>Quinta vox</i> ,	4,3-5: brevis d, semibrevis rest — 9,1: no # — 52,1: a — 58,1: no # — 65,3: minima a, semiminima a (custos with tie)
	<i>Altus</i> ,	18,4 - 19,1: minima g, semiminima g (custos with tie) — 40,2: no #
<i>Credo</i> ,	Mensuration signs	120: <i>Cantus</i> , <i>Quinta vox</i> , <i>Tenor</i> and <i>Bassus</i> : $\Phi 3$; <i>Altus</i> : $\Phi 3$
	<i>Cantus</i> ,	101,4: no #
	<i>Quinta vox</i> ,	17,1 - 18,1: ligature — 140,2: a
	<i>Altus</i> ,	41,2: no # — 41,4: # (<i>sic</i>) — 43,4: e — 110,6: no # — 111,1: # (<i>sic</i>)
	<i>Tenor</i> ,	13,3-4: two minimae g (custos with tie) — 47,1: a — 136,1: no #
	<i>Bassus</i> ,	49,1: #
<i>Sanctus</i> ,	<i>Quinta vox</i> ,	11,2: c
	<i>Altus</i> ,	13,4: b flat — 46,2-3: ligature
	<i>Tenor</i> ,	30,2: f — 48,1-2: ligature — 48,2: no b
	<i>Bassus</i> ,	39,2-3: two minimae b flat (custos with tie) — 47,3: no b — 48,1-2: ligature
<i>Agnus Dei</i> ,	<i>Cantus</i> ,	8,3: f omitted
	<i>Quinta vox</i> ,	13: semibrevis d (no semibrevis rest)
	<i>Altus</i> ,	12,3: two minimae g (custos with tie).

2. Missa ad modulum Benedicta es

This mass is a parody mass based on Josquin des Prez' motet *Benedicta es* for 6 voices. The basic melodic material is taken from the gregorian sequentia "Benedicta es coelorum regina" (*Cantus varii*, Desclée, 1902, p. 365) (2).

a) Plantin, 1579

<i>Kyrie</i> ,	<i>Superius</i> and <i>Tenor</i>	66: no mensuration sign
<i>Sanctus</i> ,	No <i>Pleni sunt</i>	

b) Augsburg, Tonkunst Schletterer 18

<i>Kyrie</i> ,	<i>All voices</i> ,	42: $\Phi \frac{3}{2}$
	<i>Altus</i> ,	48,1: semibrevis rest instead of b flat
<i>Gloria</i> ,	<i>All voices</i> ,	101 and 122: $\Phi \frac{3}{2}$
	<i>Altus 2^{us}</i> ,	21,3: #
	<i>Basis</i> ,	46,1: no dotted d — 46,2: semibrevis d instead of minima
<i>Credo</i> ,	<i>All voices</i> ,	$\Phi \frac{3}{2}$
<i>Sanctus</i> ,	No second <i>Sanctus</i>	
<i>Agnus Dei</i> ,	No second <i>Agnus Dei</i>	

f) Munich, Mus Ms. 2749

<i>Kyrie</i> ,	<i>All voices</i> ,	42: $\Phi \frac{3}{2}$
	<i>Superius</i> ,	12,2: no #
	<i>Altus</i> ,	49-50: color — 51: no color
	<i>Basis</i> ,	50: no color
	<i>Basis 2^{us}</i> ,	45,4 - 46: color (wrongly) — 50: no color — 64-65: color
<i>Gloria</i> ,	<i>All voices</i> ,	101 and 122: $\Phi \frac{3}{2}$
	<i>Superius</i> ,	55,4: two minimae g — 97,4: two semiminimae f — 132,3: semibrevis g — 133: finalis g

	<i>Altus</i> 2 ^{us} ,	20,4: two semiminimae f — 38,3: two minimae f sharp — 56,4: two semiminimae e
<i>Credo</i> ,	<i>Tenor</i> ,	124,2: no #
	<i>All voices</i> ,	163: $\Phi \frac{3}{2}$
	<i>Superius</i> ,	33,2: two semiminimae f — 33,6: no # — 37,1-2: dotted minima b, semiminima b — 118,2-3: dotted minima g, semiminima g — 137,2: two semiminimae a — 152,1: no #
	<i>Altus</i> ,	97,3-4: dotted minima d, semiminima d — 98,1-2: two minimae e — 177,1-2: dotted minima d, semiminima d
	<i>Altus</i> 2 ^{us} ,	96,3-5: minima f, minima f, semiminima e, semiminima d — 110,3-5: minima b, minima b, semiminima a, semiminima g
	<i>Tenor</i> ,	73: $\text{L} \downarrow$ instead of semibrevis d, semibrevis g — 118,1-2: dotted minima c, semiminima c — 119,3-4: dotted minima a, semiminima f
	<i>Basis</i> 2 ^{us} ,	97,2 - 98,1: semibrevis b — 118,3-4: colored semibrevis c, minima c
	<i>Basis</i> ,	7,4: no # — 139,2: no b
<i>Sanctus</i> ,	No first <i>Sanctus</i> . The second <i>Sanctus</i> , 8 voices, bears no canon inscriptions, but has the canon signs.	
	<i>Tenor</i> ,	55,2-3: semibrevis d, minima d
	<i>Tenor</i> 2 ^{us} ,	65,2: longa, brevis, longa g instead of finalis longa.
A <i>Pleni sunt</i> fragment for 4 voices, which is not found in Plantin 1578 nor in Augsburg, Tonkunst Schletterer 18, is interpolated here. The transcription is given as appendix on p. 121.		
<i>Benedictus</i> ,	No variants	
<i>Agnus Dei</i> ,	No first <i>Agnus Dei</i> . The second <i>Agnus</i> , 8 voices, bears no canon inscriptions but has the canon signs.	
	In text: no "dona nobis pacem", but only "miserere nobis".	
	<i>Superius</i> 2 ^{us} ,	35,6 - 36,1: minima c, semiminima c
	<i>Altus</i> ,	46,2-3: semibrevis d — 46,4 - 47,2: ligature
	<i>Tenor</i> 2 ^{us} ,	57,1: semibrevis g — 58,1: finalis g.

3. Missa Confitebor tibi Domine

The mass Confitebor tibi Domine is a parody mass, based on a motet by Lassus ⁽³⁾.

The sources b) and c) (Breslau) being not available, only source d) (Brussels, Ms. 27.086) is taken into consideration for the variants.

d) Brussels, Ms. 27.086

<i>Kyrie</i> ,	<i>Cantus</i> 1 ^{us} ,	49,2: # — 77,3: #
	<i>Altus</i> 1 ^{us} ,	20,2: b — 75,2: b
	<i>Altus</i> 2 ^{us} ,	59,2: no # — 62,1: b — 72,3: b
	<i>Tenor</i> 1 ^{us} ,	42: brevis g instead of two semibreves — 70,3: b
	<i>Bassus</i> 1 ^{us} ,	50,2: no # — 75,1: b
	<i>Bassus</i> 2 ^{us} ,	58,3: no b — 66,3: b — 73,1: b
<i>Gloria</i> ,	<i>Altus</i> 1 ^{us} ,	40,1: b
	<i>Altus</i> 2 ^{us} ,	4,3 - 4: dotted minima f, two semiminimae e, fusa d, fusa e — 43,3: b — 68: # — 77,3: #
	<i>Tenor</i> 1 ^{us} ,	16,2: no # — 67,1: b — 76,3: b — 106,2: no #

	<i>Tenor 2^{us},</i>	9,1: b — 65,1: b — 74,3: b — 85,3: b
	<i>Bassus 1^{us},</i>	50,3: b — 59,4: no #
	<i>Bassus 2^{us},</i>	10,2: b — 53,3: b
<i>Credo,</i>	<i>Cantus 1^{us},</i>	134,2: b
	<i>Cantus 2^{us},</i>	14,4: no # — 35,3: no # — 191,3: b
	<i>Altus 1^{us},</i>	25,3: b — 78,3: b — 88,4: no # — 107,1: c instead of f — 108,2: b — 120,2: b — 128,1: b — 133,4: b — 140,3: a instead of d — 166,5 - 167,1-3: dotted minima d, two semiminimae c #, fusa b, fusa c #
	<i>Altus 2^{us},</i>	32,2: b — 202,1: no b
	<i>Tenor 1^{us},</i>	16,2: b — 66,1: b
	<i>Tenor 2^{us},</i>	12,1: b — 68,4: b — 73,3: b — 163,2: #
	<i>Bassus 1^{us},</i>	19,1: b — 188,1: b — 213,3: semiminima e flat, semiminima d, minima e instead of semibrevis e flat
	<i>Bassus 2^{us},</i>	47,3: b — 162,1: b — 185,3: no b
<i>Sanctus,</i>	<i>Cantus 2^{us},</i>	81,3: #
	<i>Altus 1^{us},</i>	13,6: b — 46,1: no b
	<i>Altus 2^{us},</i>	16,2: b — 34,3-35,1: dotted semibrevis c, no minima rest
	<i>Tenor 1^{us},</i>	45,3: a # (<i>sic</i>) — 61,1: b
	<i>Tenor 2^{us},</i>	17,3: # — 40,1: no #
	<i>Bassus 2^{us},</i>	16,1: b
<i>Agnus Dei,</i>	<i>Cantus 2^{us},</i>	4,2: no #
	<i>Altus 1^{us},</i>	10,1: b — 24,4: #
	<i>Altus 2^{us},</i>	13,1: b
	<i>Bassus 1^{us},</i>	24,1: b

Jozef ROBIJNS

1. Published in *Orlando di Lasso. Sämtliche Werke*, XIV, p. 15, Nr. 60.
2. See Introduction to *Missa ad modulum Benedicta es...* by A. SMIJERS. Amsterdam-Leipzig, 1920, and M. ANTONOWYTSCH, *Die Motette Benedicta es von Josquin und die Messen super Benedicta von Willaert, Palestrina, de la Hèle und De Monte*, Utrecht, 1951.
Josquin's motet "Benedicta es" is published by A. SMIJERS in *Werken van Josquin des Prez. Motetten*, XI, nr. 46, 1954.
3. Published in *Orlando di Lasso. Sämtliche Werke*, XXI, Nr. 56.

1. Missa Mon cœur se recommande à vous

KYRIE

Cantus

Quinta
vox

Altus

Tenor

Bassus

Ky - - ri - e e -

Ky - - ri - e e - lei -

Ky - - ri - e e -

Ky - - ri -

5

lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei -

e - - - lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei -

son, Ky - - ri - e e - lei -

8 lei - - - son, Ky - - ri - e,

e e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei -

10

son, Ky - - ri - e e - lei - - son.

son, Ky - - ri - e e - lei - - son.

son, Ky - - ri - e e - lei - - son.

8 Ky - - ri - e e - lei - - son.

son, Ky - - ri - e e - lei - - son.

15

Chri - - - - - ste e - - lei - - - - - son, Chri - - - - -

Christe

Chri - - - - - ste e - - lei - - - - -

Chri - - - - -

20

ste e - lei - - - - - son,

ste e - lei - - - - - son,

Chri - - - - - ste e - - - - - lei - - - - -

Chri - - - - - ste e - - - - - lei - - - - - son, Chri - - - - - ste e - - - - - lei - - - - - son, Chri - - - - - ste

Chri - - - - - ste e - - - - - lei - - - - - son,

25

Chri - - - - - ste e - lei - - - - -

ste e - - - - - lei - - - - - son,

son, Chri - ste e - - - - - lei - - - - - son, Chri - - - - -

e - lei - - son,

Chri - - - - - ste e - lei - - son, Chri - - - - -

Chri - - - - -

[illegible]

35

son.

ste e - lei - - - - son.

son.

8 - - - - - ste e - - lei - - - - son.

e - - - - - lei - - - - - son.

Kyrie II

40

This musical score is for a Kyrie eleison, marked with the number 40. It is written for a five-part vocal ensemble: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a melodic line. The Alto part starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a melodic line. The Tenor 1 part starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a melodic line. The Tenor 2 part starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a melodic line. The Bass part starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a half note A3, and continues with a melodic line. The lyrics are 'Kyrie eleison' repeated across the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Ky - - ri - e - lei - - - son, Ky - - -

e e - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - -

- ri - e - - - lei - - son, Ky - - - ri - e

Ky - - - ri - e - - - son, Ky - - -

Ky - - - ri - e e - - lei - - - son, Ky - ri - e e - - lei - son,

Ky - - ri - - e e - lei - son, Ky - - - -

- ri - e e - - lei - son, Ky - - - - ri - e e - - lei - - - son.

GLORIA

Cantus

Quinta vox

Altus

Tenor

Bassus

Et in terra pax ho - mi - ni - bus

Et in terra pax ho - mi - ni - bus

Et in terra pax ho - mi - ni - bus

5

bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - -

bo - - nae vo - - - lun - ta - - - tis. Lau - -

bus, bo - nae vo - lun - ta - - tis, bo - - - nae vo - lun - ta - - tis.

mi - - - ni - bus bo - - nae vo - - - lun - ta - - - - tis.

Bo - - nae vo - lun - ta - - - tis, bo - - nae vo - lun - ta - - - - tis.

10

- mus te, be - ne - di - - ci - mus te, a - - do - ra - - - - mus

da - - - mus te, be - ne - di - - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo -

Lau - - da - mus te, be - ne - di - - ci - mus te, a - do - ra - - - mus te,

A - - do - - ra - - - - mus te, glo -

A - - do - - ra - - - - mus te, glo -

15

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as a - - gi - mus ti - - -

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - -

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - - -

ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - - - hi pro -

ri - fi - ca - mus te.

20

bi. Do - mi-ne De - us, rex coe - le - -

bi pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi-ne De - us, rex coe - -

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi-ne De - us, rex coe -

8 - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi-ne De - us, rex coe - -

pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

25

- - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni -

le - - stis. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni -

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni -

8 le - stis. De - us Pa - ter o - mni - - - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

30

te, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us

te, Je - - su Chri - - - ste. Do - mi-ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us

te. Je - - su Chri - - - ste. Do - mi-ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us

8 te, Je - - su Chri - - - ste. Do - mi-ne De - us A - gnus De - i, Fi -

Je - - su Chri - - - ste. Do - mi-ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us

Pa - - - tris.
Pa - - - tris.
Pa - - - tris.
8 li-us Pa - - tris.
Pa - - - tris.

Qui tollis

35

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -
8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

40

di, mi - se - re - re no - - bis.
mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
di, mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - - - ta
8 di, mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun -
di. Qui tol - lis pec - ca - ta

45

Su - - sci-pe de-pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se - des ad
mun - di, su - sci-pe de-pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.
mun - di, su - sci-pe de-pre - ca - ti - o - - - nem no - - - stram. Qui se - des ad
8 - - di, su - sci-pe de-pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se - des ad
mun - di, su - - sci-pe de-pre - ca - ti - o - - - nem no - - - stram. Qui se - des ad

50

de-xte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

de-xte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-

8 de-xte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am

de-xte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-

55

am tu so-lus san-ctus, tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus.

tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus,

am tu so-lus san-ctus, tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu

8 tu so-lus san-ctus, tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-

am tu so-lus san-ctus, tu so-lus san-ctus, tu so-

60

tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto

tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto

so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-

8 mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto

lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.

65

Spi - ri - tu in glo - - ri - a De - i Pa - tris, in glo - -

— Spi - ri - tu, cum — San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - - ri - a, in

— ri - tu, cum — San - cto Spi - ri - tu in glo - - ri - a De - i Pa - tris, in glo -

8 Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa -

Cum San - cto Spi - ri - - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - -

- ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - -

- ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, A - - - - -

8 tris. A - - - - - men, A - - - - -

- ri - a De - i Pa - tris. A - - - - -

70

A - - - - - men.

men, A - - - - - -men.

men, A - - - - - -men.

8 - men, A - - - - - men, A - - - - - -men.

- men, A - - - - - men.

CREDO

Cantus

Quinta vox

Altus

Tenor

Bassus

Pa - trem o - mni - po -

Pa - trem o - mni - po -

Pa - trem o -

5

ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Vi - si - bi - li - um

10

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

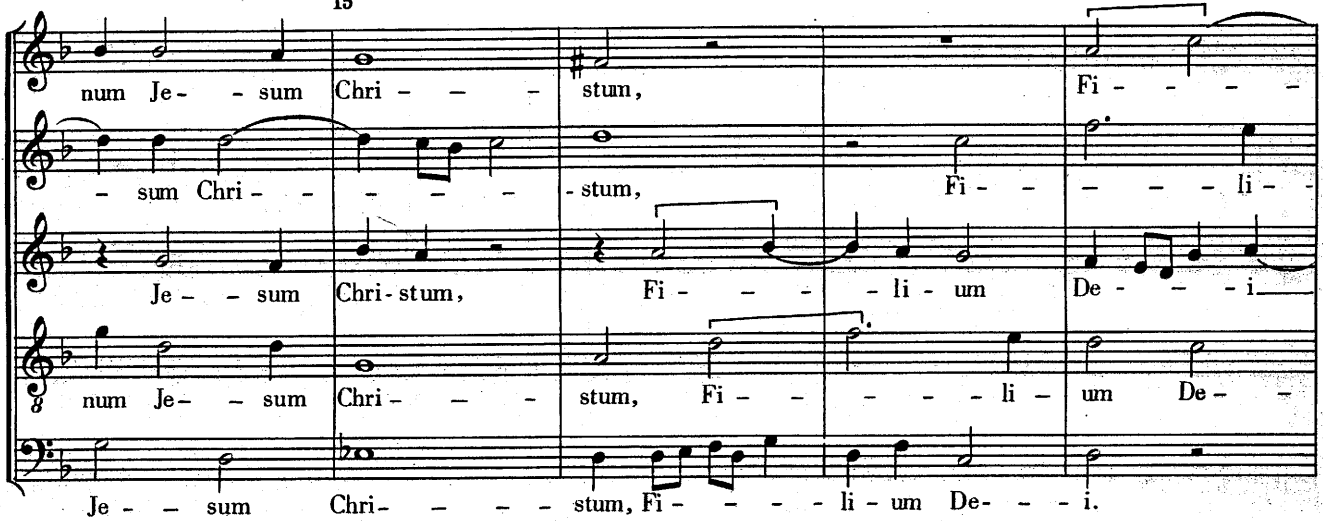
et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

o - mni - um. Et in u - num Do - mi - num

15



num Je - - sum Chri - - - stum, Fi - - - - -

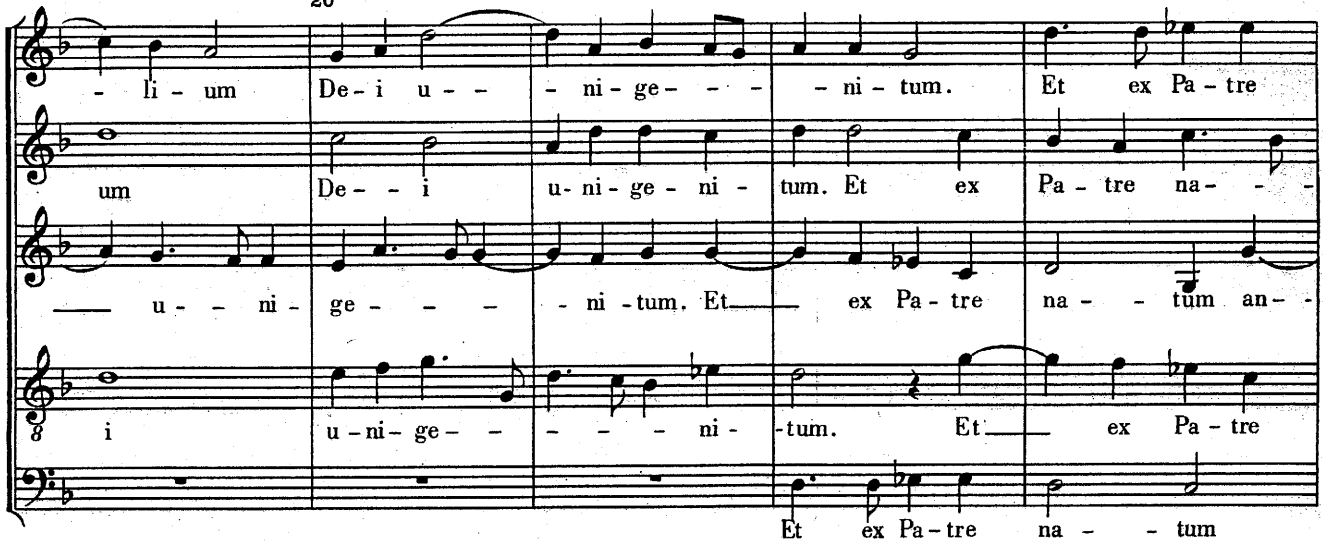
- sum Chri - - - - - stum, Fi - - - - - li - - - - -

Je - - - sum Chri - stum, Fi - - - - - li - um De - - - i.

num Je - - - sum Chri - - - - - stum, Fi - - - - - li - um De - - -

Je - - - sum Chri - - - - - stum, Fi - - - - - li - um De - - - i.

20



- li - um De - i u - - - ni - ge - - - - ni - tum. Et ex Pa - tre

um De - - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - -

u - - ni - ge - - - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - - tum an - - -

i u - ni - ge - - - - ni - tum. Et ex Pa - tre

Et ex Pa - tre na - - - tum

25



na - - - tum an - - - te o - mni - a sae - - - - -

- - - tum an - - - te o - - - - - mni - a sae - - - - - cu - la.

- - - te o - mni - a, an - te o - mni - a sae - - - - - cu - - -

na - - - tum an - - - te o - mni - a sae - - - - -

an - - - te o - mni - a sae - - - - - cu - - -

30

cu - la. De - - um de De - o, lu - - men
De - - um de De - o, De - - um de De - o. lu -
la. De - um de De - o, lu - - men de
- cu - la. De - - - um de De - o, lu - - men de lu - mi -
la. De - - - um de De - - o, lu - - -

35

de lu - - mi - ne, De - - um ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - - ni - tum non
men de lu - mi - ne, De - - um ve - rum de De - o ve - - ro. Ge -
lu - - mi - ne, De - - um ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - - ni -
ne, De - - um ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non
men de lu - mi - ne, De - - um ve - rum de De - o ve - - ro.

40

fa - - - ctum, con - sub - stan - ti - - a - - lem Pa - - - tri.
ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - - a - - lem Pa - tri, per
tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - - a - - lem Pa - - - tri, per
fa - - - ctum, con - - sub - stan - ti - - a - - lem Pa - - - tri, per quem
Per

45

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter
quem o - mni - a fa - cta sunt. Et pro - pter no -
quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no -
o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter
quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.
- stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.
stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.
de - scen - dit de cae - lis.

50

Et in - car - na - tus est de
Et in - car - na - tus est de
Et in - car - na - tus est de Spi -
Et in - car - na - tus est de Spi -
Et in - car - na - tus est de

55

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, (ex Ma -
 de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, (ex Ma -
 - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, (ex Ma -
 - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, (ex Ma -
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

60 65

ri - a Vir - gi - ne) et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 ri - a Vir - gi - ne) et ho - mo fa - ctus est, (et ho - mo fa - ctus est.)
 ri - a Vir - gi - ne) et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 et ho - mo fa - ctus est.

Crucifixus 70

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

75

Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - sus et se - - - pul - tus
no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - - sus et se -
sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to pas - - - - - sus

80

est. Et re - sur - re - - - xit ter - - - ti - a di - - - e
- - - pul - tus est. Et re - sur - re - - - xit ter - - - ti -
et se - pul - - - tus est. Et re - sur - re - - - - xit ter - ti -

85

se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in
a di - - e se - cun - - dum scri - ptu - ras. Et a -
a di - - - e se - cun - dum scri - ptu - - - - ras. Et a - scen - dit -

90

cae - - - lum, se - det ad de - xte - ram Pa - - - -
scen - - dit in cae - - - lum, se - det ad de - xte - ram Pa -
- in cae - - - - lum, se - - det ad de - xte -

95

- - tris, se - det ad de - xte - ram Pa - - - tris.
 - - tris, (se - det ad de - xte - ram Pa - - tris.)
 ram Pa - - tris, (se - det ad de - - xte - - ram Pa - - - tris.)

Et iterum

Et i - - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - -
 Et i - - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - -
 Et i - - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - -
 Et i - - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - -
 Et i - - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - -

100

re vi - vos et mor - - tu - os, cu - - jus re - - - gni
 re vi - vos et mor - - tu - os, cu - - jus re - - gni non e - - -
 - - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - - gni non e - - - rit
 re vi - vos et mor - - tu - os, cu - - jus re - - gni non e - - rit fi - nis, non
 re vi - vos et mor - tu - os, cu - - jus re - gni non

105

non e - - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi -

- - - rit fi - - - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi -

fi - nis, (non e - rit fi - - nis.) Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi -

8 e - - rit fi - - - - nis. Et

e - rit fi - - - - - - - - nis.

110

num et vi - vi - fi - can - tem. Qui cum

num, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui

num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - - tre Fi - li - o - - - - que pro - ce - dit. Qui

8 vi - - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - - tre Fi - li - o - - - que pro - - ce - - - - dit.

Et vi - vi - fi - can - tem, qui

115

Pa - - - tre et Fi - li - o si - - mul a - do - ra - - tur, et con - glo - ri -

- - - cum Pa - - tre et Fi - li - o si - - mul a - do - ra - - tur, et con - glo -

- - - cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul a - do - ra - - tur, et con - glo -

8 Qui cum Pa - - tre et Fi - li - - o si - - mul a - do - ra - - tur, et con - glo -

- - - cum Pa - - tre et Fi - li - - o si - - mul a - do - ra - - tur, et con - glo -

120
3 (o = o)

fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - -
 ri - fi - ca - - - - tur, qui lo - cu - - tus est per pro - phe - tas. Et u - -
 ri - fi - ca - - - - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - -
 ri - fi - ca - - - - tur. Et u - -
 ri - fi - ca - - - - tur, qui lo - - cu - - tus est per pro - phe - tas.

125

nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -
 nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -
 nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -
 nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

(o = o.)

130

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - -
 am. Con - fi - te - or in re - mis - si - o - nem
 am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum, (in
 am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or, u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - -
 Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

135

o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-
 pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-
 re-mis-si o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-
 nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-
 pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-

140

o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,
 -nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-
 re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri, et vi-tam ven-
 -cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et
 o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-

145

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.
 li, (et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.) A-men.
 tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li, sae-cu-li. A-men.
 vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.
 tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

15

mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae -
 De - us Sa - ba - oth.) Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -
 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -
 us Sa - ba - oth, (Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.) Ple - ni
 oth, (Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.) Ple - ni sunt

20

li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

BENEDICTUS

4 vocum 25

Altus Be - ne - di - ctus qui ve -
 Tenor 2^{us} Be - ne - di -
 Tenor Be - ne - di - ctus qui ve -
 Bassus Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

30

nit, (be - ne-di-ctus qui ve - nit,) (be - ne-di-
 ctus qui ve - nit, (be - ne-di-
 nit, (be - ne-di-ctus qui
 be - ne-di-ctus qui ve -

35

ctus, be - ne-di-ctus qui ve - nit) in no-mi-ne
 ctus qui ve - nit, qui ve - nit) in no-mi-ne, in no-mi-
 ve - nit) in no-mi-ne Do-mi-ni,
 nit in no-mi-ne, in

40

Do-mi-ni, (in no-mi-ne Do-mi-ni,) in no-mi-
 ne Do-mi-ni,
 (in no-mi-ne Do-mi-ni,) (in no-mi-ne Do-
 no-mi-ne, (in no-mi-ne,) (in no-mi-ne,) in no-mi-

45

ne Do-mi-ni, (in no - - mi - ne Do - - - mi - - in no - - - mi - ne Do - mi - ni, (in no - mi - ne Do - - - mi - ni,) (in no - - mi - ne Do - - - ne, in no - - - mi - ne, in no - - - mi - ne Do - - -

Hosanna

50

ni. mi - - ni.) mi - - ni.) mi - - ni. Ho - - san - - na in ex - - Ho - san - - na (in ex-cel - - sis,) Ho - san - - na in ex-cel - - sis, (ho - - Ho - san - - - Ho - - -

55

cel - - sis, ho - san - na in ex - - cel - - sis. ho - san-na in ex-cel - - sis, ho - san - - - na in ex-cel - - sis. - - san - - na in ex - cel - - sis, ho - san-na in ex-cel - - sis. - - na in ex - cel - - sis, (ho - san-na in ex-cel - - sis.) san - - na in ex - cel - - sis, ho - san-na in ex-cel - - sis.

AGNUS DEI

Cantus

Quinta
vox

Altus

Tenor

Bassus

A - gnus De - i,

5

a - gnus De - i, a -

i,

(a - gnus De -

- gnus De - i,

A - gnus De - i, (a -

A - gnus De - i,

10

- gnus De - i, a - gnus De -

- i,) (a - gnus De - i,) a - gnus De -

a - gnus De -

- gnus De - i, (a - gnus De - i

(a - gnus De - i,) a - gnus De -

15

i, qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - - di,
 qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - -
 i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - - - se - -
 8 qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di,
 i, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - - di,

20

mi - - se - re - re no - - bis, mi - - - - - se - - re - - - -
 - - - re - re no - - bis, mi - - -
 re - - - re no - - - - bis, (mi - se - re - re no - - - bis,)
 8 mi - - se - re - re no - - - - bis, (mi - se - re - re no - - - -
 mi - se - re - re no - - - bis,

25

- - re no - - bis, mi - - - se - re - - re no - - - bis.
 se - - - re - re no - - - - bis, mi - - se - - re - re no - - - bis.
 (mi - - - se - re - - re no - - - - bis.
 8 bis,) mi - - se - re - - - re no - - - bis.
 (mi - - - se - re - re no - - bis,) mi - - - se - - re - re no - - - bis.

2. Missa ad modulum Benedicta es

KYRIE

Superius Ky - - - - - ri - e e -

Altus Ky - - - - - ri - e e - lei - - son, Ky - - - ri -

Altus_{2us} Ky - - - - - ri - e, Ky - ri - e e - -

Tenor Ky - - - ri - e e - lei - - son, Ky - - -

Basis_{2us}

Basis

5

lei - - son, Ky - - ri - e e - lei - -

e - - - lei - son, Ky - - - ri - e e -

lei - - son, Ky - - - ri - e e - - lei - - son,

ri - e e - lei - - son, Ky - - - ri - e e - -

Ky - - - ri - e e - - lei - - son,

Ky - - - ri - e e - - lei - - son, Ky -

10

son, Ky - - - ri - - e e - - - lei - - - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son.

15

- - - son, Ky - ri - e e - lei - - son. ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son. - - - ri - e e - lei - - son. e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son. son, Ky - ri - e e - lei - - son. son, Ky - ri - e e - lei - - son.

*Altus 2^{us}
tacet**Basis 2^{us}
tacet**Basis
tacet*

Christe

20

Superius Chri - - ste e - lei - - son, (e - - lei - - son),

Altus Chri - ste e - lei - son, (e - - - - - lei - - - - son), Chri -

Tenor Chri - ste e - - lei - - son, (e -

25

30

Chri - ste e - lei - son, e - - - - -

- - - - - ste, Chri - ste e - lei - son, (e - - lei - son), Chri - ste e -

- - - - - lei - - - - son,) Chri - ste e - lei - son, (e - - - - -

35

lei - - - son, Chri - ste e - - - lei - - - son, Chri - ste

- - - - - lei - son, Chri - - - - - ste e - lei - - - son, Chri - ste

lei - - - son,) Chri - - - ste e - lei - - son, Chri -

40

e - - - - - lei - - - son.

e - lei - - - son.

ste e - - - lei - son, e - - - - - lei - - - son.

Kyrie II

3 (♩ = ♩)

45

Superius Ky - ri - e e - - - lei - - - son,

Altus Ky - ri - e e - - - lei - - son, Ky - ri - e e -

Altus 2^{us} Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

Tenor 8 Ky - ri - e e - - - lei - son,

Basis 2^{us} Ky - ri - e e - - -

Basis Ky - ri - e e - lei - - - son,

50

Ky - ri - e e - - - lei - - - son, Ky - ri - e - - -

lei - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - - -

son, Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e

8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - - -

lei - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - son,

Ky - ri - e e - - - lei - - - son, Ky - ri -

55

e - lei - son, (e - lei - son,) Ky - ri - e, son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

[illegible]

65

 $\phi (o = o \cdot)$

Musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) across measures 65 to 69. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son. e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son. ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) across measures 70 to 71. The lyrics are: son. lei - son. son. son. son.

GLORIA

Superius

Altus

Altus
2^{us}

Tenor

Basis
2^{us}

Basis

Et in ter-ra pax ho -

Et in ter-ra pax

Et in ter- - - ra

Et in ter-ra pax ho - - - mi -

5

Bo - - - nae vo - - - lun -

mi - ni - bus bo - - - nae vo - - lun - - - ta - - - tis. Lau -

Bo - - nae vo - lun - ta - - tis, (bo - - nae vo - lun - ta - - tis.)

ho - mi - - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - - -

pax ho - - mi - ni - bus.

- ni - bus bo - - - nae vo - - lun - ta - - - tis.

10

ta - - tis. Lau - - da - - - mus te, - - - - -

- da - mus te, lau - - da - - - - mus te, - - - - - be - ne - di - ci - -

Lau - - da - mus te, - - - - - (lau - da - mus te,) be - - ne - di - ci - mus

8 tis. Be - - - ne - di - -

Lau - da - mus te, (lau - da - mus te,) be - ne - di - - ci - mus

Lau - - - da - mus te, be - ne - di - - ci -

15

a - - do - ra - mus te, glo - - ri - fi - ca - mus

mus te, a - do - ra - mus te, glo - - ri - fi - ca - mus

8 - ci - mus te, a - do - ra - - mus te, glo -

te, a - - do - ra - - mus te, glo - - ri - fi - ca - - mus

mus te, glo - ri - fi - - ca - - - mus

20

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - - - fi - - ca - - mus

glo - - ri - - - fi - ca - - - - mus te.

te, (glo - ri - fi - ca - mus te,) glo - ri - - - - -

ri - fi - ca - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

te, glo - ri - fi - ca - - - - mus te, glo - ri - - fi -

te, glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

25

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi, gra - - - ti -

Gra - - ti - as a - gi - mus, gra -

- fi - ca - mus te. Gra - - ti - as a - gi - mus ti - - - bi,

8 - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - - ti - as a - gi - mus ti - - -

ca - mus te. Gra - - ti - as a - gi - mus ti -

Gra - - ti - as a - gi - mus ti - - -

30

as a - gi - mus ti - - bi

- ti - as a - gi - mus ti - - bi pro -

a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - - gnam glo -

bi pro - pter ma - - gnam glo - ri -

- - bi, a - gi - mus ti - - bi

- - bi pro - - pter ma - - gnam glo - ri -

35

pro - - pter ma - - - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do -

pter ma - - - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - - mi - ne De - us

ri - am tu - - am. Do - mi - ne

am tu - - - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne

pro - - pter ma - - - gnam glo - ri - am tu - - am.

am tu - - am. Do - mi - ne

mi-ne De - - us Rex coe - le - - stis, Rex coe - le - -

Rex coe - le - - stis, Rex

De - - us, Do - mi - ne De - - - us, Rex

De - - - us Rex coe - le - - stis, Rex coe - le - -

Rex coe - le - stis, Rex coe - le - - stis.

De - - us Rex coe - le - - stis, Rex

stis, De - - us Pa - - ter o - mni - - - po -

coe - le - - - stis, De - - us Pa - - ter o - mni - po - tens.

coe - le - - - stis, De - - us Pa - - ter o - mni - - - po -

stis, De - - us Pa - ter o - - mni - po - tens. Do -

coe - le - - stis, De - us Pa - - - ter, Do - -

50

tens. Do - - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni - te, u - - ni - ge - ni - te, u - - ni - ge - ni - te, u - - ni - ge - ni - te.

55

ge - ni - te Je - - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - - - - -
 - ni - ge - ni - te. Je - - su Chri - - ste. Do - - mi - ne
 - ni - te Je - - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - - us, Do -
 8 ge - ni - te Je - - - - - su Chri - - ste. Do - -
 te Je - - - - - su, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.
 te Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

us, Do - - mi - ne De - - - - - us, A - - - - gnus

De - - us. Do - mi - ne De - - us, Do - - mi - ne De - - us A -

mi - ne De - - - us, Do - - mi - ne De - us, A - gnus De - - i,

8 mi - ne De - - - us, Do - - mi - ne De - - us, A - - - - gnus

Do - - - mi - ne De - us, A -

Do - mi - ne De - - us, A - - - - gnus De - - - - i,

De - - - - i, Fi - - - - li - - us Pa - - - -

- gnus De - - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - - li - us Pa - tris, Fi -

A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - - -

8 De - i, Fi - - li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - - -

- gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - -

A - - - gnus De - - i, Fi - - li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - - -

- tris.
- li-us Pa - - tris.
- tris.
8 tris, Pa - - tris.
tris.
tris.

Qui tollis

70

Qui tol - lis pec -
8 Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -
Qui
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

75

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - -
Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - -
ca - ta mun - - di, mi - se - re - re
8 di, pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - -
tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re
di, mi - se - re - -

re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

no - - - - bis. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di,

8 re no - - - - bis. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

no - - - - bis. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - - -

re no - - - - bis. Qui tol - - -

di, su - - - - sci - pe de - pre - ca - ti -

mun - di, (mun - - - - di,) su - - - - sci -

su - - - - - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem no - -

8 mun - - - - - di,

di, su - - - - sci - pe de - pre - ca - ti o - -

lis pec - ca - ta mun - di,

90

o - nem no - - - stram, su - - - sci - pe, su - sci - pe - de - pre - -

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, su - - - sci - pe de - pre - ca -

- - - stram, su - - - sci - pe de -

8 su - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - -

- nem no - - - stram, su - - - sci - pe de - - pre - -

su - - - sci - pe de - pre - ca - - ti -

ca - ti - o - - - - nem no - stram. Qui se - - - des ad

ti - o - nem no - - - stram. Qui se - - -

- pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se - - -

8 - -nem no - - - stram.

ca - ti - - o - - - - nem no - - - stram.

o - nem no - - - stram.

Mi - - - se - re - re

100 3 (o = o)

no - - - bis. Quo - ni - am tu so -

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni - am

Quo - ni - am, quo - - ni - am tu so -

8 re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - -

- re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

no - - - bis. Quo -

[illegible][illegible]

120

3 (o • o)

mus Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San -

Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - - - ri - tu, cum San -

mus Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

8 mus Je - - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - - - ri - tu

Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto

Je - - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

125

130

cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i, (in glo-ri-a,) in glo-ri-a De-i

cto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-

in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men,

♩ (♩ = ♩)

135

Pa-tris. A-men.

tris. A-men.

tris. A-men, A-men.

A-men.

tris. A-men, A-men, A-men.

A-men, A-men, (A-men.)

CREDO

Superius
Altus
Altus_{2us}
Tenor
Basis_{2us}
Basis

Pa - - - trem o-mni - - po-ten- - tem, fa-cto-rem

Pa - - - - trem o-mni - - - po-ten- - -

Pa - - - trem o-mni - - - po-ten- -

Pa - - - - trem o - - mni - - po-ten- - -

Pa - - - - trem o-mni - - - po-

5

coe - - - li, (fa-cto-rem coe - li) et ter - - -

tem, fa-cto- - - rem coe - li et ter - rae, vi - - si -

tem, fa- - - - -cto- - - rem coe - li et ter - - - - rae,

tem, - - - fa - cto-rem coe - li, coe - li et ter - - - rae, vi -

ten - - tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - - rae,

Fa - - -cto - - rem coe - - li et ter - - rae,

10

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi -
 bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.
 vi - si - bi - li - um om - ni - um, et
 - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -
 vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in -
 vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

15

- li - um. Et in u - num Do -
 Et in u - num Do - mi - num,
 in - vi - si - bi - li - um. Et in
 um. Et in u - num Do - mi - num, et
 vi - si - bi - li - um. Et in u -
 vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, et

20



mi - num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um

et in u - - num Do - - mi - num Je - - sum Chri - - stum,

u - - num Do - mi - num Je - sum Chri - - stum,

8 in u - num Do - - mi - num Je - - sum Chri - - stum.

num Do - mi - num Je - - sum Chri - - stum.

in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - - stum.

25



De - - - i u - - ni - ge - - ni - tum.

Fi - li - um De - - - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Fi - li - um De - - - i u - ni - ge - - ni - tum. Et ex

8 Et ex Pa -

Et ex Pa - tre na - - tum, et ex

Et ex Pa - - - tre

30

an - te o - mni - a sae - - - cu - la.

na - - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de

Pa - tre na - - - tum an - te o - mni - a sae - - - cu - la.

8 - tre na - - - tum. De - um

Pa - tre na - - - tum. De - - - um

na - - - - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - - - um de

35

Lu - - - - men de lu - mi - ne, De - - - um ve - - - rum de De -

De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - - um ve - - - rum de

Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - - rum de De -

8 de De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - - um ve - - - rum de

de De - - o, De - um ve - - - rum

De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - - um ve - - - rum de De - - -

40

o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub -
 De - o ve - ro. Con -
 o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum,
 8 De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
 de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub -
 o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum.

45

stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta
 8 Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta
 stan - ti - a - lem Pa - tri. Qui
 Qui

50

Qui pro - - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - -
 sunt. Qui pro - - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - -
 sunt. Qui pro - - - - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - - stram sa - lu - -
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - - stram sa - lu - tem de -
 pro - - - - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - - stram sa - lu - - tem de -

55

60

tem de - scen - - dit de - - - - cae - - - - - lis.
 tem de - scen - dit de cae - lis, de cae - lis.
 tem de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.
 sa - lu - - tem de - scen - - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - - lis.
 scen - dit, de - scen - - dit de cae - - lis, de - scen - dit de cae - - lis.
 scen - - dit de cae - - lis, de - scen - - dit de - - - - cae - lis.

Et incarnatus est

61 65

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

70

San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

San - cto, et

cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

cto, et

ho - - mo, et ho - - mo fa - - ctus est.

ho - mo fa - - - - ctus est.

ho - - - - mo fa - - ctus est.

8 ho - - - - mo fa - - ctus est.

ho - - mo fa - - - - ctus est.

ho - - mo fa - - - - ctus est.

Basis tacet

Crucifixus

75

Superius Cru - - ci - fi - - xus e - - ti - am pro no - -

Altus Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro

Altus_{2us} Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - - -

Tenor

Basis_{2us}

80

bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to
 no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus
 bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to
 Pas-sus

85

pas-sus et se-pul-tus
 et se-pul-tus est, pas-sus et se-pul-tus est, pas-sus et se-pul-tus est.
 pas-sus et se-pul-tus est.
 Pas-sus et se-pul-tus est, et se-pul-tus est, pas-sus et se-pul-tus est

90

est. Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-
 est. Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a-di-e, et re-sur-re-
 Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-
 Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-

95

- - xit ter - - ti - a di - - e se - - - cun - - dum scri -
 - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scri - ptu - - -
 - xit ter - ti - a di - - - e
 8 xit se - - cun - - - - - dum scri - ptu - - -
 re - - xit ter - - - ti - a di - e se - cun - - - - - dum scri - ptu - -

100

ptu - ras. Et a - - scen - dit in cae - -

ras. Et a - scen-dit in cae - -

Et a - scen-dit in cae - -

8 - - ras.

- - ras.

105

lum, se - det ad de - xte - ram Pa - - - tris,
lum, se - det ad de - xte - ram, se - det ad de - xte - ram Pa - - -
- - - lum, se - det ad de - xte - ram Pa -
8 Se - det ad de - - xte - ram Pa - - tris, se - det ad de - xte -
Se - det ad de - - - xte - ram Pa - tris, se - det ad

110

115

se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

- - tris, se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

- - tris, se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

ram Pa - tris, se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

de - xte - ram Pa - tris, se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

Et iterum

120

Superius Et i - te - rum ven - tu - rus est, et

Altus Et i - te - rum, et i - te - rum, et i - te - rum ven -

Altus 2us Et i - - te - rum ven - tu - - rus est

Tenor Et i - te - rum ven - tu - - rus est, et i - - te -

Basis 2us Et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven -

Basis Et i - te - rum ven - tu - - rus est, et i - te -

125

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri - a ju - di -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

cum glo - ri - a ju - di - ca -

8 rum ven-tu - rus est cum glo-ri - a

tu - rus est, ven - tu- rus est

rum ven - tu - rus est

130

ca - re vi - vos et mor - tu - os,

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

re,

8 vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os,

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

cu - - jus re - gni non e - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum San -

re - - gni non e - - - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San -

cu - jus re - gni non e - - rit fi - - - - nis. Et in Spi - ri - tum

cu - - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

- gni non e - - - - rit fi - - - - nis.

re - - gni non e - - rit fi - - - - nis.

- - - ctum Do - - - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex

ctum Do - - - - mi - num et vi - vi - fi - can - - - - tem

San - ctum Do - - - - mi - num qui

Et vi - vi - fi - can - - - tem

Et vi - vi - fi - can - tem

Et vi - vi - fi - can - tem

145

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui - cum Pa - tre et Fi -
 qui ex Pa - - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - - dit. Qui -
 ex Pa - - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - - dit.
 Qui cum Pa - - tre et
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - - dit. Qui
 qui - - - ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - - ce - - - dit. Qui - - -

150

- - - li - o, qui cum Pa - - tre et Fi - li - o si -
 - - cum Pa - - tre et Fi - - li - o si - - mul a - do - ra - tur
 Qui cum Pa - - tre et Fi - - li - o si - - mul
 8 Fi - li - o, et Fi - li - o, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
 cum Pa - - tre et Fi - li - o si - - mul
 - - cum Pa - - tre et Fi - li - o si - - mul a - - - do - - ra - -

mul a - do-ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu -

et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - - cu - - - tus

a - do - ra - - tur, qui lo - cu - - tus est per -

8 a - do - ra - - tur, qui lo - cu - - tus

a - do - ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur.

tur et con-glo - - ri - fi - ca - - tur.

- tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

pro - phe - - - tas. Et u - - nam san - ctam ca - tho - - li - cam et a - po -

8 est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto -

Et u - nam san - ctam et a - po - sto - li -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

3 (o° = o)

165

— a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -

sto - - - li - cam ec - cle - si - am. Con - - - fi - - te - or,

sto - - li - cam ec - cle - - - si - am. Con - - - fi -

8 - li - cam ec - cle - si - am. Con - - - fi - - te - or u -

cam ec - cle - - - si - am. Con - - - fi - - te - or u -

sto - - li - cam ec - cle - - si - - - am.

170

- - - fi - - te - or u - - num ba - pti - - sma in re -

con - - - fi - - te - or u - num ba - pti - - sma

- te - or u - num ba - pti - sma in re - mis -

8 num ba - pti - sma, con - - - fi - - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis -

num ba - pti - sma, u - num ba - pti - sma

In re - mis -

♩ (o = o.)

175

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - - cto

in re - mis - - si - o - nem pec - ca - to - - - - rum. Et ex - pe -

- si - o - - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - - - - rum. Et ex - pe -

si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et ex -

si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe -

180

re - - sur - re - cti - o - nem mor - - tu - o - - rum. Et vi - tam - - - - -

- cto re - sur - re - cti - o - nem mor - - - tu - o - - rum. Et vi - - - - -

- cto re - sur - re - cti - o - nem mor - - - tu - o - - rum. Et vi - tam, et - - - - -

Et vi - - - - - tam

pe - - - cto re - - - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - - rum.

- cto re - - - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - - rum. Et

185

— ven - tu - ri, et vi - - - tam ven - - tu - ri sae - cu - li. A - - - -
 tam, — et vi - tam ven - tu - - ri, ven - - tu - - ri sae - - -
 vi - tam, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - -
 8 ven - tu - - - ri sae - cu - li. A - - men, A - - - -
 Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - - men, A - -
 vi - - - tam ven - tu - ri sae - - cu - li. A - - - -

190

- - - - - men.
 - cu - li. A - - - - - men, A - - - - - men.
 men, A - - - - - men.
 - men.
 men, A - - - - - men.
 men, A - - - - - men.

10

Musical score for measures 10-14. The score is written for six staves (three vocal parts and three piano accompaniment parts). The lyrics are: ctus Do - mi - nus De - us Sa - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us ctus, Do - mi - nus De - us ctus, Do - mi - nus De - us.

15

Musical score for measures 15-19. The score is written for six staves (three vocal parts and three piano accompaniment parts). The lyrics are: ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

20

De - - us Sa - ba - oth, Do - - mi - nus De - -

Do - - mi - nus De - - us, Do -

De - - us, Do - - mi - nus De - us

Do - - mi - nus De - - us Sa - ba - oth,

ha - - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - - mi - nus De - - us

25

us, Do - mi - nus De - - us Sa - - ba - - oth.

- mi - nus De - us Sa - - ba - oth.

Sa - ba - oth, Do - - mi - - nus De - - us Sa - - ba - - oth.

Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - - ba - - oth.

Sa - - ba - - oth.

40

San - ctus
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
san - ctus Do - mi - nus
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
san - ctus,
san - ctus, san - ctus
Do - mi - nus

45

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely Organ or Harpsichord). The lyrics are in Latin, and the music is in G major, 4/4 time.

The score is divided into five measures. The lyrics are:

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 De - us Sa - ba - oth,
 ctus,
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

50

mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us

mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa-

ctus Do-mi-nus De-

oth, Do-mi-nus De-us Sa-

nus De-us Sa-ba-oth,

De-us Sa-ba-oth,

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-

55

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us

Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa-ba-

ba-oth, Do-mi-nus De-us,

us Sa-ba-oth,

ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us

Do-mi-nus De-us Sa-

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-

ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-

[illegible][illegible]

BENEDICTUS

75

Superius

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit, be - - ne -

Superius
2^{us}

Be - - ne - di -

Altus

Be - - ne - di - - ctus qui ve - - nit, be - - ne - - di -

Tenor

8

Be - - ne - di - - ctus qui ve - - -

Bases tacent

80

di - - - ctus qui ve - - nit, be - - ne - di - - ctus. qui ve - -
ctus qui ve - - nit, (be - ne - di - - ctus qui ve - -
- ctus, (be - ne - di - - ctus qui ve - - nit,) be - - ne - di - - ctus
nit, be - - ne - di - - ctus qui ve - - nit, be - - ne

85

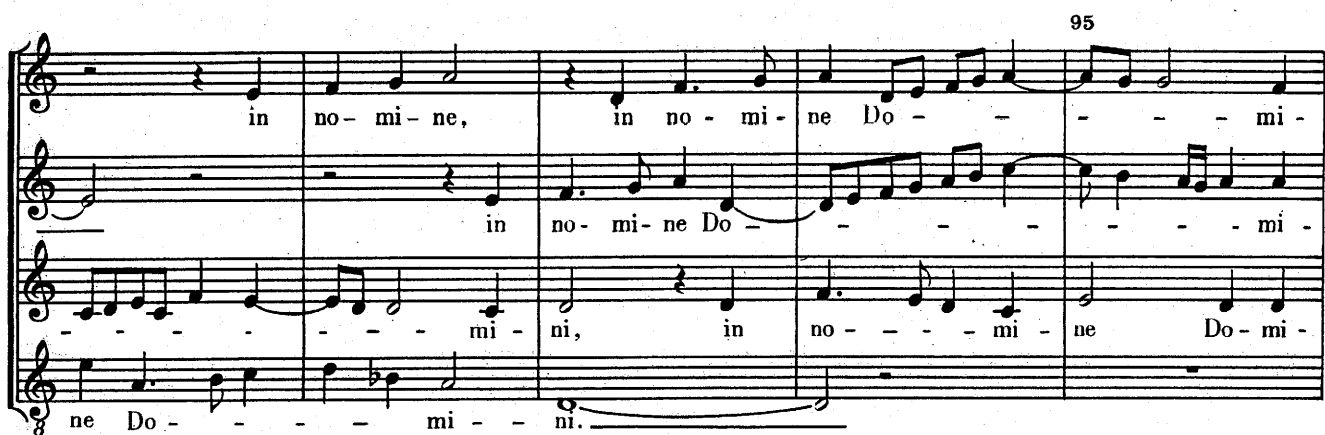
nit in no-mi-ne Do-
nit,) be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-
qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit
8 di-ctus qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit

80



ne Do - - - mi - ni,
in no - mi - ne Do - - - mi - ni,
in no - mi - ne,
in no - mi -

95



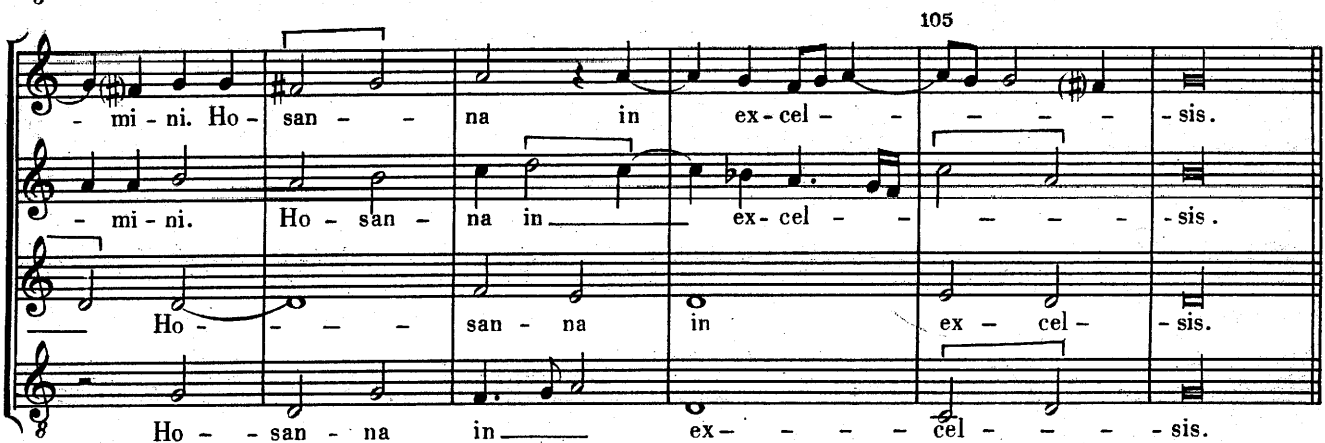
in no - mi - ne,
in no - mi - ne Do - - - mi -
in no - mi - ne Do - - - mi -
mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi -
ne Do - - - mi - ni.

100



ni, in no - - - mi - ne Do - - -
ni, in no - - - mi - ne Do - - -
ni, in no - - - mi - ne Do - - -
ni, in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni.

105



- mi - ni. Ho - san - - na in ex - cel - - sis.
- mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - sis.
Ho - - - san - na in ex - cel - - sis.
Ho - - san - na in ex - cel - - sis.

AGNUS DEI I

Superius
Altus
Altus_{2us}
Tenor
Basis_{2us}
Basis

A - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus

5

a - gnus De - i, qui tol - lis pec -
De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec -
a - gnus De - i, qui tol - lis pec -
gnus De - i, qui tol - lis pec -
De - i, a - gnus De - i, qui tol -
gnus De - i, qui tol - lis pec -

20

25

bis, mi - - se - - re - - - re no - - - - - bis.

- se - - re - - re no - - - - - bis.

bis, mi - se - re - - re no - - - - - bis.

bis.

bis, - - - mi - - se - re - re no - - - bis.

bis, mi - - - se - - re - - - re no - - - bis.

AGNUS DEI II

Fuga prior in diapente, altera vero in diapason

Superius

Superius_{2us}

Altus

Altus_{2us}

Tenor

Tenor_{2us}

Basis

Basis_{2us}

A - gnus De - i, a -

Resolutio

25

30

i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta
 A - - - gnus De - - i, qui tol-lis pec-ca-ta
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta
 De - - i, qui tol-lis pec-ca-ta
 - - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui
 8 A - - gnus De - - i, qui
 - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

35

di, do-na no-bis pa-cem, mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na
 mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na
 mun-di, do-na no-bis pa-cem, tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na
 tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na
 8 tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na
 8 tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

40

do - na no - bis pa - - - cem, do - - na

di, do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis pa - - - cem, do - - na no - bis pa - -

do - na no - bis pa - - - cem,

- na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem,

no - - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

di, do - na no - bis pa - - - cem, do -

do - - na no - bis pa - -

45

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

do - - na no - bis, do - - na no - bis pa - -

cem, do - - na no - bis pa - - - cem,

do - - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis pa - - - cem,

- - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

na no - - bis pa - - - cem,

cem, do - - na no - - - bis, do - na no - bis pa - - - cem,

[illegible]

3. Missa Confitebor tibi Domine

KYRIE

5

lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - son,

lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - son,

8 lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - son,

8 e - lei - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - son,

8 Ky - - ri - e e - lei - -

lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - - son,

Ky - - ri - e e - lei - -

[illegible]

25

ri e, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Christe

30

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

[illegible][illegible]

Chri -

50

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - - son.
- - son, Chri - - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - son.
Chri - ste e - lei - - son, e - - lei - - son.
- - son, Chri - - ste e - lei - - son.
- - son, Chri - ste e - lei - - son, e - - lei - - son.
- - son. Chri - - ste e - lei - - son.
Chri - - ste e - lei - - son.
- - son, Chri - ste e - lei - - son.

Kyrie II

55

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e Ky - ri - e
Ky - - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e
Ky - - ri - e e - lei - - son, Ky - - ri -
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e

[illegible]

65

e
e - lei - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e -
lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - son,
Ky - - - ri - e e - lei - - - son, Ky - - - ri -
e e - lei - - son,
Ky - - ri - e e - lei - - son, Ky - - ri - e e - lei -
e e - lei - - son, Ky - - ri - e e -
Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - son,

GLORIA

Cantus 1^{us}

Cantus 2^{us}

Altus 1^{us}

Altus 2^{us}

Tenor 1^{us}

Tenor 2^{us}

Bassus 1^{us}

Bassus 2^{us}

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Et in ter - ra pax ho - mi -

Et in ter - ra

5

10

Bo - nae vo - lun - ta - tis.

bus. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Bo - nae vo - lun - ta - tis.

- ni - bus. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci -

Bo - nae vo - lun - ta - tis.

- ni - bus. Lau - da - mus te, be - ne -

Bo - nae vo - lun - ta - tis.

pax ho - mi - ni - bus. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

15

ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-

te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

mus te, ad-o-ra-mus te.

ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-

di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-

ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-

te, ad-o-ra-mus te.

20

ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi.

Gra-ti-as a-gi-mus pro-pter ma-

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-

ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

ca-mus te. pro-pter ma-

ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-

[illegible][illegible]

35

- po - tens. Do - mi - ne
 De - - - us Pa - - ter o - mni - - - - po - tens.
 - po - tens. Do - - mi - ne Fi - li
 - us Pa - - ter o - mni - - - - po - tens.
 - po - tens. Do - mi - ne
 De - us Pa - ter o - mni - - - - po - tens.
 - po - tens. Do - mi - ne
 De - - - us Pa - - ter o - mni - - - - po - tens.

40

Fi - li u - ni - ge - - ni - te,
 Do - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - ni - te, Je - - -
 u - - - - - ni - ge - ni - te, Je - - -
 Do - - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - - - ni - -
 Fi - li u - ni - ge - - ni - te, Je - - - su
 Do - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - -
 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su
 Do - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - -

45

Je - - - - - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - -

- su. Je - - su Chri - - - ste.

8 su, Je - - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - -

8 te, Je - - su Chri - ste.

8 Chri - - - ste, Je - - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - -

8 - - - - su Chri - - - - ste.

Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - -

- su Chri - - - ste.

50

55

i, Fi - - li - us Pa - - - tris,

Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - - i, Fi - -

i, Fi - - - li - us Pa - - - -

Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - - - i, Fi - - li - us Pa - - - -

i, Fi - - - - li - us

Do - mi - ne De - - us, A - gnus De - - - i, Fi - - - li - us Pa - - - -

i, Fi - - - li - us Pa - - - -

Do - mi - ne De - - us, A - - gnus De - - - i,

60

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

tris, Fi - li - us Pa - tris.

8 Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

8 tris, Fi - li - us Pa - tris.

8 tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Qui tollis

65

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

70

75

mi - se-re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec-

no - bis. Qui tol - lis pec-ca - - ta mun - - -

mi - - se-re-re no - - bis. Qui tol - lis pec-ca - ta mun-di,

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun-

mi - se-re - re no - - - bis. Qui tol - - - - lis pec-ca - ta

no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

mi - - se-re - - re no - bis. Qui tol - - lis - pec-ca - ta

no - bis. Qui tol - - lis pec-ca-ta mun - - - - di,

80

ca - ta mun - - - di, su - - sci - pe de - - - pre - ca - - ti -

di, su - - sci - pe de - pre - ca - - - - ti - o - -

su - - sci - pe de-pre-ca-ti-o - - - - - nem no - - - -

di, su - sci - pe de-pre-ca - ti - o - - nem no - - - - stram.

mun - - - di, su - sci - pe de - pre - ca-ti-o-nem no - - - -

su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - - nem no - - - - stram.

mun - di, su - - sci - pe de - - pre-ca-ti - - o - - - nem

su - - sci - pe de - pre-ca - ti - - o - - - nem no - - - stram.

85

o - nem no - - stram. mi - se -

nem no - stram. Qui se - des ad de - - xte - ram Pa - - - tris,

- - - stram. mi - se -

Qui se - des ad de - - - xte - ram Pa - - - tris,

- - - stram. mi - se -

Qui se - des ad de - - xte - ram Pa - - - tris,

no - - - stram. mi - - se - re -

Qui se - des ad de - - xte - ram Pa - - - tris, mi -

90

95

re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - -

mi - - se - re - - - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

mi - se - re - - - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

re - - - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - - lus san -

mi - - se - re - re no - - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

- se - re - - re no - - - - - bis.

ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so - -

tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so - - lus,

ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so - - lus al -

tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Do-mi-nus, tu

ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so - - lus al -

tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Do-mi-nus,

ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so - - - - lus

tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Do-mi-nus,

- lus al-tis-si-mus, Je - - su Chri-ste.

tu so - - lus al-tis-si-mus, Je - - su Chri - -

tis-si-mus, Cum

so - - - lus al - - tis - - - si - mus, Je - - - - su Chri - -

tis-si-mus, tu so - - lus al-tis-si-mus,

tu so-lus al-tis-si-mus, Je - - su Chri - - -

al-tis- - - - si-mus, Je - - su Chri-ste.

tu so - - - lus al-tis - - - si-mus, Je - - - - su Chri - -

110

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri -
 8 San - - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i Pa - tris,
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in
 8 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i Pa - tris.
 8 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -
 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i, in glo - ri -
 ste. In glo - ri - a De - - i,

115

120

in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - - men.
 a De - - - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men, A - - - - men.
 A - - men, in glo - ri - a De - - i Pa - - tris. A - - men.
 - i Pa - tris. A - - - - men, in glo - ri - a De - - i Pa - - - tris. A - - - - men.
 a De - i Pa - tris. A - - - - men.
 in glo - ri - a De - - i Pa - - tris. A - - - - men.

CREDO

Cantus 1us

Cantus 2us

Altus 1us

Altus 2us

Tenor 1us

Tenor 2us

Bassus 1us

Bassus 2us

Pa - - trem o - mni - - po - ten - tem,

5

10

fa - cto - rem coe - - li et - - ter - - rae.

Vi - - si - bi - li -

tem, fa - cto - rem coe - - li et - - ter - - rae.

Vi - - si - bi - li -

tem, fa - cto - rem coe - - li et - - ter - - rae.

Vi - - si - bi - li -

cto - rem coe - li et - - ter - - rae.

Vi - - si - bi - li - um

15

um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Je -

um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-

o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

20

Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

Fi-li-um De-i.

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum.

-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i,

Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

Fi-li-um De-i

num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

Fi-li-um De-i

De - i. Et ex Pa-tre na - tum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum, et

Fi - li - um De - i u - - - ni - ge - - - ni - - tum.

De - i. Et ex Pa - tre

u - ni - ge - - - ni - - tum.

De - i u - - ni - ge - - - ni - tum. Et ex Pa - tre

u - - ni - ge - - - ni - tum.

Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a sae -

ex Pa - - tre na - - tum an - te o - mni - a sae - -

Et ex Pa - - tre na - tum an - te o - mni - a sae - - - cu - la.

na - - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

na - - tum.

Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

35

40

De - - um de De - o, lu - men de lu - - mi - ne, De -

cu - la. De - - um ve - -

cu - la. De - um de De - o, lu - - men de lu - mi - ne,

De - - um de De - o. De - - um ve - -

De - - um de De - o, lu - men de lu - - mi - ne,

De - - um

De - - um de De - o, lu - men de lu - - mi - ne,

De - - - um ve - -

45

um ve - - - rum de De - - - o ve - - - ro. Ge - ni -

rum de De - - o ve - - - ro. Ge - ni -

De - - - um ve - - rum de De - - o ve - - - ro.

rum de De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum

De - - - um ve - - rum de De - - o ve - - - ro.

ve - rum, De - - - um ve - - - rum de De - o ve - - - ro. Ge - - ni -

De - - um ve - - - - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - - ro.

rum de De - o ve - - ro. Ge - - ni -

Con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - - tri, per quem o -
 tum non fa - - ctum. Per quem o - mni -
 Con - - sub - stan - ti - a - - lem Pa - - tri, per quem o - -
 non fa - - - ctum. Per
 Con - - - sub - stan - ti - - a - lem Pa - tri,
 tum non fa - - ctum, con - sub - - stan - ti - a - - lem Pa - - tri.
 tum non fa - - ctum. Per quem

- mni - a fa - - cta sunt. Qui pro - - pter nos ho - - -
 a, per quem o - - mni - a fa - - - cta sunt.
 mni - a fa - cta sunt. Qui pro - - pter nos
 quem o - - mni - a fa - - - cta sunt.
 per quem o - - mni - a fa - - cta sunt. Qui pro - - pter nos
 per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 quem o - - mni - a fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
 o - mni - a fa - - - - cta sunt.

60

— mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem, et pro-pter no-

Et pro-pter no-stram sa-lu-tem

ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem, et

Et pro-pter no-stram sa-lu-tem, et pro-pter no-stram sa-lu-

ho-mi-nes et pro-pter

Et pro-pter no-stram sa-lu-tem

nes et pro-pter no-

Et pro-pter no-stram sa-lu-tem

65

70

stram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis

de-scen-dit

pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis, de-

tem de-scen-dit.

de-scen-dit

no-stram, sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis, de-scen-

de-scen-dit de cae-

stram sa-lu-tem

de-scen-dit de cae-lis.

Et in - - car-na - tus

de - scen - - dit de cae - - - - lis.

scen - dit, de-scen-dit de cae - lis. Et in -

de cae - - - lis. Et in-car-na-tus est

- dit de cae - - - lis. Et in-car-na-tus

lis, de-scen - - dit de cae - - - - lis. Et in-car-na-tus est,

de - - - - scen - - dit de cae - - - - lis. Et

Et in-car-na-tus est.

est, et in - - car-na-tus est de Spi-ri - tu San - - - - cto,

Et in - - car-na-tus est ex

- car-na-tus est de Spi - - ri - tu San - - - - cto,

ex

est de Spi-ri - tu San - - - - cto,

et in - car-na-tus est ex

in - - - - car-na-tus est de Spi-ri - tu San - - - - cto,

ex

85

et ho - - - mo fa - ctus est, et ho - -

Ma - ri - - a Vir - - - gi - ne, et ho - - - mo fa - ctus est,

et ho - mo fa - ctus est, et

Ma - ri - a Vir - - - gi - ne, et ho - - - mo, et ho - -

et ho - mo fa - - ctus est,

Ma - ri - - a Vir - gi - ne, et ho - - mo,

et ho - mo fa - ctus est, et

Ma - ri - - a Vir - gi - ne, et ho - - mo, et

90

- - mo fa - - - ctus est. et ho - - - mo fa - - ctus est.

et ho - - - mo fa - - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

mo, et ho - - mo fa - - - ctus est.

et ho - - - mo fa - ctus est.

et ho - - - mo fa - ctus est.

ho - - mo fa - - - ctus est.

ho - - - mo fa - ctus est.

*Cantus secundus tacet**Tenor primus tacet**Bassus primus tacet**Bassus secundus tacet*

Crucifixus

95

Cantus 1^{us}

Altus 1^{us}

Altus 2^{us}

Tenor 2^{us}

Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - -

Cru - - ci - fi - - xus e - - ti - am pro no - - -

E - - ti - am pro

Cru - - ci - - fi - - xus

100

- - - bis, sub Pon - - ti - o Pi - la - - to

- - - bis, sub Pon - - ti - o Pi - la - -

no - - - bis, sub Pon - - ti -

e - ti - am pro no - bis, sub Pon - -

105

pas - - sus et se - pul - - tus

to pas - - sus et se - pul - -

o Pi - la - - - to pas - - sus et se - pul - -

- ti - o Pi - la - - - to pas - sus et se - pul - tus est.

110

est. Et re-sur-re - - xit ter-ti - a di - - - e,

tus est.

- - - tus est. Et re-sur-re -

Et re-sur-re - - xit ter-ti - a di - - - e,

115

se - cun - dum scri -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

xit ter - ti - a di - e, se -

se - cun - dum scri - ptu - ras.

120

ptu - ras. Et

se - cun - dum scri - ptu - ras. Et

cun - dum scri - ptu - ras. Et

Et a - scen - dit

125

a - scen - dit, et a - scen - dit in cae - lum, in

a - scen - dit, et a - scen - dit in cae - lum, in

Et a - scen - dit in cae - lum, in cae - lum,

in cae - lum, et a - scen - dit in cae - lum.

130

cae - lum, se - det ad de - xte - ram

lum, se - det ad de - xte - ram

lum. lum, se - det ad de - xte - ram

lum, se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

135

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

Pa - tris. Et i - te - rum, et i - te -

Et i - te - rum ven - tu - rus est

Et i - te - rum ven - tu - rus

140

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

145

tu - os, cu - jus re -

vi - vos et mor - tu - os. cu - jus re - gni non e - rit

et mor - tu - os, cu - jus re - gni,

vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi -

150

gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

- dit. Et con - glo - ri - fi - ca -
 tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
 - dit. Et con - glo -
 8 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et
 8 Et con - glo - ri -
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con -
 Et con - glo - ri - fi -
 Et con - glo -

- tur.
 ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe -
 ri - fi - ca - tur.
 8 con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe -
 8 - fi - ca - tur.
 8 glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe -
 ca - tur.
 ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe -

180

185

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam.

tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam, ca-tho-li-

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam

tas. Et u-nam san-ctam, et u-nam san-ctam ca-tho-li-

Et u-nam san-ctam, et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam

tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam, ca-tho-li-cam.

Et u-nam san-ctam, et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam

tam. Et u-nam san-ctam. et u-nam san-ctam ca-tho-li-

190

et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or, con-fi-

cam. Con-fi-te-or u-num ba-pti-

et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-

cam. Con-fi-te-or u-num ba-

et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or, con-fi-te-or u-

Con-fi-te-or u-num ba-pti-

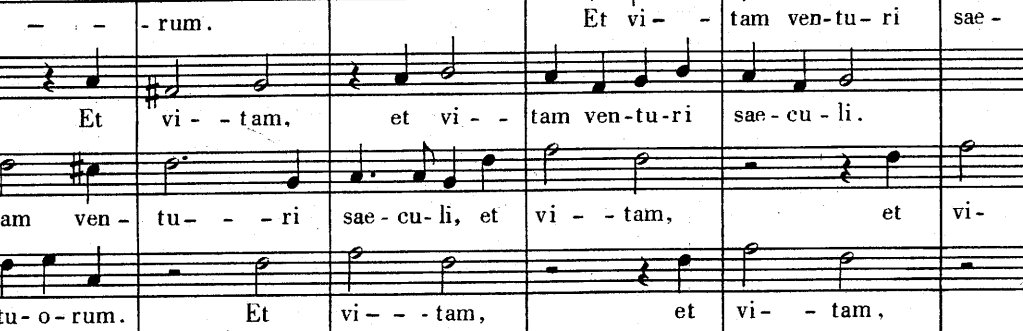
et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-

cam. Con-fi-te-or u-num ba-

- te - or u - num ba - pti - sma.
 sma, in re - mis - si - o - - nem pec - ca -
 fi - - - te - or u - - num ba - pti - - sma.
 - pti - - - sma, in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - -
 num, con - fi - - te - or u - - num ba - pti - sma.
 sma, in re - mis - si - o - - nem pec - ca -
 fi - - - te - or u - - num ba - pti - sma.
 pti - - sma, in re - - mis - - si - o - - nem pec - ca -

Et ex - pe - - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - - tu -
 to - rum. Et ex - pe - - cto re - - sur - re - cti - o - nem mor - - tu - o - rum.
 Et ex - pe - cto re - sur - re - - cti - o - nem mor - tu - o - - rum. Et
 - rum. Et ex - pe - - - cto re - - sur - re - cti - o - - nem
 Et ex - pe - - cto re - sur - re - cti - o - - nem mor - - tu -
 to - rum. Et ex - pe - - cto re - - sur - re - cti - o - nem mor - - tu - o - -
 Et ex - pe - - - cto re - sur - re - - cti - o - - nem mor - tu -
 to - rum. Et ex - pe - cto re - - sur - re - cti - o - - nem mor - - tu -

205



o - - - rum. Et vi - - tam ven-tu-ri sae - cu-li.

Et vi - - tam, et vi - - tam ven-tu-ri sae - cu - li.

vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, et vi - - tam, et vi - - tam

mor - tu - o - rum. Et vi - - tam, et vi - - tam, et

o - - - rum. Et vi - - tam ven-tu-ri sae - cu-li, et vi - -

- - rum. Et vi - - tam ven-tu-ri sae - cu - li, et vi - - tam ven-tu - ri

o - - - rum. Et vi - - tam, et vi - - tam ven-tu - ri

o - - - rum. Et vi - - tam, et vi - - tam ven-tu - ri sae - cu-li.

210

215

A - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men.

8 ven-tu-ri sae-cu-li. A - - - - - men.

8 vi - - tam ven- tu-ri sae-cu- li. A - - - - - men. A - - - - - men.

8 tam ven- tu- ri sae-cu- li. A - - men, A - - - - - men.

8 sae- cu- li. A - - men. A - - - - - men.

sae- cu- li. A - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men.

25

us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

- - - ba - oth. Ple - ni sunt cae -

Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, ple -

Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li, ple -

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Ple - ni - sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt

us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li et

30

35

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

- li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

- ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san -

ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, Ho - san - na, ho -

- ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na,

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san -

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na,

40

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

ho - san - - na in ex - cel - - - sis.

- - na, ho - san - - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - - san - - na in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na, ho - san - - na in ex - cel - - - sis.

ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

Benedictus

45

Cantus
2^{us}

Be - - - ne - - di - - ctus qui ve - - - nit,

Altus
1^{us}

Be - - - ne - di - ctus qui ve - - - nit, be -

Altus
2^{us}

Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - - nit, be - ne - di -

Tenor
1^{us}

Be - - - - - ne - - - di - - ctus qui

50

be - ne - di - ctus qui ve - - - nit, - - - - -

ne - di - - - ctus, be - ne - di - - ctus qui ve - nit, be - - ne -

- ctus qui - - - ve - - - - nit, be - ne - di - ctus qui - - -

ve - - - - nit, be - - ne - di - - ctus qui ve - - - - -

55

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
 di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -
 ve - nit, be -
 nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

60

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -
 nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit.
 ne - di - ctus qui ve - nit,
 be - ne - di - ctus qui ve -

65

nit, in no - mi - ne, in no - mi - ne
 nit, in no - mi - ne
 in no - mi - ne Do - mi - ni.
 nit, in no - mi - ne Do - mi - ni.

70

Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna

117

75

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

80

san - na in ex - cel - sis. ex - cel - sis. na in ex - cel - sis. ex - cel - sis. - na, ho - san - na in ex - cel - sis. ho - san - na in ex - cel - sis. na in ex - cel - sis. ex - cel - sis.

AGNUS DEI

5

Cantus 1^{us}
 Cantus 2^{us}
 Altus 1^{us}
 Altus 2^{us}
 Tenor 1^{us}
 Tenor 2^{us}
 Bassus 1^{us}
 Bassus 2^{us}

A - - - gnus De - - i, a - - - gnus
 A - - - - gnus De - - i,
 A - - - - gnus De - - -
 A - - - gnus De -
 A - - gnus De - i,
 A - - gnus De - i, qui
 A - - - gnus De - - i, a - - gnus De -
 A - - gnus De - - i,

10

De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di, mi - -
 qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - -
 i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di,
 i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - - di, mi -
 qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di,
 tol - - lis pec-ca - - ta mun-di,
 i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di,
 qui tol - - lis pec-ca-ta mun-di,

[illegible][illegible]

25

re,
mi - se-re - re no - bis,
mi - se-re-re no - bis,
re no - bis,
mi - se-re-re no - bis,
mi - se-re-re no - bis,
no - bis,
mi - se-re-re no - bis,
no - bis,
mi - se-re-re no - bis,

30

35

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re no - - - bis.

APPENDIX

Missa ad modulum Benedicta es

Munich, Mus Ms. 2749
f^o 128^v - 129^r

Ple - ni sunt coe - - - - - li et ter - - - - -
 8 Ple - - ni sunt coe - - - li et ter - - - - -
 Ple - - - - ni sunt

5 ra, ple - - ni sunt coe - - - - - li et ter - - - - - ra
 8 ra, et - - - ter - - - ra, ple - ni sunt coe - - - li et ter - - - ra
 coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - - - - - li et - - - ter - - - ra
 Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra, et ter - - - ra glo - -

15 glo - - - - ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - a,
 8 glo - - - - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu -
 glo - - - - ri - a, glo - - - ri -
 - - - ri - - a - - - tu - a, glo - - - - - ri - a tu -

glo - - - ri - a tu - - - a, glo - - - ri - a

8 - - a, glo - - - ri - a tu - - - a, glo - - - ri - a

a tu - - - a, glo - ri - a tu - a, glo - - -

- - a, glo - - - ri - a tu - a,

tu - - - a.

8 tu - a, glo - - - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a.

- - - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - - - ri - a tu - - - a, (tu - - a.)

TABLE OF CONTENTS

	page
Introduction	V
Sources	VI
Editorial Notes and Commentary	VIII
 1. Missa ad imitationem moduli Gallici Mon cœur se recommande à vous (5 voc.) ..	1
Kyrie 1 Sanctus 20	
Gloria 4 Benedictus 21	
Credo 10 Agnus Dei 24	
 2. Missa ad modulum Benedicta es (6 voc.)	26
Kyrie 26 Sanctus I 64	
Gloria 32 Sanctus II 67	
Credo 46 Benedictus 71	
Agnus Dei I 73	
Agnus Dei II 75	
 3. Missa Confitebor tibi Domine (8 voc.)	79
Kyrie 79 Sanctus 112	
Gloria 86 Benedictus 115	
Credo 96 Agnus Dei 118	
 Appendix	121
Missa ad modulum Benedicta es: Pleni sunt caeli.	