

PHILIPPI DE MONTE OPERA

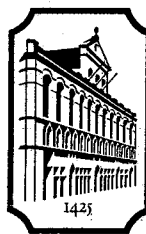
SERIES A MOTETS VOL. I

Liber primus Sacrarum Cantionum cum quinque vocibus

Venetiis, Hier. Scotto 1572

Edited by

MILTON STEINHARDT



LEUVEN UNIVERSITY PRESS

1975

Copyright © 1975 by Leuven University Press /
Presses Universitaires de Louvain / Universitaire Pers Leuven
Krakenstraat 3, B-3000 Leuven / Louvain (Belgium)

All rights reserved, including the right to translate
or to reproduce this book or parts thereof in any form.

In case of performance of compositions published in the present volume,
the « De Monte-Edition » of Leuven University Press should be mentioned
as source of the music in programs and announcements.

ISBN 90 6186 029 6

D/1975/1869/7

Printing of music and text
Drukkerij De Vleeschouwer, Evere, 1140-Brussel

Printed in Belgium

76-543

GENERAL EDITOR'S PREFACE

Among the composers who contributed most to shape the mould of the late-polyphonic period—a rich floescence where a cappella-style, polychorality with concertato tendencies and transition to the stile nuovo were practised side by side—the Flemish master *Philip De Monte* takes a prominent place. Because of the extensiveness and quality of his work, his thirty-five years of activity as 'Kapellmeister' of the Emperor and the great fame he enjoyed among his contemporaries, De Monte must undoubtedly be considered as one of the most important composers of his time. In the field of the madrigal, and more particularly the spiritual madrigal, as well as in that of the parody-mass and the motet, his influence has been so decisive, that any picture of the said period that does not take into account his truly international contribution—because his extensive work is unavailable for research in its entirety—must necessarily remain distorted and incomplete.

The city of Mechelen as De Monte's birthplace was still uncertain when Georges Van Doorslaer published his monograph in 1921 (¹); this has now been confirmed by historical evidence; the date of his birth—1521—can be deduced from dated portraits with an "aetatis suae" mention. In Mechelen, the court residence of Margaret of Austria (†1530), the great musical tradition was still asserting itself strongly. It is probable that the young musician was educated at the choristers-school of St. Rombout's, possibly by the then succentor Theo Verelst.

At the age of about 20, he went to Italy, and we know from a later personal reference that he was in the service of the Pinelli family in Naples "during many years of his youth" (1542-54) (²).

In 1550 Lassus was staying in Naples as well, in the employment of the Marchese de la Terza; he was eleven years younger than De Monte and it is not impossible that he went to study with him for a short time.

In 1554 he travelled to England as a member of the chapel of Philip II of Spain—the only non-Spanish member in fact—when the king was making preparations for his marriage to Mary Tudor. He became friendly with the Byrd family and later in life he exchanged compositions with William. Negotiations for the post of 'Componist' in Munich, to replace Ludwig Daser, in which De Monte was supported by Seld, chancellor of Archduke Albert V, turned out in favour of Lassus, who was appointed in 1556.

Then we find De Monte working in Italy, for more than ten years, in the service of aristocratic families in Rome, Naples, Florence and Venice. He taught disciples such as Giovanni De Macque from Valenciennes. The turning point of his career came on 1. May 1568 with the appointment by Emperor Maximilian II as his 'Kapellmeister' to succeed the late Jacob Vaet. He was to keep this high post of composer, teacher and choirmaster up to his death in 1603.

Rivalled only by the chapel of the Munich court, the imperial chapel, which consisted of 32 to 44 professional singers, was no doubt the most famous in Europe. De Monte occupied his place in an unbroken series of composers from the Netherlands who led the imperial chapel from 1543 to 1614: Arnold von Bruck, Petrus Maessens, Jean Guyot de Chatelet, Jacob Vaet, Philip De Monte, Lambert de Sayve. In 1570 he travelled to the Netherlands to engage singers and other personnel for the court. As a result of this mission, the following persons from Mechelen entered the Emperor's service: a girl harpsichordist and singer; Paul van Winde, the organist of St. Rombout's church; the botanist Rembert Dodoens and the mathematician and humanist Charles de l'Escluse (Clusius).

Honoured by the favours of two successive emperors, a friend of bishops, noblemen and the Augsburg banker Johann Fugger, in possession of his full creative powers up to the latest years of his

1. G. VAN DOORSLAER. *La Vie et les Œuvres de Philippe De Monte*. Bruxelles, Académie Royale, 1921.

2. PIET NUTEN. *De "Madrigali Spirituali" van Filip De Monte*. Brussel, Kon. VI. Academie, 1958, p.30.

life, he went on publishing volume after volume of motets and madrigals. He died on 4. July 1603, aged 82 and was buried, according to his wish, in St. Jacob's church in Prague.

From his letters, dedications and the introductions to his volumes of compositions, De Monte appears as a charming, friendly and gentle person, as a priest inspired by the religious revival of the Counter Reformation and as a widely educated humanist. Especially after 1568, as imperial 'Kapellmeister', his genius displays an unparalleled creativity. Whereas the madrigal stood out as his main concern during the years in Italy, he now concentrated on the motet, the cyclic mass and on church music in general. All of his 246 motets and most of his 38 masses and of his madrigali spirituali were composed in Vienna and Prague. Moreover it is significant that around 1580, he declined to join the then fashionable trend of the chromatic and dramatic madrigal—and so did practically all the Netherlandish composers then working in Italy. In the dedication to Rudolf II of two volumes of his madrigals, he confesses that this style does not suit him very well, however hard he tried to go along with the new trend⁽³⁾. His true art—in particular throughout the 32 volumes of madrigals—reveals a great stability of writing. It is always characterised by sound professional ability, a masterly control of all genres, and an ever present endeavour to reach intensity of expression and technical perfection.

The lack of a complete edition of De Monte's works has been felt by many musicologists as an important lacuna. We do hope that the present initiative will be able to remedy the situation. It is the result of long preparations.

Five years ago, Dr. Piet Nuten's project to publish the complete works of the master with an international group of scholars was shattered by his untimely death on 11. September 1970. His preparatory work will be fully acknowledged in the present edition on the basis of all papers and scores graciously put at our disposal by Mrs. Nuten. In order to bring out the yet unpublished compositions first, we intend to postpone the works already edited between 1927 and 1939 by the Mechelen Committee (Jules Van Nuffel, Charles Vanden Borren and Georges Van Doorslaer)⁽⁴⁾ to a later time. The group of editors, already planned by P. Nuten, is now composed as follows:

- † *Piet Nuten*, University of Ghent (B): motets, madrigals and madrigali spirituali;
 - Milton Steinhardt*, University of Kansas (USA): motets;
 - Giuseppe Vecchi*, University of Bologna (It.): madrigals;
 - Chris Maas*, University of Amsterdam (Nl.): masses and magnificats;
 - Jozef Robijns*, Catholic University Leuven (B): masses;
 - Othmar Wessely*, University of Vienna (A): madrigals;
 - René B. Lenaerts*, Catholic University Leuven (B): french chansons and madrigali spirituali.
- The task of General Editor was entrusted to me by the Committee.

The *Leuven University Press*, in collaboration with the firm *Martinus Nijhoff* (The Hague) decided in 1974 to act as publisher. Our intention is to issue two volumes each year. The series: A. Motets, B. Masses, C. Magnificats and Litanies, D. Italian Madrigals, E. French Chansons, will be published regardless of their order, as the volumes become ready.

Sincere thanks are due to Mr. Guido Declercq, manager of the *Leuven University Press*, for his comprehension of the significance of the project and for his efforts to secure its realisation. We extend our thanks to the generous maecenate of C & A and Kredietbank who were willing to provide funds for the first volumes of the edition.

Leuven, April 1975.

René Bernard LENAERTS
General Editor.

3. Cfr. Text of dedications in VAN DOORSLAER, op.cit. p.234 (Libro 8, 1580) and p.237 (Libro 10, 1581).

4. The series, composed of 31 numbers, will be mentioned as *Opera Omnia* (Mechelen).

INTRODUCTION

When Philippe De Monte became 'Kapellmeister' to Emperor Maximilian II at the age of forty-seven, in 1568, he had already achieved a considerable reputation with the publication of eight books of madrigals. But only a single motet had appeared in print ⁽¹⁾. From this time on, however, he composed motets in large numbers; 202 of them were printed in ten books, published in Venice:

- Liber primus, quinque vocibus, Scotto, 1572
- Liber secundus, quinque vocibus, Scotto, 1573
- Liber tertius, quinque vocibus, Heir of Scottò, 1574
- Liber quartus, quinque vocibus, Sons of Gardano, 1575
- Liber quintus, quinque vocibus, Heir of Scotto, 1579
- Liber sextus, quinque vocibus, Gardano, 1584
- Liber primus, sex et duodecim vocibus, Gardano, 1585
- Liber secundus, sex vocibus, Gardano, 1587
- Liber primus, quatuor vocibus, Gardano, 1596
- Liber septimus, quinque vocibus, Gardano, 1600

Numerous other motets appeared in printed collections and manuscripts, so that a total of about 246 ⁽²⁾ may be attributed to him. Unfortunately, not all of them have survived. *Liber sextus, quinque vocibus*, once an *unicum* of the Biblioteka Gdńska, was lost in World War II. Of *Liber primus, quatuor vocibus*, only the *Bassus* part book is extant. Still, about 173 complete motets remain. Only fifty-two of them were published in the old *Opera omnia* (Mechelen), a few more in other modern editions.

In this edition the extant motets will be published according to the following plan: *a*) the original motet books in chronological order (except *Liber quartus, quinque vocibus* and *Liber septimus, quinque vocibus*, which appeared in the *Opera omnia*); *b*) motets from printed collections and from manuscript sources, also incomplete works; *c*) the motets previously published in the *Opera omnia*, re-edited according to modern principles.

I wish to express my gratitude to the many colleagues and friends who have been helpful in this undertaking; especially to the late Prof. Dr. Piet Nuten, with whom I established a cordial working relationship. Mevr. Nuten has graciously made available to me the scores of her husband. The custodians of libraries and archives housing the motets of Philippe De Monte have been most cooperative. The Board of Regents of the State of Kansas and the Kansas University Endowment Association generously supported my research activities. I am grateful also, for a travel grant, to the American Philosophical Society.

De Monte's *Liber primus sacrarum cantionum cum quinque vocibus*, published only four years after he entered the service of Maximilian II, represents the fruit of his first endeavour to provide sacred music for the Viennese court. It is dedicated to the Emperor, and contains sixteen motets, of which thirteen are in two *partes*. Only one complete exemplar is preserved, in the Oesterreichische Nationalbibliothek of Vienna ⁽³⁾. An *Altus* part book is in the British Museum, London.

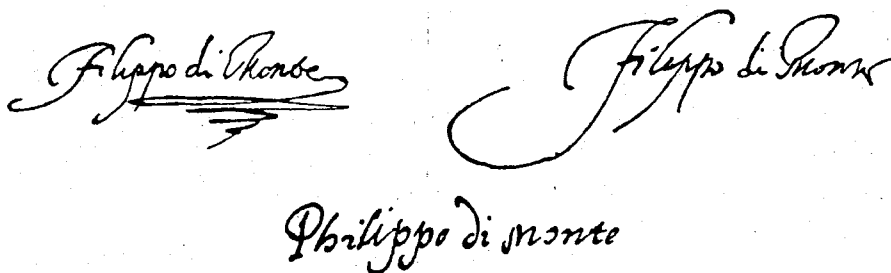
Milton STEINHARDT

1. In the *Thesaurus musicus* of Berg und Neuber, RISM 1564³.

2. Counting multiple-pars motets as single works and including nine Latin works which appeared in chanson and madrigal publications.

3. Signature SA. 76.B.4. For their kind permission to publish, I am indebted to the Generaldirektion der Oesterreichischen Nationalbibliothek and to Dr. Franz Grasberger, Director of the Music Division.

Philippi de Monte
S. C. M. Capellae Magistri
Sacrarum Cantionum cum quinque vocibus
quae vulgo Motetta nuncupantur
Liber Primus
Nunc primum ab ipso in lucem aeditus*
Venetiis
apud Hieronymum Scotum
MDLXXII



Philippo di monte

Specimens of the composer's signature

* (sic)

RIEN SANS PEINE



*Cervinus excelsum mente, arte, et nomine MONTEM,
Quo Musæ, et Charites constituere domum.*

ADMODV R.^{us} ET PRÆCLAR.^{us} VIRO, DÑO PHILIPPO
DE MONTE, BELGÆ, DD. MAX.^{us} II ET RVDOLPH.
ROM. IMPP. CHORI MUSICI PRÆFECTO
*Metropol. ecclia Cameracen. Can.^{us} et Thesaurario, et Raphael
Sadeler observant. ergo sculpsit, et dedicavit. Monachij.*

Cum privilegio Sac. Cæs. M.

Engraving by Raph. De Sadeleer, 1594.

CANTVS
PHILIPPIDE MONTE
S. C. M. CAPELLÆ MAGISTRI
Sacrarum Cantionum cum quinque vocibus
quæ vulgo Motetta nuncupantur
LIBER PRIMVS.
Nunc primum ab ipso in lucem editus.



V E N E T I I S,
APVD HIERONYMV M SCOTVM.

M D LXXII.

INVICTISSIMO CÆSARI MAXIMILIANO SECVNDO,

Romanorum Imperatori semper Augusto, D.D. clementissimo.

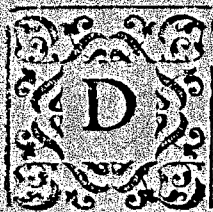


A est (Sac. Cæs. Ma. V.) amplitudinis vis, ut sapienter primo illi fortunatissimo Augusto, Poeta eloquentissimus inter Erigonem Chelasq; sequēteis, clarissimum simul & æquissimum designauerit locum: ut inde non obscure quivis intelligere possit, tam admirabilem, summamq; magnitudinem, ita inter diuini Numinis pondera, mortalemq; imbecillitatem, esse constitutam, ut nobis nullus ad æquissimam trutinam communiri possit aditus: nisi præstantem tum comitatis, tum humanitatis placabilitatem lectissima virgo, brachio benignitatis porrigeret. Hoc est, quod omnes qui Sac. Cæs. Ma. V. nutu faustè feliciterq; uiuimus; quoddam diuinæ beneficentiæ numen manifestò sumus experti. Proinde ne maximorum beneficiorum immemor, atq; summo Principi ingratus esse videar, id quod a Sac. Cæs. Ma. V. munificentia largitateq; proficiscitur, hac tenui muneris umbra, in clementissimum meum post Deum, auctorem uehementer efflagito redundari. At qui Sac. Cæs. Ma. V. patietur arbitror, suauißimam illam virtutum suarum harmoniam, hac mea (ut cum Socrate iustissimo Glauconi loquar) dissona Musica, tanquam tenui & deformata imagine, adumbratè representari. Quod si tantæ gratiæ fauorisq; vim mihi concedi sensero, dabo eam operam, ut omnes qualescunque mei conatus, vigilia, curæ, sollicitudines, atq; adeo vita ipsa ad decus, honoremq; Sac. Cæs. Ma. V. perpetuò referantur.

E. V. S. C. M.

Seruus deuotissimus.

Philippus de Monte.



Ixit Tobias domine deus patrum no.

BIBLIOTHECA PALAT.

1. Dixit Tobias

5

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Dix - it To - bi - as: Do - mi - ne De - us pa - trum no -

Dix - it To - bi - as: Do - mi - ne De - us pa - trum

10

stro - - rum, Do - mi - ne De - us,

no - stro - rum, Do - mi - ne De - us pa - - - trum

Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, Do - mi - ne De - us, (Do -

Dix - it To - bi - as: Do - mi - ne De - us

Dix - it To - bi - as: Do -

15

Do - mi - ne De - us pa - trum nostro - rum,

no - stro - rum, pa - - - trum no - stro - rum, (pa - trum no - stro -

mi - ne De - us,) dix - it To - bi - as: Do - mi - ne De - us pa - trum no -

pa - trum nostro - - - rum, Do - mi - ne De - us pa - trum no -

mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum Do - mi - ne De - us pa - trum no -

20

be - ne - di - cat te cae - li, et ter - ra et ma -
 - rum,) be - ne - di - cat cae - li, et ter - ra et ma - re et
 stro - rum, be - ne - di - cat cae - li, et ter - ra et ma -
 stro - rum, be - ne - di - cat te et ma - re et
 stro - rum, be - ne - di - cat cae - li, et ter - ra et ma - re

25

- re et fon - tes, et o - mni - a cre - a - tu -
 fon - tes, et o - mni - a cre - a - tu - ra, quae in e - is sunt, et
 - re et fon - tes, et o - mni - a cre - a - tu - ra, quae in e - is
 fon - tes, et o - mni - a cre - a - tu - ra, et o -
 et fon - tes, et o - mni - a cre - a - tu - ra, quae in e - is

30

35

ra, quae in e - is sunt. Tu fe - ci - sti A - dam
 o - mni - a cre - a - tu - ra, quae in e - is sunt. Tu fe - ci - sti
 sunt, et o - mni - a cre - a - tu - ra, quae in e - is sunt.
 - mni - a cre - a - tu - ra, quae in e - is sunt.
 sunt, quae in e - is sunt.

40

de li-mo ter-rae, de li-mo ter - rae, A - dam de li-mo ter - rae, de - di -
 Tu fe - ci-sti A - dam de li-mo ter - rae, de - di -
 Tu fe - ci-sti A - dam de li-mo ter - rae, de - di -
 Tu fe - ci-sti A - dam de li-mo ter - rae, de - di -

45

de - di - sti - que, de - di - sti - que ad - di - sti - que ad - ju - to - ri - um E -
 sti - que ad - ju - to - ri - um E - vam, de - di - sti - que de - di - sti - que ad - ju - to - ri - um E -
 vam, ad - sti - que ad - ju - to - ri - um E - vam.

50

- ju - to - ri - um E - vam. Et nunc, Do - mi - ne tu scis, - vam. Et nunc, Do - mi - ne, tu
 ad - ju - to - ri - um E - vam. Et nunc, Do - mi - ne, tu scis, - ju - to - ri - um E - vam. Qui
 Et nunc, Do - mi - ne, tu scis,

55

qui - a non lux - u - ri - æ, qui - a non lux - u - ri - æ cau - sa - ac - ci - pi - o ux -

scis, qui - a non, qui - a non lux - u - ri - æ cau - sa ac - ci - pi - o ux - o -

qui - a non, qui - a non lux - u - ri - æ cau - sa ac - ci - pi - o ux - o -

a non lux - u - ri - æ cau - sa, (non lux - u - ri - æ cau - sa) ac - ci - pi -

ac - ci - pi - o ux - o -

60

- o - - rem, sed so - la po - ste - ri - ta - tis di - le - cti - o - ne, in

rem, sed so - la po - ste - ri - ta - tis di - le - cti - o - ne,

rem, sed so - la po - ste - ri - ta - tis di - le - cti - o - ne,

o ux - o - rem, in

rem, in qua

65

qua be - ne - di - ce - tur, in qua be - ne - di -

in qua be - ne - di - ce - tur no - men tu -

in qua be - ne - di - ce - tur, in qua be -

qua be - ne - di - ce - tur no - men tu - um, in

be - ne - di - ce - tur no - men tu - um, no - men

70 75

ce - tur no - men tu - - um in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

- - um, no - men tu - - um in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

ne - di - ce - tur no - men tu - - um in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

qua be - ne - di - ce - tur no - men tu - - um in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

tu - - um in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

Secunda Pars

80

Dix - it i - ta - que Sa - ra, dix - it i - ta - que Sa - ra: mi - se - re -

Dix - it i - ta - que Sa - ra, dix - it i - ta - que Sa - ra: mi - se - re -

Dix - it i - ta - que Sa - ra, dix - it i - ta - que Sa - ra: mi - se - re -

Dix - it i - ta - que Sa - ra: mi - se - re -

Dix - it i - ta - que Sa - ra: mi - se - re -

85

- re no - bis, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

- re no - bis, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

- re no - bis, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

- re no - bis, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

- re no - bis, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

90

no - - - bis: et conse - ne - sca - mus am - bo, et - conse - ne - sca -
 - - - se - re - re no - bis: et conse - ne - sca - mus, et con - se - ne -
 re - re no - - - bis: et con - se - ne - sca - mus ambo pa - ri - ter
 bis, mi - se - re - re no - bis: et con - se - ne - sca - mus ambo pa -
 mi - se - re - re no - bis: et con - se - nesca - mus

95

mus am - bo pa - ri - ter, et con - se - ne - sca - mus am - bo pa - ri - ter, et con - se -
 sca - mus am - bo pa - ri - ter, et - conse - ne - sca - mus am - bo pa - ri - ter, et con -
 sa - ni, et con - se - ne - sca - mus am - bo pa - ri -
 ri - ter sa - ni, et conse - ne - sca - mus am - bo pa - ri - ter sa -
 am - bo pa - ri - ter sa - ni, et conse - ne -

100

ne - sca - mus am - bo pa - ri - ter sa - ni, et conse - ne - sca - mus am - bo pa - ri - ter sa -
 - se - ne - sca - mus, et con - se - ne - sca - mus am - bo pa - ri - ter sa -
 ter, et con - se - ne - sca - mus am - bo pa - ri - ter sa - ni, am - bo pa - ri - ter
 - ni, et - conse - ne - sca - mus am - bo pa - ri - ter sa -
 sca - mus am - bo pa - ri - ter sa - ni

105

ni in ti - mo - re tu - o ut be - ne -

ni in ti - mo - re tu - o ut

sa - ni in ti - mo - re tu - o

ni in ti - mo - re tu - o ut be -

in ti - mo - re tu - o ut bene - di -

110

- di - ce - tur, ut be - ne - di - ce - tur no -

be - ne - di - ce - tur no - men tu - um, no -

ut be - ne - di - ce - tur, ut be - ne - di - ce - tur

ne - di - ce - tur no - men tu - um, ut be - ne - di -

ce - tur no - men tu - um, no - men tu - um

115

120

men tu - um in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

- men tu - um in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

no - men tu - um in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

ce - tur no - men tu - um in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

2. Reminiscere miserationum

5

Cantus Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a -

Altus Re mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num, mi -

Quintus

Tenor

Bassus Re - mi - ni -

10

- rum, re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu -

se - ra - ti - o - num tu - a - rum, re - mi - ni - sce -

Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti -

- sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,

Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a -

15

a - rum, Do - mi - ne, et mi - se - ri -

re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, Do - mi - ne, et mi -

o - num tu - a - rum, Do - mi - ne,

mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, Do - mi - ne,

rum, mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, Do - mi - ne,

20

The musical score consists of five staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the last three are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The lyrics are written below each staff.

Soprano:
cor - di - a - rum tu - a - rum, et mi - se - ri -

Alto:
se - ri - cor - di - a - rum tu - a - rum, et mi - se - ri - cor -

Piano Right Hand:
et mi - se - ri - cor - di - a - rum tu - a - rum,

Piano Left Hand:
et mi - se - ri - cor - di - a - rum tu -

25

cor - di - a - rum tu - a - rum,
di - a - rum, et mi - se - ri - cor - di - a - rum, et mi - se - ri - cor - di - a - rum, et
a - rum, et mi - se - ri - cor - di - a - rum, (et mi - se - ri - cor -

30

mi - se - ri - cor - di - a - rum tu - a - rum, quae a sae - cu - lo sunt.

35

se - ri - cor - di - a - rum tu - a - rum, quae a sae - cu - lo

rum, (et mi - se - ri - cor - di - a - rum) tu - a - rum quae a sae - cu - lo

di - a - rum tu - a - rum,) quae a sae - cu - lo

40

De - li - cta ju - ven - tu - tis me - ae,

sunt. De - li - cta ju - ven - tu - tis me - ae,

sunt. De - li - cta ju - ven - tu - tis me - ae,

sunt. De - li - cta ju - ven - tu - tis

sunt. De - li - cta ju - ven - tu - tis

sunt. De - li - cta ju - ven - tu - tis

45

de - li - cta ju - ven - tu - tis me - ae, de - li - cta ju - ven - tu - tis me -

cta ju - ven - tu - tis me - - - ae, (de - li - cta ju - ven - tu - tis me -

me - - ae, (de - li - cta ju - ven - tu - tis me -

- ven - tu - - - tis me - - - ae,

[illegible]

55

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the staves.

ne — me - mi - ne - ris, et i -
as, et i - gno - ran - ti - as me - as ne me - mi - ne - ris, et
— i - gno - ran - ti - as me - as ne — me - mi - ne - ris,
et i - gno - ran - ti - as me - as ne me - mi - ne - ris, et
— i - gno - ran - ti - as me - as ne — me - mi - ne - ris,

60.

gno-ran-ti-as me-as ne-me-mi-ne-ris, ne me-mi-ne-ris.

i-gno-ran-ti-as me-as ne-me-mi-ne-ris, ne me-mi-ne-ris.

ne-me-mi-ne-ris, ne me-mi-ne-ris.

i-gno-ran-ti-as me-as ne-me-mi-ne-ris.

ne me-mi-ne-ris.

Secunda Pars

[illegible]

75

ctus Do - - mi - nus, bo - nus et re - - ctus Do - mi - nus:
re - ctus Do - mi - nus, bo - - nus et re - ctus Do - #mi - nus:
ctus Do - - mi - nus, bo - - nus et re - ctus Do - mi - nus: pro -
re - ctus Do - - mi - nus, bo - - nus et re - ctus Do - mi - nus:
bo - - nus et re - ctus Do - - mi - nus:

80

pro - pter hoc le - gem da - bit, pro - pter hoc le - gem

- pter hoc le - gem da - bit, pro - pter hoc

pro - pter hoc le - gem da - bit, pro - pter

pro - pter hoc le - gem da - bit,

85

da-bit le - gem da - bit, pro - pter hoc le - gem da bit

da - bit, pro - pter hoc

legem da - bit, (pro - - pter hoc

hoc le - gem da - bit, pro - pter hoc le - gem da -

(pro - pter hoc le - gem da bit)

90

95

de - lin - quen - ti - bus in vi - a. Di - ri - get, di - le - gem da - bit de - lin - quen - ti - bus in vi - a. Di - ri - get man - su - e - bit de - lin - quen - ti - bus, de - lin - quen - ti - bus in vi - a. Di - de - lin - quen - ti - bus in vi - a.

100

Di - ri - get man - su - e - tos, ri - get, di - ri - get man - su - e - tos, di - ri - get, (di - ri - get man - su - ri - get man - su - e - tos, (di - ri - get man - su - e - Di - ri - get man - su - e - tos,

105

di - ri - get man - su - e - tos in ju - di - ti - o, di - di - ri - get man - su - e - tos in ju - di - ti - o, di - ri - e - tos,) di - ri - get, di - -tos,) di - ri - get man - su - e - tos in ju - di - ti - o: di - ri - get

110

ri - get man - su - e - tos in ju - di - ti - o: do - ce - bit mi -

get, di - ri - get man - su - e - tos in ju - di - ti - o: do - ce - bit mi -

ri - get man - su - e - tos in ju - di - ti - o: do - ce - bit mi -

man - su - e - tos in ju - di - ti - o: do - ce - bit mi -

115

do - ce - bit mi - tes vi - as, do - ce - bit mi - tes vi - as

tes vi - as su - as, do - ce - bit mi - tes vi - as su - as, vi - as su -

tes vi - as su - as, do - ce - bit mi - tes vi - as

- tes vi - as su - as, do - ce - bit mi - tes vi - as su -

tes vi - as su - as, do - ce - bit mi - tes vi - as

120 125

su - as, do - ce - bit mi - tes vi - as su - as.

as, do - ce - bit mi - tes vi - as su - as.

su - as, do - ce - bit mi - tes vi - as su - as, vi - as su - as.

as, do - ce - bit mi - tes vi - as su - as.

su - as, do - ce - bit mi - tes vi - as su - as.

3. Ad te levavi oculos meos

5

Cantus Ad te le - va - vi o - cu - los me - os, (ad te le - va - vi o - cu - los me -

Altus Ad te le - va - vi o - cu - los me - os, ad te le - va -

Quintus Ad te le - va - vi o - cu - los

Tenor Ad te

Bassus Ad te le - va - vi o - cu - los

10

- os,) o - cu - los me - os, ad te le - va -

vi, ad te le - va - vi o - cu - los me - os, ad te le - va - vi

me - os, ad te le - va - vi

le - va - vi o - cu - los me - os, ad te le - va - vi o - cu - los me - os, ad

me - os, ad te le - va - vi o - cu - los me - os, ad te le -

15

- vi o - cu - los me - os, qui ha - bi - tas in cae - lis, (qui

o - cu - los me - os, qui ha - bi - tas, qui ha - bi - tas in

o - cu - los me - os, qui ha - bi - tas in cae -

te le - va - vi o - cu - los me - os, qui ha - bi - tas, qui ha - bi - tas in

va - vi o - cu - los me - os, qui ha - bi - tas in cae - lis, qui ha - bi -

20

ha - bi - tas in cae - lis.)
 cae - lis, qui ha - bi - tas in cae - lis. Mi - se - re - re no - stri, Do -
 lis, (qui ha - bi - tas in cae - lis.) Mi - se - re - re no - stri, Do - mi -
 cae - lis, qui ha - bi - tas in cae - lis. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi -
 tas in cae - lis. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi -

25

30

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri,
 - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri,
 ne, mi - se - re - re nostri, Do - mi - ne,
 ne, mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri,
 ne, mi - se - re - re no - stri,

35

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri: qui - a mul - tum re - ple - ti
 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri: qui - a mul - tum re -
 mi - se - re - re no - stri: qui - a mul - tum re - ple - ti
 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri:
 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri:

40

su - mus, (qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus, qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus, qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus, (qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus, qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus,)

45

re - ple - ti su - mus, qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus, (qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus,) re - ple - ti su - mus, qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus,)

50

tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne. ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne. (mus) de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne. re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne. de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne.

Secunda Pars

55

Ad - ju - to - ri - um no - strum, (ad - ju - to - ri - um no - strum, (ad - ju - to - ri - um no - strum, (ad - ju - to - ri - um no - strum, (ad - ju - to - ri - um no - strum

60

to - ri - um no - strum) in no - mi - ne Do - mi - ni, qui fe - cit cae - lum et ter - ra

65

Do - mi - ni, qui fe - cit cae - lum et ter - ra

70 75

-ram. Be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor -

ter - ram. Be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor -

ram. Be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor -

ter - ram. Be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor -

ter - ram. Be - ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis cor -

80

de, bo - nis et rec - ctis

de, bo - nis et re - ctis cor -

nis et re - ctis, bo - nis et re - ctis cor - de, et re - ctis cor -

de, bo - nis et re - ctis cor - de.

bo - nis et re - ctis cor - de.

85

cor - de. Con - ver - te - re, Do - mi - ne, con - ver - te - re, Do - mi - ne, ca - pti -

de. Con - ver - te - re, Do - mi - ne, con - ver - te - re, Do - mi - ne, ca -

de. Con - ver - te - re, Do - mi - ne, con - ver - te - re, Do - mi - ne, ca -

Con - ver - te - re, Do - mi - ne, con - ver - te - re, Do - mi - ne, ca - pti - vi -

Con - ver - te - re, Do - mi - ne, con - ver - te - re, Do - mi - ne,

90

vi - ta - tem no - stram, si - cut tor - rens in au -
 pti - vi - ta - tem no - stram, si - cut tor - rens in
 pti - vi - ta - tem no - stram,
 ta - tem no - stram, (ca - pti - vi - ta - tem no - stram) si - cut tor - rens in
 ca - pti - vi - ta - tem no - stram, si - cut tor - rens in

95

- stro, si - cut tor - rens in au - stro,
 au - stro, si - cut tor - rens in au - stro, si -
 si - cut tor - rens in au - stro, si -
 au - stro, (si - cut tor - rens in au - stro,) au -
 au - stro, si -

100

si - cut tor - rens in au - stro.
 - cut tor - rens, si - cut tor - rens in au - stro.
 - cut tor - rens in au - stro, in au - stro.
 si - cut tor - rens in au - stro.
 - cut tor - rens in au - stro.

4. Domine ante te

5

Cantus

Do - mi - ne, an - te te o - mne de - si - de - ri -

Altus

Do - mi - ne, an - te te o -

Quintus

Tenor

Do - mi -

Bassus

10

um me - - um, o - mne de - si - de - ri - um me -

mne de - si - de - ri - um me - - um, Do - mi -

Do - mi - ne, an - te te o - mne de - si - de - ri - um me -

ne, an - te te o - mne de - si - de - ri - um me - - um,

Do - mi - ne, an -

15

um, Do - mi - ne, an - te te o - mne de - si - de - ri - um

ne, an - te te o - mne de - si - de - ri - um me - um: et ge - mi - tus,

- um, o - mne de - si - de - ri - um me - um: et ge - mi - tus me -

o - mne de - si - de - ri - um me - - - - - um: et ge -

- te te o - mne de - si - de - ri - um me - um: et

20

me - um: et ge - mi - tus me - us, et ge - mi - tus me -
 et ge - mi - tus me - us, et ge - mi - tus me - us, et ge - mi - tus me -
 us, et ge - mi - tus me - us non est ab - scon -
 mi - tus me - us non est ab - scon - di - tus, et ge -
 ge - mi - tus me - us non est ab - scon - di - tus,

25

us non est ab - scon - di - tus, et ge - mi - tus me -
 us non est ab - scon - di - tus, et ge - mi - tus et ge - mi - tus me - us
 di - tus, et ge - mi - tus me - us non est ab - scon - di -
 mi - tus me - us, et ge - mi - tus me - us, et ge - mi -
 et ge - mi - tus me - us non est ab - scon - di -

30

35

us non est ab - scon - di - tus. Cor
 non est ab - scon - di - tus. Cor me
 tus. Cor me - um con - tur - ba - tum est,
 tus me - us non est ab - scon - di - tus. Cor
 tus. Cor me - um con - tur - ba -

40

me - um, cor me - um, (cor me - um) con -
 - um con - tur - ba - tum est, cor me - um con -
 cor me - um con - tur - ba - tum est, con - tur - ba -
 me - um con - tur - ba - tum est, (cor me - um con - tur - ba -
 - tum est, cor me - um con - tur - ba - tum est,

45

- tur - ba - tum est, de - re - li - quit me vir - tus me -
 - tur - ba - tum est, de - re - li - quit me vir - tus me - a, de -
 - tum est, de - re - li - quit me vir - tus
 tum est,) de - re - li - quit me vir - tus me -
 de -

50

a, de - re - li - quit me vir - tus me - a,
 - re - li - quit me vir - tus me - a, et lu -
 me - a, (de - re - li - quit me vir - tus me - a,) et lu -
 a, de - re - li - quit me vir - tus me - a, et lu -
 - re - li - quit me vir - tus me - a, et lu -

55

men o - cu - lo - rum me - o - rum, et i - psum non est me - cum, et i - psum non est me - cum. et i - psum non est me - cum. et i - psum non est me - cum. et

60

- cum, (et i - psum non est me - cum,) et i - psum non est me - cum. non est me - cum, et i - psum non est me - cum. cum, (et i - psum non est me - cum,) et i - psum non est me - cum. cum, (et i - psum non est me - cum,) et i - psum non est me - cum. i - psum non est me - cum, et i - psum non est me - cum.

Secunda Pars

65

70

Et fa - ctus sum si - cut ho - mo non au - di - ens, non au - Et fa - ctus sum si - cut ho - mo non Et fa - ctus sum Et

75

di - ens, et fa - ctus

au - di - ens, si - cut ho - mo non

si - cut ho - mo non au - di - ens, et

fa - ctus sum si - cut ho - mo non au - di - ens, et fa - ctus

Et fa - ctus sum si - cut ho - mo non au - di -

80

sum si - cut ho - mo non au - di - ens, si - cut ho - mo et fa - ctus

au - di - ens, si - cut ho - mo et fa - ctus

fa - ctus sum si - cut ho - mo non au - di - ens, et fa - ctus

sum, et fa - ctus sum si - cut ho - mo non au - di - ens, et fa - ctus

ens, et fa - ctus

85

di - ens, et fa - ctus sum

sum, et fa - ctus sum si - cut ho - mo, si - cut ho - mo non

sum, et fa - ctus sum si - cut ho - mo non

et fa - ctus sum et fa - ctus

sum si - cut ho - mo non au - di - ens,

90

si - cut ho - mo non au - di - ens, et non ha - bens in o - re
 au - di - ens, et non
 au - di - ens, et non ha - bens in o - re su - o re - dar -
 sum si - cut ho - mo non au - di - ens,
 et non ha - bens in o - re su -

95

su - o re - dar - gu - ti - o - nes. Quo - ni - am
 ha - bens, et non ha - bens in o - re su - o re - dar - gu - ti - o - nes. Quo -
 gu - ti - o - nes. Quo - ni - am in te, Do -
 et non ha - bens in o - re su - o re - dar - gu - ti o - nes. Quo - ni -
 o re - dar - gu - ti o - nes. Quo - ni -

100

in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, (quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe -
 ni - am in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, (quo - ni - am in te, Do - mi - ne,
 mi - ne, quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe -
 am in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe -
 am in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi,

105

ra - vi, quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:)

spe - ra - vi,) quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:

ra - vi, quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:

ra - vi quo - ni - am in te Do - mi - ne, spe - ra - vi: tu

(quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:)

110

115

tu ex - au - di - es me, Do - mi - ne De - us me - us,

tu ex - au - di - es me, Do - mi - ne De - us me - us,

tu ex - au - di - es me, Do - mi - ne De - us me - us, quo - ni -

ex - au - di - es me, tu ex - au - di - es me, Do - mi - ne De - us me - us,

tu ex - au - di - es me, Do - mi - ne De - us me - us,

120

quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, (quo - ni - am in te, Do -

us, quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, (quo - ni - am in te,

am in te, Do - mi - ne, quo - ni - am in te, Do -

quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, (quo - ni - am in te,

quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi,

125

mi - ne, spe - ra - vi, quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe -

Do - mi - ne, spe - ra - vi,) quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe -

mi - ne, spe - ra - vi, quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe -

Do - mi - ne, spe - ra - vi,) quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe -

(quo - ni - am in te, Do - mi - ne, spe -

130

ra - - - - - vi:)

ra - vi:

tu ex - au - di - es me, Do -

tu ex - au - di - es me, Do -

ra - vi: tu ex - au - di - es me, Do -

ra - - - - - vi: tu ex - au - di - es me, tu ex - au - di - es me, Do -

ra - - - - - vi:) tu ex - au - di - es me Do -

135

mi-ne De-us me-us, Do-mi-ne De-us me-us.

mi-ne De-us me-us.

mi-ne De-us me-us, Do-mi-ne De-us me-us.

mi-ne De-us me-us, Do-mi-ne De-us me-us.

mi-ne De-us me-us, Do-mi-ne De-us me-us.

5. Hodie completi sunt dies Pentecostes

5

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Ho - di - e comple - ti sunt di - es Pen - te - co - stes, ho - di - e com -

Ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te -

Ho -

10

ple - ti sunt, ho - di - e com - ple - ti sunt di -

co - stes, ho - di - e com - ple - ti sunt di - es, ho - di - e com -

di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co - stes, di - es Pen - te - co -

Ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co - stes,

Ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co - stes,

15

- es Pen - te - co - stes, com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co - stes,

ple - ti sunt di - es Pen - te - co - stes, com - ple - ti sunt, ho - di - e com - ple - ti sunt di - es

- stes, ho - di - e com - ple - ti sunt, com - ple - ti sunt, di -

ho - di - e, ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co -

20

ho - di - e, ho - - di - e com - ple - ti sunt di - - es Pen - te -

Pen - te - co - stes, ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - - - te - - co - - -

- es Pen - te - co - stes,

stes, ho - - di - e com - - ple - ti sunt di - es Pen - - te - co - -

com - - ple - ti sunt di - - - es Pen - te - co - - - - - - - - -

25

The musical score consists of six staves. The first five are vocal parts: Soprano (top), Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass (bottom). The sixth staff is the basso continuo. The music is written in G major (one sharp) and common time. The lyrics are distributed across the vocal staves as follows:

Soprano: co-stes, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Alto: - stes, al - le - lu - ia, al -

Tenor 1: al - le - lu - ia, al - le - lu -

Tenor 2: - stes, al - le - lu - ia, al -

Bass: stes, al - le - lu - ia, al -

basso continuo: (no lyrics)

[illegible]

35

di-e, ho-di-e Spi-ri-tus San-ctus in i-gne di-sci-pu-lis ap-
 Spi-ri-tus San-ctus in i-gne di-sci-pu-lis ap-pa-ru-
 tus San-ctus, ho-di-e Spi-ri-tus San-ctus in i-gne di-sci-pu-lis ap-
 di-e Spi-ri-tus San-ctus in i-gne di-sci-pu-lis ap-pa-ru-
 tus San-ctus in

40

pa-ru-it, in i-gne di-sci-pu-lis ap-pa-ru-it et tri-bu-it e-
 it, in i-gne di-sci-pu-lis ap-pa-ru-it et tri-bu-it
 pa-ru-it, in i-gne di-sci-pu-lis ap-pa-ru-it et tri-bu-it e-
 it, in i-gne et tri-bu-it e-
 i-gne, in i-gne di-sci-pu-lis ap-pa-ru-it et tri-bu-it

45

-is cha-ri-sma-tum do-na, et tri-bu-it e-
 e-is cha-ri-sma-tum do-na, et tri-bu-it
 is, et tri-bu-it
 is cha-ri-sma-tum do-na, et tri-bu-it e-
 e-is cha-ri-sma-tum do-na, et tri-bu-it

50

3(♩=♩)

— is cha - ri - sma - tum do - na, al - le - lu - ia, al - le -

e - is cha - ri - sma - tum do - na, al - le - lu - ia, al - le -

e - is cha - ri - sma - tum do - na, al - le - lu - ia, al - le -

is cha - ri - sma - tum do - na, al - le - lu - ia, al - le -

e - is cha - ri - sma - tum do - na, al - le - lu - ia, al - le -

55

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The melody is simple and repetitive, typical of a hymn tune. The first staff (Soprano) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (Alto) also uses a treble clef. The third staff (Tenor 1) uses a tenor clef. The fourth staff (Tenor 2) uses a bass clef. The fifth staff (Bass) uses a bass clef. The lyrics are: "lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." repeated across six measures.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Secunda Pars

60

Mi - sit e - os in u - ni - ver - sum mun - dum,

65

Mi - sit e - os in u - ni - ver - sum

Mi - sit e - os in u - ni - ver - sum

Mi - sit e - os in u - ni - ver - sum

Mi - sit e - os in u - ni - ver - sum

In

70

in u - - - ni - ver - sum mun - - dum,
mun - - - dum, in u - ni - ver - sum
os, mi - - sit e - - os, mi - sit e - os in u - - ni - ver - sum
u - - - ni - ver - - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun -
Mi - - - sit e - - os in u - - - ni - ver - sum

75

in u - - - ni - ver - sum, in u - - - ni - ver - - sum mun -
mun - - - dum, mi - - sit e - - os,
mun - - - dum, mi - - sit e - - os in u - ni - ver - sum mun - dum,
- dum, mi - - sit e - - os in u - - - ni - ver - sum mun -
mun - - - dum, mi - - sit e - - os in u - - - ni - ver - sum

80

- dum, mi - - sit e - - os in u - - - ni -
mi - - sit e - - os in u - ni - ver - - sum
in u - - - ni - ver - sum mun - - dum, in u - - - ni - ver -
- dum, mi - - sit e - os, mi - - sit e - - os, mi - - sit e -
- ni - ver - sum mun - - dum

85

ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum prae - di -
 mun - dum prae - di - ca -
 sum, in u - ni - ver - sum mun - dum prae - di - ca - re et
 os in u - ni - ver - sum mun - dum prae - di - ca - re et
 prae - di - ca -

90

ca - re et te - sti - fi - ca - re, prae - di - ca - re et te - sti - fi - ca -
 re et te - sti - fi - ca - ri, prae - di - ca - re et te - sti - fi - ca -
 te - sti - fi - ca - ri, prae - di - ca - re et te - sti - fi - ca -
 te - sti - fi - ca - ri, (et te - sti - fi - ca - ri:) re et te - sti - fi - ca -
 re et te - sti - fi - ca - ri, prae - di - ca - re et te - sti - fi - ca -

95

ri: qui cre - di - de - rit et ba - pti - za - tus fu - e - rit, qui cre -
 ri: qui cre - di - de - rit et ba - pti - za - tus fu - e - rit,
 ri: qui cre - di - de - rit et ba - pti - za - tus
 qui cre - di - de - rit et ba - pti -
 ri: qui cre - di - de - rit,

100

di - de - rit, qui cre - di - de - rit et ba - pti - za - tus fu - e -

qui cre - di - de - rit et ba - pti - za - tus fu - e - rit, et ba - pti - za - tus fu - e -

fu - e - rit, qui cre - di - de - rit et ba - pti - za - tus fu - e - rit sal -

za - tus fu - e - rit, qui cre - di - de - rit, qui cre - di - de - rit et ba - pti - za - tus

qui cre - di - de - rit et ba - pti - za - tus fu - e - rit

[illegible]

110

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, (al - le - lu - ia.)

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

6. Manus tuae fecerunt me

5

Cantus Ma - nus tu - ae fe - ce - runt me, fe - ce - runt me,

Altus Ma - nus tu - ae fe - ce - runt me, fe -

Quintus Ma - nus tu - ae fe -

Tenor Fe - ce - runt

Bassus Fe - ce - runt me, fe -

10

ma - nus tu - ae fe - ce - runt me, ma - nus tu -

ce - runt me, ma - nus tu - ae fe - ce - runt me, fe -

ce - runt me, fe - ce - runt me, fe - ce - runt me, fe -

me, ma - nus tu - ae fe - ce - runt me, fe - ce - runt me, ma - nus

ce - runt me, ma - nus tu - ae fe - ce - runt me,

15

ae fe - ce - runt me, et pla - sma - ve - runt

(ma - nus tu - ae fe - ce - runt me,) et

ce - runt me, ma - nus tu - ae fe - ce - runt me, et pla - sma -

tu - ae fe - ce - runt me, ma - nus tu - ae fe - ce - runt me,

ma - nus tu - ae fe - ce - runt me, et pla - sma -

20

me, (et pla - sma - ve - - - runt me:) da mi - hi in - tel - -

pla - sma - ve - runt me: da mi - hi in - tel - le - ctum,

ve - - runt me, et pla - sma - ve - - - runt me: da mi - hi in - - tel - -

et pla - sma - ve - - - runt me: da mi - hi in - tel - le - ctum, da

ve - - runt me, et pla - sma - ve - runt me: da mi - hi in - tel - le - - ctum, - -

25

le - ctum, da mi - - hi in - tel - le - - ctum, da mi - - hi in - tel - le - ctum ut

da mi - - hi in - tel - le - ctum ut di - - scam, da mi - hi in - tel - le - - ctum, da

le - - ctum, da mi - hi in - tel - le - - ctum ut di - scam

mi - hi in - tel - le - - ctum - - - ut di - scam man - da - - ta tu - a, da

da mi - hi in - tel - le - - ctum

30

di - scam man - da - ta tu - - a, ut di - - scam, ut di - scam man - da -

mi - hi in - tel - le - ctum ut di - scam man - da - - ta tu - a, (ut di - scam man - da -

man - da - - ta tu - - - a, da mi - hi in - tel - le - ctum

mi - hi in - tel - le - ctum ut di - - scam man - da - - ta tu - -

ut di - scam man - da - - ta tu - - a, ut

35

ta tu - a. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -

ta tu - a.) Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -

ut di - scam man - da - ta tu - a. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a

a, man - da - ta tu - a. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -

di - scam man - da - ta tu - a. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -

40

a, Do - mi - ne, ut con - so - le - tur me, ut con - so - le - tur me,

a, Do - mi - ne, ut con - so - le - tur me, ut con - so - le - tur me, se -

tu - a, Do - mi - ne, ut con - so - le - tur me, ut conso - le -

a, Do - mi - ne, ut con - so - le - tur me, (ut con - so - le - tur me,)

a, Do - mi - ne, ut con - so - le - tur me,

45

se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um ser - vo tu - o, fi - at mi -

cun - dum e - lo - qui - um tu - um ser - vo tu - o, fi - at mi -

tur me, se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um ser - vo tu - o, fi - at mi -

se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um ser - vo tu - o,

se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um ser - vo tu - o, fi - at mi -

50

se-ri-cor-di-a tu - a Do-mi-ne ut con-so-le-tur me, ut
 se-ri-cor-di-a tu - a Do-mi-ne ut con-so-le-tur
 se-ri-cor-di-a tu - a Do-mi-ne ut con-so-le-tur me,
 fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu - a Do-mi-ne ut con-so-le-tur me,
 se-ri-cor-di-a tu - a Do-mi-ne, ut

55 60

con-so-le-tur me se-cun-dum e-lo-qui-um tu-um ser-vo tu-o.
 me, ut con-so-le-tur me se-cun-dum e-lo-qui-um tu-um ser-vo tu-o.
 (ut con-so-le-tur me) se-cun-dum e-lo-qui-um tu-um ser-vo tu-o.
 ut con-so-le-tur me se-cun-dum e-lo-qui-um tu-um ser-vo tu-o.
 con-so-le-tur me se-cun-dum e-lo-qui-um tu-um ser-vo tu-o.

Secunda Pars

65

Ve-ni-ant mi-hi mi-se-ra-ti-o-nes tu-ae,
 Ve-ni-ant mi-hi mi-se-ra-ti-o-nes tu-ae,
 Ve-ni-ant mi-hi mi-se-ra-ti-o-nes tu-ae,
 Ve-ni-ant mi-hi mi-se-ra-ti-o-nes tu-ae,
 Ve-ni-ant mi-hi mi-se-ra-ti-o-nes tu-ae,

70

ve - ni - ant mi - hi mi - se - ra - ti - o - ne tu - ae,
 ae, ve - ni - ant mi - hi mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae, et vi -
 ae, ve - ni - ant mi - hi mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae, et vi -
 ve - ni - ant mi - hi mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae, et vi -

75

et vi - -v-am, et vi -
 -v-am, et vi - -v-am, et vi -
 -v-am, et vi -
 et vi - -v-am, et vi -
 -v-am, et vi -

80

vam: qui - a lex tu - a me - di - ta - ti - o me - a est, qui - a lex tu - a me - di - ta - ti -
 vam: qui - a lex tu - a me - di - ta - ti - o me - a est, qui - a lex tu - a,
 vam: qui - a lex tu - a me - di - ta - ti - o me - a
 vam: qui - a lex tu - a me - di - ta - ti - o me - a
 vam: qui - a lex

85

o me - a est, qui - a lex tu - a me - di - ta - ti - o me - a est. Fi -

qui - a lex tu - a, qui - a lex tu - a me - di - ta - ti - o me - a est. Fi -

est, qui - a lex tu - a me - di - ta - ti - o me - a est. Fi - at cor

est, qui - a lex tu - a me - di - ta - ti - o me - a est. Fi -

tu - a me - di - ta - ti - o me - a est, me - di - ta - ti - o me - a est. Fi -

90

95

at cor me - um, fi - at cor me - um im - ma - cu - la -

at cor me - um im - ma - cu - la - tum, fi - at cor me - um im - ma - cu - la -

me - um im - ma - cu - la - tum, fi - at cor me - um im - ma - cu - la -

at cor me - um im - ma - cu - la - tum, fi - at cor me - um im - ma - cu - la -

at cor me - um im - ma - cu - la - tum, fi - at cor me - um im - ma - cu - la -

100

tum in ju - sti - fi - ca - ti - o - ni - bus tu - is, ut non con -

tum in ju - sti - fi - ca - ti - o - ni - bus tu - is, ut non con - fun - dar, ut

tum in ju - sti - fi - ca - ti - o - ni - bus tu - is, ut non con - fun - dar, ut

tum in ju - sti - fi - ca - ti - o - ni - bus tu - is, ut non con - fun -

tum in ju - sti - fi - ca - ti - o - ni - bus tu - is, ut non con - fun -

fun - dar, fi - at cor me - um, fi - at cor me - - -

— non con - fun - dar, fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, fi - at cor me - - - um

non con fun - dar, fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, im -

dar, fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, fi - at cor me -

dar, fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, fi - at cor me -

um im - ma - cu - la - tum in ju - sti - fi - ca - ti - o - - ni - bus tu -

im - ma - cu - la - tum in ju - sti - fi - ca - ti - o - - ni - bus tu -

ma - cu - la - tum in ju - sti - fi - ca - ti - o - ni - bus tu - is, ut

um im - ma - cu - la - tum in ju - sti - fi - ca - ti - o - - ni - bus tu -

um im - ma - cu - la - tum in ju - sti - fi - ca - ti - o - - ni - bus tu -

is, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar.

is, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, (ut non con - fun - dar.)

non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar.

is, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar.

is, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar.

7. Caro mea vere est cibus

5

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus, ve - re est ci -

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus, ve -

Ca - ro me - a ve - re est ci -

Ca -

10

- bus, ve - re est ci - bus, ca - ro me -

- re est ci - bus, (ve - re est ci - bus,) ca -

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus, ve -

- bus, ca - ro me - a ve - re est ci - bus,

- ro me - a ve - re est ci - bus, ve -

15

a ve - re est ci - bus,

- ro me - a ve - re est ci - bus, et san - guis me - us ve -

re est ci - bus, et san - guis

ve - re est ci - bus, et san - guis me - us ve -

re est ci - bus, et san - guis me - us ve - re est po -

20

et san-guis me-us ve-re est po-tus, (et
 re est po-tus, (et san-guis me-us ve-re est
 me-us ve-re est po-tus, (et san-guis me-us ve-
 -re est, ve-re est po-tus, et san-guis me-us ve-re est po-
 -tus, et san-guis me-us ve-re est po-tus,

25

30

san-guis me-us ve-re est po-tus,) ve-re est
 po-tus,) ve-re est po-tus, et san-guis me-us ve-re est
 -re est po-tus,) ve-re est po-tus, sanguis me-us ve-re est
 -tus, et sanguis me-us, et sanguis me-us ve-re est
 (et sanguis me-us ve-re est po-tus:)

35

po-tus: qui man-du-cat me-am car-nem, qui
 po-tus: qui man-du-cat me-am car-nem, qui man-du-cat me-am car-
 -po-tus: qui man-du-cat me-am car-nem, qui man-du-cat me-am car-
 po-tus: qui man-du-cat me-am car-nem, qui man-du-cat me-am
 qui man-du-cat me-am car-nem, qui man-du-cat me-am car-nem, me-am car-

[illegible]

45

nem, in me ma - net, in me ma-net, et e - go in il - lo. Si - cut mi -

me ma - net, et e - go, et e - go in il - lo, et e - go in il - lo. Si - cut

in me ma-net, in me ma - net, et e - go in il - lo. Si - cut

nem, in me ma - net, in me ma - net, et e - go in il -

[illegible]

60

sit me vi - vens Pa - - - ter,) et e - go vi - - vo propter Pa - trem, pro - - -

si - - cut mi - - sit me vi - vens Pa - ter, et e - go vi - - vo pro - pter

ter, et e - go vi - - vo propter Pa - - - trem, pro - - -

mi - - sit me vi - vens Pa - - - ter, et e - go vi - - vo pro - - -

sit me vi - vens Pa - - - ter, et e - go vi - - vo pro - pter Pa - - -

65

pter Pa - - - trem: et qui man - du - cat me, et qui man - du - cat me, et i - pse vi - vet pro - pter me,

Pa - - - trem: et qui man - du - cat me, et i - pse vi - vet, et i - pse vi - vet

pter Pa - - - trem: et qui man - du - cat me, et i - pse vi - vet

- pter Pa - - - trem: et qui man - du - cat me et i - pse, et qui man - du - cat me, et i - pse vi - vet

trem: et qui man - du - cat me, et qui man - du - cat me, et i - pse vi - vet

70

et i - pse vi - vet pro - pter me, et i - pse vi - vet pro - - pter me.

pro - pter me, et i - pse vi - vet pro - pter me.

pro - pter me, et i - pse vi - vet pro - pter me, et i - pse vi - - vet pro - pter me.

pro - pter me, et i - pse vi - vet pro - pter me, et i - pse vi - vet pro - pter me.

pro - pter me, et i - pse vi - vet pro - pter me, et i - pse vi - vet pro - pter me.

Secunda Pars

75

Hic est pa - nis, qui de cae - lo de - scen - dit, qui de cae -

Hic est pa - nis, qui de cae -

Hic est pa - nis, qui

Hic est pa - nis, qui de cae - lo de - scen -

Hic

80 85

lo, hic est pa - nis, hic est pa - nis, qui de

lo de - scen - dit, hic est pa - nis, hic est pa -

de cae - lo, qui de cae - lo de - scen - dit, hic est pa - nis, qui de

dit, (hic est pa - nis, qui de cae - lo

est pa - nis, qui de cae - lo de - scen -

90

cae - lo de - scen - dit, qui de cae - lo de - scen - dit, hic

nis, qui de cae - lo de - scen - dit, qui de cae - lo de - scen - dit, qui de cae -

cae - lo de - scen - dit, hic est pa - nis, qui

de - scen - dit, hic est pa - nis, qui de cae - lo de -

dit, hic est pa - nis, qui de cae - lo de - scen -

est pa - nis, qui de cae-lo de - scen - dit: non si - cus man - du - ca - ve - runt pa - tres ve - -
 - lo de - scen - - - dit: non si - cut man - du - ca - ve - runt, non si - cut man - du - ca -
 8 de cae - lo de - scen - - - dit: non si - cut, non si - cut man - du - ca - ve - runt
 8 scen - - dit, de - scen - - - dit: non si - cut man - du - ca - ve - runt pa - tres
 - dit: _____

stri man - - na, et mor - tu - i sunt. Qui man - du - - cat
 ve - runt pa - tres ve - stri man - na, et mor - tu - i sunt. Qui man - du - cat hunc
 8 pa - tres ve - stri man - na, et mor - tu - i sunt. Qui man - du - cat
 8 ve - stri man - - na, et mor - tu - i sunt. Qui man - du - cat hunc
 et mor - tu - i sunt. _____ Qui man - du - -

hunc pa - nem vi - - vet in ae - ter - num, vi - - - vet in
 pa - - - nem vi - - - vet in ae - ter - num, vi - - -
 8 hunc pa - - - nem vi - - - vet in ae - ter - num,
 8 pa - - - nem vi - - - vet in ae - ter - num,
 cat hunc pa - nem vi - - - vet, vi - - -

110

ae - ter - num, vi - - - - - vet, vi - - - - -

- vet in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - num,

vi - - - - - vet

vi - vet in - - - - - ae - ter - - - - - num, vi - - - - -

- vet in ae - ter - num, vi - - - - - vet in ae - ter - num,

115

3 (o = o)

- vet in ae - ter - - - - - num, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le -

in ae - ter - - - - - num, al - le - lu - ia, al - le - - - - - lu -

- vet in ae - ter - - - - - num, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

120

125

lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - - - - - ia.

lu - ia, al - le - - - - - lu - ia, al - - - - - le - lu - - - - - ia.

ia, al - le - - - - - lu - ia, al - le - - - - - lu - - - - - ia.

- lu - - - - - ia, al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ia.

al - - - - - le - lu - - - - - ia, al - - - - - le - lu - - - - - ia.

20

ser - vum tu - um, quae - re ser - vum tu - um, quae - re ser - vum tu - um, qui - a man - da - ta re ser - vum tu - um, quae - re ser - vum tu - um, quae - re ser - vum tu - um

25

qui - a man - da - ta tu - a non sum o - bli - tus, non sum o - bli - tus, non sum o - bli - tus, non sum o - bli - tus, non sum o - bli - tus. Do.

30

tus. Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am, li - be - tus. Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am, li - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am, li - be - ra a - ni - mam me - am, li - be - ra a - ni - mam me - am

35 40

ra a - ni - mam me - - am a la - bi - is i - ni - - quis, a la - bi - is i - ni -

a - ni - mam me - - am a la - bi - is i - ni - quis,

- be - ra a - ni - mam me - - am a la - bi - is i - ni - quis, a la - bi - is i -

- ni - mam me - - am a la - bi - is i -

me - - am a la - bi - is i - ni - - quis, a la - bi - is i -

45

- quis, a la - bi - is i - ni - quis et a lin - gua do - lo -

a la - bi - is i - ni - quis et a lin - gua do - lo -

ni - quis, a la - bi - is i - ni - quis et a lin - gua do - lo -

ni - - quis et a lin - gua do - lo -

ni - - quis et a lin - gua do - lo - - sa,

50

sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa.

sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa.

sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa.

lo - sa, (et a lin - gua do - lo - sa.)

et a lin - gua do - lo - sa, do - lo - sa.

(1) (sic in orig.)

70

75

...ctum) ut sci - am te - sti - mo - ni - a tu - a, ut sci - am, ut sci -
 ...ctum) ut sci - am te - sti - mo - ni - a tu - a, ut sci - am, ut sci -
 le - ctum ut sci - am te - sti - mo - ni - a tu - a, (ut
 ut sci - am te - sti - mo - ni - a tu - a, (ut sci - am te - sti -
 ut sci - am te - sti - mo - ni - a tu - a, ut sci - am

80

a. A - spi - ce in me, a. A - spi - ce in me, a - spi -
 - am te - sti - mo - ni - a tu - a. A - spi - ce in me, a - spi -
 sci - am te - sti - mo - ni - a tu - a. A - spi - ce in me,
 mo - ni - a tu - a. A - spi - ce in me, a - spi - ce
 te - sti - mo - ni - a tu - a. A - spi -

85

a - spi - ce in me, et mi - se - re - re me - i, a - spi - ce in
 ce in me, a - spi - ce in me, et mi - se - re - re me - i, a - spi - ce
 et mi - se - re - re me - i, a - spi - ce in me et
 in me, a - spi - ce in me, et mi - se - re - re me - i,
 ce in me, et mi - se - re - re me - i, a - spi - ce in

90

me, et mi-se-re-re me-i, se-cun-dum e-lo-qui-um, se-cun-dum e-lo-qui-um di-

— in me, et mi-se-re-re me-i, se-cun-dum e-lo-qui-um, se-cun-dum e-lo-qui-um di-

mi-se-re-re me-i, se-cun-dum e-lo-qui-um, se-cun-dum e-lo-qui-um di-

et mi-se-re-re me-i, se-cun-dum e-lo-qui-um di-li-gen-

me, et mi-se-re-re me-i, se-cun-dum e-lo-qui-um,

95

li-gen-ti-um no-men tu-um, se-cun-dum e-lo-qui-um di-li-gen-ti-um no-men tu-

li-gen-ti-um no-men tu-um, se-cun-dum e-lo-qui-um di-li-gen-ti-um no-men

li-gen-ti-um no-men tu-um, se-cun-dum e-lo-qui-um di-li-gen-ti-um no-men

ti-um no-men tu-um, se-cun-dum e-lo-qui-um,

se-cun-dum e-lo-qui-um di-li-gen-ti-um no-men

100

105

-um, se-cun-dum e-lo-qui-um di-li-gen-ti-um no-men tu-um.

tu-um, se-cun-dum e-lo-qui-um di-li-gen-ti-um no-men tu-um.

tu-um, se-cun-dum e-lo-qui-um di-li-gen-ti-um no-men tu-um.

se-cun-dum e-lo-qui-um di-li-gen-ti-um no-men tu-um.

tu-um, se-cun-dum e-lo-qui-um di-li-gen-ti-um no-men tu-um.

9. Conserva me Domine

5

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Con - ser - va me, Do - - - - - mi - ne,

Con - - - ser - - va me, Do - -

Con - - - ser - va me, Do - -

Con - - -

Con - - - ser - - -

10

con-ser-va me, Do - - mi - ne, - - - - - con-ser-va me, con - -

- mi - ne, (con - - ser - - va me, Do - -

- mi - ne, - - con - ser - va me, Do - - - - - mi -

ser - va me, Do - - - - - mi - ne, Do - - mi - ne, - -

va me, con - - ser - - va me, Do - - - - - mi - ne, con-ser - - va,

15

ser - va me, Do - - - - - mi - ne, quo - - ni - am, quo - - ni - am spe - -

- mi - ne, con-ser-va me Do - - - - - mi - ne,) quo -

ne, con - ser - va me, Do - mi - ne, quo - - ni - am spe - ra - -

con - ser - - va me, Do - - mi - ne, quo - - ni - am spe -

con - - - ser - va me, - - - Do - mi - ne, quo - - ni - am spe - ra - - -

20

ra - - vi in te, quo - ni - am spe - ra - - - vi in te, (quo - ni -

ni - am spe - ra - vi, quo - ni - am spe - ra - vi in te, quo - ni -

vi in te, ——— quo - ni - am spe - ra - - vi in te, quo - ni - am, (quo - ni -

ra - - vi in te, quo - ni - am spe - ra - - vi in te. ———

vi in te, Do - - - mi -

25

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal parts: Soprano (top), Alto, Tenor 1, and Tenor 2. The fifth staff is the Bass part, and the sixth staff is the basso continuo. The lyrics are written below each corresponding voice part.

Soprano:
am spe-ra-vi ————— in te.) Di- - xi Do-mi-no,(di- - xi Do-mi-

Alto:
am spe-ra - - vi in te. Di-xi Do - - mi-no,(di-xi Do - - mi-no, di-

Tenore I:
am) spe-ra - vi in te. Di-xi Do-mi-no, di - xi Do-mi-no, di-

Tenore II:
Di - xi Do-mi-no, di-

Basso:
ne spe-ra - vi in te. Di - xi Do-mi-no, di-

30 35

no, di - xi Do - mi - no: De - us me - us es

- xi Do - mi - no,) di - xi Do - mi - no: De - us me - us es

- xi Do - mi - no, (di - xi Do - mi - no: De - us me - us es

- xi Do - mi - no, (di - xi Do - mi - no: De - us me - us es

- xi Do - mi - no, (di - xi Do - mi - no: De - us me - us es

40

De - - us me - us es tu, De - - us me - - us es tu,
tu, De - us me - us es tu, De - us me - - us es tu, quo - ni - am
tu, De - - us me - - us es tu, De - - us me - - us es tu,
tu, De - - us me - - us es tu, De - - us me - - us es tu,
tu, De - - us me - - us es tu, quo - ni -

45

quo - ni - am bo - no - rum me - o - - - rum, quo - ni - am bo - no - rum me - o - rum non e - ges, (quo - ni - am bo - no - - rum me - o - rum non quo - ni - am bo - no - rum me - o - - rum non e - ges, quo - ni - am bo - no - - rum me - o - - rum non e - ges.

50

o - - rum non e - - ges. Ex -

e - - - ges, quo - - ni - am bo - no - rum me - o - - rum non e - -

bo - - - no - rum me - o - - rum non e - - ges. Ex -

ges, quo - ni - am bo - no - - rum me - o - rum non e - - ges. Ex -

Ex - au -

55

au - di, Do - mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne, ex - au - di,
 ges.) Ex - au - di, Do - mi - ne, (ex - au - di, Do - mi -
 au - di, Do - mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne,
 Ex - au - di, Do - mi - ne, ex - au - di,
 di Do - mi - ne, ju -

60

Do - mi - ne, ju - sti - ti - am me - am: in - ten - de
 ne,) ju - sti - ti - am me - am: in - ten - de
 ju - sti - ti - am me - am: in - ten - de de - pre - ca - ti - o - nem me -
 Do - mi - ne, ju - sti - ti - am me - am: in - ten -
 sti - ti - am me - am: in - ten - de de - pre - ca - ti - o -

65

de - pre - ca - ti - o - nem me - am, in - ten - de de - pre - ca - ti -
 de de - pre - ca - ti - o - nem me - am, (in - ten - de de - pre - ca - ti -
 am, in - ten - de, in - ten - de, in - ten -
 de, in - ten - de de - pre - ca - ti -
 nem me - am,

70

Secunda Pars

75

85

[illegible]

95

per - fi - ce gressus me - os, gres - sus me - os in
(per - fi - ce gres - sus me - os) in
me - os,) per - fi - ce gres - sus me -
- sus, gres - sus me - os, per - fi - ce gressus, per - fi - ce gres - sus me - os
- os, per - fi - ce gres - sus me -

100

se - mi - tis tu - is, ut non mo - ve - an - tur, ut non mo -

se - mi - tis tu - is, ut non mo - ve - an - tur ut non mo - ve -

os in se - mi - tis tu - is, ut non mo - ve - an - tur,

in se - mi - tis tu - is, ut non mo - ve - an - tur, (ut non mo - ve -

os in se - mi - tis tu - is, ut non mo - ve - an - tur,

105 110

ve - an - tur ve - sti - gi - a me - a. E - go
 an - tur, ut non mo - ve - an - tur ve - sti - gi - a me - a. E - go cla -
 ut non mo - ve - an - tur ve - sti - gi - a me - a. E -
 an - tur) ve - sti - gi - a me - a. E - go cla -
 ut non mo - ve - an - tur ve - sti - gi - a me - a.

115

cla - ma - vi, e - go cla - ma - vi, ma - vi, e - go cla - ma - vi, quo - ni - am ex - au -
 go cla - ma - vi, e - go cla - ma - vi, quo - ni - am ex - au -
 ma - vi, e - go cla - ma - vi, quo - ni - am ex - au -
 E - go cla - ma - vi, quo - ni - am ex - au -

120

quo - ni - am ex - au - di - sti me De -
 di - sti me De - us, quo - ni - am ex - au - di - sti me De -
 di - sti me De - us, quo - ni - am ex - au - di - sti me De -
 di - sti me De - us, quo - ni - am ex - au - di - sti me De - us:
 di - sti me De - us, quo - ni - am ex - au - di - sti me

125

- us: in - cli - na au - rem tu - am mi - hi,

- us: in - cli - na au - rem tu - am mi - - hi,

- us: in - cli - na au - rem tu - am mi - hi, (in - cli - na

in - cli - na au - rem tu - - am mi - - hi, in -

De - - - - us: in - cli - na au - rem

130

(in - cli - na au - rem tu - am mi - - hi,) et

in - cli - na au - rem, (in - cli - na au - rem) tu - - am mi - - hi,

au - rem tu - am mi - - hi, in - cli - na au - rem tu - am mi - - hi,) et

cli - na au - rem tu - am mi - hi, in - cli - na au - rem tu - am mi - - hi,

tu - am mi - hi, (in - cli - na au - rem tu - am mi - - hi,) et

135 140

ex - au - di ver - ba me - - a, ver - ba me - - a.

et ex - au - di ver - ba me - - a ver - - ba me - - a.

ex - au - di, et ex - au - di ver - - ba me - - a.

et ex - au - di ver - ba me - - a.

ex - au - di ver - - ba me - - a, ver - - ba me - - a.

10. In via hac qua ambulabam

5

Cantus In vi - a hac, qua am - bu - la -

Altus In vi - a hac, qua

Quintus

Tenor In vi -

Bassus

10

- bam, in vi - a hac, qua am - bu -

am - bu - la - - bam, qua am - bu - la - bam, qua

Qua am - bu - la - bam, in vi - a hac, in

a hac qua am - bu - la - - bam,

In vi - a hac, in vi -

15

la - bam, in vi - a hac, qua am - bu - la -

am - bu - la - - bam, qua am - bu - la - bam, qua

vi - a hac, qua am - bu - la - bam, in vi - a hac, qua am - bu -

qua am - bu - la - - bam, qua am - bu - la - bam, qua am - bu - la -

a hac, qua am - bu - la - - bam, qua am - bu - la - bam,

20

bam, ab - scon - de - runt su - per - bi la - que -
 am - bu - la - bam, ab - scon - de - runt su - per - bi,
 la - bam, ab - scon - de - runt su -
 bam, ab - scon - de - runt su - per - bi, ab - scon - de -
 ab - scon - de - runt su - per - bi,

25

um mi - hi, la - que - um mi -
 ab - scon - de - runt su - per - bi la - que - um
 per - bi, ab - scon - de - runt su - per - bi la - que - um mi -
 runt su - per - bi, ab - scon - de - runt su - per - bi la - que - um mi -
 ab - scon - de - runt su - per - bi la - que - um mi - hi.

30

35

hi. Con - si - de - ra - bam ad dex - te - ram, et vi - de - bam, et vi - de - bam, et vi - de - bam,
 mi - hi. Con - si - de - ra - bam ad dex - te - ram, et vi - de -
 hi. Con - si - de - ra - bam ad dex - te - ram, et vi - de -
 hi. Con - si - de - ra - bam ad dex - te - ram, et vi - de - bam,
 Con - si - de -

con-si-de-ra-bam ad dex-te-ram, et vi-de-bam, et non e-rat, qui co-gno-sce-

vi-de-bam, et vi-de-bam, et non e-rat,

-bam, et vi-de-bam, et non e-rat, qui co-

et vi-de-bam, et non e-rat, et non e-rat, qui co-gno-

ra-bam ad dex-te-ram, et vi-de-bam, et non e-rat, qui co-gno-sce-

ret me. Pe-ri-it fu-ga a me, et

qui co-gno-sce-ret me. Pe-ri-it, pe-ri-it fu-ga a

gno-sce-ret me. Pe-ri-it, pe-ri-it fu-

sce-ret me. Pe-ri-it fu-ga a me, pe-ri-it fu-

ret me. Pe-ri-it fu-ga

non est, qui re-qui-rat a-ni-mam me-am, et non

me, et non est, qui re-qui-rat, et non est,

-ga a me, et non est, et non est, qui re-qui-rat a-

-ga a me, et non est, qui re-qui-rat a-ni-mam

a me, et non est, qui re-qui-rat a-ni-mam me-am,

55 60

est, qui re-qui-rat a-ni-mam me-am.

8 qui re-qui-rat a-ni-mam me-am.

-ni-mam me-am, a-ni-mam me-am.

me-am, et non est, qui re-qui-rat a-ni-mam me-am.

a-ni-mam me-am.

Secunda Pars

65

Cla - ma - - vi ad te, Do - mi - ne,

Cla - ma - - vi ad te, Do - mi - ne, dix -

Cla - ma - - vi

Cla - ma - - vi ad te, Do - mi - ne, dix - i tu es spes me - a, cla -

Cla - ma - - vi ad te, Do - mi - ne,

[illegible]

75

a, tu es spes me - a, cla - ma - vi ad te, Do - mi -

es spes me - a, tu es spes me - a, cla - ma - vi ad te, Do - mi -

tu es, cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne, dix - i: tu

- i: tu es spes me - a, cla - ma - vi ad te,

dix - i: tu es spes me - a,

80

ne, dix - i: tu es spes me - a, cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne, dix -

ne, dix - i, dix - i: tu es, dix - i: tu es spes me - a, dix -

es spes me - a, cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne, dix - i: tu es spes me -

Do - mi - ne, cla - ma - vi dix - i: tu es spes me -

cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne, dix - i: tu es spes me -

85

90

i: tu es spes me - a, por - ti - o me - a, in ter - ra vi - ven - ti - um,

- i: tu es spes me - a, por - ti - o me - a, por -

- a, por - ti - o me - a, in ter - ra vi - ven - ti -

a, por - ti - o me - a, in ter - ra vi - ven - ti -

a, por - ti - o me - a,

95

por - ti - o me - a, in - ter - ra vi - ven - ti - um. In - ten - de ad de - pre -
 - ti - o me - a, in - ter - ra vi - ven - ti - um. In - ten - de, in - ten - de ad
 um, in - ter - ra vi - ven - ti - um. In - ten - de, (in - ten - de, in - ten -
 um, in - ter - ra vi - ven - ti - um. In - ten - de ad de - pre - ca - ti - o - nem
 in - ter - ra vi - ven - ti - um. In - ten - de, in - ten - de ad

100

ca - ti - o - nem me - am, qui - a hu - mi - li - a -
 de - pre - ca - ti - o - nem me - am, qui - a hu -
 de) ad de - pre - ca - ti - o - nem me - am, qui - a hu - mi - li - a - tus, qui -
 me - am, qui - a hu - mi - li - a - tus sum ni -
 de - pre - ca - ti - o - nem me - am,

105

-tus, qui - a hu - mi - li - a - tus sum ni - mis,
 mi - li - a - tus, qui - a hu - mi - li - a - tus sum ni - mis, qui -
 a hu - mi - li - a - tus sum ni - mis, qui - a hu - mi - li - a -
 mis, qui - a hu - mi - li - a - tus sum, qui - a hu - mi - li - a -
 qui - a hu - mi - li - a - tus sum ni - mis, qui - a hu - mi - li - a - tus

110

qui - a hu - mi - li - a - tus sum ni - mis. Li - be - ra me a per - se -

a hu - mi - li - a - tus, qui - a hu - mi - li - a - tus sum ni - mis. Li - be - ra me a per - se -

tus sum ni - mis, qui - a hu - mi - li - a - tus sum ni - mis. Li - be - ra me,

tus sum ni - mis. Li - be - ra me a

sum ni - mis. Li - be - ra me a per - se - quen - ti -

115

120

quen - ti - bus me, li - be - ra me a per - se - quen - ti - bus me, qui con -

quen - ti - bus me, li - be - ra me a per - se - quen - ti - bus me, qui con -

li - be - ra me a per - se - quen - ti - bus me, qui con - for -

per - se - quen - ti - bus me, li - be - ra me a per - se - quen - ti - bus me, qui con - for - ta -

bus me, li - be - ra me a per - se - quen - ti - bus me, qui con - for -

125

for - ta - ti sunt su - per me.

for - ta - ti sunt su - per me, qui con - for - ta - ti sunt su - per me.

- ta - ti sunt su - per me, qui con - for - ta - ti sunt su - per me.

ti sunt su - per me, qui con - for - ta - ti sunt su - per me.

ta - ti sunt su - per me, qui con - for - ta - ti sunt su - per me.

11. Exsurge quare obdormis Domine

5

Cantus Ex - sur - - - - - ge, qua - re obdor - mis, ex -

Altus Ex - sur - - - - - ge,

Quintus Qua -

Tenor Ex - sur - - - - -

Bassus

10

- - - sur - ge, (ex - sur - - - - - ge,) ex - - - - - sur - - - - - ge,

qua - re ob - dor - mis, qua - re ob - dor - mis, qua - re ob - dor - mis,

re ob - dor - mis, qua - re ob - dor - mis, ex - - - - - sur - - - - - ge,

- ge, qua - re ob - dor - mis, qua - re ob - dor - mis, qua - re

Ex - sur - - - - - ge, ex - sur - - - - -

15

qua - re ob - dor - mis, qua - re ob - dor - mis, qua - re ob -

ex - sur - - - - - ge, qua - re ob - dor - mis, qua - re ob - dor - mis,

qua - re ob - dor - mis, ex - - - - - sur - - - - - ge, qua -

- ob - dor - mis Do - mi - ne, qua - re ob - dor - mis Do - mi - ne, (qua - re ob - dor - mis

- - - - - ge, qua - re ob - dor - mis Do - mi - ne?

20

dor - mis Do - mi - ne? Ex - sur - ge, et ne re - pel - las

qua - re ob - dor - mis Do - mi - ne? Ex - sur - ge, et ne

(b) re ob - dor - mis Do - mi - ne? Ex - sur - ge, et ne

Do - mi - ne?) Ex - sur - ge, et ne

Ex - sur - ge,

25

in fi - nem, in fi - nem, et ne re -

re - pel - las in fi - nem, (et ne re - pel -

et ne re - pel - las in fi - nem, in fi -

re - pel - las in fi - nem, (et ne re - pel - las in fi -

et ne re - pel - las in

30 35

pel - las in fi - nem, in fi - nem. Qua - re fa -

las in fi - nem,) in fi - nem. Qua - re fa -

- nem, et ne re - pel - las in fi - nem. Qua - re fa -

- nem,) et ne re - pel - las in fi - nem. Qua - re,

fi - nem. Qua - re fa -

40

- ci - em tu - am a - ver - - tis, qua - - re fa - - ci - em tu - am a - ver - - tis, qua - - re fa - - ci - em tu - am a - ver - - tis, qua - re fa - - ci - em tu - am a - - ver - - - - ci - em tu - am a - - ver - - tis, (qua - re fa - - ci - em tu - am a - ver - - -

45

a - ver - - tis, o - bli - vi - - sce - ris in - o - pi - ae no - - strae, o - bli - vi - - tis, o - bli - vi - sce - ris in - o - pi - ae no - - strae, o - - - tis, o - bli - vi - sce - ris in - o - pi - ae - - - tis,) o - bli - vi - - sce - ris in - o -

50

- sce - ris, o - bli - vi - sce - ris, in - o - pi - ae no - - strae, in - o - - bli - vi - sce - ris in - o - pi - ae no - - strae, o - bli - vi - - sce - ris in - o - - o - bli - vi - - sce - ris in - o - - pi - ae no - - strae, (o - bli - vi - sce - ris in - o - - pi - ae - - pi - ae no - - strae, o - bli - vi - - sce - ris in - o - - pi -

55

- pi - ae no - strae et tri - bu - la - ti - o - nis, et tri - bu - la - ti - o - nis no - strae, et tri - bu - la - ti - o - nis, et

ae no - strae et tri - bu -

60

bu - la - ti - o - nis no - strae, et tri - bu - la - ti - o - nis no - strae, (et tri - bu - la - ti - o - nis, et tri - bu - la - ti - o - nis, (et tri - bu - la - ti - o - nis) no - strae?

la - ti - o - nis no - strae?

65

- strae? Ex - sur - ge, Do - mi - ne, (ex - o - nis no - strae?) Ex - sur - ge, ex - no - strae? Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex - strae? Ex - sur - ge, Do - Ex - sur - ge, ex - sur -

Ex - sur - ge, ex - sur -

70

sur - ge, Do - mi - ne,) et re - di - me nos pro - pter no - men

sur - ge, Do - mi - ne, ad - ju - va nos: et re - di - me nos pro - pter no -

sur - ge, ad - ju - va nos:

- mi - ne, ad - ju - va nos:

- ge, Do - mi - ne, ad - ju - va nos:

75

tu - um, et re - di - me nos pro - pter no - men, et re - di - me nos,

- men tu - um, et re - di - me, et re - di - me nos

et re - di - me nos pro - pter no - men tu - um, et

re - di - me, et re - di - me nos pro -

et re - di - me nos pro - pter no - men tu - um, et

80

et re - di - me nos pro - pter no - men tu - um.

pro - pter no - men tu - um, pro - pter no - men tu - um.

re - di - me, et re - di - me nos pro - pter no - men tu - um.

pter no - men tu - um, pro - pter no - men tu - um.

re - di - me nos pro - pter no - men tu - um, no - men tu - um.

12. Domine ne memineris

5

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Do - mi - ne, ne me - mi - ne - ris,

Do - mi - ne, ne me - mi -

Do - mi - ne, ne me - mi -

Do -

10

(Do - mi - ne, ne me - - mi - - ne - ris,) ne me - mi - - ne - ris, Do - mi - ne,

- ne - ris, (Do - - mi - ne, ne me - - mi -

- ne - ris, Do - - mi - ne, ne me - mi - ne - ris, Do - - mi - ne, ne

- mi - ne, ne me - mi - - ne - ris, ne me - mi - - ne - ris

Do - - mi - ne, ne me - mi - ne - ris, Do - - mi - ne, ne me -

15

ne me - mi - ne - ris i - ni - qui - ta - - tum an - - ti - qua - - rum, i -

- ne - ris) i - ni - qui - ta - - tum an - ti - qua - rum, i - ni - qui -

- me - mi - - ne - ris i - ni - qui - ta - - tum an - ti - qua - rum no -

i - ni - qui - ta - tum an - ti - qua - rum no - - stra - -

mi - ne - ris i - - ni - qui - ta - - tum an - ti - qua - - rum no - -

35

ae, mi-se-ri-cor-di-
ci-to an-ti-ci-pent nos mi-se-ri-cor-di-ae, mi-se-ri-
tu-ae, ci-to an-ti-ci-pent nos mi-se-ri-cor-di-ae tu-
ci-to an-ti-ci-pent nos mi-se-ri-cor-di-ae tu-
-ci-pent, ci-to an-ti-ci-pent nos mi-se-ri-cor-di-ae tu-

40

ae tu-ae, mi-se-ri-cor-di-ae tu-ae,
cor-di-ae tu-ae, mi-se-ri-cor-di-ae tu-ae, qui-a pau-pe-res fa-cti
-ae, (mi-se-ri-cor-di-ae tu-ae,) -ae,
-ae, mi-se-ri-cor-di-ae tu-ae, qui-a pau-pe-res fa-
-ae, mi-se-ri-cor-di-ae tu-ae,

45

qui-a pau-pe-res fa-cti su-mus ni-mis, qui-
su-mus ni-mis, (qui-a pau-pe-res fa-cti su-mus ni-
qui-a pau-pe-res fa-cti su-mus ni-mis,
cti su-mus ni-mis, qui-a pau-
qui-a pau-pe-res fa-cti su-mus ni-mis,

50

a pau - pe - res fa - - cti su - mus ni - - mis,
 - - - mis,) qui - a pau - pe - res fa - cti su - mus ni - mis, qui -
 qui - - a pau - pe - res fa - - cti su - mus ni - -
 - pe - res fa - cti su - mus ni - - mis, qui - - a pau - pe - res fa -
 (qui - - a pau - pe - res fa - - cti su - mus ni - -

55

qui - - a pau - pe - res fa - cti su - mus ni - - mis.
 - a pau - pe - res fa - - cti su - mus ni - - - mis.
 - - mis, qui - a pau - pe - res fa - cti su - mus ni - - mis.
 - cti su - mus ni - - mis, ni - - mis.
 - - - mis,) fa - - cti su - mus ni - - mis.

Secunda Pars

60

Ad - ju - va nos, De - us, ad - ju - va, ad - ju -
 Ad - - ju - va nos, De - us. (ad - ju - va nos, De - us, ad - -
 Ad - ju - va nos, De - us, ad - ju - va nos, De - us sa - lu - ta - ris no -
 Ad - ju - va nos, De - us, ad - ju - va nos, De - us, ad - ju - va nos, De - us, ad -
 Ad - - ju - va nos, De - - us, ad - ju - va nos, De - us, ad -

65

va nos, De - - us sa - - lu - ta - ris no - - ster, et pro - pter
 ju - va nos. De - - us sa - lu - ta - - ris no - - ster,
 - ster, sa - - lu - ta - ris no - - ster, et pro - pter
 - - ju - va nos, De - - us sa - lu - ta - - ris no - - ster, et
 - - ju - va nos, De - - us sa - - lu - ta - ris no - - ster, et pro - pter

70

glo - - ri - am, et propter glo - ri - am no - mi - nis tu - -
 et pro - pter glo - ri - am no - mi - nis, et pro - pter glo - ri - am
 glo - ri - am no - - mi - nis tu - i, et pro - pter glo - ri - am,
 propter glo - ri - am no - mi - nis tu - i, et propter glo - ri - am, et
 glo - ri - am no - - mi - nis tu - - i, et propter glo - ri - am no - mi - nis tu - -

75

- i, et pro - pter glo - ri - am no - mi - nis tu - - i li - -
 no - mi - nis tu - i, et pro - pter, et pro - pter glo - ri - am no - mi - nis tu - -
 et pro - pter, et pro - pter glo - ri - am no - - mi - nis tu - i li - -
 pro - pter glo - ri - am no - mi - nis, et pro - pter glo - ri - am no - mi - nis tu - - i li - -
 i, et pro - pter glo - ri - am no - mi - nis tu - i li - - be -

80

be - ra nos: et pro - pi - ti - us e - sto, (et pro - pi - ti - us e -

i li - be - ra nos: et pro - pi - ti - us e - - sto,

be - ra nos: et pro - pi - ti - us e - - sto, et

- be - - ra nos: et pro - pi - ti - us, et pro - pi - ti - us e - -

ra nos: et pro - pi - ti - us e - - sto,

[illegible]

90

The musical score consists of five systems, each with two staves. The top staff is for voice and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the voice staff.

et pro - pi - ti - us e - sto pec-ca - tis no - stris,
stris, et pro - pi - ti - us e - sto pec - ca - tis no -
- ti - us e - sto pec - ca - tis no - stris, pro -
et pro - pi - ti - us e - sto pec - ca - tis no -
pro - pi - ti - us e - sto pec - ca - tis no - stris,

95

stris, pro - pter no - - men san - - ctum tu - - um,

stris, pro - pter no - - men san - - ctum tu - - um, pro -

pter no - men,

pro - pter no - - men san - ctum

stris, pro - pter no - - men san - ctum tu - - um, pro - -

pro - pter no - - men san - - ctum tu - - um,

100

(pro - pter no - - men san - ctum tu - - um,) pro - pter no - - men,

pter no - - men san - ctum tu - - um, pro - pter no - - men,

tu - - um, pro - pter no - - men, pro -

pter no - - men san - - ctum tu - um, pro - pter no - -

pro - pter no - - men, pro - pter no - - men, pro -

105

110

pro - - pter no - - men san - ctum tu - - um.

(pro - pter no - - men) san - - ctum tu - - um.

pter no - - men san - ctum tu - - um, pro - pter no - men san - ctum tu - - um.

men, pro - pter no - - men san - - ctum tu - - um.

pter no - - men san - - ctum tu - - um.

13. Deduc me Domine in via tua

5

Cantus De - duc me, Do - mi - ne,

Altus De - duc me, Do - - - - mi - ne, in

Tenor De - duc me, Do - mi -

Quintus De - - duc me,

Bassus

10

in vi - - - a tu - a, de - duc me, Do - -

8 vi - - - a tu - a, in vi - - - a tu - -

ne, de - duc me, Do - mi - ne, in vi - -

Do - mi - ne, in vi - - a

De - - duc, de - duc me, Do - - - mi - ne, in

15

- mi - ne, in vi - - - a tu - - a, et in - gre -

8 - a, in vi - - - a tu - - a, et in - gre - di - ar in

- a, in vi - a tu - - a, et in gre - di - ar in ve -

tu - a, in vi - a tu - - a, et in - gre - di - ar in ve - ri - ta -

vi - - - a tu - - - a,

20

- di - ar in ve - ri - ta - te tu - a, et in - gre -
 ve - ri - ta - te tu - a, et in - gre - di - ar,
 - ri - ta - te tu - a, et in gre - di - ar in ve -
 - te tu - a, et in gre - di - ar in
 et in gre - di - ar in

25

3 (o = o)

- di - ar in ve - ri - ta - te tu - a: lae -
 et in - gre - di - ar in ve - ri - ta - te tu - a: lae -
 in ve - ri - ta - te tu - a: lae -
 ri - ta - te tu - a, in ve - ri - ta - te tu - a: lae -
 ve - ri - ta - te tu - a, in ve - ri - ta - te tu - a:

30

♩ (o = o)

ta - bi - tur cor me - um, (lae - ta - bi - tur cor me - um,) ut ti - me -
 ta - bi - tur cor me - um, lae - ta - bi - tur cor me - um, ut
 ta - bi - tur cor me - um, lae - ta - bi - tur cor me - um,
 ta - bi - tur cor me - um, lae - ta - bi - tur cor me - um, ut
 lae - ta - bi - tur cor me - um,

35

at no - men tu - - - - - um, ut ti - - me - at no - men tu - um,
 ti - me - at no - men tu - - - - - um, ut ti - - me - - - at
 ut ti - - me - at no - men tu - - - - - um, ut
 ti - me - at no - men tu - - - - - um, (ut ti - - me -
 ut ti - - me - at no - men tu - - - - -

40

ut ti - - me - at no - men tu - - - - - um. Re - spi - ce in me, re - - - - -
 no - - men tu - um. Re - spi - ce in me, re - - - - -
 ti - - - me - at no - men tu - um. Re - spi - - - - -
 at no - - - men tu - - - - - um.) Re - spi - ce in me,
 um, ut ti - me - at no - men tu - - - - - um. Re - spi - ce in me

45

spi - ce in me et mi - se - re - - re me - - i, et mi - - - - -
 spi - ce in me et mi - - - se - re - re me - - i, et mi - - - se - - -
 ce in me et mi - - - se - re - re me - - i, et
 re - spi - ce in me et mi - - - se - re - re me - - -
 et mi - se - re - - - - - re

50 55

se-re-re me-i: da im-pe-ri-um tu-um pu-e-ro tu-o,
 re-re me-i, et mi-se-re-re me-i: da im-pe-ri-um tu-um pu-e-ro tu-
 mi-se-re-re me-i: da im-pe-ri-um tu-um pu-e-ro tu-
 i, et mi-se-re-re me-i: da im-pe-ri-um tu-um pu-e-ro tu-
 me - - - i:

60

da im-pe-ri-um tu-um pu-e-ro tu-o, et sal-vum fac, et
 o, da im-pe-ri-um tu-um pu-e-ro tu-o, et sal-vum fac, et
 o, da im-pe-ri-um tu-um pu-e-ro tu-o, et sal-vum fac,
 o, (da im-pe-ri-um tu-um pu-e-ro tu-o,) et sal-vum
 da im-pe-ri-um tu-um pu-e-ro tu-o,

65

sal-vum fac, et sal-vum fac fi-li-um, et sal-vum fac, et
 sal-vum fac fi-li-um an-cil-lae, et sal-vum fac
 et sal-vum fac fi-li-um an-cil-lae, et sal-vum fac
 fac, et sal-vum fac fi-li-um an-cil-lae tu-ae, fi-li-um an-cil-lae
 et sal-vum fac fi-li-um, et sal-vum fac fi-li-um an-cil-lae

70

sal-vum fac, fi - li - um an - cil - lae tu - - - - - ae.

fi - li - um an - cil - lae tu - - - - - ae.

cil - lae tu - - ae, fi - li - um an - cil - lae tu - - - - - ae.

lae et sal - vum fac, fi - li - um an - cil - lae tu - - - - - ae.

lae, et sal - vum fac fi - li - um an - cil - lae tu - - - - - ae.

Secunda Pars

75

Fac me-cum si-gnum bo-num, fac me-cum si-gnum

8

Fac me-cum si-gnum bo-num, fac me-cum

Fac me-cum si-gnum bo-num, ut vi-de-ant, ut

Fac me-cum si-gnum bo-num, (fac me-cum si-gnum bo-

Fac me-cum si-gnum bo-

[illegible]

de - runt me, et con - fun - dan - tur, quo - ni - am tu,
 ant qui o - de - runt me, et con - fun - dan - tur,
 ant qui o - de - runt me, et con - fun - dan - tur, quo - ni - am tu Do - mi - ne
 et con - fun - dan - tur, quo - ni -

Do - mi - ne, ad - ju - vi - sti me, quo - ni - am tu, Do - mi - ne, ad - ju - vi - sti
 quo - ni - am tu, Do - mi - ne, quo - ni - am tu, Do - mi - ne, ad - ju - vi - sti
 ad - ju - vi - sti me, ad - ju - vi - sti me,
 am tu, Do - mi - ne, quo - ni - am tu, Do - mi - ne, tu, Do - mi - ne, ad - ju - vi - sti
 quo - ni - am tu, Do - mi - ne, ad - ju - vi - sti me, ad - ju - vi - sti

me, ad - ju - vi - sti me, et con - so - la - tus es me.
 me, ad - ju - vi - sti me, et con - so - la - tus es me. Do - mi - ne
 ad - ju - vi - sti me, et con - so - la - tus es me. Do - mi -
 me, ad - ju - vi - sti me, et con - so - la - tus es me. Do -
 me, et con - so - la - tus es me. Do -

105

Do - mi-ne De - - - us so - lu - - - tis me - ae, in di - e cla - ma - -

De - - - us sa - lu - - - tis me - ae, in di - - e cla - ma -

ne De - us sa - lu - - - tis me - - - - ae, in di - e, in

- mi-ne De - - - - us sa - lu - - - - tis me - ae, in di - e,

- mi-ne De - - - us sa - lu - - - - tis me - - ae in di - - e cla -

[illegible]

120



et no - cte co - ram te, et no - cte co - ram te.

- e cla - ma - vi, et no - cte co - ram te.

- e cla - ma - vi, et no - cte co - ram te, et no - cte co - ram te.

- vi,) et no - cte co - ram te, et no - cte co - ram te.

ma - vi, et no - cte co - ram te, co - ram te.

14. Audivit Dominus

5

Cantus Au - di - vit Do - mi - nus, au - di -

Altus Au - di - vit Do - mi - nus, (au - di - vit Do - mi -

Tenor Au - di - vit Do - mi -

Quintus Au - di - vit Do - mi -

Bassus Au - di - vit Do - mi -

10

- vit Do - mi - nus, et mi - ser - tus est me - i,

nus,) et mi - ser - tus, et mi - ser - tus est me - i,

nus, (au - di - vit Do - mi - nus,) et mi - ser - tus est

nus, au - di - vit Do - mi - nus, et

Au - di - vit Do - mi - nus, et

15

et mi - ser - tus est me - i: Do -

et mi - ser - tus est me - i: Do -

me - i, et mi - ser - tus est me - i: Do -

mi - ser - tus est me - i: Do - mi - nus fa -

mi - ser - tus est me - i: Do -

20

mi - nus fa - - ctus est ad - ju - tor me - us. Con - ver - ti - sti

mi - nus fa - - ctus est ad - ju - tor me - us. Con - ver - ti - -

mi - nus fa - - ctus est ad - ju - tor me - us. Con - ver - ti - sti

-ctus est ad - ju - tor me - us. Con - ver - ti - sti plan - ctum

mi - nus fa - - ctus est ad - ju - tor me - us. Con - ver - ti -

25

plan - ctum me - um, con - ver - ti - sti

- sti plan - ctum me - um, con - ver - ti - sti plan - ctum

plan - ctum me - um, con - ver - ti - sti plan -

me - um, con - ver - ti -

sti plan - ctum me - um,

30

plan - ctum me - um, plan - ctum me - um

me - um, con - ver - ti - sti plan - ctum me - um in gau -

- ctum me - um, con - ver - ti - sti plan - ctum me - um in gau -

sti plan - ctum me - um in gau -

con - ver - ti - sti plan - ctum me - um

35

in gau - di - um mi - hi: con - sci - in gau - di - um mi - hi:

40

hi: con - sci - di - sti sac - cum me - um, con - sci -

con - sci - di - - - - sti sac - cum me - um,

con - sci - di - - sti, con - sci - di -

di - sti, con' - sci - di - sti sac - cum me - um, con - sci - di -

con - sci - di - - sti sac -

di - sti sac - cum me - um, et cir - cum - de -

con - sci - di - sti sac - cum me - um, et cir - cum -

sti sac - cum me - um,

sti, con - sci - di - sti sac - cum me - um, et cir - cum - de -

- cum me - um, et cir - cum -

50

di - sti me, et cir - cum - de - di - sti me lae - ti - ti - a, et cir -
 de - di - sti me, et cir - cum - de - di - sti me lae - ti - ti - a, et cir -
 et cir - cum - de - di - sti me lae - ti - ti - a, et
 di - sti me, et cir - cum - de - di - sti me lae - ti - ti - a, et
 de - di - sti me, et cir -

55

60

cum - de - di - sti me lae - ti - ti - a: ut can - tet
 cum - de - di - sti me lae - ti - ti - a: ut can - tet
 cir - cum - de - di - sti me lae - ti - ti - a: ut can - tet
 cir - cum - de - di - sti me lae - ti - ti - a: ut can - tet
 cum - de - di - sti me lae - ti - ti - a:

65

♩ (♩ = ♩)

ti - bi, ut can - tet ti - bi glo - ri - a me - a, et non
 ti - bi, ut can - tet ti - bi glo - ri - a me - a, et non
 ti - bi, ut can - tet ti - bi glo - ri - a me - a, et non
 ti - bi, ut can - tet ti - bi glo - ri - a me - a, et non
 ut can - tet ti - bi glo - ri - a me - a, et

[illegible]

75

com-pun - - - gar: Do - - mi - ne, Do - - mi - ne De - - us

gar, et non com - pun - - - gar: Do - mi - ne De - - us me - - - us, De - -

non com-pun - - - gar: Do - mi - ne De - us, (Do - mi - ne De -

com-pun - gar, et non com-pun - gar: Do - - mi - ne De - - us, Do - - mi - ne De - us me -

pun - - - gar: Do - - mi - ne De - - - us

80

me - - us, in ae - ter - num con - fi - te - bor ti - bi.

- us me - us, in ae - ter - num con - fi - te - bor ti - bi.

- us) me - us, in ae - ter - num con - fi - te - bor ti - bi.

- - - us, in ae - ter - - - num con - fi - te - bor ti - bi.

me - - - us, in ae - ter - num con - fi - te - bor ti - bi.

15. Filiae Jerusalem, nolite flere

5

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li -

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - - te fle -

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - - te

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - - te fle -

10

- te fle - re su - - per me, fi - li - ae Je - ru - sa -

re, no - li - te fle - re su - - per me, fi - li - ae Je - ru - sa -

fle - re, no - li - te fle - re su - - per me, fi - li - ae Je - ru - sa -

re, no - li - te fle - re su - per me, fi - li - ae Je - ru - sa -

Fi - li - ae Je - ru - sa -

15

lem no - li - - te fle - re su - - per me, sed

lem no - li - te fle - re su - - per me, sed su -

lem no - li - - te, no - li - - te fle - re su - - per me, sed su -

lem no - li - te fle - re, no - li - te fle - re su - per me,

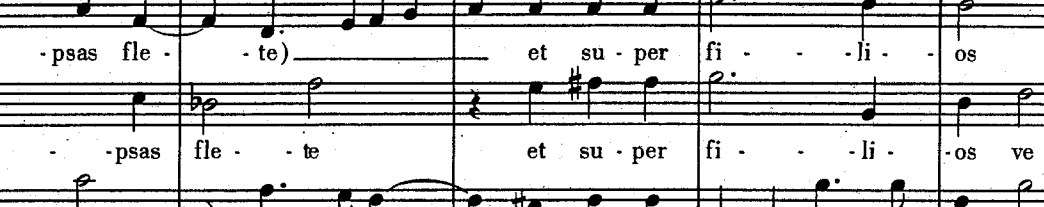
lem, no - li - - te fle - re su - per me,

20

The musical score consists of six staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and the last three are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

su - per vos i - psas fle - te, (sed su - per vos
per : vos i - psas fle - te, sed su - per, sed su - per vos
per vos i - psas fle - te, sed su - per vos
sed su - per vos i - psas fle - te, sed su - per vos i -
sed su - per vos i -

25



i - - psas fle - - te) et su - per fi - - li - - os ve - - .

i - - psas fle - - te et su - per fi - - li - - os ve - - stros.

i - - psas fle - - - - te et su - per fi - li - os ve - - .

- - - psas fle - - - - te et su - per fi - - li - - os ve - - .

[illegible]

35

ni - ent, quo - - ni - am ec - - ce ve - - ni - ent di - -

ni - ent, quo - - ni - am ec - - ce ve - - ni - ent di - -

ni - ent, quo - - ni - am ec - - ce ve - - ni - ent di - -

ni - ent, quo - - ni - am ec - - ce ve - - ni - ent di - -

ni - ent, quo - - ni - am ec - - ce ve - - ni - ent di - -

40

es in qui - bus di - - cent, in qui - bus di - - cent.

es in qui - bus di - - cent, in qui - bus di - - cent, in qui - bus di - - cent.

es in qui - bus di - - cent, in qui - bus di - - cent, in qui - bus di - - cent.

es in qui - bus di - - cent, in qui - bus di - - cent.

es in qui - bus di - - cent, in qui - bus di - - cent.

Secunda Pars

45

50

Be - a - - tae ste - ri - les, be - a - - tae ste - ri - les, et ven - - tres qui

Be - a - - tae, be - a - - tae ste - ri - les, et ven - tres qui non

Be - a - - tae ste - ri - les, be - a - - tae ste - ri - les, et ven - tres qui non

Be - a - - tae ste - ri - les, et ven - tres qui non

Be - a - - tae ste - ri - les, et ven - tres qui non

55

non ge - nu - e - runt, et u - be - ra quae non la -

ge - nu - e - runt, et u - be - ra quae non la - cta -

ge - nu - e - runt, et u - be - ra quae non la - cta -

ge - nu - e - runt, et u - be - ra quae non la - cta -

et u - be - ra quae non la - cta -

cta - ve - - - - - runt. Tunc in - ci - - pi - ent di - ce -

ve - - - - - runt. Tunc in - ci - pi - ent

ve - - - - - runt. Tunc in - ci - pi - ent di - ce - re mon -

non la - - - cta ve - - - - - runt. Tunc in - ci - pi - ent di - ce - re mon - ti -

ve - - - - - runt. Tunc in - ci - pi - ent di - - - ce - re

65

re mon - ti - bus: Ca - di - te, ca - di - te su - per nos, et col - li -

di - ce - re mon - ti - bus: Ca - di - te su - per nos, et col - li -

- ti - bus: Ca - di - te su - per nos, et

bus: Ca - di - te, ca - di - te su - per nos, et col - li - bus. O -

mon - ti - bus: Ca - di - te su - per nos,

70

bus: O - - pe - ri - - te nos.

bus: O - pe - - - ri - - te nos. Qui - a si in vi - ri - di

col - li - bus: O - pe - ri - te nos. Qui - a si in vi - ri - di

pe - - ri - - te nos. Qui - - a si in vi - - ri - di li - -

Qui - - a si in vi - ri - di li - -

75

in a - - - ri - do quid fi - - et, in

li - gno hoc fa - - ci - unt, in a - ri - do, in

li - gno hoc fa - - ci - unt, in a - - - ri - do quid fi - - et, in

- gno hoc fa - - ci - unt, in a - ri - do quid fi - - et, in

gno hoc fa - - ci - unt, in a - ri - do quid fi - - et,

80

a - ri - do quid fi - - et, in a - ri - do quid fi - - et?

a - ri - do quid fi - - et, in a - ri - do quid fi - - et?

a - ri - do quid fi - - et, in a - ri - do quid fi - - et, quid fi - - et?

a - ri - do quid fi - - et, in a - ri - do quid fi - - et?

in a - - - ri - do quid fi - - et?

16. Domine vim patior

5

Cantus Do - mi - ne, vim pa - ti - or, Do - mi - ne,

Altus Do - mi - ne, vim pa - ti - or, Do - mi - ne,

Quintus Do - mi - ne, vim pa - ti - or, (Do - mi - ne,

Tenor Do - mi - ne, vim pa - ti - or, Do - mi - ne,

Bassus Do - mi - ne,

10

vim pa - ti - or, re - spon - de pro me, re - spon - de

vim pa - ti - or, re - spon - de, re - spon - de pro me, re - spon - de pro

vim pa - ti - or,) re - spon - de pro me, re - spon -

vim pa - ti - or, re - spon - de, re - spon - de pro

vim pa - ti - or, re - spon - de pro me.

15

— pro me. Quid di - cam, aut quid re - spon - de - bit mi - hi, quid di - cam,

me. Quid di - cam, aut quid re - spon - de - bit mi - hi, quid di - cam,

de pro me. Quid di - cam, aut quid re -

me. Quid di - cam, aut quid re - spon - de - bit mi - hi, quid di - cam,

Qui di - cam, aut qui re - spon - de - bit mi - hi,

[illegible]

25

de - bit mi - hi, cum i - pse fe - ce - rit? Re - co - gi - ta - bo ti -

8 - - - hi? Re - co - gi - ta - bo ti - bi o -

mi - - - hi, cum i - pse fe - ce - rit? Re - co - gi - ta - bo ti -

mi - - - hi, cum i - pse fe - ce - rit? Re - co - gi -

cum i - - - pse fe - ce - rit?

[illegible]

35

o - mnes an - nos me - os in a - ma - ri - tu - di - ne, in a -
 an - nos me - os in a - ma - ri - tu - di - ne, in
 o - mnes an - nos me - os in a - ma - ri - tu - di -
 an - nos me - os in a - ma - ri - tu - di - ne.

40

ma - ri - tu - di - ne a - ni - mae me - ae.
 a - ma - ri - tu - di - ne a - ni - mae me - ae. Do - mi - ne,
 ne a - ni - mae me - ae. Do - mi -
 in a - ma - ri - tu - di - ne a - ni - mae me - ae. Do - mi - ne,
 Do - mi - ne,

45

Do - mi - ne, si sic vi - vi - tur,
 si sic vi - vi - tur, Do - mi - ne, si sic vi - vi - tur, et
 ne, si sic vi - vi - tur, Do - mi - ne, si sic vi - vi - tur,
 si sic vi - vi - tur, Do - mi - ne, si sic vi - vi - tur, si sic vi -
 si sic vi - vi - tur, Do - mi - ne, si sic vi - vi - tur, et

50

et in ta-li-bus vi-ta spi-ri-tus me-
 in ta-li-bus, et in ta-li-bus vi-ta spi-ri-tus.
 et in ta-li-bus vi-ta spi-ri-tus,
 et in ta-li-bus vi-ta spi-ri-tus me-i, spi-ri-tus me-

55

i, cor-ri-pi-es me et
 i, spi-ri-tus me-i, cor-ri-pi-es me et
 vi-ta spi-ri-tus me-i, cor-ri-pi-es me et
 ta spi-ri-tus me-i, cor-ri-pi-es me.
 i, cor-ri-pi-es me et

60

vi-vi-fi-ca-bis me. Ec-ce in pa-ce, ec-
 vi-vi-fi-ca-bis me. Ec-ce in pa-ce a-ma-ri-tu-do
 vi-vi-fi-ca-bis me. Ec-ce in pa-ce a-ma-ri-tu-do
 vi-vi-fi-ca-bis me. Ec-ce in pa-ce a-ma-ri-tu-do
 vi-vi-fi-ca-bis me. Ec-ce in pa-ce

65

ce in pa - - ce a - ma - ri - tu - do me - - a, ec - - ce in pa - -

me - a a - - ma - ris - - si - ma, ec -

tu - do me - - a a - ma - ris - - si - ma, ec - - ce in pa - -

me - a a - - ma - ris - - si - ma, ec - ce in pa - - ce, ec - ce in pa - -

a - ma - ri - tu - do me - - a, ec - - ce in pa - -

70

ce a - ma - ri - tu - do me - - a a - - ma - ris - - si -

ce in pa - ce a - - ma - - ri - tu - do me - - a a -

ce a - ma - ri - tu - do me - - a a - ma - ris -

- - - ce a - ma - - - ri - tu - - do me - a a - - ma - ris - si - ma,

ce a - ma - ri - - tu - - do me - - - a

75

ma, a - ma - ris - - si - ma.

ma - - ris - si - ma, a - - ma - ris - si - ma.

- - - si - ma, a - - ma - ris - si - ma.

a - - ma - ris - si - ma, a - - ma - ris - si - ma.

a - - ma - ris - si - ma, a - - ma - ris - si - ma.

EDITORIAL NOTES AND COMMENTARY

In this edition all note values are reduced by one half. Conventional bar lines are employed, chiefly as a means of orientation. Ligatures are indicated by the sign $\overline{\hspace{1cm}}$ placed over the notes.

Mensuration signs are reproduced as they appear in the original source. Where they have been added by the editor, they are enclosed in brackets. The use of coloration is indicated by brackets also, enclosing the notes affected. *Sesquialtera* relationship between successive passages is marked by the superscription 3 ($\circ = \circ$) at changes from duple to triple mensuration and by ϕ ($\circ = \circ$) where the reverse occurs.

The original clefs are shown at the beginning of each motet. In the scores only the G, F, and G *octava bassa* clefs are employed. Preference is given to the first two, in order to represent more clearly the pitch relationship between the voices. The designation of voice parts follows that of the source, and is meant to serve primarily for identification rather than as an indication of vocal range.

Editorial accidentals are placed on the staff and are enclosed by parentheses. They have been supplied in order to raise the seventh degree of the scale in cadential passages, to avoid the melodic tritone, and in accordance with the rule, "una nota supra la semper est canendum fa." In addition, some of them were prompted by the polyphonic context of the passage in which they appear, others by the circumstance that when a passage is restated certain accidentals may be present in the source in one statement, but lacking in the other. All accidentals are valid until the next bar line; they are repeated within a measure only if present in the source. Wherever sharps originally served the function of natural signs, the latter are used.

The underlaying of the text is based on the source. Words enclosed by parentheses have been supplied by the editor, either because they were lacking in the source, or they were represented by *iterum* signs that were unclear in their application. Spelling and punctuation have been modernized. The syllabification follows the current practice for liturgical Latin.

Variants and corrections will be referred to by the voice part in which they occur, the measure number where they are to be found, and the number of the note within the measure, in that order. Durational values are designated as they appear in the primary source. Pitch designations follow the system based on c^1 as "middle C" within the framework of octaves: C to B, c to b , c^1 to b^1 , and c^2 to b^2 .

The only type of variant that was considered too inconsequential to note is that involving the appearance of several notes on the same pitch in one source in place of a single, longer note in another.

This volume of the edition is based on the publication of 1572 by Scotto, which it follows in the sequence of its contents. Only two motets are extant elsewhere.

3. *Ad te levavi oculos meos* (p. 15).

a) Lechner, *Harmoniae miscellae cantionum sacrarum*, RISM 1583²

Cantus, 5, 3: no #

7, 4: no #

70, 2: no #

95, 2: no #

99, 2: no #

Altus, 51, 4: no #
 64, 3-4: dotted minima c¹, semiminima b, no ligature
 66, 3: no #
 76/77: brevis e, brevis rest
 80/81, 2-1: ligature
 81, 2: no #

Quintus (labelled *Tenor* in Lechner),
 50, 2: semiminima g, f, minima g
 62, 3: no #
 72, 4: ♯
 77, 2: no #

Tenor (labelled *Quintus* in Lechner),
 11, 2: no #
 78, 6: semiminima g, fusa f, g
 88, 3: no #

Bassus, 40, 1: ♭
 44, 3: no ♭
 99/100: ligature

b) Zwickau, Ratsschulbibliothek, MS 74.1 (*olim* 11), No. 122

Conforms to Lechner

c) Berlin, Staatsbibliothek der Stiftung Preussischer Kulturbesitz,
 Mus. ms. 30 263 (= MS 12 612)

Not available

d) Muenchen, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. mss. 1641, No. 29
 Organ tablature, incomplete (defective MS). Not collated.

e) London, British Museum, MS Add. 31992, No. 102 (folio 61)

Secunda pars only. Lute tablature with omission of the *Cantus* part, to which the intabulation forms an accompaniment. The first pitch of the omitted voice is indicated by the superscription, "La p[rima] al 2. t[asto]" designating the course and fret. Not collated.

7. *Caro mea vere est cibus*

Cantus, 105, 1: e¹ in source (probably a typographical error).

9. *Conserva me Domine* (p. 56).

Tenor, 90, 2: g in source (typographical error).

15. *Filiae Jerusalem nolite flere* (p. 95).

The *Missa super Filiae Jerusalem* à 6 by Carl Luython is based on this work.

a) Zwickau, Ratsschulbibliothek, Ms 74.1 (*olim* 11), No. 46

Cantus, 13, 3: ♯ specified
 18: ligature
 42, 2: no #
 67, 2-3: minima c², dotted minima b¹, semiminima b¹ (no ♭)
 69: brevis rest (no f #)

Altus, 10, 2: #
 12, 3: minima rest
 13, 1-2: minima e¹, e¹

- 24, 2: no #
 27: semibrevis rest instead of brevis rest
 30, 3: semibrevis rest
 78, 3: #
 81, 3: no #
Quintus, 12/13, 3-2: semibrevis a¹, a¹
 18/19, 3-2: ligature
 26, 3: no #
 57, 4: no #
 68, 1: no #
 69: semibrevis f¹, rest
Tenor, 6, 3: b
 21, 4: no b
 67: dotted minima c¹, semiminima b, semibrevis g
 71, 2-3: semibrevis f¹
 80/81: no ligature
Bassus, 75, 4: no b
 b) Prague, Národní Museum, MS XIV. C. 149, No. 2
Altus only
 78, 2: #
 c) Wrocław, Stadtbibliothek, Codex 15, No. 100
 Lost in World War II
 d) Zaragoza. El Pilar. Archivo Musical, B-2, Ms 34, folio 114v-116
Tenor only
 10, 1: #

REFERENCES TO THE MOTET TEXTS

1. Liber Tobiae 7, 7-10. — 2. Psalm 24, 6-7. — 3. Psalm 122, 1 and 3; Ps. 123,8; 123,4; Ps. 124,4; Ps. 125,4. — 4. Psalm 37, 10-11; 15-16. — 5. Antiphonale Romanum, Dominica Pentecostes; II Vesp. Ad Magnificat. — 6. Psalm 118, 73, 76, 80. — 7. Evang. Joh. 6, 56-59. — 8. Psalm 118, 176, 125, 132. — 9. Psalm 15, 1-2; Ps. 16, 1, 5-6. — 10. Psalm 141, 4-7. — 11. Psalm 43, 23-24, 26. — 12. Psalm 78, 8-9. — 13. Psalm 85, 11, 16, 17; Ps. 87,2. — 14. Psalm 29, 11-13. — 15. Evang. Luc. 23, 28-31. — 16. Prophetia Isaiae 38, 14-17.

Milton STEINHARDT

ALPHABETICAL INDEX OF PARTES

	page
Adjutorium nostrum (3, II)	18
Adjuva nos Deus (12, II)	79
Ad te levavi oculos meos (3, I)	15
Audivit Dominus (14)	90
Auribus percipe orationem meam (9, II)	60
Beatae steriles (15, II)	97
Bonus et rectus (2, II)	11
Caro mea vere est cibus (7, I)	43
Clamavi ad te Domine (10, II)	67
Conserva me Domine (9, I)	56
Deduc me Domine in via tua (13, I)	83
Dixit itaque Sara (1, II)	5
Dixit Tobias (1, I)	1
Domine ante te (4, I)	21
Domine ne memineris (12, I)	76
Domine vim patior (16)	100
Erravi sicut ovis (8, I)	50
Et factus sum (4, II)	24
Exsurge quare obdormis Domine (11)	71
Fac mecum signum (13, II)	87
Filiae Jerusalem nolite flere (15, I)	95
Hic est panis qui de caelo (7, II)	47
Hodie completi sunt dies Pentecostes (5, I)	29
In via hac qua ambulabam (10, I)	64
Manus tuae fecerunt me (6, I)	36
Misit eos in universum mundum (5, II)	32
Reminiscere miserationum (2, I)	8
Servus tuus sum ego (8, II)	53
Veniant mihi miserationes tuae (6, II)	39

TABLE OF CONTENTS

	page
General Editor's Preface	V
Introduction	VII
1. Dixit Tobias	1
2. Reminiscere miserationum	8
3. Ad te levavi oculos meos	15
4. Domine ante te	21
5. Hodie completi sunt dies Pentecostes	29
6. Manus tuae fecerunt me	36
7. Caro mea vere est cibus	43
8. Erravi sicut ovis	50
9. Conserva me Domine	56
10. In via hac qua ambulabam	64
11. Exsurge quare obdormis Domine	71
12. Domine ne memineris	76
13. Deduc me Domine in via tua	83
14. Audivit Dominus	90
15. Filiae Jerusalem nolite flere	95
16. Domine vim patior	100
Editorial Notes and Commentary	105
Alphabetical index of Partes	108