

PHILIPPI DE MONTE OPERA

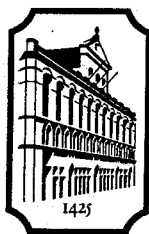
SERIES A MOTETS VOL. II

Liber secundus Sacrarum Cationum cum quinque vocibus

Venetiis, Hier. Scotto 1573

Edited by

† PIET NUTEN and MILTON STEINHARDT



LEUVEN UNIVERSITY PRESS

1975

BIJ DE NIEUWE DE MONTE-UITGAVE*

Onder de componisten die het profiel van de late polyfonie hielpen bepalen — de rijke bloeitijd van 1560 tot 1610 waarin a cappella-stijl, dubbelkorigheid met concorderende tendenzen en overgangsvormen naar de *stile nuovo* naast elkaar werden beoefend — bekleedt Philippus De Monte een prominente plaats. Door de omvang en de kwaliteit van zijn werk, door zijn langdurige activiteit als keizerlijk kapelmeester en de verering van zijn tijdgenoten dient hij tot de grootste meesters van zijn tijd te worden gerekend; vooral op het gebied van het madrigaal en ook het geestelijk madrigaal, van de parodie-mis en het motet, is zijn betekenis doorslaggevend geweest. Zolang zijn uitgebreid oeuvre voor de musicologische navorsing ontoegankelijk blijft, zal de laat-polyfonische periode een beeld blijven vertonen waarin de werkelijk internationale inbreng van een der hoofdfiguren ontbreekt.

De Mechelse afkomst van Philippus De Monte, nog onzeker vóór de publikatie van G. Van Doorslaer's monografie in 1921 ⁽¹⁾, staat thans historisch vast. Twee der voornaamste documenten terzake zijn de brief van de keizerlijke vice-kanselier Seld aan Aartshertog Albert V te München uit Brussel op 22 september 1555 ⁽²⁾ en de personeelslijst van de Keizerlijke Kapel uit 1582, waar hij vermeld staat als 'Kapellmeister Philip De Monte von Mecheln' ⁽³⁾. Zijn geboortjaar 1521 kan worden afgeleid uit met «aetatis suae» gedateerde portretten. In de toenmalige residentiestad Mechelen, waar de grote muziektraditie van het hof van Margareta van Oostenrijk († 1530) nog nawerkt, werd hij als zangknaap opgeleid, vermoedelijk aan de St-Romboutskerk en onder de toenmalige koraalmeester Theo Verelst.

Hij gaat vroeg naar Italië in dienst van adellijke families. In een zijner latere bundels ⁽⁴⁾ zegt hij gedurende vele jaren van zijn jeugd de familie Pinelli te Napels te hebben gediend (1542-54). In 1550 verblijft ook Lassus te Napels, verbonden aan het hof van de Markies de la Terza; hij is elf jaar jonger dan De Monte en het is mogelijk dat hij bij hem enige tijd onderricht heeft genoten.

In 1554 verblijft hij in Engeland als lid van de kapel van Filips II — in feite de enige niet-Spaanse zanger — toen deze te Londen vertoefde voor zijn huwelijk met Mary Tudor. Hij wordt er bevriend met de familie Byrd, en op latere leeftijd zal hij composities uitwisselen met William. Onderhandelingen in 1555 voor de post van 'componist' te München onder leiding van Ludwig Daser — waarbij hij door vice-kanselier Seld werd aanbevolen — bleven zonder gevolg; in de herfst van dat jaar begon Lassus als 'tenorist' zijn carrière aan de aartshertogelijke kapel.

Ruim tien jaar lang bleef De Monte daarna in Italië werkzaam, in dienst van adellijke families te Rome, Napels, Florence en Venetië. Hij vormde er leerlingen w.o. Giovanni De Macque uit Valenciennes. Het keerpunt van zijn carrière kwam op 1 mei 1568 toen Keizer Maximiliaan II hem benoemde tot zijn kapelmeester als opvolger van Jacob Vaet. De hoge post was tevoren aan Palestrina aangeboden, maar de salariseisen van de Romeinse meester bleken te hoog ⁽⁵⁾. Dat in zijn plaats De Monte werd benoemd, is een duidelijk bewijs voor de grote faam die de Vlaamse musicus genoot. Het hoge ambt als componist, pedagoog en koorleider bleef hij waarnemen tot aan zijn dood in 1603.

Met deze van München was de keizerlijke kapel, bestaande uit 32 tot 44 beroepszangers, de belangrijkste van Europa. De Monte bekleedde er zijn plaats in een onafgebroken rij van Nederlandse componisten, die van 1543 tot 1614 de keizerlijke kapel hebben geleid: Arnold von Bruck, Petrus Maessens, Jean Guyot de Chatelet, Jacob Vaet, Philippus De Monte, Lambert de Sayve.

* Slightly enlarged Dutch version of the General Editor's Preface printed in Vol. I, p. V-VI.

In 1570 reisde hij naar de Nederlanden om zangers en ander personeel aan te werven. Uit Mechelen traden ingevolge deze reis in 's Keizers dienst: een jonge zangeres en virginaliste; Paul van Winde, organist van de St-Romboutskerk; de botanist Rembert Dodoens en de wiskundige en humanist Charles de l'Escluse (Clusius).

Verzekerd van de gunst van Maximiliaan II en van Rudolf II, bedacht met privileges en eerbewijzen, als vriend behandeld door de groten der aarde, w.o. de Augsburgse bankier Joh. Fugger en talrijke edellieden, bleef hij met ongebroken scheppingskracht tot in zijn laatste levensjaren bundels motetten en madrigalen publiceren. Hij stierf op 4 juli 1603, 82 jaar oud, en werd volgens zijn wens in de St-Jacobskerk te Praag begraven.

Uit zijn brieven, inleidingen en opdrachten van bundels verschijnt De Monte als een innemende, eerder zachtaardige persoonlijkheid, als een veelzijdig gecultiveerd humanist, met levendige belangstelling voor literatuur en filosofie, als een priester geïnspireerd door de idealen van religieuze verdieping van de Contra-Reformatie.

Voor na 1568, als keizerlijk kapelmeester, ontplooit hij een ongekennde scheppingskracht. Ging tijdens zijn Italiaanse periode zijn voorkeur naar het madrigaal, zo verdiept hij zich thans in het motet, de cyclische mis, de kerkmuziek in al haar vormen. Het is opvallend dat alle 246 motetten, een groot deel van zijn 38 missen en de meeste geestelijke madrigalen uit de Weense periode dateren. Opmerkelijk is ook, dat hij zich rond 1580 buiten de stroming van het chromatisch en het dramatisch madrigaal heeft gehouden — zoals trouwens bijna alle componisten uit de Nederlanden die toen in Italië werkzaam waren. In twee opdrachten (*) van bundels aan Rudolf II bekende hij ronduit dat deze stijl hem niet lag, hoezeer hij er zich ook voor had ingespannen. Zijn kunst — in het bijzonder doorheen de vele bundels madrigalen — verraadt een grote stabiliteit van stijl, steeds getuigend van gedegen vakmanschap, grondige beheersing van alle genres, en een nooit aflatend streven naar gevoelsverdieping en technische volmaaktheid.

*
**

Het ontbreken van een volledige uitgave van De Monte's werken werd door velen als een gevoelige leemte beschouwd. Buiten een aantal composities in R. Van Maldeghe's *Trésor Musical* werd op dit gebied het voornaamste initiatief in 1927 in zijn geboortestad Mechelen ondernomen door een Comité bestaande uit Mgr. J. Van Nuffel, Dr. G. Van Doorslaer en Prof. Ch. Vanden Borren. Deze reeks, gepubliceerd onder de titel «Opera Omnia», was tegelijk voor het praktisch gebruik bestemd en ging gepaard met uitvoeringen van de gepubliceerde werken door het befaamde St-Romboutskoor, die wezenlijk bijdroegen tot de openbaring van De Monte's betekenis. De reeks omvat 31 afleveringen, met 23 missen, 8 magnificats, twee bundels motetten en telkens een bundel madrigalen, geestelijke madrigalen, Franse chansons en luitbewerkingen. Zij werd in 1940 ingevolge de oorlogsomstandigheden gestaakt.

In 1958 publiceerde Dr. Piet Nuten twee boeken geestelijke madrigalen van de meester. Later, als docent van de Rijksuniversiteit te Gent, werkte hij jarenlang aan de voorbereiding van een Gesamtausgabe door een internationale groep van specialisten. Door zijn voortijdige dood op 11 september 1970 werd het projekt verijdeld. Zijn lang voorbereidend werk verdient in de huidige uitgave ten volle tot zijn recht te komen, op de basis van alle partituren en dokuminten ons door Mw. Nuten bereidwillig ter beschikking gesteld. Aangezien deze uitgave in de eerste plaats onbekend werk van De Monte wil brengen, werd besloten de herdruk van reeds door het Mechelse Comité toegankelijk gemaakte composities tot een later stadium te verdagen. Naar deze vroegere uitgave zal onder de vermelding «Opera Omnia (Mechelen)» worden verwezen.

Het redactie-comité, reeds door P. Nuten ontworpen, en waarvan de leiding mij werd opgedragen, is thans samengesteld als volgt:

† *Piet Nuten*, Rijksuniversiteit Gent (B.): motetten, madrigalen en madrigali spirituali;
Milton Steinhardt, University of Kansas (U.S.A.): motetten;
Giuseppe Vecchi, Universiteit Bologna (I.): Italiaanse madrigalen;
Chris Maas, Universiteit Amsterdam (NL.): missen en magnificats;
Jozef Robijns, Katholieke Universiteit Leuven (B.): missen;
Othmar Wessely, Universiteit Wenen (A.): Italiaanse madrigalen;
René B. Lenaerts, Katholieke Universiteit Leuven (B.): Franse chansons en madrigali spirituali.

Prof. Erich Schenk (Wenen), leider van de *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, die geestdriftig zijn medewerking had toegezegd (?), is ons onverwachts overleden († 11 oktober 1974), enkele dagen voordat de eerste bundel in druk werd gegeven. Zijn dood betekent voor ons het heengaan van een geleerde met uitzonderlijke ervaring inzake editietechniek.

De verscheidene series van deze uitgave (A. Motetten, B. Missen, C. Magnificats, D. Italiaanse madrigalen, E. Franse chansons) zullen door elkaar verschijnen, naargelang de bundels gereedkomen. Het is onze bedoeling, per jaar twee bundels te publiceren. Na de twee eerste boeken vijfstemmige motetten, worden voor 1976 voorzien: Vier Missen voor vijf en zes stemmen uit het Liber I Missarum van Plantin 1587 door Chris Maas, en het Eerste boek 5-st. Madrigalen 1554 door Othmar Wessely.

Diepe dankbaarheid zijn wij verschuldigd aan de heer Guido Declercq, secretaris-beheerder en drijvende kracht van de *Universitaire Pers Leuven*, voor zijn doorzicht in de betekenis van deze De Monte-uitgave, en zijn streven om de realisatie ervan te verzekeren. Onze dank gaat ook naar het edelmoedige maecenaat, door hem gewekt, waardoor de eerste bundels onbezorgd konden verschijnen.

René Bernard LENAERTS

Leider van de Uitgave

Leuven, juni 1975.

- (1) *La vie et les œuvres de Ph. De Monte*. Brussel, 1921.
- (2) «So ist einer... heisst Philippus de Monte von Mechel pütig, mir ganz wohl bekannt... ist sonst one alles widersprechen der pest componist der in dem ganzen land ist.» *Op.cit.*, p. 216.
- (3) G. Van Doorslaer. *Die Musikkapelle Kaiser Rudolfs II im Jahre 1582 unter der Leitung von Philippus de Monte*. Zeitschrift für Musikwissenschaft XIII, 1930-31, pp. 481-91. Fac-simile personeelslijst p. 484.
- (4) P. Nuten. *De «Madrigali Spirituali» van Filip De Monte*. Brussel, 1958, Kon. VI. Academie, p. 30.
- (5) K.G. Fellerer. *Palestrina*, Düsseldorf, 1960, p. 93.
- (6) Teksten van deze opdrachten bij G. Van Doorslaer, *op. cit.*, p. 234 (Libro 8, 1580) en p. 237 (Libro 10, 1581).
- (7) Voor hem betekende deze De Monte-uitgave de openbaring van een muzikale glansperiode aan het Keizerlijk Hof te Wenen. In die zin schreef hij, bij de voltooiing van de uitgave van Jacob Vaet's werken door Milton Steinhardt, in december 1968: «So wurde nach nur achtjähriger Arbeit ein vordringliches Anliegen der österreichischen Musikforschung verwirklicht: die Erschliessung des Gesamtwerkes wenigstens eines der vier grossen niederländischen Hofkapellmeister des Renaissance-Jahrhunderts, die das Fundament gelegt haben für den Aufstieg Österreichs zu einem der führenden Musikländer Europas.» *D.T.Ö.* Bd. 118, p. V.

Philippi de Monte
S. C. M. Capellae Magistri
Sacrarum Cantionum cum quinque vocibus
quae vulgo Motetta nuncupantur
Liber Secundus
Nunc primum ab ipso in lucem aeditus*
Venetiis
apud Hieronymum Scotum
MDLXXIII

Edited by † Piet Nuten and Milton Steinhardt

* (*sic*)

INTRODUCTION

Philippe De Monte's second book of motets for five voices, published in 1573, has survived in only one complete exemplar, preserved in the Bayerische Staatsbibliothek, Munich ⁽¹⁾. An *altus* part book is in the Bibliothèque Nationale, Paris. Two of the motets were reprinted in 1590 by Friedrich Lindner ⁽²⁾. Apparently none exists in sixteenth-century manuscripts, nor were any of them intabulated.

The publication was dedicated to King Charles IX of France, patron of the poet Pierre de Ronsard, whose sonnets De Monte set to music and published in 1575. The book contains fifteen motets, in a sequence followed in this edition. Two of them were used as models for parody Masses: *Inclina cor meum*, by De Monte himself, and *Ne timeas Maria*, by Karl Luython ⁽³⁾.

Milton STEINHARDT

- (1) Signature, Mus. pr. 4°, 79. For kind permission to publish, I am indebted to this institution and the director of its music division, Frau Dr. Renata Wagner.
- (2) In his *Corollarium cantionum sacrarum* (RISM 1590/5). They are *Ne timeas Maria* and *Quasi cedrus*. A comparison with the 1573 publication revealed no musical variants.
- (3) De Monte's Mass, together with the motet, is printed in the old *Opera Omnia* (Mechelen), Vol. I, Brugge, 1927; Luython's Mass may be found in Franz Commer's *Musica Sacra*, Vol. XIX. Albert Smijers included the motet, *Ne timeas Maria*, as Supplement II of his *Karl Luython als Motetten-Komponist*, Amsterdam, 1923. No other motets from this volume appear in modern publications.

(2) ALTUS
PHILIPPI DE MONTE

S.C.M. CAPELLÆ MAGISTRI

*Sacrarum Cantionum cum quinque vocibus
qua vulgo Motetta nuncupantur*
LIBER SECVNDVS.

Nunc primum ab ipso in lucem editus.



BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

VENETIIS,
APVD HIERONYMV M SCOTVM
M D LXXIII.

G

Title page of the second Book of Motets for 5 voices.

INVICTISSIMO AC POTENTISSIMO
CHRISTIANO REX
CAROLO NONO.
CLEMENTISSIMO.



A multorum est opinio, Rex Potentissime, Musica
studium leue per se, & abiectum omnibus qui in re-
bus grauioribus versentur indignum, Regibus au-
tem ac Principibus, qui domini sint, & moderatores
rerum humanarum, esse indignissimum: Hunc ego er-
rorem, ab omni ratione & humanitate abhorrentem,
non refello: vel quod ipse se refellit, ac in oculos om-
nium recte iudicantium incurrit: vel quod is à tam multis ingenio doctri-
naque prestantibus viris est confutatus, ut mea confutatione non indigeat,
quorum virorum iudicio, & auctoritate confirmatus, multorumque prae-
terea exemplo incitatus, qui in simili genere studiorum elaborant, opus hoc
musicum, meis vigilijs elucubratum, augustissimo nomini tuo consecrare non
dubitavi: quod eo etiam feci confidentius, quod non communi solum fama, &
auditione accepi; sed etiam ex Matthæo Patino cubiculi tui ministro cognoui,
singularem animi tui propensionem, & amorem erga Musicam existere.
Quod ergo reliquum est, Rex clementissime, ut munusculum exiguum illud
quidem, sed à summa Maiestatis tue veneratione profectum, benigne acci-
pias, meis que laboribus quasi propitium numen faueas, quanta possum ac de-
beo animi demissione à te contendo,

E. V. S. M.

Seruus deuotissimus.

Philippus de Monte.

1. Ne timeas, Maria

5

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Ne ti - me - as, Ma - ri - a,

Ne ti - me - as, Ma - ri - a,

Ne ti - me - as, Ma - ri - a,

Ne ti - me - as, Ma - ri - a,

Ne ti - me - as, Ma - ri - a,

10

ne ti - me - as, Ma - ri - a,

ne ti - me - as, Ma - ri - a,

ri - a,

ne ti - me - as, Ma - ri - a,

ti - me - as, Ma - ri - a,

15

ri - a,

in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve -

in - ve - ni - sti, in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti

in - ve - ni - sti gra - ti - am,

in - ve - ni - sti gra - ti - am,

as, Ma - ri - a,

in - ve - ni - sti gra - ti - am,

in - ve - ni - sti gra - ti - am,

in - ve - ni - sti gra - ti - am,

in - ve - ni - sti gra - ti - am,

20

ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti gra - ti - am a - pud Do - mi - num, a - pud Do - mi - num: ec -

gra - ti - am a - pud Do - mi - num: ec - ce

am, in - ve - ni - sti, in - ve - ni - sti gra - ti - am a - pud Do - mi - num:

in - ve - ni - sti gra - ti - am a - pud Do - mi - num: ec - ce con -

ni - sti gra - ti - am a - pud Do - mi - num:

25

ce con - ci - pi - es et pa - ri - es fi - li - um, et

con - ci - pi - es et pa - ri - es, ec - ce con - ci - pi - es,

ec - ce con - ci - pi - es, ec - ce con - ci - pi - es et pa - ri - es fi -

ci - pi - es et pa - ri - es, ec - ce con - ci - pi -

ec - ce con - ci - pi - es et pa - ri - es, ec -

30

35

pa - ri - es fi - li - um, et pa - ri - es fi - li - um. Da - bit e -

ec - ce con - ci - pi - es et pa - ri - es fi - li - um. Da - bit e - i

li - um, et pa - ri - es fi - li - um.

es et pa - ri - es fi - li - um, et pa - ri - es fi - li - um. Da -

ce con - ci - pi - es et pa - ri - es fi - li - um. Da - bit e - i

40

i. da - - bit e - i Do - mi - nus, da - - bit
 Do - mi - nus se - - dem Da - vid, da - - bit e - i Do - mi -
 Da - - bit e - i Do - mi - nus se - - dem Da - vid
 bit e - i Do - mi - nus se - - dem Da - vid, da - - bit e - i Do -
 Do - mi - nus se - - dem Da - vid, da - - bit e - i Do -

45

e - i Do - mi - nus se - - dem Da - vid pa - tris e - jus, et re - gna - -
 nus se - - dem Da - vid pa - tris e - jus, et re - gna - -
 pa - tris e - jus,
 - mi - nus se - - dem Da - vid pa - tris e - jus, et re - gna - -
 - mi - nus se - - dem Da - vid pa - tris e - jus.

50

bit, et re - gna - - bit in ae - ter - num, et re - gna - - bit,
 bit in ae - ter - num, et re - gna - - bit in ae - ter - num,
 et re - gna - - bit in ae - ter - num, et
 bit, et re - gna - - bit in ae - ter - num, et re - gna - -
 et re - gna - - bit in ae - ter - num,

55

et re - gna - bit in ae - ter - num.

et re - gna - bit in ae - ter - num.

re - gna - bit in ae - ter - num, in ae - ter - num.

bit, et re - gna - bit in ae - ter - num.

et re - gna - bit, et re - gna - bit in ae - ter - num.

Secunda Pars

60

Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni,

Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni,

Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni,

Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni.

65 70

mi - ni, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni,

la Do - mi - ni, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni,

- ce, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni,

ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni,

ni, ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, an - cil - la

75

ni, ec - - ce an - cil - la Do - mi - ni: fi - - at mi - - hi se -
 - cil - la Do - - mi - ni: fi - - at mi - - hi se - cun - dum ver - bum tu -
 ec - - ce an - cil - - la Do - - mi - ni:
 - - ce an - cil - - la Do - - mi - ni:

Do - mi - ni:

80

cun - dum ver - bum tu - - - um, se - cun - dum ver - - bum tu - - - um. Quo -
 - - - um, fi - - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - - - um.
 fi - - at mi - - hi se - cun - - - dum ver - bum tu - - - um.
 fi - - at mi - - hi se - cun - dum ver - bum tu - - - um.
 fi - - at mi - - hi se - cun - dum ver - bum tu - - - um. Quo -
 - - - um. fi - - at mi - - hi se - cun - dum ver - bum tu - - - um.

85

mo - do fi - et i - - stud, quo - mo - do fi - et i - - stud, An -
 Quo - - mo - do fi - et i - - stud, An - ge -
 Quo - mo - do fi - et i - - stud, quo - mo - do fi - et i - - stud, An -
 Quo - mo - do fi - et i - - stud, quo - mo - do fi - et i - - stud, An -
 Quo - mo - do fi - et i - - stud, quo - mo - do fi - et i - - stud, An -

Quo - mo - do fi - et i - - stud, quo - mo - do fi - et i - - stud, An -

90

- ge-le De-i, qui-a vi-rum in con-ci-pi-en-

le De-i, qui-a vi-rum in con-ci-pi-en-

- ge-le De-i, qui-a vi-

- ge-le De-i, qui-a vi-rum in

- ge-le De-i.

95

100

do non per-tu-li, non per-tu-li? Au-di Ma-ri-a

do non per-tu-li? Au-di Ma-ri-a

rum in con-ci-pi-en-do non per-tu-li? Au-di Ma-ri-a

con-ci-pi-en-do non per-tu-li? Au-di Ma-ri-a

Au-di Ma-ri-a

105

a Vir-go Chri-sti: Spi-ri-tus San-ctus su-per-ve-ni-et in te, su-

Vir-go Chri-sti: Spi-ri-tus San-ctus su-per-ve-ni-et in te, su-

a Vir-go Chri-sti: Spi-ri-tus San-ctus su-per-ve-ni-et in te.

Vir-go Chri-sti: Spi-ri-tus San-ctus su-per-ve-ni-et in te, Spi-

Vir-go Chri-sti: Spi-ri-tus San-ctus su-per-ve-ni-et in te.

110

et in te, su - per - ve - ni - et in te, et vir - tus Al -

per - ve - ni - et in te, et vir - tus, et

su - per - ve - ni - et in te, et vir - tus Al -

ri - tus San - ctus su - per - ve - ni - et in te, et

et vir - tus Al - tis - si -

115

tis-si-mi, et vir - tus Al - tis - si - mi, et vir - tus Al - tis - si - mi ob -

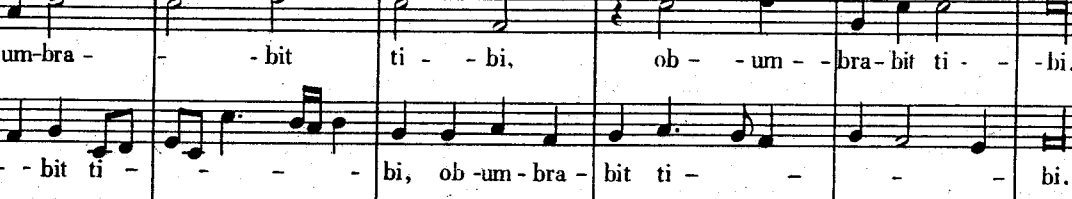
vir - tus Al - tis - si - mi, et vir - tus Al - tis - si - mi ob - um -

tis - si - mi, et vir - - tus Al - - tis - si - mi

vir - tus Al - ti - si - mi, et vir - tus Al - ti - si - mi ob - - um -

mi, et vir - tus Al - tis - - si - mi ob - - um - bra - - hit - -

120



um-bra - bit ti - bi, ob - um - bra-bit ti - bi.
bra - bit ti - bi, ob - um - bra - bit ti - bi.
ob - um - bra-bit ti - bi, ob - um - bra-bit ti - bi.
bra-bit ti - bi, ob - um-bra - bit, ob - um-bra - bit ti - bi.
ti - bi, ob - um-bra - bit ti - bi.

2. Inclina cor meum

5

Cantus In - cli - na cor me - - - um, in -

Altus In te - sti - mo - ni - a tu - - - a,

Quintus In - - - cli - na cor

Tenor In - - - cli - - na cor me - - - um in

Bassus

10

- - - cli - na cor me - - - um in te - sti - mo - ni - a

in te - sti - -

me - - - um in te - sti - mo - ni - a tu - - - a,

te - sti - mo - ni - a tu - - a, in - cli - na cor me - -

In - - - cli - - na cor me - - - um in te - sti - -

15

tu - - - a, in - cli - - na cor me - - - um in

mo - ni - a, in - cli - - na cor me - - - um in te - sti - mo - ni - a

in - cli - - na cor me - - -

- - - um in te - sti - mo - ni - a tu - -

mo - ni - a tu - - - a,

20

te - sti - mo - ni - a tu - a, et non,

tu - a, in te - sti - mo - ni - a tu - a, et

- um in te - sti - mo - ni - a tu - a, et non in a - va - ri -

a, et non in a - va - ri - ti -

et non in a - va - ri - ti - am.

25

et non in a - va - ri - ti - am.

non in a - va - ri - ti - am. A -

- ti - am.

am, et non in a - va - ri - ti - am. A - ver -

A - ver - te o -

30

A - ver - te o - cu - los me - os, ne vi - de - ant va - ni - ta -

ver - te o - cu - los me - os, a - ver - te o -

A - ver - te o - cu - los me - os, ne vi - de - ant va - ni - ta -

te o - cu - los me - os, ne vi - de - ant va - ni - ta -

- cu - los me - os, ne vi - de - ant va - ni - ta -

35

tem, a - ver - te o - cu - los me - os, a - ver - te o - cu - los me -
 - cu - los me - os. ne - vi - de - ant va - ni - ta - tem.
 - ni - ta - tem. a - ver - te o -
 a - ver - te o - cu - los me - os, ne vi - de -
 - tem, ne vi - de - ant, a - ver - te o - cu - los

40

- os. ne - vi - de - ant va - ni - ta - tem: in vi -
 ne vi - de - ant va - ni - ta - tem:
 - cu - los me - os, ne vi - de - ant va - ni - ta - tem: in vi - a
 ant, a - ver - te o - cu - los me - os, ne vi - de - ant va - ni - ta -
 me - os: in

45

- a tu - a. in vi - a tu - a vi - vi -
 in vi - a tu - a. in vi - a tu - a vi - vi -
 tu - a, in vi - a tu - a
 tem: in vi - a tu - a vi - vi - fi - ca me, in vi - a tu - a
 vi - a tu - a vi - vi - fi - ca me.

50

fi - ca me, vi - vi - fi - ca me. Sta - tu - e ser - vo tu - o e - lo - qui -

- - fi - ca - me. Sta - tu - e ser - vo tu - o,

vi - vi - - fi - ca me. Sta -

- vi - vi - - fi - ca me. Sta - tu - e ser - vo

Sta - tu - e ser - vo tu - o e - lo - qui -

55

um tu - - - um, sta - tu - e ser - vo tu - o e - lo - qui -

sta - tu - e ser - vo tu - o, e - lo - qui - um tu -

- tu - e ser - vo tu - o, sta - tu - e ser - vo tu -

tu - o e - lo - qui - um tu - um, sta - tu - e ser - vo tu - o

um tu - - um, sta - tu - e ser - vo tu - o e - lo - qui - um

60

- - um tu - - - um, in ti - mo - re tu - o. Et ve - ni - at su - per

- - - um, in ti - mo - re tu - o. Et ve - ni - at su - per

o e - lo - qui - um tu - - - um, Et ve - ni - at su - per

- e - lo - qui - um tu - - um, in ti - mo - re tu - o. Et

- tu - - - um, in ti - mo - re tu - o. Et ve - ni - at su - per

65

me mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne, —
 me mi-se-ri-cordi-a tu-a, Do-mi-ne, et ve-ni-at su-per
 me mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do —
 ve-ni-at su-per me mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne, mi-
 me, et ve-ni-at su-per me mi-

70

mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne sa-lu-ta-re tu-
 me mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne sa-lu-ta-re tu-um, sa-
 -mi-ne sa-lu-ta-re tu-um
 se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne sa-lu-ta-re tu-um, sa-
 se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne sa-lu-ta-re

75

-um se-cun-dum e-lo-qui-um tu-um.
 -lu-ta-re tu-um se-cun-dum e-lo-qui-um tu-um.
 se-cun-dum e-lo-qui-um tu-um.
 lu-ta-re tu-um se-cun-dum e-lo-qui-um tu-um.
 tu-um se-cun-dum e-lo-qui-um tu-um.

3. Quasi cedrus exaltata sum

5

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Qua - si ce - drus ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no,

Qua - si ce - drus ex - al - ta - ta sum in

Ex -

10

Qua - si ce - drus ex -

in Li - ba - no, in Li - ba - no, ex - al - ta - ta sum in

Ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no, ex - al - ta - ta

Li - ba - no, ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no,

- al - ta - ta sum in Li - ba - no, in Li - ba - no,

15

- al - ta - ta sum in Li - ba - no, ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no,

Li - ba - no, qua - si ce - drus ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no,

sum in Li - ba - no,

in Li - ba - no, ex - al - ta - ta sum in Li - ba -

qua - si ce - drus ex - al - ta - ta

20

qua - - si ce - drus ex - - al - ta - ta sum in Li - ba - no, in Li - ba - no.
 ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no, in mon -
 ce - - drus ex - - al - ta - ta sum in Li - ba - no, et qua - - si cy - pres - sus in
 no, in Li - ba - no, et qua - si cy - pres - - sus in mon - te Sy - -
 sum in Li - ba - no, et qua - si cy - pres - - sus in mon - te

25

et qua - - si cy - pres - - sus in mon - te Sy - - on, Sy - - on;
 te Sy - - on, in mon - te Sy - - on, et qua - - si cy - pres - sus in mon - te
 mon - te Sy - - on, et qua - si cy - pres - - sus in mon - te
 on, et qua - si cy - pres - sus in mon - te Sy - - on, in mon - te
 Sy - - on, in mon - te Sy - - on, in mon - te

30 35

qua - - si pal - ma ex - al - ta - - ta sum, qua - - si
 Sy - - on; qua - si pal - ma ex - al - ta - ta sum, ex - al - -
 Sy - - on; qua - si pal - ma ex - al - ta - - ta sum,
 on; qua - - si pal - ma ex - al - ta - -
 Sy - on;

40

pal - ma ex - al - ta - - ta sum in Ca - des, qua - - si
 - - ta - - ta sum, qua - si pal - ma ex - - al - ta - - ta sum, ex -
 ex - al - ta - - ta, qua - - si pal - - ma ex - al - ta -
 - - ta sum, qua - - si qua - - si
 qua - - si pal - - ma ex - - al - ta - - ta sum in Ca - des,

45

pal - - ma ex - al - ta - - ta sum in Ca - des, et qua - - si, et qua - -
 - al - ta - - ta sum in Ca - des, et qua - - si plan - - ta -
 - - ta sum in Ca - des, et qua - - si plan -
 pal - ma ex - - al - ta - ta sum in Ca - des, et
 et qua - - si plan - ta - ti -

50

si plan - ta - ti - o, et qua - si plan - ta - ti - o ro - sae in Je - ri - cho, et
 - ti - o ro - sae in Je - ri - cho, in Je - ri - cho, et
 ta - ti - o ro - sae in Je - ri - cho, in Je - ri - cho,
 qua - - si, et qua - - si plan - ta - ti - o ro - sae in Je - ri - cho,
 o ro - - sae in Je - ri - cho, et

55

qua - si plan - ta - ti - o ro - sae in Je - ri - cho, in Je - ri - cho.

qua - si plan - ta - ti - o ro - sae in Je - ri - cho.

et qua - si plan - ta - ti - o ro - sae in Je - ri - cho.

et qua - si plan - ta - ti - o ro - sae in Je - ri - cho.

qua - si plan - ta - ti - o ro - sae in Je - ri - cho, in Je - ri - cho.

Secunda Pars

60

Qua - si o - li - va spe - ci - o - sa in cam - pis, qua - si o - li - va, qua - si spe - ci - o - sa in cam - pis, spe - ci - o - sa in cam - pis.

Qua - si o - li - va, qua - si spe - ci - o - sa in cam - pis, spe - ci - o - sa in cam - pis.

Spe - ci - o - sa in cam - pis, spe - ci - o - sa in cam - pis.

Qua - si o - li - va spe - ci - o - sa in cam - pis.

Qua - si o - li - va spe - ci - o - sa in cam - pis.

65

li - va spe - ci - o - sa in cam - pis, ci - o - sa in cam - pis, qua - si o - li - va spe - ci - o - sa in cam - pis, qua - si o - li - va, qua - si o - li - va, in cam - pis, spe - ci - o - sa in cam - pis.

ci - o - sa in cam - pis, qua - si o - li - va spe - ci - o - sa in cam - pis, qua - si o - li - va, qua - si o - li - va, in cam - pis, spe - ci - o - sa in cam - pis.

spe - ci - o - sa in cam - pis, qua - si o - li - va, qua - si o - li - va, in cam - pis, spe - ci - o - sa in cam - pis.

qua - si o - li - va, qua - si o - li - va, in cam - pis, spe - ci - o - sa in cam - pis.

in cam - pis, spe - ci - o - sa in cam - pis.

70

spe - ci - o - sa in cam - pis, spe - ci -
 - sa in cam - pis, spe -
 va spe - ci - o - sa in cam - pis,
 - si o - li - va spe - ci - o - sa, qua - si o -
 pis, qua - si o - li - va spe - ci - o - sa

75

o - sa in cam - pis, et qua - si pla - ta - nus ex - al - ta -
 ci - o - sa in cam - pis, et qua - si pla - ta - nus ex - al -
 spe - ci - o - sa in cam - pis, et qua - si pla - ta - nus, et
 li - va spe - ci - o - sa in cam - pis, et qua - si pla - ta -
 in cam - pis, et qua - si pla -

80

- ta sum, et qua - si pla - ta - nus ex - al - ta - ta sum jux -
 ta - ta sum jux - ta a - quam, jux - ta a -
 qua - si pla - ta - nus ex - al - ta - ta sum jux - ta a - quam, jux -
 nus ex - al - ta - ta sum jux - ta a - quam, jux - ta a -
 - ta nus ex - al - ta - ta sum jux - ta a - quam, jux - ta

85

la a - - - - - a - - - - - quam - - - - - in pla-te - is, Si - - - - - in pla -

quam in pla-te - is, Si - - - - - in pla-te - is, Si - - - - - in pla -

ta a - - - - - a - - - - - quam in pla-te - is, Si - - - - - in pla -

quam in pla-te - is, Si - - - - - in pla-te - is, Si - - - - - in pla -

90

cut cin - na - mo - - - - - et bal - sa - mum a - ro - ma - ti - -

cut cin - na - mo - - - - - et bal - sa - mum a - ro - ma - ti - -

cut cin - na - mo - - - - - et bal - sa - mum a - ro - ma - ti - -

cut cin - na - mo - - - - - et bal - sa - mum a - ro - ma - ti - -

95

ti - zans o - - - - - do - rem de - di. Qua - si myr - rha e - le - -

ti - zans o - - - - - do - rem de - di. Qua - si myr - rha e - le - -

ti - zans o - - - - - do - rem de - di. Qua - si myr - rha e - le - -

ti - zans o - - - - - do - rem de - di. Qua - si myr - rha e - le - -

100

le - cta, qua - si myr-rha e - le - cta, qua - si myr-rha e - le - cta de -

rha e - le - cta, qua - si myr-rha e - le - cta de - di

Qua - si myr-rha e - le - cta de -

- cta, qua - si myr-rha e - le - cta de - di su -

- cta, qua - si myr-rha e - le - cta de -

105

110

di su - a - vi - ta - tem o - do - ris, de - di su - a - vi - ta - tem

su - a - vi - ta - tem, de - di su - a - vi - ta - tem o - do -

di su - a - vi - ta - tem o - do - ris, de - di su - a - vi - ta -

a - vi - ta - tem o - do - ris, de - di su - a - vi - ta - tem

di su - a - vi - ta - tem o - do - ris.

115

o - do - ris, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - ris.

- ris, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - ris.

tem o - do - ris, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - ris.

o - do - ris, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - ris.

de - di su - a - vi - ta - tem o - do - ris.

4. Humiliatus sum usquequaque Domine

5

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Hu - mi - li - a - tus sum, hu - mi - li - a -

Hu - mi - li - a - tus sum us -

Hu - mi - li - a - tus sum us - que - qua - que Do - mi - ne,

Hu -

Hu -

10

tus sum

us - que - qua - que

- que - qua - que Do - mi - ne,

hu - mi - li - a - tus sum,

hu - mi - li -

mi - li - a - tus, hu - mi - li - a - tus sum

us - que - qua -

mi - li - a - tus sum us - que - qua - que Do -

15

Do - mi - ne,

us -

hu - mi - li - a - tus sum us - que - qua - que Do -

a - tus sum us - que - qua - que Do - mi - ne

- que Do - mi - ne,

us - que - qua - que

- mi - ne, hu - mi - li - a - tus sum us - que - qua -

20

que-qua-que Do-mi-ne vi-vi-fi-ca me se-cun-dum ver-bum tu-um,
 - - - mi-ne vi - vi - fi-ca me se-cun-dum ver-bum tu - um,
 vi - vi - fi-ca me se-cun-dum ver-bum tu - um, se-cun-dum ver-bum
 Do - - - mi-ne vi - vi - fi-ca me, vi - vi - fi-ca me se-cun-dum ver-bum
 - que Do-mi-ne vi - vi - fi-ca me se-cun-dum ver-bum tu - um,

25

cun-dum ver-bum, se-cun-dum ver-bum tu-um vo-lun-ta-ri-a o-
 se-cun-dum ver-bum tu-um vo-lun-ta-ri-a o- ris
 tu-um, vi-vi-fi-ca me se-cun-dum ver-bum tu-um vo-
 tu-um, vi-vi-fi-ca me se-cun-dum ver-bum tu-um vo-lun-ta-ri-
 se-cun-dum ver-bum tu-um vo-lun-ta-ri-

30

- - - ris me-i, vo-lun-ta-ri-a o- ris, vo-
 me-i, vo-lun-ta-ri-a o- lun-ta-ri-a o- ris me-i,
 a, vo-lun-ta-ri-a o- ris me-
 a o- ris me-i

35

- lun-ta - ri - a o - ris me-i be - ne-pla - ci - ta fac Do - mi - ne
 - - ris me-i, o - ris me-i et ju - di -
 ri-a o - - ris me-i be - ne - pla - ci - ta fac Do - mi - ne
 i, o - ris me-i be - - ne-pla - ci - ta fac Do - mi - ne
 be - - ne-pla - ci - ta fac Do - - mi - ne et

40

et ju - di - ci-a tu - a, et ju - di - ci-a tu - a do - - - ce
 - ci-a tu - - a, et ju - di - ci-a tu - a, et ju - di - ci-a tu - a do - -
 et ju - di - ci-a tu - a, et ju - di - ci-a tu - a do - ce me. Ad - ju -
 et ju - di - ci-a tu - a do - - ce me.
 ju - di - ci-a tu - a, et ju - di - ci-a tu - a do - - ce me, do - - ce

45

50

me. Ad - ju - - tor et su - sce - ptor me - - us es tu et in ver - bum
 - ce me. Ad - ju - - tor et su - - sce - ptor me - us es tu
 - tor et su - sce - ptor me - us es tu et in ver - bum
 Ad - ju - tor et su - sce - - ptor me - - us es tu
 me. Ad - ju - - tor et su - - sce - ptor me - us es tu et in ver - bum

55

tu - um su - per spe - ra - vi, et in ver - bum tu - um su - per spe - ra - -
 et in ver - bum tu - - - um, et in ver - bum tu - um su - per spe - ra - -
 tu - um su - per spe - ra - - - vi, et in ver - bum tu - um su - per spe - ra - -
 et in ver - bum tu - um su - per spe - ra - - vi,
 tu - um, et in ver - bum tu - - - um su - per

60

- vi, et in ver - bum tu - - - um su - per
 in ver - - bum tu - - - um - - - vi, et in ver - bum tu - um su - per spe - ra - -
 su - per spe - ra - vi, et in ver - bum tu - - - um su - per spe - -
 spe - - ra - - - vi, et in ver - bum tu - - - um su - -

65

spe - ra - vi, su - per spe - ra - - - vi.
 su - per spe - ra - - - vi, su - per spe - ra - - - vi.
 vi, su - per spe - ra - vi, su - per spe - ra - - - vi.
 ra - vi, su - per spe - ra - vi.
 per spe - ra - - - vi, su - per spe - ra - - - vi.

Secunda Pars

70

Su - sci - pe me se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um, su -

75

80

cun - dum e - lo - qui - um tu - um et vi - - vam, - sci - pe me et vi - - su - - sci - pe me se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um et dum e - lo - qui - um, se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um et tu - - um, se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um

85

et vi - - vam et non con - fun - das me, et non con - - vam et non con - fun - - das me, et non con - fun - - vi - - vam, et vi - - vam et non con - fun - - das et vi - - vam, et vi - - vam

90

fun - das me, et non con-fun - das me ab

- das me, et non con-fun - das me, et non con -

- das me, et non con-fun - das me, et non con -

me, et non con-fun-das

et non con-fun - das me, (et non con-fun - das)

95

ex-pe-cta-ti-o-ne me - a. Ad - ju - va me, ad - ju - va me et

fun-das me ab ex-pe-cta-ti-o-ne me - a. Ad - ju - va me, ad - ju - va me et

- das me ab ex-pe-cta-ti-o-ne me - a. Ad - ju - va me, ad - ju -

me ab ex-pe-cta-ti-o-ne me - a. Ad - ju - va me, ad - ju - va me

me) ab ex-pe-cta-ti-o-ne me - a. Ad - ju - va me

100

105

sal - vus e - ro, et sal-vus e - ro et me-di - ta - bor,

sal - vus, et sal - vus e - ro et me-di - ta -

va me et sal - vus e - ro et

et sal - vus, et sal-vus e - ro et me-di - ta - bor,

et sal - vus e - ro

110

et me-di-ta - bor in ju - bor, et me-di - ta - bor in ju - sti - fi - et me - di - ta - bor, et me-di - ta - bor

115

sti-fi-ca-ti-o-ni-bus tu-is sem-per, in ju-sti-fi-ca-ti-o-ni-bus tu-is sem-per, in ju-sti-fi-ca-ti-o-ni-bus tu-is sem-per, in ju-sti-fi-ca-ti-o-ni-bus tu-is sem-per

120

bus tu-is sem-per, sem-per, sem-per, sem-per. in ju-sti-fi-ca-ti-o-ni-bus tu-is sem-per. sti-fi-ca-ti-o-ni-bus tu-is sem-per, sem-per. is sem-per. tu-is sem-per, sem-per, sem-per, sem-per.

5. Deprecatus sum faciem tuam

5

Cantus De - pre - ca - tus sum fa - ci - em tu - - am, de -

Altus De - pre - ca - tus sum fa - ci -

Quintus De - pre -

Tenor De - pre - ca - tus sum,

Bassus De - pre - ca - tus sum,

10

- pre - ca - tus sum fa - - ci - em tu - - am

em tu - - am, de - pre - ca - tus sum fa - ci - em tu - -

ca - tus sum fa - ci - em tu - - am, fa - ci - em tu - -

de - pre - ca - tus sum, de - pre - ca - tus sum fa - ci -

de - pre - ca - tus sum, de - pre - ca - tus sum fa - ci - em tu - -

15

in to - to cor - - de me - - o, in to - to cor - -

am in to - to cor - - de me - - o,

- am in to - to cor - - de me - -

em tu - am in to - to cor - de me - - o, in

am in to - to cor - - de me - -

20

de me - o.

in to - to cor - de me - o. Mi - se - re - re me - i,

o, in to - to cor - de me - o. Mi - se - re - re me - i,

to - to cor - de me - o. Mi - se - re - re

o. Mi - se - re - re me - i,

25

Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i se - cun - dum e -

mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i se - cun -

mi - se - re - re me - i se - cun - dum e - lo - qui -

me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i se - cun - dum e -

mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i se - cun - dum e -

30

lo - qui - um tu - um. Mi -

dum e - lo - qui - um tu - um. Mi - se - ri - cor - di - a tu -

um tu - um. Mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do -

lo - qui - um tu - um. Mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi -

lo - qui - um tu - um. Mi - se - ri - cor - di - a tu -

55

tu - as do - ce me, do - ce, do - ce me.
 nes tu - as, ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as do - ce me.
 sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as do - ce me, do - ce me.
 ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as do - ce me.

Secunda Pars

60

Bo - ni - ta - tem fe - ci - sti cum ser - vo tu - o.
 Bo - ni - ta - tem fe - ci - sti cum ser - vo tu - o,
 Bo - ni - ta - tem fe - ci - sti cum ser - vo tu - o,
 Bo - ni -

65

o, bo - ni - ta - tem fe - ci - sti cum ser - vo tu - o, cum
 o, cum ser - vo tu - o, bo - ni - ta - tem fe - ci - sti cum ser - vo tu - o,
 o, cum ser - vo tu - o, bo - ni - ta - tem fe - ci - sti cum ser - vo tu - o,
 bo - ni - ta -

85

- nus, bo - nus es tu et in bo - ni - ta - te

tu, bo - nus es, bo - - nus es tu et in bo - - ni - -

bo - - nus es tu et in

tu, bo - - nus es tu

- nus es tu

90

tu - a, et in bo - ni - ta - te tu - a do - ce

ta - te tu - a do - - - ce me, et in bo - ni - ta - te

bo - ni - ta - te tu - - a, et in bo - - ni - ta - te tu - - a, et

et in bo - - ni - ta - te tu - - a, et in bo - ni -

et in bo - ni - ta - te tu - - a, -

95 100

me, et in bo - ni - ta - te tu - - a do - ce me ju - sti -

tu - a, et in bo - ni - ta - te tu - a do - ce me, do - - ce me ju - - sti - fi -

in bo - ni - ta - - te tu - - a do - ce me, do - ce

ta - te tu - - a, et in bo - ni - ta - te tu - a do - ce me,

et in bo - ni - ta - te tu - a do - ce me ju - sti - fi - ca - -

105

- fi-ca-ti - o - nes tu - as, do - ce me ju-sti-fi-ca - ti -

ca-ti-o - nes tu - as, do - ce me, do-ce me ju-sti - fi - ca - ti -

me ju-sti-fi - ca - ti - o - nes tu - as, do - ce me ju -

do - ce me ju-sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as,

ti - o - nes tu - as, do - ce me ju-sti-fi -

110

o - nes tu - as, do - ce me ju-sti-fi-ca-ti - o - nes tu -

o - nes tu-as, do - ce me ju-sti-fi-ca - ti - o - nes tu - as, do -

sti-fi-ca-ti - o - nes tu - as, do - ce me ju -

do - ce me ju-sti-fi-ca-ti-o-nes tu - as, do -

ca-ti-o - nes tu - as, do - ce me, do - ce me,

115

as, do-ce me ju-sti-fi-ca-ti-o-nes tu - as.

- ce me, do - ce me ju-sti-fi-ca-ti-o - nes tu - as.

sti-fi-ca-ti - o - nes tu - as, do-ce me ju-sti-fi-ca - ti-o - nes tu - as.

- ce me ju-sti-fi-ca-ti-o - nes tu - as.

do - ce me ju-sti-fi-ca-ti-o - nes tu - as.

6. Regnum mundi et omnem ornatum saeculi

5

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Re - gnum mun -

Re - gnum mun -

10

di, re - gnum mun - di, re - gnum

di, re - gnum mun - di, re - gnum

Re - gnum mun - di

Re - gnum mun - di, re - gnum

15

mun - di et o - mnem or -

di et o - mnem or - na - tum sae - cu - li con - tem - psi, et

di et o - mnem or - na - tum sae - cu - li con -

et o - mnem or - na - tum sae - cu - li con - tem - psi, con - tem - psi,

mun - di et o - mnem or - na - tum sae - cu -

[illegible]

25

li con - tem - - - - - psi pro - pter a - mo - rem Do - mi - ni
na - tum sae - cu - li con - tem - - - - - psi pro - pter a - mo - rem Do -
- - - - - psi, con - tem - psi pro - pter a - mo - rem Do - mi - ni me - i, pro -
tem - psi, con - tem - - - - - psi pro - pter a - mo - rem Do - mi - ni me - - - - -
mnem or - na - tum sae - cu - li con - tem - - - - - psi

30

me - i,

8 - mi-ni me - i, pro-pter a-mo - rem,

pter a - mo - rem Do - mi-ni me - i, Do - - mi-ni me - - i, Je - -

- - - i,

pro - pter a-mo - rem Do-mi-ni me-i, Je - - su Chri - -

35

pro-pter a-mo-rem Do-mi-ni me - i,

pro - pter a - mo-rem Do - mi-ni me -

pro - pter a-mo - rem Do-mi-ni me-i, Je - - su Chri - -

pro-pter a-mo-rem Do-mi-ni me - i,

40

Je - su Chri - sti. Quem vi - di quem a - ma - vi,
 i, Je - su Chri - sti. Quem vi - di quem a - ma - vi, quem vi -
 su Chri - sti. Quem vi - di quem a - ma - vi, quem
 - sti. Quem vi - di quem
 Je - su Chri - sti, (Je - su Chri -

45

quem vi - di quem a - ma - vi, quem vi - di, quem vi - di, quem -
 di quem a - ma - vi, quem a - ma - vi, quem vi - di
 vi - di, quem vi - di, quem vi - di quem a - ma -
 a - ma - vi, quem vi - di quem a - ma - vi, quem vi -
 - sti, Je - su Chri - sti.) Quem

50

a - ma - vi in quem cre - di - di quem
 quem a - ma - vi in quem cre - di - di, in quem cre - di -
 vi in quem cre - di - di quem di - le - xi,
 di quem a - ma - vi in quem cre - di - di quem di - le - xi,
 vi - di quem a - ma - vi in quem cre - di - di quem di - le -

55

di-le-xi, in quem cre-di-di quem di-le-xi,
 di quem di-le-xi, in quem cre-di-di, in quem cre-di-di quem
 in quem cre-di-di quem di-le-xi,
 quem di-le-xi, in quem cre-di-di, in quem cre-di-di
 xi, quem di-le-xi, in quem cre-

60

65

in quem cre-di-di quem di-le-xi.
 di-le-xi, quem di-le-xi.
 in quem cre-di-di quem di-le-xi.
 quem di-le-xi, quem di-le-xi.
 - di-di quem di-le-xi.

Secunda Pars

70

E-ru-cta-vit cor me-um ver-bum
 E-ru-cta-vit cor me-um
 E-ru-cta-vit cor me-um ver-bum bo-num, e-ru-cta-
 E-ru-cta-vit cor me-um ver-bum bo-
 E-ru-cta-vit cor me-

75

bo - num, e - -ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num: -

ver - bum bo - num, e - ru - cta - vit cor me - - - um ver - -

- vit cor me - um ver - bum bo - - - - num,

- - num, e - - ru - cta - vit cor me - - um ver - bum bo - -

um ver - bum bo - - num, e - ru - cta - - vit cor

80

di - - - co e - go, di - co e - - go,

bum bo - num: di - co e - - - go,

ver - - bum bo - num: di - co e - - go, di - co

- - - num: di - co e - - - go, di - - co e - -

me - um ver - bum bo - num: di - co e - - go, di - - - co e - -

85

di - - co e - - go, di - co

di - - co e - - go o - pe-ra me - a re - -

e - go, di - - co e - - go o - pe-ra me - a re - -

- - go, di - - co e - - go o - pe-ra me - -

- - go, di - - co e - -

110

— quem cre — di — di quem di — le — xi, in quem cre — di — di quem
di, in quem — cre — di — di quem di — le — xi, in quem cre — di — di.
di quem di — le — xi, in quem cre — di — di quem di — le —
di quem di — le — xi, quem di — le — xi, in quem cre — di — di,
di quem di — le — xi, quem di —

[illegible]

120

in quem cre - di - di quem di - le - xi.

quem di - le - xi, in quem cre - di - di quem di - le - xi.

le - xi, in quem cre - di - di quem di - le - xi.

di - le - xi, in quem cre - di - di quem di - le - xi.

xi, in quem cre - di - di quem di - le - xi.

7. Adjutor meus et liberator meus

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Ad - ju - - tor me - us et li - be - ra - tor me - -

Ad - ju - - - tor me - us

Et li -

Ad -

5

10

us es tu, et li - be - ra - - tor me - us es tu, ad -

et li - be - ra - tor me - us, et li - be - ra - tor me - - us, ad - ju - tor me - us

- be - ra - tor me - us es tu, et li - be - ra - - tor me - us, ad - ju - tor

ju - tor me - us et li - be - ra - tor me - - us,

Ad - - ju - - tor me - - us et li - be - ra - tor

15

ju - tor me - - us et li - be - ra - - tor me - - us,

et li - be - ra - tor, et li - be - ra - - tor me - us es

me - us et li - - be - ra - - - tor me - - us, ad - ju - tor me - us et

ad - ju - - tor me - us, ad - - ju - tor me - - us et

me - us et li - - be - ra - - tor me - us, ad - - ju - tor

20

ad-ju-tor me-us et li-be-ra-tor me-us es
 tu, ad-ju-tor me-us et li-be-ra-tor
 li-be-ra-tor me-us es tu, et li-be-ra-tor me-
 li-be-ra-tor me-us, et li-be-ra-tor
 me-us et li-be-ra-tor me-us es

25

tu; Do-mi-ne, ne me-mi-ne-ris.
 me-us es tu; Do-mi-ne, ne me-mi-ne-ris.
 us es tu; Do-mi-ne, ne me-mi-ne-ris. Re-ple-a-
 me-us es tu; Do-mi-ne, ne me-mi-ne-ris.
 tu; Do-mi-ne, ne me-mi-ne-ris. Re-ple-

30

Re-ple-a-tur os me-um lau-de, re-ple-a-tur os me-um
 Re-ple-a-tur os me-um
 - tur os me-um lau-de, re-ple-a-tur os me-
 Re-ple-a-tur os me-um lau-de.
 a-tur os me-um lau-de.

3 (♩ = ♩) 35

lau - de. Ut can - tem glo - ri - am tu - am, ut can - tem glo -
 lau - de. Ut can - tem glo - ri - am tu - am,
 - um lau - de. Ut can - tem glo -
 de. Ut can - tem glo - ri - am tu - am, ut can - tem glo -
 Ut can - tem glo - ri - am tu - am ut can - tem glo -

40 ♩ (♩ = ♩)

- ri - am tu - am, ut can - tem glo - ri - am tu - am, to - - ta
 ut can - tem glo - ri - am tu - am, to -
 - ri - am tu - am, ut can - tem glo - ri - am tu - am,
 - ri - am tu - am, ut can - tem glo - ri - am tu - am,
 - ri - am tu - am, ut can - tem glo - ri - am tu - am,

45

di - e ma - gni - tu - di - nem tu - - am.
 - ta di - e ma - gni - tu - di - nem tu - am, to - - ta di - e
 to - - ta di - e ma - gni - tu - di - nem tu -
 to - - ta di - e ma - gni - tu - di - nem tu - am.
 to - - ta di - e ma - gni - tu - di - nem tu -

50

Ne pro - i - ci - as me, ne pro - i - ci -

ma - gni - tu - di - nem tu - am. Ne pro - i - ci -

am. Ne pro - i - ci - as me,

[illegible]

60

ci - as me in tem - po -

tem - po - re, in tem - po - re se - ne - ctu - tis, in tem - po -

pro - i - ci - as me

i - ci - as me in tem - po - re se -

me in tem -

65

re se - - - ne - ctu - tis cum de - fe - -

re, in tem - po - re se - ne - ctu - -

in tem - - po - re se - - ne - ctu - - tis cum,

- ne - ctu - - tis, in tem - po - re se - - ne - ctu - -

- po - re se - - ne - ctu - - tis cum

70

- ce - rit vir - - tus, cum de - fe - -

tis cum de - fe - - ce - rit vir - - tus me - - a.

cum de - fe - - ce - rit

tis cum de - fe - - ce - rit, cum de - fe - - ce - rit vir -

de - fe - - ce - rit vir - - tus me - - a.

75

- ce - rit vir - - tus me - - a. Ne de - - re - lin - quas me.

Ne de - - re - lin - quas me.

vir - tus me - - a. Ne de - - re - lin - - quas me.

- - - tus me - - a. Ne de - - re - - lin - - quas me.

Ne de - - re - - lin - - quas me.

8. Domine Deus meus, ad te clamavi

5

Cantus Do - mi - ne De - us me - - - - us, ad

Altus Do - - mi - ne De - us me - us,

Quintus Do - - mi - ne

Tenor Ad te cla - ma - -

Bassus

10

te cla - ma - - vi, ad te cla - ma - vi, ad te cla - ma - -

ad te cla - ma - - vi, ad te cla - ma - -

De - us me - us, Do - - mi - ne De - us me - us, ad te cla - ma - -

vi, Do - mi - ne De - us me - us, ad te cla - ma - - vi et

Do - mi - ne De - - us me - - - - us, ad te cla - ma - -

15

vi et sa - na - - sti me, et sa - na - - sti me. Ad te,

vi et sa - na - - sti, et sa - na - - sti me. Ad te, Do - mi - ne,

vi et sa - na - sti me, et sa - na - - - sti me. Ad te,

- sa - na - - sti me, et sa - na - sti me. Ad

vi et sa - na - sti me, et sa - na - - sti me. Ad te,

20

ad te, Do - mi-ne, cla-ma - bo et ad De - um me - um de - pre -

cla - ma - - - - bo, cla - - ma - - - bo et ad De - um

ad te, Do - mi-ne, cla-ma - - - - - bo

te, Do - mi-ne, cla - - ma - bo et ad De -

ad te, Do - mi-ne, cla-ma - - - - bo

25

ca - - - bor,
me - um de - pre-ca - bor,
et ad De - um me - um de -
et ad De - um me - um de -
- um me - um de - pre - ca - - bor.
- um me - um de - pre - ca - - bor, et ad De - um me - um, et ad De - um me - um
et ad De - - um me - um de - pre - ca - - - bor.

[illegible]

40

ne spe - ra - - vi, non con-fun-dar in ae - ter -
 - - ra - vi, non con-fun-dar in ae - ter - - num, non con-fun-dar
 vi, spe - ra - - vi, non con-fun- - dar, non con-fun-dar in ae - ter - - num.
 Do - mi-ne, spe - ra - - vi, non con-fun - dar, non con-fun-dar in
 ra - - vi, non con-fun-dar in ae - ter - - num, non con-fun-dar in

45

- - - num. In ju-sti-ti-a tu - a li-be-ra me,
 in ae-ter - - num. In ju-sti-ti-a tu - a, in
 In ju-sti-ti-a tu - a li - - be-ra me, li - - be -
 - ae-ter - - num. In ju-sti-ti-a tu - -
 - ae-ter - - num.

50

in ju - sti - ti - a tu - a li - be -
 ju - sti - ti - a tu - a, in ju - sti - ti - a tu - a li - be -
 ra me, in ju - sti - ti - a tu - a li - be - ra me, li - -
 a li - - be - ra me, in ju - sti - ti - a
 In ju - sti - ti - a tu - a,

55

ra me, in ju-sti-ti-a tu - a li-be-ra me.

8 - ra me, in ju-sti-ti-a tu - a li-be-ra me, li - be - ra me.

- be-ra me, in ju-sti-ti-a tu - a li-be-ra me, li - be-ra me.

tu - a li - be-ra me, li - be - ra me.

in ju-sti-ti-a tu - a li-be-ra me, li - be - ra me.

60

Secunda Pars

[illegible]

70

au - rem tu - am, in - cli - na ad me au - rem
au - rem tu - am, in - cli - na ad me au - rem
rem tu - am, in - cli - na ad me au - rem tu - am, in - cli - na
in - cli - na ad me au - rem tu - am,
na ad me au - rem tu - am,

80

me, ac-ce-le-ra ut e - ru-as me. E - sto

ut e - ru - as me, ut e - ru-as me.

ra ut e - - ru-as me, ut e - - ru-as me. E - - sto mi - -

ra ut e - - ru-as me, ut e - - ru - as me. E - - sto mi - hi in De - -

ce-le-ra ut e - ru-as me. E - - sto mi - - hi in De - -

85

90

mi - hi in De - um, e - sto mi - hi in De - um, e - sto mi - hi in

E - sto mi - hi in De - um, e - sto mi -

hi in De - um pro - te - cto - rem, e - sto

um, e - sto mi - hi in De - um pro - te - cto - rem.

um pro - te - cto - rem, e - sto mi - hi in De - um

95

De - um pro - te - - cto - rem, et in do - -

hi in De - um pro - te - cto - rem, et in do - - mum, et in

mi - - hi in De - um pro - te - cto - - - - - rem,

et in do - - mum re -

pro - te - cto - - - - - rem, et in do - - mum re - fu -

100

- mum, et in do - mum re - fu - gi - i, et in do -

do - - mum re - fu - gi - i, et in do - - mum, et in do - - mum re -

et in do - - mum re - fu - gi - i, et in do - -

fu - gi - i, et in do - - mum re - fu - gi - i, et in do - -

- gi - i, et in do - - mum re - fu - gi - i. et in do - - mum,

105

- mum re - fu - gi - i, et in do - - mum, et in do - -

fu - gi - i, re - fu - - gi - i, et in do - - mum re - fu - -

mum re - fu - gi - i, et in do - - mum re - - fu -

et in do - - mum re - fu - gi - i, et in

et in do - - mum re - fu - gi - i,

110

mum re - fu - gi - i, et in do - mum re - fu - gi - i ut
 gi - i, et in do - mum re - fu - gi - i
 gi - i, et in do - mum re - fu - gi - i ut
 do - mum re - fu - gi - i ut sal - vum me fa -
 et in do - mum re - fu - gi - i ut sal - vum

115

sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum me, ut sal - vum me fa - ci -
 ut sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum
 sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum me, ut sal -
 ci - as, ut sal - vum me fa - ci - as,
 me fa - ci - as, ut

120

as, ut sal - vum me, ut sal - vum me fa - ci - as.
 me fa - ci - as, ut sal - vum me fa - ci - as, me fa - ci - as.
 - vum me, ut sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum me fa - ci - as.
 ut sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum me fa - ci - as.
 sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum me fa - ci - as.

9. Ad te Domine levavi animam meam

5

Cantus Ad te, Do - mi - ne, le - va - vi, ad te, Do - mi - ne,

Altus Ad te, Do - mi - ne, le - va - - vi

Quintus Ad te, ad

Tenor Ad te, Do - mi - ne, le - va -

Bassus

10

le - va - - vi a - ni - mam me - - am, le - va - - vi

a - ni - mam me - - am, le - va - vi a - ni - mam me - -

te, Do - mi - ne, le - va - - vi a - ni - mam me - - am,

- vi a - ni - mam me - - am, ad te, Do - mi - ne, le - va -

Ad te, Do - mi - ne, le - va - vi,

15

a - ni - mam me - - am, le - va - vi a - ni - mam me - - am. De -

- - am, le - va - vi a - ni - mam me - - am.

le - va - vi a - - ni - mam me - am. De -

- vi a - ni - mam me - - am, le - va - vi a - ni - mam me - am. De -

ad te, Do - mi - ne, le - va - - vi a - ni - mam me - - am. De -

40

mi - - - hi, et se - mi - tas tu - as e - do - - - ce me.

ne, de - mon - stra mi - hi, et se - mi - tas tu - as e - do - - - ce me, et

mi - - - - - hi, et se - mi - tas tu - as e -

mon - stra mi - - - - - hi, et se - mi - tas tu -

de - - - mon - stra mi - - - - - hi, et

45

Di - ri - ge me in ve - ri - ta - te tu - -

se - mi - tas tu - as e - do - - ce me. Di - ri - ge me in ve - ri - ta - te tu - -

do - ce me, e - - do - ce me. Di - ri - ge me in ve - ri - ta - te tu - -

as, et se - mi - tas tu - as e - do - - - ce me. Di - ri - ge

se - mi - tas tu - as e - do - - - ce me.

50

a, in ve - ri - ta - te tu - a e - do - ce me, e - do - ce me, qui -

- a, e - do - ce me, e - do - - ce me, qui - -

a, di - ri - ge me in ve - ri - ta - te tu - - a, e - do - - ce me,

me in ve - ri - ta - te tu - - a e - do - ce me, e - do - ce me,

Di - ri - ge me in ve - ri - ta - te tu - a, e - do - ce me,

55

a tu es, De - us, sal - va - tor me - us, sal - va - tor me - us

a tu es, De - us, sal - va - tor me - - - us et te su -

qui - a tu es, De - us, sal - va - tor me - - - us et

qui - a tu es, De - us, sal - va - tor me - - us, sal - va - tor me - - -

qui - a tu es, De - us, sal - va - tor me - us, sal - va - tor me - - - us

60

65

et te su - sti - nu - i to - ta di - e, et te su - sti - nu - i to - ta

sti - nu - i to - ta di - e, to - ta di - e, et te su - sti - nu - i to - ta di - e, et te su -

te su - sti - nu - i, et te su - sti - nu - i to - ta di - e,

us et te su - sti - nu - i to - ta di - e, et te su - sti - nu - i to -

et te su - sti - nu - i to - ta di - e,

70

di - e, et te su - sti - nu - i to - ta di - e, to - ta di - e.

sti - nu - i to - ta di - e, to - ta di - e.

et te su - sti - nu - i, et te su - sti - nu - i to - ta di - e, to - ta di - e.

- ta di - e, et te su - sti - nu - i to - ta di - e.

to - ta di - e, et te su - sti - nu - i to - ta di - e.

Secunda Pars

75

Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, Do - mi -

Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, Do - mi -

Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, Do - mi -

Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, Do - mi -

80

ne, re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, Do - mi -

ne, re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, Do - mi -

ne, re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, Do - mi -

ne, re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, Do - mi -

Re - mi - ni - sce - re mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,

85

rum, Do - mi - ne, et mi - se - ri - cor - di - a - rum,

ne, et mi - se - ri - cor - di - a - rum,

et mi - se - ri - cor - di - a - rum tu - a - rum,

Do - mi - ne, et mi - se - ri - cor - di - a - rum

90

rum tu-a - rum, et mi-se - ri-cor-di - a - rum, et mi-se - ri-cor-di - a - rum, et mi-se - ri - rum, mi-se - ri-cor-di - a - rum tu - rum, et mi - se - ri -

95

et mi-se - ri-cor-di - a - rum, et mi-se - ri - mi-se - ri-cor-di - a - rum tu - a - rum quae a cor-di - a - rum tu - a - rum, et mi-se - ri-cor-di - a - rum, et mi-se - ri-cor-di - a - rum cor-di - a - rum tu - a - rum

100

cor-di - a - rum tu - a - rum quae a sae - cu-lo sunt. De-li - cta a - rum tu - a - rum quae a sae - cu-lo sunt. De-li - rum tu - a - rum quae a sae - cu-lo sunt. De-li - quae a sae - cu-lo sunt.

105

De - li - cta ju - ven - tu - tis me - ae,

ju - ven - tu - tis me - ae,

De - li - cta ju - ven - tu - tis me - ae, et i - gno - ran -

cta ju - ven - tu - tis me - ae, et i - gno - ran -

Et i - gno - ran - ti -

110

et i - gno - ran - ti - as, et i - gno -

et i - gno - ran - ti - as me - as,

- ti - as, et i - gno - ran - ti - as me -

- ti - as me - as, et i - gno - ran -

as me - as, et i - gno - ran - ti - as, et

115 120

ran - ti - as me - as ne me - mi - ne - ris.

et i - gno - ran - ti - as me - as ne me - mi - ne - ris.

- as ne me - mi - ne - ris.

- ti - as me - as ne me - mi - ne - ris.

i - gno - ran - ti - as me - as ne me - mi - ne - ris.

10. Timete Dominum, omnes sancti ejus

5

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Ti - me-te Do - mi-num, o - mnes san - cti e - - -

Ti - - me - te Do - mi-num, o -

Ti - -

10

- - - jus,

o - mnes san-cti

- mnes san-cti e - - - jus, o-mnes san - cti e - - -jus,

Ti - - - me - te Do - mi-num, o - - mnes san-cti e - - - jus, o -

Ti - - - me - te Do - mi-num, o - mnes

- - me - te Do - mi-num, o - mnes san-cti e - - - jus, o - mnes san - cti

15

e - jus: quo - ni-am ni - hil de - - est ti-men-ti - bus e - - -

o - mnes san-cti e - -jus: quo - ni-am ni - hil de - est ti - men-ti -

- mnes san-cti e - - jus, o - mnes san - cti e-jus: quo-ni - am ni - hil de - - est

san-cti e - - - jus: quo - ni-am ni - hil de - -

e - - - jus:

20

um, quo - ni-am ni-hil de - est ti - men-ti -
 bus e - um, quo - ni-am ni - hil de - est
 ti-men-ti - bus e - um, ti-men-ti - bus e - um, quo - ni-am ni-hil de-est ti - men -
 est ti - men-ti - bus e - um, ti-men-ti - bus e - um, ti -
 quo - ni-am ni - hil de - est ti-men-ti-bus e - um, ti-men-ti - bus e -

25

bus e - um. Ec - ce o - cu - li Do - mi - ni,
 ti - men-ti-bus e - um. Ec - ce o - cu -
 ti - bus e - um. Ec - ce, ec - ce o - cu -
 men-ti - bus e - um. Ec - ce o - cu - li Do - mi - ni,
 um. Ec - ce,

30

35

ec - ce o - cu - li Do - mi - ni,
 li Do - mi - ni, ec - ce o - cu - li Do - mi - ni, ec - ce o - cu - li
 li Do - mi - ni, ec - ce o - cu - li Do - mi - ni
 ec - ce o - cu - li Do - mi - ni, ec - ce o - cu - li Do -
 ec - ce o - cu - li Do - mi - ni, ec - ce o - cu - li Do - mi -

40

mi - ni su - per ju - - - stos, et au-res e - - - jus, et au -

Do - mi - ni su - per ju - - - stos, et au - - res e - - -

su - - per ju - - - stos, et au - - res

- - - mi - ni su - - per ju - - - stos, et au - -

ni su - - - per ju - - - stos,

45

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts, each with its own set of lyrics. The fifth staff is a basso continuo part. The music is written in G major (one sharp) and common time. The lyrics are in French and appear to be from a Mass.

Vocal Part 1:
res e - jus, et au - res e -

Vocal Part 2:
jus, et au-res e-jus, et au - res e - jus,

Vocal Part 3:
e - jus, et au-res e - jus, et au -

Vocal Part 4:
res e - jus, et au - res e - jus, et au -

Basso Continuo:
et au - res e - jus

50

Soprano: - - - jus ad pre - ces e - o - rum, ad pre - ces e - o - - -

Alto: et au - res e - jus ad pre - ces e - o - - rum, ad pre - -

Tenor 1: res e - - jus, et au - res e - - jus ad pre - ces e - o - - - rum, ad

Tenor 2: jus ad pre - ces e - o - - - rum, ad pre - ces e - o - - - rum, ad

Bass: ad pre - ces e - o - - - rum, ad pre - - ces

55

rum, ad pre-cis e-o-o-rum, ad pre-cis e-o-o-rum. ces e-o-o-rum, ad pre-cis e-o-o-rum. pre-cis e-o-o-rum, ad pre-cis e-o-o-rum, ad pre-cis e-o-o-rum. pre-cis e-o-o-rum, ad pre-cis e-o-o-rum. e-o-o-rum, ad pre-cis e-o-o-rum.

Secunda Pars

60 65

Do - mi - ne, spes San - cto - rum, spes San - cto - rum, Do - - mi - ne, spes -

Do - - mi - ne, spes San - cto - - rum, spes San -

Do - - mi - ne, spes San - cto - rum, spes -

Spes San - cto - - rum, Do -

Do - mi - ne, spes San - cto - - rum

70

San-cto - - - rum et tur-ris for-ti-tu-di-nis e-o-rum, et

cto - - - rum, spes San-cto - rum et tur-ris for-ti-tu-di-nis e-o-rum, for-ti-

San - - - cto - - - rum et tur - ris for - ti - tu -

- mi-ne, spes San-cto - - - rum et tur -

et tur - ris for-ti-tu-di-nis e-o-rum,

75

This musical score is for page 75 of a vocal work. It features four staves: two for voices (Soprano and Alto) and two for piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The music includes various note values such as quarter, eighth, and half notes, along with rests and ties. There are some performance markings like slurs and accents.

tur - ris for - ti - tu - di - nis e - o - rum, et tur - ris for -
tu - di - nis e - o - rum, et tur - ris for - ti - tu - di - nis e -
- di - nis e - o - rum, et tur - ris for - ti - tu - di - nis e - o - rum,
ris for - ti - tu - di - nis e - o - rum, et tur - ris for - ti - tu -
et tur - ris for - ti - tu - di - nis e - o - rum;

80

ti - tu - di - nis e - o - - - rum; de - di - sti hae - re - di -

o - - rum; de - di - sti hae - re - -

et tur - ris for - ti - tu - di - nis e - - o - - - rum; de - di - -

- di - nis e - - o - - - rum; de - di - sti,

de - di - - sti hae - re - di - ta - - tem,

[illegible]

90

re - - - di - ta - - - tem ti - men - ti - bus no - men, ti -
 de - di - sti hae - re - di - ta - tem ti - men - ti - bus no -
 sti haere - di - ta - - tem ti - men - ti - bus no - men tu - um,
 di - sti hae - re - di - ta - - - tem ti - men - ti - bus no -
 de - di - - sti hae - re - di - ta - tem

95

men - ti - bus no - men tu - um, no - men tu - um ti - men - ti - bus
 - men tu - - um, ti - men - ti - bus no - men tu - - um, no -
 ti - men - ti - bus no - men tu - - um no - men tu - - um, ti - - men - ti -
 - men, ti - men - ti - bus no - men tu - - -
 ti - men - ti - bus no - - men tu - - - um,

100

105

no - men tu - - - um, et in - ha - bi - ta - bunt in ta - ber - na - cu - lo -
 - men tu - - - um, et in - ha - bi - ta - bunt in ta - ber - na - - cu - -
 bus no - men tu - - - um, et in - ha - bi - ta - bunt, et in -
 um, et in - ha - bi - ta - bunt in et in - -
 et in - -

[illegible]

115

o, et in-ha-bi-ta-bunt in ta-ber-na-cu-lo tu-o in
lo, in ta-ber-na-cu-lo tu-o,
in ta-ber-na-cu-lo tu-
na-cu-lo tu-o, et in-ha-bi-ta-
bi-ta-bunt, et in-ha-bi-ta-bunt in ta-ber-na-cu-lo, in ta-ber-

120

sae - cu - la, in ta - ber - na - cu - lo tu - o in sae - - cu - la.

in ta - ber - na - cu - lo tu - o in sae - - cu - la.

o in sae - - cu - la, in sae - - cu - la.

bunt, et in - ha - bi - ta - bunt in ta - ber - na - cu - lo tu - o in sae - - cu - la.

na cu - lo tu - o in sae - cu - la

11. Assumpta est Maria in caelum

5

Cantus As - sum - pta est Ma - ri - a in cae -

Altus As - - sum - - pta est Ma - ri - -

Tenor As - - - sum - - pta est Ma -

Quintus As - - - sum - - - pta est Ma - ri - a

Bassus As - - - sum - pta est Ma - ri - -

10

lum, as - - sum - pta est Ma - ri - - a, as - - - sum - - - pta

a, as - - - sum - pta est Ma - ri - - a in cae - - - lum:

ri - a in cae-lum:

in cae - - lum, as - - - sum - - pta est Ma - ri - -

a as - - - sum - - pta est Ma - ri - - a in

15

est Ma - ri - - a in cae - - lum: gau - - dent An - ge - li, gau - -

gau - - dent An - ge - li, gau - - dent An -

gau - - dent An - - ge - li, gau - - dent An - ge - li, gau -

a in cae-lum: gau - - dent, gau - - dent An - ge - li, lau -

cae - lum: gau - - dent An - ge - li,

20

dent An-ge-li, lau-dan-tes, lau-dan-tes be-ne-di-cunt Do-mi-
 ge-li, lau-dan-tes be-ne-di-cunt Do-mi-
 dent An-ge-li, lau-dan-tes, lau-dan-tes be-ne-di-cunt Do-mi-
 dan-tes, lau-dan-tes, lau-dan-tes, lau-dan-tes be-ne-di-cunt
 gau-dent An-ge-li, lau-dan-tes be-ne-di-cunt Do-mi-

25

num. Ma-ri-a Vir-go as-sum- Ma-ri-a Vir-go as-sum-
 num. Ma-ri-a Vir-go as-sum-pta est,
 Do-mi-num. Ma-ri-a Vir-go as-sum-pta
 num. Ma-ri-a Vir-go as-sum-pta est,

30 35

pta est, Ma-ri-a Vir-go as-sum-pta est, Ma-ri-a-pta est, Ma-ri-a Vir-go as-sum-pta est, as-sum-pta est, Ma-ri-a Vir-go as-sum-pta est, as-sum-pta est, Ma-ri-a Vir-go as-sum-pta est, as-sum-pta est,

(1) The source has d (typographical error).

40

Vir - go as - sum - pta est ad ae - the - re - um — tha - la - mum, ad ae -

— pta est ad ae - the - re - um tha - la - mum, ad ae -

— as - sum - pta est ad ae - the - re - um — tha - la - mum,

ad ae - the - re - um, ad ae - the - re - um

45

the - re - um tha - la - mum, in quo Rex re - gum, in quo Rex

the - re - um — tha - la - mum, in quo, in quo Rex re - gum, in

tha - la - mum, in quo Rex re - gum, in quo Rex re -

in quo Rex re - gum, in quo Rex re - gum

tha - la - mum, in quo Rex re - gum

50

re - gum stel - la - to se - det so - li - o, in quo Rex re - gum, in

quo Rex re - gum stel - la - to se - det, stel - la - to se - det so - li - o, in quo Rex re -

— gum stel - la - to se - det so - li - o, in quo Rex re -

stel - la - to se - det so - li - o,

stel - la - to se - det so - li - o,

55

— quo Rex re-gum, in quo Rex re-gum stel-la-to se-det so-li-gum stel-la-to se-det, stel-la-to se-det so-li-o, in quo Rex re-gum - gum stel-la-to se-det so-li-o, stel-la-to

60 65

o, stel-la-to se-det so-li-o, stel-la-to se-det so-li-o. stel-la-to se-det so-li-o, stel-la-to se-det so-li-o. se-det so-li-o, in quo Rex re-gum stel-la-to se-det so-li-o, so-li-o. gum stel-la-to, in quo Rex re-gum stel-la-to se-det so-li-o. stel-la-to se-det so-li-o, stel-la-to se-det so-li-o.

Secunda Pars

70

In o-do-rem un-guen-to-rum tu-o-In o-do-rem un-guen-to-rum tu-o-In o-do-rem in o-do-rem In o-do-rem un-guento-rum tu-o-rum cur-In o-

75

- - rum cur - - ri - mus, in
 o - - rum, in o - do - rem, in o - do - rem un - guen - to - - rum
 un - - guen - to - - rum tu - o - - rum cur - - - ri - mus:
 ri - mus, un - guen - to - - rum tu - o - - rum cur - ri - mus:
 do - - - rem un - guen - to - - rum tu - o - - rum cur - ri - mus:

80

o - do - - rem un - - guen - to - rum tu - o - rum cur - ri - mus: a -
 tu - o - rum cur - ri - mus: a - do - le - scen - - tu - lae di - - le -
 a - do - le - scen - tu - lae di - - le - xe - runt te, a - - do - le - scen - tu -
 a - - do - le - scen - tu - lae di - - le -

85

- do - le - scen - tu - lae di - le - xe - runt te ni -
 xe - runt te, di - - le - xe - runt te ni - - mis,
 lae, a - do - le - scen - tu - lae, a - do - le - scen - tu - lae di -
 xe - runt te ni - - mis, a - - do - le - scen - tu - lae di - le -
 di - le - xe - runt te, a - do - le - scen - tu - lae di - le - xe - runt te ni -

90

mis. Be - ne - di - di - le - xe - runt te ni - mis. Be - ne - di - le - xe - runt te ni - mis. Be - ne - di - cta fi - li - a mis. Be - ne - di - cta fi - li - a tu a

95 100

cta fi - li - a tu, be - ne - di - cta fi - li - a tu a - cta fi - li - a, be - Be - ne - di - cta fi - li - a tu a Do - mi - no, be - tu a Do - mi - no: Do - mi - no, be - ne - di - cta, be - ne - di - cta fi -

105

Do - mi - no: qui - a per te fru - ctum ne - di - cta fi - li - a tu a Do - mi - no: ne - di - cta fi - li - a tu a Do - mi - no: qui - a per te fru - ctum vi - tae, qui - a per te fru - li - a tu a Do - mi - no: qui - a per te fru -

110

vi - tae, fru - ctum vi - - tae com - mu - - ni -
 qui a per te fru - ctum vi - tae, qui -
 a per te fru - ctum vi - - - - tae, qui - a per te
 - ctum vi - - - tae, qui - a per te fru - - ctum vi - -
 - - ctum vi - - - - tae com - mu - -

115

ca - vi - mus, qui - a per te fru - - ctum vi -
 a per te fru - ctum vi - tae com - mu - -
 fru - - ctum vi - - tae, qui - a per te
 tae com - mu - - - ni - ca - vi - mus, qui - a per te fru -
 - ni - ca - vi - mus, qui - a per te

120

tae com - mu - - ni - ca - vi - mus, com - mu - ni - ca - - vi - mus.
 - ni - ca - vi - mus, com - mu - - ni - ca - - vi - mus.
 fru - - ctum vi - - tae com - mu - ni - ca - vi - mus.
 - - ctum vi - tae com - mu - - ni - ca - - vi - mus.
 com - mu - - - ni - ca - - - vi - mus.

12. Laudate Dominum de caelis

5

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Lau-da-te Do-mi-num de cae-lis, lau-

Lau-da-te Do-mi-num de cae-

Lau-da-te

10

da-te Do-mi-num de cae-lis, lau-

lis, lau-da-te Do-mi-num

Do-mi-num de cae-lis, lau-da-te

Lau-da-te Do-mi-num de cae-

Lau-da-te Do-mi-num de cae-lis,

15

da-te Do-mi-num de cae-lis, de cae-lis:

de cae-lis: lau-da-te e-um de cae-lis, lau-

Do-mi-num de cae-lis: lau-da-te e-

lis, lau-da-te, lau-da-te Do-mi-num de cae-lis: lau-

(lau-da-te Do-mi-num de cae-lis:)

40

mnes Vir-tu - tes e - jus, lau-da-te e - um o - mnes Vir-
da - te e - um o - mnes Vir-tu - tes e - jus, lau - da - te
- mnes Vir-tu - tes, lau-da-te e - um o - mnes Vir-tu - tes
lau-da-te e - um o - mnes Vir-tu - tes,
lau-da-te e - um o - mnes Vir-tu - tes e - jus,

45

tu - tes e - jus. Lau-da-te e - um sol -
e - um o - mnes Vir-tu - tes e - jus. Lau-da-te
e - jus, o-mnes Vir-tu - tes e - jus.
lau-da-te e - um o - mnes Vir-tu - tes e - jus.
lau-da-te e - um o - mnes Vir-tu - tes e - jus. Lau -

50

et lu - na, sol et lu - na:
e - um sol et lu - na, lau-da-te e - um
Lau-da-te e - um sol et lu - na, sol et
Lau-da-te e - um sol et lu - na, sol et lu -
da-te e - um, lau-da-te e - um sol et

55

lau-da-te e - um, lau-da-te e - - um o -

sol et lu - na: lau-da-te e - - um, lau-da - - te e - um o - mnes

lu-na: lau-da - - -te e - um o - mnes stel - - lae, o - mnes stel - -

- na: lau-da-te e - - - um o - mnes

lu - - na: lau-da-te e - - - um o-mnes stel - lae,

60

65

- mnes stel-lae, o - mnes stel - - - lae et lu - men, et lu - men.

stel-lae et lu - men, lau-da-te e - - um o - - mnes stel - lae et lu - men.

lae et lu - - - men, lau-da-te e - - um o-mnes stel - - lae et lu - - men.

stel - - - lae et lu - men, o - mnes stel - lae et lu - - men.

lau-da-te e - - - um o-mnes stel - lae et lu - - men, et lu - - men.

Secunda Pars

70

Lau-da-te e - um cae-li cae-lo - - - rum, cae - li cae - lo - rum,

Lau - da-te e - - um cae - li cae-lo - - -

Lau-da-te e - - um cae - li cae - lo - -

Lau-da-te e - um cae-li cae - lo - rum, lau - da - te

Lau - da-te e - - - um

80

da - te e - - um cae - - li cae - lo - - rum: et a - - quae quae su - - et a - - quae quae

85

et a - - quae quae su - - per cae - los

quae quae su - per cae - los sunt,

quae su - per cae - los sunt,

su - per cae - los sunt, et a - - quae quae su - per cae - los sunt,

- per cae - los sunt. et a - - quae quae su - per cae - los sunt,

su - per cae - los sunt, et a - - quae quae su - - per cae - los sunt,

[illegible]

95

no - men Do - mi - ni. Qui - a i - pse di - xit,

ni.

Qui - a i - pse di - xit, qui - a i - pse di - xit, qui -

- mi - ni. Qui - a i - pse di - xit, qui - a i - pse

8 Do - mi - ni. Qui - a i - pse di - xit, qui - a

- mi - ni.

Qui - a i - pse

100

105

et fa-cta sunt: i - pse man-da - vit,

- a i-pse di - xit, et fa - cta sunt: i - pse man - da -

di - - - xit, et fa - cta sunt: i - pse man-da -

i - pse di - xit, et fa - - - cta sunt: i - - - pse - man-da -

di - xit, et fa - cta sunt:

110

i - - pse man-da - - vit, et cre - a - ta sunt. Sta - tu - it e - a in - ae - ter - num, sta - tu - it e - a in - ae - ter - num, sta - tu - it e - a in - ae - ter - num.

115

Sta - tu - it e - a in - ae - ter - num, sta - tu - it e - a in - ae - ter - num, sta - tu - it e - a in - ae - ter - num, sta - tu - it e - a in - ae - ter - num, sta - tu - it e - a in - ae - ter - num.

120

num, in ae - ter - num, sta - tu - it e - a in - ae - ter - num, sta - tu - it e - a in - ae - ter - num, sta - tu - it e - a in - ae - ter - num, sta - tu - it e - a in - ae - ter - num.

13. Specie tua et pulchritudine tua

5

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Spe - ci - e tu - a et pul - chri - tu - di - ne tu - - -

Spe - ci - e tu - a et pul - chri -

Spe - - ci -

10

- a, et pul - chri - tu - di - ne tu - - -

tu - di - ne tu - - a, spe - ci - e tu - a et pul - chri - tu -

e tu - a et pul - chri - tu - di - ne tu - a,

Et pul - chri - tu - di - ne tu - a, et pul - chri - tu - di - ne tu - - -

Spe - - ci - e tu - a et pul - chri - tu - di -

15

- a, spe - ci - e tu - a et pul - chri - tu - di - ne tu -

- di - ne tu - a, spe - ci - e tu -

et pul - chri - tu - di - ne tu - a, et pul - chri - tu - di - ne tu -

- a, spe - ci - e tu - a et pul - chri - tu -

ne tu - - a, et pul - chri - tu - di - ne tu - - a,

20

- a, et pul-chri-tu-di-ne tu - a
 a et pul-chri-tu-di-ne tu - a in - ten -
 - a, et pul-chri-tu-di-ne tu - a in -
 - di-ne, et pul-chri-tu-di-ne, et pul-chri-tu-di-ne tu - a
 spe - ci - e tu - a et pul-chri-tu-di-ne tu - a

25

in - ten - de, pro - spe - re, in - ten - de, pro - spe - re
 de, pro - spe - re, pro - spe - re, in - ten - de, pro - spe - re
 ten - de, pro - spe - re, in - ten - de, pro - spe - re, in - ten - de, pro - spe - re pro -
 in - ten - de, pro - spe - re
 pro - ce -

30

pro - ce - de, et re - gna, pro - ce - de, et re - gna.
 pro - ce - de, et re - gna, et re - gna.
 ce - de, et re - gna, pro - ce - de, et re - gna. Pro - pter ve - ri -
 pro - ce - de, et re - gna, pro - ce - de, et re - gna. Pro - pter
 de, et re - gna, pro - ce - de, et re - gna, pro - ce - de, et re - gna.

35

Pro - pter ve - ri - ta - tem, et man - su - e -

Pro - pter ve - ri - ta - tem, et man - su - e -

ta - tem et man - su - e - tu - di - nem ju - sti - ti -

ve - ri - ta - tem, et man - su - e - tu -

Pro - pter ve - ri - ta - tem, et man - su - e - tu -

40

tu - di - nem ju - sti - ti - am: et de - du -

tu - di - nem ju - sti - ti - am: et de -

am: et de - du - cet te mi - ra -

di - nem ju - sti - ti - am: et de - du - cet te,

di - nem ju - sti - ti - am:

45

cet te, et de - du - cet te mi - ra -

du - cet te mi - ra - bi - li - ter, et de - du - cet te mi - ra -

bi - li - ter, mi - ra - bi - li - ter, et de -

et de - du - cet te mi - ra - bi - li - ter, et de -

et de - du - cet te mi - ra - bi - li - ter,

50

bi-li-ter dex-te-ra tu-a, et de-du-cet te mi-ra-bi-li-ter
 bi-li-ter, et de-du-cet te, et de-du-cet te mi-
 du-cet te mi-ra-bi-li-ter, et de-du-cet te mi-
 du-cet te mi-ra-bi-li-ter; et de-du-cet te, et de-du-cet te mi-
 et de-du-cet te mi-ra-bi-li-ter dex-

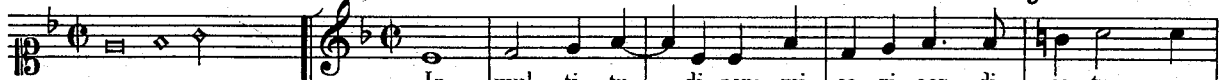
55

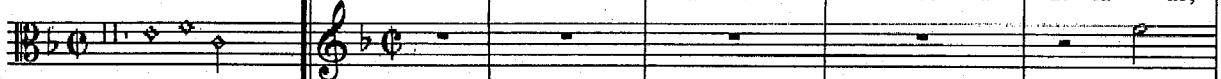
dex-te-ra tu-a, et de-du-cet te mi-ra-bi-li-ter
 - ra-bi-li-ter dex-te-ra tu-a, et de-du-cet
 - ra-bi-li-ter dex-te-ra tu-a, et de-du-cet te mi-ra-bi-li-
 - ra-bi-li-ter dex-te-ra tu-a, et de-du-cet
 - te-ra tu-a, et de-du-cet te mi-ra-bi-li-

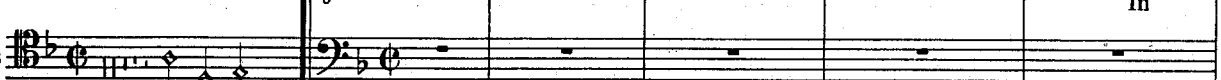
60 65

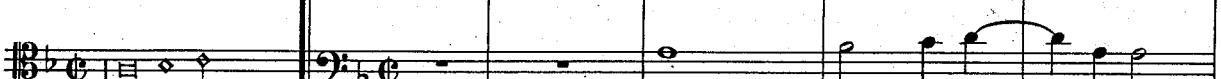
et de-du-cet mi-ra-bi-li-ter dex-te-ra tu-a.
 te, et de-du-cet te mi-ra-bi-li-ter dex-te-ra tu-a.
 ter dex-te-ra tu-a, dex-te-ra tu-a.
 te mi-ra-bi-li-ter dex-te-ra tu-a.
 ter dex-te-ra tu-a, dex-te-ra tu-a.

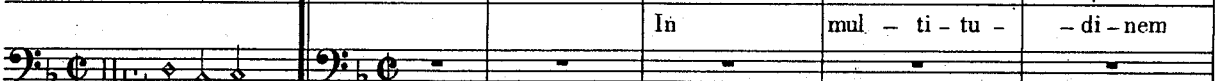
14. In multitudinem misericordiae tuae

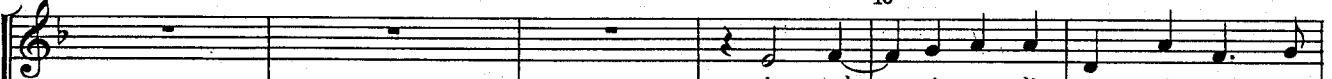
Cantus  In mul - ti - tu - di - nem mi - se - ri - cor - di - ae tu - ae,

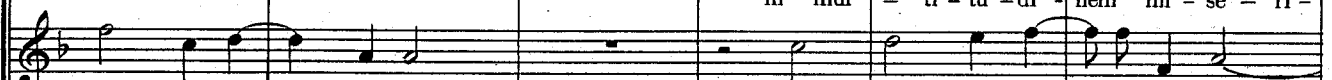
Altus  In

Quintus 

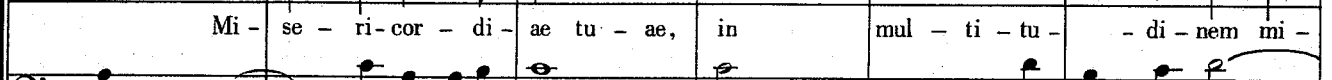
Tenor  In mul - ti - tu - di - nem

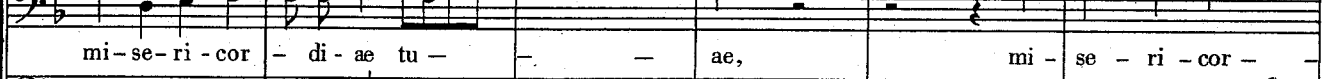
Bassus 

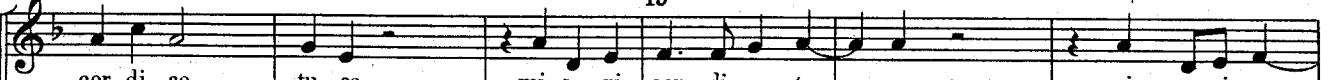
 in mul - ti - tu - di - nem mi - se - ri -

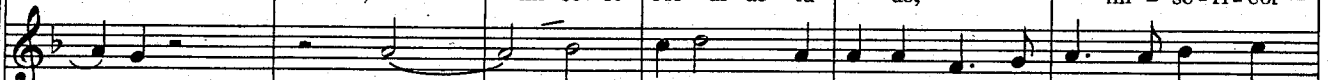
 mul - ti - tu - di - nem mi - se - ri - cor - di - ae tu -

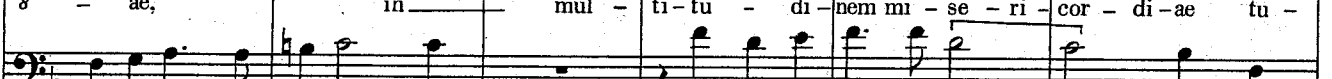
 Mi - se - ri - cor - di - ae tu - ae, in mul - ti - tu - di - nem mi -

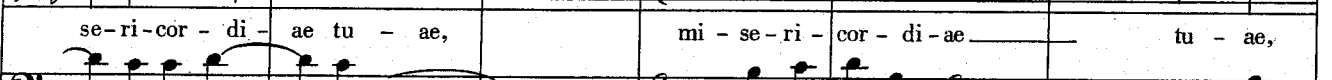
 mi - se - ri - cor - di - ae tu - ae, mi - se - ri - cor -

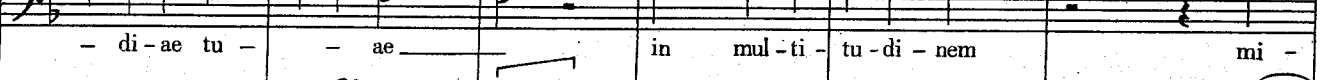
 Mi - se - ri - cor - di - ae tu - ae, mi -

 cor - di - ae tu - ae, mi - se - ri - cor - di - ae tu - ae, mi - se - ri - cor -

 - ae, in mul - ti - tu - di - nem mi - se - ri - cor - di - ae tu -

 se - ri - cor - di - ae tu - ae, mi - se - ri - cor - di - ae tu - ae,

 - di - ae tu - ae in mul - ti - tu - di - nem mi -

 se - ri - cor - di - ae tu - ae, in mul - ti - tu -

20

- di-ae tu - ae - - - ex - au - di me in ve - ri - ta - - te
 ae, mi-se-ri - cor-di - ae tu - - - ae ex - au - di
 mi - se-ri - cor-di - ae tu - ae ex - au - di me in
 se - ri - cor-di - ae tu - ae ex - au - di me, ex - au-di me
 - di-nem mi - se-ri - cor-di - ae tu - ae ex -

25

tu - a, in ve - ri - ta - - te tu - a, ex -
 me, ex - au - di me in ve - ri - ta - -
 ve - ri - ta - - te tu - a, in ve - ri - ta - - te tu - -
 in ve - ri - ta - - te tu - a, ex - au-di me in ve - ri -
 au - di me in ve - ri - ta - - te tu - a, in ve - ri - ta - -

30

au - di me in ve - ri - ta - te tu - a, in ve - ri - ta - te tu - a e -
 - te tu - a, ex - au - di me in ve - ri - ta - - te tu - -
 a, in ve - ri - ta - - te tu - - a
 ta - te tu - a, in ve - ri - ta - - te tu - a e - ri-pe me de
 - te tu - - a e - ri-pe me,

35 40

- ri-pe me de lu - to ut non in-fin - gar, ut non in - fin - - gar

- - - a ut non in-fin - gar, e - ri-pe me de lu - to ut non in -

ut non in-fin-gar, ut non in-fin - gar

lu - - to ut non in-fin - gar, ut non in-fin -

e - ri-pe me de lu - to ut non in-fin -

45

li - - be - ra me ab his qui o - de - runt me, li - -

fin - - - gar li - - be - ra me ab his qui o - de - - runt me

li - - be - ra me, li - - be -

- - - gar li - - be - ra

- - - gar li - -

50

- be - ra me ab his qui o - de-runt me, li - - be - ra

ab his qui o - de - runt me, qui o - de - - runt me

ra me ab his qui o - - de - - runt me,

me ab his, li - - be - ra me ab

- be - ra me ab his qui o - de - runt me, li - - be - ra

55

me ab his qui o - de - runt me et de pro - fun - dis a - qua - rum, et qui o - de - runt me et de pro - fun - dis a - qua - his qui o - de - runt me et de pro - fun - dis a - qua - me ab his qui o - de - runt me, qui o - de -

60

dis a - qua - - - - - rum,

de pro - fun - - dis a - qua - - rum, et de pro - fun - dis a - qua - -

- rum, et de pro - fun - dis a -

de pro - fun - - dis, et de pro - fun - dis a - qua - -

runt me et de pro - fun - dis a - qua - -

65

et de pro-fun-dis a-qua-rum.

rum, et de pro-fun-dis a-qua-rum.

qua-rum, et de pro-fun-dis a-qua-rum.

rum, et de pro-fun-dis a-qua-rum.

rum, et de pro-fun-dis a-qua-rum.

15. Domine Deus salutis meae

5

Cantus Do - mi - ne De - us sa - lu - - - tis me -

Altus Do - mi - ne De - us sa - lu -

Quintus

Tenor

Bassus

10

- - - ae, sa - lu - - - tis me - ae, sa - lu - - -

- - - tis me - - - ae, sa - lu - tis me - - -

Do - mi - ne De - us sa - lu -

Do - - mi - ne De - us sa - lu - tis me - - - ae, Do -

Do - mi - ne De - us sa - lu -

15

- tis me - ae, sa - lu - - - tis me - ae: in di -

ae, Do - mi - ne De - us sa - - lu - - - tis me - - - ae:

- - - tis me - - - ae, sa - lu - - - tis me - ae:

- mi - ne De - - us sa - lu - - - tis me - ae: in di - e cla -

- - - tis me - - - ae: in di - e cla -

20 (1)

- e cla-ma - - - vi et no - - - cte co - ram te, et
cla - ma - - - vi, in di - e cla - ma - - - vi et no - cte
in di - e cla - ma - - - vi et no - cte co - ram te, et no - cte co -
ma - - - vi, in di - e cla - ma - - - vi et no - cte co -
ma - - - vi et no - cte co - ram te.

25

no - cte co - ram te. In - tret in con - spe - ctu tu - o,
co - ram te. In - tret in con - spe - ctu
- ram te. In - tret in con - spe - ctu tu - o, in -
- ram te. In - tret in con -
In - - - - tret,

30

in - tret in con - spe - - - ctu tu - o o -
tu - o, in - - tret in con - spe - - ctu tu - o
- tret in con - spe - - ctu tu - o o - ra - ti - o me - -
spe - - ctu tu - o, in - - tret in con - spe - ctu
in - tret in con - spe - - ctu tu - - o o -

(1) The source has d² (typographical error).

35

ra-ti-o me-a: in- cli-na au- - - rem tu-am,
 o-ra-ti-o me-a: in- cli-na au-rem tu-am,
 - a: in- cli-na au-rem tu-am, in-
 tu-o o-ra-ti-o me-a: in- cli-na au-
 ra-ti-o me-a: in- cli-

40

in- cli-na au-rem tu-am
 in- cli-na au-rem tu-am
 in- cli-na au-rem tu-am
 ad
 na au-rem tu-am, in- cli-na au-rem tu-

45

50

ad pre-cem me-am, ad pre-cem me-am. Et e-
 ad pre-cem me-am. Et e-go ad te Do-mi-ne cla-
 pre-cem me-am, ad pre-cem me-am. Et e-go ad te Do-mi-
 tu-am ad pre-cem me-am. Et e-go ad te Do-
 am ad pre-cem me-am. Et e-go ad te Do-mi-ne cla-

55

go ad te Do-mi-ne cla-ma - - vi: et ma -
 ma - vi, ad te Do - mi-ne cla - ma - vi: et ma - - ne o - ra -
 ne, et e - go ad te Do - , mi - ne - - cla-ma - - - vi:
 - mi-ne cla - ma - vi, cla - ma - - vi: et ma - ne o - ra -
 ma - vi, ad te Do-mi-ne cla-ma - - vi:

60

ne o - ra - - ti - o me - - a, et ma - ne o - ra - - ti -
 - ti-o - me - a, et ma - - - ne o - ra - - ti - o -
 et ma - - ne o - ra - - ti - o - me-a, et ma-ne o - ra - -
 - ti - o me - - a, o - - ra -
 et ma - ne o - ra - - ti-o me - -

65

o me - a prae-ve - ni - et te, prae - ve - ni - et te.
 - me - a prae - ve - ni - et te, prae - - ve - ni-et te.
 - ti-o me - - a prae - ve - ni - et te.
 - ti-o me - a prae - ve - ni - et, prae - ve-ni-et in - te.
 - a - prae - ve - ni - et te, prae - - ve - ni - et te.

Secunda Pars

70

U - bi sunt mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae Do - mi - ne,
 U - bi sunt mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae Do - mi - ne,
 U - bi sunt mi - se - ra - ti - o - nes

75 80

u - bi sunt mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae Do - mi - ne,
 u - bi sunt mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae Do - mi - ne,
 u - bi sunt mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae Do - mi - ne,
 u - bi sunt mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae Do - mi - ne, mi - se - ra - ti - o - nes

85

u - bi sunt mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae Do - mi - ne si - cut ju -
 o - nes tu - ae Do - mi - ne, u - bi sunt mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae Do - mi - ne
 si - cut ju - ra - sti Da -
 o - nes tu - ae Do - mi - ne, u - bi sunt mi - se - ra - ti - o - nes tu - ae Do - mi - ne
 si - cut ju -

90

ra - sti Da - vid in ve - ri - ta - te tu - a,
 si - cut ju - ra - sti Da - vid in ve - ri - ta - te tu - a, in -
 vid, si - cut ju - ra - sti Da - vid in ve - ri - ta - te tu - a,
 - mi - ne si - cut ju - ra - sti Da - vid in ve - ri - ta - te
 ra - sti Da - vid in ve - ri -

95

in ve - ri - ta - te tu - a. Me - mor e - sto, me - mor
 - ve - ri - ta - te tu - a. Me - mor e - sto Do -
 si - cut ju - ra - sti Da - vid in ve - ri - ta - te tu - a. Me - mor e - sto Do -
 tu - a, in ve - ri - ta - te tu - a. Me - mor e -
 ta - te tu - a. Me - mor e -

100

e - sto Do - mi - ne op - pro - bri - i ser - vo - rum tu - o - rum quod
 - mi - ne op - pro - bri - i ser - vo - rum tu - o -
 - mi - ne op - pro - bri - i ser - vo - rum tu - o - rum, ser - vo - rum tu - o -
 sto Do - mi - ne op - pro - bri - i ser - vo - rum tu - o - rum, ser - vo - rum tu - o -
 sto Do - mi - ne op - pro - bri - i ser - vo - rum tu - o -

105 110

con - ti - nu - i, quod con - ti -
 rum quod con - ti - nu - i, con - ti - nu - i
 rum quod con - ti - nu - i, quod con - ti -
 rum quod con - ti - nu - i, (quod
 rum quod con - ti - nu - i

115

nu - i in si - nu me - o, in si - nu me - o, in si - nu me - o mul -
 in si - nu me - o, in si - nu me - o, in si - nu me - o mul - ta -
 nu - i in si - nu me - o, in si - nu me - o, in si - nu me - o
 con - ti - nu - i) in si - nu me - o mul - ta -
 in si - nu me - o

120

ta - rum gen - ti - um, mul - ta - rum gen - ti - um.
 - rum gen - ti - um, mul - ta - rum gen - ti - um.
 mul - ta - rum gen - ti - um.
 - rum gen - ti - um, mul - ta - rum gen - ti - um.
 mul - ta - rum gen - ti - um, mul - ta - rum gen - ti - um.

COMMENTARY

The transcription of these motets for publication was undertaken separately both by the late Piet Nuten and the undersigned. The editorial methods employed have been described fully in Volume I of this edition. For the convenience of the reader, the most essential points are repeated here.

- 1) All note values are reduced by one-half.
- 2) Ligatures are indicated by the sign $\text{—}\overline{\text{—}}$.
- 3) Editorial mensuration signs are placed within brackets, accidentals and text supplied by the editor are enclosed by parentheses.
- 4) Brackets enclosing notes indicate coloration.
- 5) The word division follows current liturgical usage.

Milton STEINHARDT

SOURCES OF MOTET TEXTS

1. Ne timeas Maria
Pars I - Luke I, v.30-33
Pars II - Luke I, v.38 and 34-35
2. Inclina cor meum
Ps.118, v.36-38 and 41
3. Quasi cedrus exaltata sum
Pars I - Ecclesiasticus - 24, v.17-18
Pars II - Ecclesiasticus - v.19-20
4. Humiliatus sum
Pars I - Ps.118, v.107-108 and 114
Pars II - Ps.118, v.116 and 117
5. Deprecatus sum faciem tuam
Pars I - Ps.118, v.58 and 64
Pars II - Ps.118, v.65 and 68
6. Regnum mundi et omnem ornatum saeculi
Pars I - Responsorium VIII, Matins,
St. Mary Magdalen, July 22nd
Pars II - Ps.44, v.1 and repeat Pars I
7. Adjutor meus et liberator meus
Ps.69, v.6 and Ps.70, v.8-9
8. Domine Deus meus ad te clamavi
Pars I - Ps.30, v.2
Pars II - Ps.30, v.3
9. Ad te Domine levavi animam meam
Pars I - Ps.24, v.1-2 and 4-5,
in source «*et doce me*»
Pars II - Ps.24, v.6-7
10. Timeate Dominum omnes sancti ejus
Pars I - Ps.33, v.10 and 16
«*ecce*» lacking in source
Pars II - Paraphrase of Ps.60, v.4-6
Both texts are Antiphons 7 (Pars I)
and 8 (Pars II) of Matins
All Saints Day, November 1st
11. Assumpta est Maria in caelum.
Pars I - Antiphons 1 and 2 for
vespers of August 15th
Pars II - Antiphons 3 and 4
for vespers of August 15th
12. Laudate Dominum de caelis
Pars I - Ps.148, v.1-3
Pars II - Ps.48, v.4-6;
in source «*aquae omnes*»
13. Specie tua et pulchritudine tua
Ps.44, v.5
14. In multitudinem misericordiae tuae
Ps.68, v.14b, in source:
«*In multitudine misericordiae tuae,
exaudi me in veritate salutis tuae*»;
and v.15, «*ut non infigar*»
15. Domine Deus salutis meae
Pars I - Ps.87, v.1-2 and 14
Pars II - Ps.88, v.50-51, in source:
«*Ubi sunt misericordiae tuae
antiquae, Domine*».

Milton STEINHARDT*

* I wish to thank Prof. Dr. René B. Lenaerts for his kind assistance in locating text sources.

ALPHABETICAL INDEX OF PARTES

	page
Ad te Domine levavi animam meam (9, I)	53
Adjutor meus et liberator meus (7)	41
Assumpta est Maria in caelum (11, I)	67
Bonitatem fecisti cum servo tuo (5, II)	30
Deprecatus sum faciem tuam (5, I)	27
Domine Deus meus ad te clamavi (8, I)	48
Domine Deus salutis meae (15, I)	89
Domine spes Sanctorum (10, II)	63
Ecce ancilla Domini (1, II)	4
Eructavit cor meum (6, II)	37
Humiliatus sum usquequaque Domine (4, I)	20
In multitudinem misericordiae tuae (14)	85
In odorem unguentorum (11, II)	70
Inclina ad me aurem tuam (8, II)	49
Inclina cor meum (2)	8
Laudate Dominum de caelis (12, I)	74
Laudate eum (12, II)	77
Nē timeas Maria (1, I)	1
Quasi cedrus exaltata sum (3, I)	13
Quasi oliva speciosa in campis (3, II)	18
Regnum mundi et omnem ornatum saeculi (6, I)	34
Reminiscere miserationum (9, II)	57
Specie tua et pulchritudine tua (13)	81
Suscipe me (4, II)	24
Timete Dominum omnes sancti ejus (10, I)	60
Ubi sunt miserationes tuae (15, II)	93

TABLE OF CONTENTS

	page
"Bij de nieuwe De Monte-Uitgave"	V
Introduction	IX
1. Ne timeas Maria	1
2. Inclina cor meum	8
3. Quasi cedrus exaltata sum	13
4. Humiliatus sum usquequaque Domine	20
5. Deprecatus sum faciem tuam	27
6. Regnum mundi et omnem ornatum saeculi	34
7. Adjutor meus et liberator meus	41
8. Domine Deus meus ad te clamavi	48
9. Ad te Domine levavi animam meam	53
10. Timete Dominum omnes sancti ejus	60
11. Assumpta est Maria in caelum	67
12. Laudate Dominum de caelis	74
13. Specie tua et pulchritudine tua	81
14. In multitudinem misericordiae tuae	85
15. Domine Deus salutis meae	89
Commentary	97
Sources of Motet Texts	97
Alphabetical Index of Partes	98