

# FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA  
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO

## IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITUALI A CINQUE VOCI

DA LUI NOVAMENTE COMPOSTI, & DATI IN LUCE.  
IN VENETIA APPRESSO ANGELO GARDANO

M D LXXXI.

IN PARTITUUR GEBRACHT DOOR

Dr. P. NUTEN

WETENSCHAPPELIJK BIBLIOTHECARIS AAN HET  
KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM TE ANTWERPEN



1958

PALEIS DER ACADEMIËN — HERTOGELIJKE STRAAT, 1  
BRUSSEL

## BRONNEN

|                                               |                        |
|-----------------------------------------------|------------------------|
| <b>Augsburg</b> (Stads- en Staatsbibliotheek) | C.A.T.B. 5° (volledig) |
| <b>Dantzig</b> (Stadsbibliotheek)             | C.A.T.B. 5° (volledig) |
| <b>London</b> (British Museum)                | 5°                     |
| <b>Paris</b> (Bibliothèque St. Geneviève)     | C.A.T.B. 5° (volledig) |

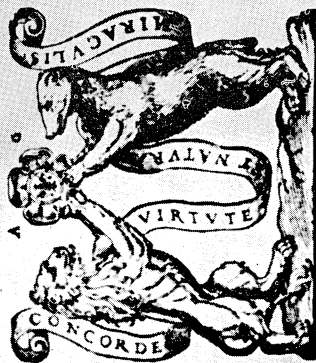
Deze madrigalen werden in partituur gebracht aan de hand van de volledige stemboeken die berusten in de Stads- en Staatsbibliotheek te Augsburg (*Mus. Pr.* 4°, 124/8).

Voor de beschrijving van de bronnen en de werkwijze bij het in-partituur-stellen, verwijzen we naar Hoofdstuk V (blz. 111) van onze studie *De Madrigali Spirituali* van FILIP DE MONTE (1521-1603), uitgegeven in de „Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België”, Klasse der Schone Kunsten, verhandeling nr 14.



**DI FILIPPO DI MONTE**  
**MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA**  
**DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,**

**IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITUALI A CINQUE VOCI**  
Da lui nouamente compolti, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D L X X I.

Titelblad van 1:5 (1581). Stads- en Staatsbibliotheek te Augsburg,  
*Mus. Pr.* 4<sup>o</sup>, 124/8.

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAUDIO ACQVAVIVA  
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.



Vando uenue la nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Preposito Generale della uostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parte di hauer occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. I quali però non hauerei per messo, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auanti lei, se non fossero stati ipirituali, & pij: si che se la nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non fariano forse le non unira quel fine, per il quale la uoltra religione si adopera continuamente co tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre a ciò esser quasi obligato a presentarli a lei, come cosa di sua ragione: conciosia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cortesiano della uostra Compagnia, molto a me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo ferui in Cappella la Ces. M. di Massimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. a riceuerli volentieri, & come cosa sua, & in segno della mia offeranza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

Humilis. Seruitore

Filippo di Monte.

Opdrachtttekst voor 1 : 5 (1581), Stads- en Staatsbibliotheek te Ausburg,  
Mus. Pr. 4<sup>o</sup>, 124/8.

15

QVINTO

da e moue y

E'l breue suon se'l breue suon y

che sol quest' aer frade

Citrou

e l'aura de racoglie y

Lo spirito

dentro e poi l'apre di/cioglie

soauemente

In uoce egra e mortale

Contal dolcezza il cor y

soauente assale

che d'ogni cura uil s'erge ritoglie

sponta accrés

d' il pensier

dizze le uoglie

dizze le uoglie per gir uolam

do al ciel per gir uolam

do

dizze le uoglie

per gir uolam

do al ciel con leggiera

le.

Maestri Spirituali di Filip di Monte lib. I. A. 5.

P

Notenbeeld van de Quinto van het madrigaal nr 15 uit 1 : 5 (1581),  
Stads- en Staatsbibliotheek te Augsburg, *Mus. Pr.* 4<sup>o</sup>, 124/8.



Seconda parte.

30

BASSO

A fera incauta son ch'oue piu in cor se il pie senza temer di nuovo in  
clama po via piu tra lacci y via piu tra lacci la sua uita infusa perche s'hor d'un bor  
d'alto inganno scampo Ecco oue non pen'sa y la mente in cor se Donde e  
pena sperar olo il mio scampo.

### TAVOLA DELLI MADRIGALI.

|                          |    |                        |    |                        |    |
|--------------------------|----|------------------------|----|------------------------|----|
| Se gli occhi in alzo     | 1  | Quando il turbato mar  | 11 | Vorrei l'orecchia haue | 31 |
| Oh come son di uoi       | 2  | E fe talhor la barca   | 12 | Amor alza le uoci      | 32 |
| L'alto configlio alhor   | 3  | Su l'alte eterne ruote | 13 | Ben che da dotta man   | 33 |
| Perche non la lego       | 4  | L'alma sul diuin monte | 14 | E fe l'istessa man     | 34 |
| Mentre io sciolto correa | 5  | Se'l breue suon        | 15 | Hoggi Signor           | 35 |
| Ma lette in ghiaccio     | 6  | Che fia quando uidirà  | 16 | E di cometter poi      | 36 |
| Vn foco fol la Donna     | 7  | Fido pensier fe intrar | 17 | Hor che non piu dite   | 37 |
| Cangiar obietto          | 8  | Non ti smarrir         | 18 | A te cofi di nie       | 38 |
| Signor chi n' e porra    | 9  | Puri Innocenti         | 19 | Quand'io scorgo        | 39 |
| O pur perche dobbiam     | 10 | Voulenza fede          | 20 | Ma fera incauta son    | 30 |

Notenbeeld van de *Basso* (2a p.) van het madrigaal nr 30 uit 1: 5 (1581) en van de « *Tavola delli Madrigali* ». Stads- en Staatsbibliotheek te Augsburg, *Mus Pr.* 4<sup>o</sup>, 124/8.

**Opdracht voor het Eerste Boek  
Vijfstemmige Geestelijke Madrigalen**

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAUDIO ACQUAVIVA  
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESU.

Quando venne la nuova, che V. P. reverenda contanto consenso era stata eletta Preposito Generale della vostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parve di haver occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trovava haver finiti. I quali però non haverei (1) permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire avanti lei, se non fossero stati spirituali & pij : sì che (2) se la nostra Musica potesse quello che dicono degli antichi, non sariano forse se non utile a quel fine, per il quale la vostra religione si adopera continuamente con tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareva oltre à ciò esser quasi obbligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione : con ciò sia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cottemanno della vostra Compagnia, molto a me amorevole, & altre volte mio discepolo, mentre egli fanciullo servi in Capella la Ces.M.di Massimiliano fel.mem. Supplico adunque la P.V.R. à riceverli volentieri, & come cosa sua, & in segno della mia osservanza verso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita.

Di Vienna il dì 10. di Giugno 1581.

Di V.P. Reverenda

Humiliss. Servitore

FILIPPO DI MONTE.

---

(1) Men leze *havrei*.

(2) Men leze *sicchè*.

## I. SE GLI OCCHI INALZO

(1a parte)

Se gli occhi inalzo a rimirar talhora  
Il ciel di tant'e sí bei lumi adorno  
E lui che col partir, col far ritorno,  
Le stelle infiamma e le campagne infiora,

Dico : oh quant'è più risplendente ogn'hora,  
L'altro del sommo sole almo soggiorno,  
Ch'immobil sempre il tutto move intorno  
E di se stesso il tutto empie e innamora !

## II. OH COME SON DI VOI

(2a parte)

Oh come son di voi stelle più ardenti  
Gli spirti eletti e quelle anime care  
Che s'aggiran d'intorno al Polo eterno !

Oh che felici influssi, o che possenti  
Effetti produr sanno e in questo, alzare  
Tento me stesso al vero ben superno.

## III. L'ALTO CONSIGLIO ALHOR

(1a parte)

VITTORIA COLONNA

L'alto consiglio, alhor ch'elegger volse  
Madre a Dio in terra, con divina cura,  
Vedendo già cader nostra natura,  
Lei sola tenne, e in grembo a sé l'accolse.

Dal giusto sdegno suo colui la tolse,  
Che sol forma le leggi e il ciel misura;  
E fuor d'ombra d'error candida e pura  
Dal nodo universal non mai la sciolse.

#### IV. PERCHÈ NON LA LEGÒ (2a parte)

Perché non la legò, né meno in forse  
La lasciò di cader; ma caro in mano  
Sempre serbò quel bel cristallo intiero.

E, per far l'ordin suo più dritto, il torse  
Per altro solo a lui noto sentiero  
E lo condusse al camin nostro humano.

#### V. MENTRE IO SCIOLTO CORREA (1a parte)

Mentre io sciolto correa da me lontano  
Anzi legato di mortal catena  
De' sensi miei, tal fu mio stato e pena  
Qual d'huom che sua ragion non ha più in mano.

E dissi a me medesimo : ah! quanto insano  
Segue signor chiunque in sí terrena  
Dura e vil servitù suo spirito mena,  
Tanto nobil ohimè, tanto sovrano.

#### VI. MA LETTRE IN GHIACCIO (2a parte)

Ma lettere in ghiaccio scritte e poste al sole  
Eran le mie ragion fredde et inermi  
E d'huom che debilmente il suo vuole,

Fin che Dio sollevò gli spirti infermi  
Dond'io sottratto a sí gravosa mole  
Feci a me di sua grazia eterni schermi.

## VII. UN FOCO SOL LA DONNA

(1a parte)

VITTORIA COLONNA

Un foco sol la Donna nostra accese  
Divino in terra, e quello in ciel l'accende :  
Quella stessa bontà chiara hor comprende  
L'intelletto, ch'in parte già comprese.

Le parole, che pria l'orecchia intese,  
Per celeste armonia l'anima intende;  
Con Dio immortal quel grado hor in ciel prende  
Di Madre, che con l'huom qui mortal prese.

## VIII. CANGIAR OBIETTO

(2a parte)

Cangiar obietto o variar pensiero  
Huopo non le fu mai perchè i bei sensi  
Fusser da la ragion ripresi e vinti;

Ché infin dal primo giorno solo al vero  
Aperse gli occhi; e gli spirti hebbe accensi  
Sempre d'un foco ripurgati e cinti.

## IX. SIGNOR CHI N'ESPORRÀ

(1a parte)

Signor chi n'esporrà gli alti tuoi modi  
Come l'huom basso inalzi e l'alto inchini,  
Ben che senza ragion nessun destini  
A dolor, a piacer, a biasmo a lodi,

Forse perchè così mostrar ti godi  
Esser del mondo i bei fior matutini  
Ratto a languir, ratto a cader vicini  
Anzi non fior, ma ricoperte frodi.

X. O PUR PERCHÈ DOBBIAM  
(2a parte)

O pur perchè dobbiam noi reverenti  
Credere che l'opre tue sian giuste e belle  
E viver sol del tuo voler contenti.

Comunque sian dirò che in questo e in quelle  
Ch'a te sol s'accostiam chiaro argomenti  
Poi che tu stabil sei varie son elle.

XI. QUANDO IL TURBATO MAR  
(1a parte) VITTORIA COLONNA

Quando il turbato mar s'alza, e circonda  
Con impeto e furor ben fermo scoglio,  
Se saldo il trova il procelloso orgoglio  
Si frange, e cade in se medesma l'onda.

Simil s'incontra me vien la profonda  
Acqua mondana irata, io come scoglio,  
Fermo al ciel gli occhi; e tanto più la spoglio  
Del suo vigor, quanto più forte abbonda.

XII. E SE TALHOR LA BARCA  
(2a parte)

E se talhor la barca del desío  
Vuol tentar nuova guerra, io corro al lido,  
E d'un laccio d'amor con fede attorto

La lego prima a quella, in cui mi fido,  
Viva pietra Giesù; sí che, quand'io  
Voglio, posso ad ogn'hor ritrarla in porto.

### XIII. SU L'ALTE ETERNE RUOTE

(1a parte)

Su l'alte eterne ruote il piè fermasti  
Donna immortal quando, col santo ardire,  
Quella de la fortuna e del martire  
Contra i nimici tuoi lieta girasti.

Spezzò il ferro il tuo core e non piegasti  
A minaccie o lusinghe, anzi il desir  
Corse al suo fine contra i sdegni e l'ire  
Trovando pace in quei fieri contrasti.

### XIV. L'ALMA SUL DIVIN

(2a parte)

L'alma sul divin monte altera siede  
U'Dio regge i beati e'l mortal velo  
Su l'altro, ov'ei la legge al popol diède.

Caterina, se in terra il tuo bel zelo  
Tanti ne indusse a la verace fede,  
Prega ch'io l'habbia viva hor che se'in cielo.

### XV. SE'L BREVE SUON

(1a parte)

VITTORIA COLONNA

Se'l breve suon, che sol quest'aer frale  
Circonda e move, e l'aura che raccoglie  
Lo spirto dentro, e poi l'apre e discioglie  
Soavemente in voce egra e mortale,

Con tal dolcezza il cor sovente assale,  
Che d'ogni cura vil s'erge e ritoglie,  
Sprona, accende il pensier, drizza le voglie  
Per gir volando al ciel con leggier ale;

XVI. CHE FIA, QUANDO UDIRÀ  
(2a parte)

Che fia, quando udirà con vivo zelo  
La celeste armonia l'anima pura,  
Sol con l'orecchia interna attenta al vero,

Dinanzi al suo fattor nel primo cielo,  
U'non si perde mai l'ampia misura  
Nè si discorda il bel concento altero ?

XVII. FIDO PENSIER, SE INTRAR  
(1a parte) VITTORIA COLONNA

Fido pensier, se intrar non puoi sovente  
Entro il cor di Giesù bacia di fore,  
Il sacro Lembo; o pur senti l'odore;  
Volagli intorno ogn'hor più vivo ardente.

S'altro non miri, havrai sempre presente  
Il suo bel lume : chè'l tuo proprio errore  
Sol t'allontana, e perd'ogni valore  
L'alma, se non lo scorge, ascolta e sente.

XVIII. NON TI SMARRIR  
(2a parte)

Non ti smarrir, rinforza il vago volo;  
Ché quando ei dà il desio, non molto tarda  
A dar virtù, per giunger tosto a l'opra.

Vuol la nostra salute : e bada e guarda  
L'ardito suo guerrier, come s'adopra,  
S'ei si vede al periglio inerme e solo.

## XIX. PURI INNOCENTI

(1a parte)

VITTORIA COLONNA

Puri innocenti, il vostro invitto e forte  
Duca parte, e vi lascia soli inermi;  
E vuol che i vostri petti siano schermi  
A le sue spalle. O benedetta sorte !

Herode con le voglie inique e torte  
Incide e spezza i bei teneri germi;  
Et ei ne rende a voi gli eterni e fermi  
Frutti, e vita immortal per breve morte.

## XX. VOI SENZA FEDE

(2a parte)

Voi senza fede, deste il pianto solo  
Per parola ai martíri; e egli ornati  
V'ha di celesti palme e santi allori.

A pena era su gli homer vostri nati  
I vanni, o cari e pargoletti amori,  
Ch'alzasti infino al cielo il primo volo.

## XXI. VORREI L'ORECCHIA HAVER

(1a parte)

VITTORIA COLONNA

Vorrei l'orecchia haver qui chiusa e sorda  
Per udir coi pensier più fermi e intenti  
L'alte angeliche voci e i dolci accenti,  
Che certa pace in vero amor concorda.

Spira un aer vital fra corda e corda,  
Divino e puro in quei vivi instrumenti :  
E sí move ad un fine i lor concenti,  
Che l'eterna armonia mai non discorda.

## XXII. AMOR ALZA LE VOCI

(2a parte)

Amor alza le voci, amor le abbassa  
Ordina e batte egual l'ampia misura,  
Che non mai fuor del segno in van percuote.

Sempre è più dolce il suon, se ben ei passa  
Per le mutanze in più diverse note;  
Che chi compone il canto ivi n'ha cura !

## XXIII. BEN CHE DA DOTTA MAN

(1a parte)

Ben che da dotta man toccata sia,  
Stemprata lira il suon però non rende,  
Ch'ella dovrebbe dolce e che solia  
Ma rio stridor che'l buon orecchio offende

Cosí toccando Dio l'anima mia  
Con la sua destra mano indarno attende,  
Ch'ella deposte sue discordie e mende  
Suon di buon opre temperata dia.

## XXIV. E SE L'ISTESSA MAN

(2a parte)

E se l'istessa man, saggia e possente  
Che la formò non la ritempra ancora,  
Son le speranze mie del tutto spente.

E come io posso stemperarla ogn'ora,  
La può sol Dio da poi benignamente  
Dolce tornar qual pria grata e sonora.

## XXV. HOGGI SIGNOR

(1a parte)

Hoggi Signor non con molt'oro et ostro,  
Ma con duo picciol pesci e cinque pani  
Ch'accrebber sì nelle tue sacre mani  
Mostri aggrandirsi in te tutt'il ben nostro.

Ne per fè che ne faccia il sacro inchiostro,  
Dispensa l'huom de beni suoi profani  
Per rigoderli poi sacri e soprani  
Moltiplicati ne l'empireo chiostro.

## XXVI. E DI COMETTER POI

(2a parte)

E di cometter poi tanto s'avanza  
A l'avara talhor sterile terra,  
Non tanto il seme, ma la mente e'l core,

E con ingiuria del tuo certo amore,  
Teme darti l'argento e la speranza,  
Poi che cresce in te quel, questo non erra.

## XXVII. HOR CHE NON PIÙ DI TE

(1a parte)

Hor che non più di te né d'altro calmi,  
Fallace mondo, a che pomposa mostra,  
Mi fai del tuo ben finto ad altri il mostra,  
Ché teco un rischio per molti altri valmi.

Né perchè alquanto l'onda tua s'incalmi  
T'affido l'alma mia ch'ad alta chiostra  
Da fida stella a me per grazia mostra  
Convien ch'io la rivolga e ch'io la spalmi.

### XXVIII. A TE COSÌ DI ME

(2a parte)

A te così di me più mai non caglia  
Com'io di te più mai cura non prendo  
E'l ver ch'io scorgo e la ragion prevaglia.

Anzi d'ira ver te sempre m'accendo  
Per haver sempre teco aspra battaglia  
E la vittoria in Christo anco n'attendo.

### XXVIII. QUAND'IO SCORGO

(1a parte)

Quand'io scorgo i larvati basilischi  
De l'humane apparenze onde s'attosca,  
Per gli occhi il cor, sí che trabocca in fosca,  
Valle d'error con perigliosi rischi,

Non son destro augellin tra reti e vischi,  
Che quindi fugge e subito rimbosca  
In parte ch'el veder gli apre e gli sfosca  
L'occhio si ch'altro nol distinga o invischi.

### XXX. MA FERA INCAUTA SON

(2a parte)

Ma fera incauta son ch'ove più incorsa,  
Il piè senza temer di nuovo inciampo  
Via più tra lacci la sua vita inforsa

Perchè s'hor d'un'hor d'altro inganno scampo  
Ecco ove non pensai la mente incorsa  
Donde a pena sperar osa il mio scampo.

# 1. Se gli occhi inalzo

(prima parte)

cantor

quinto

alto

tenore

basso

Se gli oc - chi i - nal - -

Se

Se gli oc - chi i - nal -

8

zo a ri - - - mi - rar tal - ho - -

gli oc - chi i - nal - zo a ri - - - mi - rar tal - ho - -

- - zo a ri - mi - rar tal - ho - - - ra

8 Se gli oc - chi i - nal - zo a ri - mi - rar tal - ho - -

5

ra Il ciel di tan - t'e sì bei

ra Il ciel di tan - t'e sì bei lu - mi a - dor - -

Il ciel \_\_\_\_\_ di tan - t'e sì bei lu - mi

8 ra Il ciel di tan - t'e sì bei lu - mi a

Di tan - t'e sì bei lu - mi a - dor - -

lu - mi a - dor - - no

no di tan - t'e sì bei lu - mi a - dor - no E

di tan - t'e sì bei lu - mi a - dor - no

8 dor - - no di tan - t'e sì bei lu - mi a -

no Di tan - t'e sì bei lu - mi a - dor -

E lui che col par-tir E lui

lui che col par-tir, E lui che col par-

E lui che col par-tir

8 dor - no E lui (E lui) E lui che col par-

no E lui (E lui)

10 che col par-tir, col far \_\_\_\_\_ ri - tor - - no col

tir, col far ri - tor - no, col far \_\_\_\_

col far \_\_\_\_\_ ri - tor - - no, (#)

8 tir, col far \_\_\_\_\_ ri - tor - no, (col

che col par-tir, col

far ri - tor - no, (col far ri - tor -

ri - tor - no, (col far ri - tor -

col far ri - tor - no -

8 far ri - - tor - no) col far ri - tor -

far ri - tor - no, (col far ri - tor -

no) Le stel - le in - fiam - ma e le cam - pagne in - fio -

no) Le stel - le in - fiam - ma e le cam - - - - - pagne in - fio -

(1) Le stel - le in - fiam - ma e le cam - pa - - - - - gne in - fio -

8 no, Le stel - le in - fiam - ma e le cam - pa - - - - - gne in - fio -

no)

(1) *Infiama* in C.-5<sup>o</sup>-A. en T.

ra, Di - co:oh quan - - - t'è più ri - splen -

ra, Di - co:oh quan - t'è più ri - splen - den -

ra, Di - co:oh quan - t'è più ri - - splen -

8 ra, Di - co: oh quan - t'è più ri - splen -

Di - co:oh quan - - t'è più ri - splen - den -

den - - - te o - gn'ho - - - ra,

- - - te o - - gn'ho - - - ra, L'al - tro del

den - te o - gn'ho - - - ra,

8 den - - - te o - - gn'ho - - - ra, L'al -

te o - - - gn'ho - - - ra, L'al -

L'al - tro del som - mo so - - -

som - mo so - - le al - -

L'al - tro del som - mo so -

8 tro del som - mo so - le (L'al - tro del som - mo so - -

tro del som - mo so - le al - -

25

le al - mo sog - gior - no , Ch'im - mo - bil sem - pre il tut -

- mo sog - gior - no , Ch'im - mo - bil sem - pre

le al - mo sog - gior - no , Ch'im - mo - bil sem - pre

8 - - le) al - mo sog - gior - no , Ch'im - mo - bil sem - pre il

- - mo sog - gior - no , Ch'im - mo - bil sem - pre il -

- to mo - - - - - ve in - tor - -  
 il tut - to - - - - - mo - - - - - ve in - tor - -  
 il tut - to mo - - - - - ve in - tor - -  
 8 tut - to mo - - - - - ve in - - - - - tor - -  
 - - - - - tut - to mo - - - - - ve in - tor - -

no E di se stes - so il tut - to em - pie e in -  
 no E di se stes - so il tut - to em - pie e in - na - - - - - mo - ra  
 no E di se stes - so ( E di se stes -  
 8 no il - - - - -  
 no E di se stes - so il

30

- na - mo - ra . E

(1)

E di se

so)il tut - to em-pie e in - na - mo - ra! E di se stes - so

8 — tut - to em-pie e in - na - mo - ra E di se stes -

tutto em-pie e in-na - mo - ra .

di se stes-so il tut - to em-pie e in-na - mo - ra!

[b]

stes - so il tut - t'em - pie e in - na-mo - ra!

il tut - t'em - pie e in - na-mo - ra!

8 so il tut - t'em-pie e in-na - mo - ra!

em - pie e in - na - mo - ra!

(1) In het stemboek staat volgende rust: Wij verbeterden deze fout in zodat het rustteken ook nog de eerste helft van maat 31 inneemt

## 2 . Oh come son di voi

( seconda parte )

musical score for five voices: canto, quinto, alto, tenore, and basso. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the first system are:

canto Oh co- - - me  
quinto Oh co- - - me  
alto Oh co- - - me  
tenore Oh co- - - me  
basso

musical score for five voices: canto, quinto, alto, tenore, and basso. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the second system are:

canto son di voi stel- - - - le più ar- den- - -  
quinto son di voi stel- - - - - le più ar- den- - -  
alto son di voi stel- - - - - le più ar- - den- - -  
tenore 8 son di voi stel- - - - - - le più ar-  
basso

5

ti Gli spir - ti e - let - ti

ti Gli spir - ti e - let - ti

ti Gli spir - ti e - let - ti

8 - den - ti Gli spir - ti e - let - ti

Oh co - me son di voi stel - le

Oh oh co - me son di

Oh co - me son di voi

8 Oh co - me son di voi stel -

Oh co - me son di voi stel -

10

più ar - den - - - ti Gli spir -

voi stel - - le più ar - den - - ti Gli spir - ti e -

stel - - - le più ar - den - - - - ti Gli spir -

8 - - - - le più ar - den - - ti Gli

le più ar - - - den - - - - ti Gli spir - ti e -

- ti e - let - ti e -

let - - - ti e quel - le a - ni - me ca - - re

- ti e - let - ti

8 spir - ti e - let - ti

let - - - ti e quel - le a - ni - me ca - re

—quel-le a - ni-me ca - - - - re Che s'ag-gi -  
 e quel-le a - ni-me ca - - re Che s'ag-gi - - - -  
 e quel-le a - ni-me ca - re  
 8 e quel-le a - ni-me ca - - re Che s'ag-gi - - - - - ran  
 Che s'ag - gi - - - - -

15

- - ran d'in - - tor - - - - -  
 - ran Che s'ag-gi - - - - - ran d'in-tor - -  
 Che s'ag-gi - - - - - ran d'in-  
 8 (Che s'ag-gi - - - - - ran) d'in-tor - - - - no al Po - -  
 - - ran d'in - - tor - - - - no al

no al Po - - lo e-ter - no ! Oh che fe-li - ci in-

no al Po - - lo e-ter - no ! Oh che fe - li - - ci in-

tor-no al Po - lo e-ter - - no ! Oh

8 lo e - - ter - - - - no ! Oh che fe - li - ci in-

Po - - - lo e-ter - no !

20

flus - si, Oh che fe - - li-ci in-flus - si, O

- flus-si, (Oh che fe - li - - ci in - flus-si) O che pos -

Oh che fe-li - ci in - flus - - - si,

8 flus - si, O

Oh che fe - li - ci in - flus - - - si,

che pos - sen - ti Ef - fet - ti pro - dur san -

sen - ti ( o che pos - sen - ti ) Ef - fet - ti pro - dur san -

oh che pos - sen - ti Ef - fet - ti pro - dur san -

8 che pos - sen - ti

no Oh che fe - li - ci in - flus - si, ( Oh che fe -

no Oh che fe - li - ci in - flus - si, ( Oh che fe - li -

no Oh che fe - li - ci in -

8 Oh che fe - li - ci in - flus - si,

Oh che fe - li - ci in -

li-ci in-flus - si ) o che pos - sen-ti Ef -

- ci in - flus-si,) o che pos - sen - ti (o che pos - - sen -

flus - - - si, o che pos-sen -

8 o che pos-sen - ti

flus - - si.

fet - ti pro-dur san-no e in que-sto al -za - - - - -

ti) Ef - fet-ti pro-dur san-no e in que-sto al -za - - - re

ti Ef - fet-ti pro-dur san - no e in que - sto al -za - - - - -

8 e in que - sto al -za - - -

e in que - sto al -za - re

30

re Ten-to me stes - so al ve - -

Ten - - to me stes - so al

(#)  
re Ten-to me stes - so al ve-ro ben su -

8 re Ten-to me stes - so al ve - - ro

Ten-to me stes - so al

35

ro ben su - per - - - - - no.

ve - ro ben su - per - - - - - no.

per - - - - - no.

8 ben su - per - - - - - no.

ve - - - ro ben su - per - - - - - no.

### 3 . L'alto consiglio alhor

(prima parte)

Vittoria Colonna

musical score for five voices: canto, quinto, alto, tenore, and basso. The score is in 16th-century notation with a common time signature (C). The lyrics are: L'al- - to con- si- - - glio al-

musical score for five voices: canto, quinto, alto, tenore, and basso. The score is in 16th-century notation with a common time signature (C). The lyrics are: hor \_\_\_\_\_ ch'e- leg- ger vol- - - - - L'al- - to con- - si \_\_\_\_\_ glio al-hor \_\_\_\_\_ ch'e- leg- ger vol- - - si- - - - glio al-hor \_\_\_\_\_ ch'e- - leg- ger vol- - - - - se si- - - - glio al-hor \_\_\_\_\_ ch'e- - leg- - ger vol- - - - - se

5

se

se L'al - to con - si - - glio al-hor ch'e - leg - ger

L'al - to con - si - glio al-hor - - ch'e - leg - ger vol -

8 L'al - to con - si - - glio al-hor - - ch'e -

L'al - to con - si - glio al-hor - - ch'e - leg - ger vol -

Ma - dre a Dio - - in - - ter -

(1)

vol - se Ma - dre a Dio - - in - - ter -

- se Ma - - dre a Dio in ter - ra -

8 leg-ger vol - se Ma - - dre a Dio in

se Ma - - - dre a Dio in ter - -

Ossia. Dio in - - ter - - - ra

ra, con di-vi-na cu-ra, Ve-den-do

ra, con di-vi-na cu-ra, Ve-den-do

con di-vi-na cu-ra, Ve-den-do

8 ter-ra, con di-vi-na cu-ra, Ve-den-do

ra, Ve-den-do

già ca-der no-stra na-tu-ra, Lei

già ca-der no-stra na-tu-ra,

già ca-der no-stra na-tu-ra,

8 già ca-der no-stra na-tu-ra,

già ca-der no-stra na-tu-ra,

15

so - la ten - ne e in grem-bo a sé l'ac - col - se.

Lei so - la ten - ne, e in

Lei so - la ten - ne, (Lei

8 Lei so - la ten -

Lei so - la ten - ne, Lei so - la

e in grem - bo a sé \_\_\_\_\_ l'ac - col - -

grem-bo a sé (e in grem-bo a sé \_\_\_\_\_) l'ac - col - -

so - la ten - - - ne) e in grem-bo a sé l'ac - col -

8 - ne, e in grem-bo a sé \_\_\_\_\_ l'ac - col -

ten - ne, e in grem-bo a sé l'ac - col - -

se. Dal gius - to sde - gno suo co - lui la tol - se , Che

se. Dal gius - to sde - gno suo co - lui la tol - - se , Che

se. Dal gius - to sde - gno suo co - lui la tol - se , Che

8 se. Dal gius - to sde - gno suo co - lui la tol - se , Che

se. Che

sol for - ma le leg - gi e' l ciel mi - su - -

sol for - ma le leg - gi e' l ciel mi - su - -

sol for - ma le leg - gi e' l ciel mi - su - ra ;

8 sol for - ma le leg - gi e' l ciel mi -

sol for - ma le leg - gi e' l ciel mi - su -

ra; E fuor d'om-bra d'er-ror can-di-da e

ra; E fuor d'om-bra d'er-ror can-di-da e

E fuor d'om-bra d'er-ror \_\_\_\_\_ can-di-da e

8 su - ra;

ra ;

pu - ra Dal no - do u - ni - ver - sal \_\_\_\_\_

pu - ra Dal no - do u - ni - ver - sal non

pu - ra Dal \_\_\_\_\_ no - do u - ni - ver - sal

8 Dal no - do u - ni - ver -

Dal no - do u - ni - ver - sal \_\_\_\_\_

— non mai la sciol - se, non mai la sciol - se.

mai la sciol - - se, non mai la sciol - se E

non mai (non mai) la sciol - se. E

8 sal non mai la sciol - se, non mai la sciol - se. E

— non mai la sciol - se.

30

E fuor d'om - bra d'er - ror can - di - da e pu - ra Dal

[b]  
fuor d'om - bra d'er - ror \_\_\_\_\_ can - di - da e pu - ra

fuor d'om - bra d'er - ror can - di - da e \_\_\_\_\_ pu - - ra Dal no -

8 fuor d'om - bra d'er - ror can - di - da e pu - ra

Dal

— no - do u - ni - ver - sal non mai la sciol -

Dal no - do u - ni - ver - sal non

— do u - ni - ver - sal — non mai la sciol - - -

8 Dal no - do u - ni - ver - sal non mai la sciol -

— no - do u - ni - ver - sal — non mai la sciol -

35

se, non mai la sciol - se (non mai la sciol - - - se.)

mai non mai la sciol - se, non mai la sciol - - se.

se, non mai la sciol - - - se, non mai la sciol - - - se.

8 se, non mai la sciol - se, non mai la sciol - se.

se, non mai la sciol - - - se.

# 4 . Perchè non la legò

( seconda parte )

Vittoria Colonna

cantò

alto

quinto

tenore

basso

Per- chè non la le- -

Per- -

Per- - - chè non la le- -

Per- -

8

gò, Per- chè (Per- -

chè non la le- gò, né me-no in for- - - se

gò, (Per- chè non la le- gò) Per- - chè

8 chè non la le- gò, Per- - - chè non la le-

Per- - chè non la le-

5

chè) non le - gò , né me - no in for - se La la -

né me - no in for - - - - - se La la -

— non la le - gò , né me - no in for - se La la -

8 gò , né me - no in for - - se La la - sciò di

gò , né me - no in for - - se La la -

sciò di ca - - der; ma ca - ro in ma - no

sciò di ca - der; ma ca - ro in ma - - no —

sciò di ca - - der; ma ca - ro in ma - - no Sem -

8 ca - der ; ma ca - ro in ma - - no (ma

sciò di ca - der; ma

Sem - pre ser - bò quel bel —

— Sem - pre ser - bò quel bel cri -

- - pre ser - bò quel bel cri - stal - lo in -

8 ca - ro in ma - no ) Sem - pre ser - bò

ca - ro in ma - no Sem - - pre ser - bò quel bel —

10

— cri - stal - - lo in - tie - - - - ro . E , per

stal - - - lo in - tie - - ro .

tie - ro . E , per

8 quel bel cri - stal - lo in - tie - - - - ro .

— cri - stal - - lo in - tie - - ro .

far l'or-din suo più drit - to ,

E , per far l'or - din

far l'or-din suo più drit - to , E , per far l'or - din

8 E , per far l'or - din

E , per far l'or - din

15

E , — per far l'or - din suo più

suo più drit - to , E , — per far l'or - din suo più

suo più drit - to , (E , — per far l'or - din suo più

8 suo più drit - to , E , — per far l'or - din suo più

suo più drit - to , E , — per far l'or - din suo più

drit - to il tor - - - se Per al - tro so - lo a lui \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ drit - to il tor - - - se Per al - tro so - lo a lui no -  
 drit - to il tor - - - se \_\_\_\_\_ Per al - tro  
 8 drit - to il tor - - - se Per al - tro so - lo a lui \_\_\_\_\_  
 drit - to il tor - - - se

20

-( Per al - tro so - lo a lui ) no - to sen - tie - ro E  
 to sen - tie - ro Per al - tro so - lo a lui no - to sen - tie -  
 so - lo a lui no - to sen - tie -  
 8 -( Per al - tro so - lo a lui ) \_\_\_\_\_ no - to sen - tie -  
 Per al - tro so - lo a lui \_\_\_\_\_ no - to sen - tie -

lo con-dus -se (E lo con-dus - se ) E lo con-dus - se

ro E lo con-dus - se ( E lo con-dus - se ) E lo con-dus -

ro E lo con-dus -se (E lo con-dus - se ) E lo con-

8 ro E lo con-dus- se ( E lo con-dus - se ) E

ro E lo con-dus- se ( E lo con-dus -

**25**

al ca - min no - - - stro hu- ma -

se E lo con-dus - se al ca - min no - stro hu- ma -

dus - se

8 lo con-dus - se E lo con - dus - - -

se )

no , E lo con - dus -

no , E lo con - dus - se al ca - min -

al ca - min no - - stro hu - ma - no , E lo con -

8 se il ca - - min no - - stro hu - ma - - no

E lo con - dus - - - se al ca -

30

se al ca - min no - - - stro hu - ma - no .

no - - - - - stro hu - ma - no .

dus - se al ca - min no - - stro hu - ma - no .

8 al ca - min no - - - stro hu - ma - no .

min no - - - - stro hu - ma - no .

## 5 . Mentre io sciolto correa

(prima parte)

cantò

quinto

alto

tenore

basso

Men- - tre io sciol- to cor-rea da

Men- - tre io sciol- to cor-

Men- - tre io sciol- to cor-

8

me lon- ta- - no Men- - - tre io sciol- to cor-rea da me lon-

rea (Men- tre io sciol- to correa) da me lon-

rea da me lon- ta- - no

8 Men- - tre io sciol- to cor- - rea da me lon- . ta- - - -

Men- - tre io sciol- to correa da me lon- ta- - - -

ta - no An - zi le - ga - - to di mor - tal

ta - no An - zi le - ga - to di mor - tal ca -

An - zi le - - ga - to di mor - tal ca - te - na

8 no An - zi le - ga - to di mor - tal ca -

- - no An - zi le - ga - to di mor - tal ca - te - -

ca - te - na De' sen - si miei , tal fu

te - - na De' sen - si miei , tal fu mio sta - to e

De sen - si miei ,

8 te - - na De' sen - si miei , tal

- - - na tal fu mio sta - to e pe -

10

mio sta-to e pe - na Qual

pe - - na, ( tal fu mio sta-to e pe - -

tal fu mio sta - to e pe - na

8 fu mio sta - to e pe - na

na ( Tal fu mio sta - to e pe - -

d'huom che sua ra - gion non ha piú in ma - no,

na) Qual d'huom che sua ra - gion non — ha piú in ma - no,

Qual d'huom che sua ra - gion non ha piú in ma - no,

8 E dis -

na ) E

E dis - si a me — me - de - smo: ( E dis -

E

E dis - si a me me - de - smo:

8 si a me ( E dis -

dis - si a me me - de - smo:

si a me me - de - smo) Ahi — quan - to in - sa -

dis - si a me me - de - smo; Ahi — quan - to in -

Ahi — quan - to in - sa -

8 si a me) me - de - smo:

Ahi — quan - to in - sa -

20

no Ahi — quan - to in - sa - - no Se - gue si - gnor

sa - - no Ahi — quan - to in - sa - - no

no ( Ahi — quan - to in - sa - - no ) Se - gue si -

8 Ahi — quan - - to in - sa - - no Se -

no — Se - gue si - gnor

Du - - ra e vil

Se - gue si - gnor chiun - - - que in sì ter - re - na Du - ra e -

gnor chiun - que in sì — ter - re - - na

8 gue si - gnor chiun - que — in sì ter - re - - - na Du - -

chiun - que in sì — ter - re - na Du - ra e vil

ser - vi - tú ————— suo spir - to me - na ,

— vil ser - vi - tú ————— suo spir - to

Du - - ra e — vil ser - vi - tú suo spir - to

8 ra e vil ser - vi - tú suo spir - to me -

ser - vi - tú ————— suo spir - to

Tan - to no - - bil ohi - mè ,

me - na , Tan-to no - - bil ohi - mè —————

me - na , Tan - - - to no - bil ohi -

8 - - na , Tan - to no - bil ohi -

me - na , Tan - -

Tan - to no - bil ohi-mè, tan -  
 mè, (tan - to no - bil ohi-mè) tan - to so - vra - no, Tan - to no -  
 8 mè, tan - to so - vra - no, tan - to so -  
 - - - to no - bil ohi-mè, tan - to so - vra - no, —

(Tan - to no - bil ohi-mè) tan - to so - vra - no. —  
 - - to, so - vra - no tan - to so - vra - no. —  
 - bil ohi-mè, tan - to so - vra - no. —  
 8 vra - no, (tan - to so - vra - - no.) —  
 — tan - - - to so - vra - - no. —

# 6 . Ma lettere in ghiaccio ( seconda parte )

canto

quinto

alto

tenore

basso

Ma let- - tre in

Ma let-tre in ghiac-cio scrit- - -

8

ghiacc-cio scrit- - - - te e pos-te al so- - - - - le

te e po- - - - ste al so- - - - - le

Ma let-tre in ghiac-cio scritte e poste al so- - -

8 Ma let- - tre in ghiaccio scrit- - - te e pos-te al so- - - le

Ma

3

E -

E -

- - - le Ma let - tre in ghiac-cio scrit - te e po - ste al so - le

8 Ma let - tre in ghiac-cio scrit - te e po - ste al so - - - le E -

let - tre in ghiaccio scrit - te e po - - ste al so - le

- ran le mie ra-gion fred-de et i - ner - mi

- ran le mie ra-gion fred-de et i - - - ner - mi

8 - ran le mie ra-gion fred-de et i - ner - mi Ma let - tre in ghiac-cio

Ma let - tre in

E - ran le

Ma let - tre in ghiac-cio scrit-te e po-ste al so - le E - ran le

8 scrit-te e po-ste al so - - - - - le E - ran le

ghiacc - cio scrit - te e po - - - - - ste al so - le

10

mie ra - gion fred-de et i - ner - - mi

E - ran le mie ra - gion fred - de et i - ner - mi

mie ra - gion fred-de et i - ner - - - - - mi E -

8 mie ra - gion fred-de et i - ner - - mi E -

E d'huom —

Fin — che Dio

Fin — che Dio so -

d'huom che de - bil - men - te il suo ben vuo - le , Fin — che Dio

8 d'huom che de - bil - men - te il suo ben vuo - le , Fin — che Dio

— che de - bil - men - te il suo ben vuo - le , Fin — che Dio

15

(1) so - - le - - vò gli spir - ti in - - fer - mi

- le - vò gli spir - ti in - fer - mi

so - le - vò gli spir - - ti in - fer - -

8 so - - le - vò gli spir - ti in - fer - mi Don-

so - le - vò gli spir - ti in - fer - mi

(1) solleva in alle stemboeken

Don- d'io sot-trat- - - - - to

Don- d'io sot-trat- - - to (Don- d'io sot- trat- - - to) a

mi Don- d'io sot-trat- - - - to (Don-d'io sot- trat-

8 d'io sot- - - trat- - - to (Don-d'io sot-trat - - to) a

Don- d'io sot- - - - trat- - - to

20

a sì gra- vo- - sa mo- - - - - le

sì ————— gra- vo- - - - - sa

to) a sì gra- vo- - - - sa mo- - - - - le Fe-

8 sì gra- - vo - - - sa mo- - - - - le

a sì ————— gra- - vo- - - sa mo- - - - le

(1) 25

Fe- - ci a me di sua gra- zia e- ter- ni - scher- - mi Fe- ci a

Fe- ci a me di sua gra- - - zia

- ci a me di sua gra- - zia Fe- - ci a

8 Fe- - ci a me di sua gra- - - zia e- ter- ni scher- mi, Fe- - ci a

Fe- ci a me di sua gra- zia e- ter- - - -

me di sua gra- zia e- ter- - - - ni scher- - - mi.

e- - ter- - - - ni scher- - - - mi.

me di sua gra- - - zia e - - - ter- - ni scher- - - - mi.

8 me di sua gra- - - zia e - - - ter- - ni scher- - - - mi.

ni scher- - - - - - mi.

(1) *gratia* in alle stemboeken

# 7 . Un foco sol la Donna (prima parte)

Vittoria Colonna

canto

alto

quinto

tenore

basso

Un fo - co sol Un

Un fo - co sol

Un fo - co

Un

Un fo - co

fo - co sol la Don - na no - stra ac - ce - - se Un

la Don - na no - stra ac - ce - - se Un

8 sol \_\_\_\_\_ Un fo - co sol \_\_\_\_\_

8 fo - co sol la Don - na no - stra ac - ce - se Un fo - co

sol \_\_\_\_\_ Un fo - co

5

fo - co sol la Don-na no - stra ac - ce - se, la Don-na no - stra ac -

fo - co sol la Don-na no - stra ac - ce - se, la Don-na no - stra ac -

8 la Don-na no - stra ac -

8 sol la Don-na no - stra ac - ce - se, la Don-na no - stra ac -

sol la Don-na no - stra ac - ce - - - se,

ce - se Di - vi - no in ter -

ce - - - se Di - vi - no in ter - ra,

8 ce - se Di - vi - - - - no in

8 ce - se Di - vi - no in

Di - vi - - - - no in ter -

(#)

- - ra, e quel-lo in ciel l'ac-cen - de :

e quel-lo in ciel \_\_\_\_\_ l'ac - cen - de : ( e

8 ter - ra , e quel-lo in ciel \_\_\_\_\_ ( e quel-

8 ter - ra , e quel-lo in ciel e quel-lo in

ra , e quel-lo in

10

Quel-

quel - lo in ciel l'ac - cen - de) Quel - la stes-sa bon-

8 lo in ciel) l'ac - cen - - - - - de

8 ciel \_\_\_\_\_ l'ac - cen - - - de: Quel - la stes - sa bon-

ciel l'ac - cen - - - - de: Quel - - - la stes - sa bon-tà

- - la stes - sa bon - tà \_\_\_\_\_ chia - ra hor \_\_\_\_\_ com - pren -

tà \_\_\_\_\_ chia - ra hor \_\_\_\_\_ com - pren -

8 Quel - la stes - - - sa bon - tà chia - ra hor com -

8 tà \_\_\_\_\_

chia - - - ra hor com - pren -

15

de L'in - tel - let - - - to , ch'in par - te

- - de L'in - tel - let - - - to , ch'in par - te

8 pren - de L'in - tel - let - - - to ,

8 L'in - tel - let - - - to ,

de L'in - tel - let - - - to ,

già com - pre - se . Le pa - ro - le,

già com - pre - se . Le pa - ro -

8 ch' in par - te già com - pre - se .

8 ch' in par - te già com - pre - se . Le pa -

Le pa - ro - le,

che pria l' o - rec - chia in - te - se,

le , che pria l' o - rec - chia in - te - se,

8 Le pa - ro - le, che pria l' o - rec - chia in - te - se,

8 ro - le , Le pa - ro

Le pa - ro - le , ( Le pa -

Le pa - ro - le, \_\_\_\_\_ che pria

Le pa - ro - le, che pria l'o - rec - chia in - te - se, che

8 che pria l'o - rec - chia in - te - se, che

8 le, che pria l'o - rec - chia in - te - se,

ro - le,) che pria l'o - rec - chia in - te - se,

l'o - rec - chia in - te - se, Per ce - le - ste ar -

pria l'o - rec - chia in - te - se, Per ce - le -

8 pria l'o - rec - chia in - te - se, Per ce - le - ste ar -

8 Per ce - le - ste ar -

Per ce - le - ste ar -

25

mo - nia l'a - ni - ma in

ste ar - mo - nia l'a - ni -

8 - mo - nia l'a - ni - ma in ten -

8 - mo - nia l'a - ni - ma in (1) (b)

- - mo - nia l'a - ni -

ten - de; Con Dio im-mor-tal (Con

ma in - ten - de; Con Dio im-mor-tal

8 : - de; Con Dio im-mor-tal Con

8 - ten - de; Con Dio im-mor-tal

ma in - ten - de; Con

(1) (b)

Ossia 8 l'a - ni - ma in - - -

Dio im-mor - tal ) Con Dio im-mor-tal \_\_\_\_\_ quel gra - do hor

Con Dio im-mor-tal \_\_\_\_\_ ( Con Dio im-mor-tal ) \_\_\_\_\_ quel gra-do hor

8 Dio im - mor - tal

8 Con Dio im-mor-tal \_\_\_\_\_ quel gra - do hor in \_\_\_\_\_

Dio im - mor - tal ( Con Dio im-mor-tal \_\_\_\_\_ quel gra-do hor

30

in ciel pren - de

in ciel pren - de Di Ma - dre , che \_\_\_\_\_

8

8 \_\_\_\_\_ciel pren - de Di Ma - dre , che \_\_\_\_\_

in ciel pren - de Di Ma - dre , che \_\_\_\_\_

Di Ma - - dre, che con

con l'huom qui mor - tal

8 Di Ma - - dre, che con

8 con l'huom qui mor - tal

con l'huom qui

35

l'huom qui mor - tal pre - se.

pre - - - - - se.

8 l'huom qui mor - tal pre - se.

8 pre - - - - - se.

mor - tal pre - - - - - se.

( seconda parte )

## Vittoria Colonna

The musical score is for a five-part vocal setting of "Can-giar o-biet-to". It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked with a piano (p) dynamic. The introduction consists of a single melodic line in the bass clef, starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ending with a half note B4. The vocal parts enter in the second measure. The vocal parts are: canto (soprano), alto (soprano), quinto (soprano), tenore (soprano), and basso (bass). The lyrics are: "Can-giar o-biet-to". The score is written in 2/4 time and includes a piano introduction.

Sheet music for the song "Can-giar o-biet-to". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are: "biet - - - to o va- ri- - ar pen- sie- - - ro Can- giar o- Can- giar o- biet - - - to o va- ri- ar pen- sie- (Can- giar o- biet- - - to) o va- ri- ar pen- biet - - - to Can- - giar o- - biet- - - to can- giar o- biet- - - - to". The music features a simple melody with many rests, indicating a slow tempo. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span multiple notes or measures.

5

biet - to (Can-giar o - biet - to )

ro Can-giar o - biet - to (Can-giar o - biet - to )

8 sie - ro Can-giar o - biet - to o

8 o va - ri - ar pen - sie - ro o va - ri -

o va - ri - ar pen - sie - ro o

o va - ri - ar pen - sie - ro Huo - po non

Huo - po non le —

8 va - ri - ar pen - sie - ro Huo - po non le —

8 ar - pen - sie - ro — Huo - po non le —

va - ri - ar pen - sie - ro Huo - po non le —

le fu mai per-chè i bei sen -

— fu mai — per-chè i bei sen - si

8 — fu mai per -

8 — fu mai per-chè i bei sen - si Fus - ser da

— fu mai per-chè i bei sen - si Fus - ser da

10

si Fus - ser da la ra-gion (Fus-ser da la ra-gion) ri -

Fus - ser da la ra-gion ri - pre - si e

8 chè i bei sen - si Fus - ser da la ra-gion ri-pre - si e

8 la ra - gion ri - pre-si e vin - ti ; (ri - pre-

la ra - gion ri - pre - - si e vin - ti ;

pre-si e vin - ti; Ch'in-fin dal pri - mo gior - no Ch'in-fin dal

— vin - ti; Ch'in-fin dal pri - mo gior - no (Ch'in-fin dal

8 vin - ti; Ch'in-fin dal pri - mo gior - no

8 - - si e vin - ti) Ch'in-fin dal pri - mo gior - no

Ch'in-fin dal

15

pri - mo gior - - - no so - lo al ve -

pri - mo gior - - - no) so - lo al ve - - ro

8 (Ch'in-fin dal pri - mo gior - no) so - lo al

8 so - lo al ve - ro so - lo al ve - ro

pri - mo gior - - - no so - - - lo al ve - -

ro A per-se gli oc chi;  
A per-se gli oc  
8 ve-ro A per-se gli oc  
8 A per-se gli oc  
ro A per-se gli oc

e gli spir-ti heb-be ac-cen  
chi; e gli spir-ti heb-be ac-cen (4)  
8 chi; e gli spir-ti heb-be accen si  
8 chi;  
chi;

si Sem-pre d'un fo - - co ri -

si Sem-pre d'un fo - - co ri - - pur - ga - ti e cin - -

8 Sem-pre d'un fo - - co Sem -

8 Sem-pre d'un fo - - co ri - - pur - ga - ti e cin - -

Sem-pre d'un fo - - co ri - - pur - ga - ti e cin - -

-- pur - ga - - ti e cin - - ti.

ti. Sem-pre d'un fo - - co (Sem-pre d'un fo - -

8 pre d'un fo - - co ri - - pur - ga - ti e cin - - ti Sem -

8 ti Sem-pre d'un fo - - co ri - - pur - ga - ti e cin - -

ti Sem-pre d'un fo - - co (Sem-pre d'un fo - - co)

Sem-pre d'un fo - co ri - pur - ga - ti e cin -

co ) Sem-pre d'un fo - co ri - pur - ga - ti e cin -

8 pre d'un fo - co ri - pur - ga - ti e cin - ti .

8 ti , Sem-pre d'un fo - - -

sem - pre d'un fo - co ri - pur - ga - ti e cin -

ti, ri - pur - ga - ti e cin - ti .

ti, ri - pur - ga - ti e cin - - - ti .

8

8 co ri - pur - ga - ti e cin - - - ti .

ti, ri - pur - ga - ti e cin - - - ti .

# 9 . Signor chi n'essorrà

(prima parte)

canto

alto

quinto

tenore

basso

Si - gnor

Si - - gnor chi n'e-spor -

Si -

Si - gnor chi

chi n'e-spor - rà gli al-ti tuoi mo - - di Si - gnor

Si - gnor chi

8 rà gli al-ti tuoi mo - - di Si - gnor chi n'e - spor -

8 gnor chi n'e-spor - rà gli al-ti tuoi mo - - -

n'e-spor - rà gli al - ti tuoi mo - - di

5

chi n'è - spor - rà gli al - ti tuoi mo - di gli al - ti tuoi mo - -

n'è - spor - rà gli al - ti tuoi mo - - - -

8 rà gli al - ti tuoi mo - di Co - me

8 di gli al - ti tuoi mo - - - di

Co - -

- - di Co - me l'huom bas - - so i - nal -

- - - di Co - me l'huom bas - -

8 l'huom bas - - so i - nal - zi e

8 Co - me l'huom bas - - so i - nal - zi

- me l'huom bas - - so i - nal - zi e

zi e l'al - - - - - to in-chi - ni,  
 so i - nal - - zi e l'al - to in - - - - - chi - ni, Ben  
 8 l'al - - to in - chi - ni, ( e l'al - to in - chi - ni )  
 8 e l'al - - - - - to in - chi - ni, Ben  
 l'al - - - - - to in - chi - - - - - ni, Ben

10

Ben che sen - za ra - gion  
 che sen - za ra - gion nes - sun de - sti -  
 8 Ben che sen - za ra - gion nes - sun de -  
 8 che sen - za ra - gion nes - sun de -  
 che sen - za ra - gion nes - sun de -

nes-sun de-sti - ni A do - lor, \_\_\_\_

ni A \_\_\_\_ do - lor,

8 sti - - ni A do - lor, A \_\_\_\_

8 sti - - - ni A do - lor, \_\_\_\_

sti - - - ni A do - lor, a \_\_\_\_

15

\_\_\_\_ a \_\_\_\_ pia - cer, a \_\_\_\_

( A do - lor ) a \_\_\_\_ pia -

8 \_\_\_\_ pia - cer a \_\_\_\_ pia - cer, \_\_\_\_

8 ( A do - lor ) \_\_\_\_ a \_\_\_\_ pia -

\_\_\_\_ pia - cer .

— bia - - smo a lo - - - di, For - se per-ché co - sí —  
 cer, a bia-smo a lo - - - di, For - se per-ché co - sí —  
 8 For - se per-ché co - sí —  
 8 cer, a bia-smo a lo - di, For - se per-ché co - sí —  
 a bia-smo a lo - - - di,

20

—mostrar ti go - di Es - ser del mon - - - do i bei fior  
 —mostrar ti go - di Es - - ser del mon-do i bei fior  
 8 —mostrar ti go - di Es - ser del mon - - - do i bei fior  
 8 —mostrar ti go - di Es - ser del mon-do i bei fior  
 Es - ser del mon - - - do i bei fior

ma-tu-ti - ni Rat-to a lan - guir, Rat-to a lan -

ma-tu-ti - ni Rat-to a lan - guir, (Rat-to a lan - guir)

8 ma-tu-ti - ni Rat-to a lan - guir,

8 ma-tu-ti - ni Rat-to a lan - guir,

ma-tu-ti - ni Rat-to a lan - guir, Rat-to a lan -

25

guir, rat-to a ca-der vi - ci - - ni An - zi non

rat-to a ca der \_\_\_\_\_ vi - ci - - ni An - zi non

8 rat-to a ca-der vi - ci - - ni An - zi non fior ,

8 rat-to a ca-der vi - ci - - ni An - zi non fior, (An - zi non

guir, rat-to a ca-der vi - ci - - ni An - zi non fior ,

fior, ma ri- co- per- te fro- - di, An- zi non fior (An- zi non

(1)

fior, ma ri- co- per- - te fro- - - di. An- zi -non

8 An- zi non fior

8 fior) ma ri- co- - per-te fro- di. An- zi non fior (An- zi non

ma ri- co- per- te fro- - - di. An- zi non fior

30

fior) ma ri- - co- per-te fro- - - di. \_\_\_\_\_

fior, ma ri- - co- per-te fro- - - di ma ri- - co- per- te fro- - di.

8 ma ri- co- per- - te fro- - - - - di.

8 fior) ma ri- co- per-te fro- - di. \_\_\_\_\_

ma ri- - co- per- te fro- - - di. \_\_\_\_\_

(1) Deze gis heeft in het stemboek een punt na de noot, wat klaarblijkelijk een fout is. In maat 28 komt dezelfde zinswending juist voor.

# 10 . O pur perchè dobbiam

( seconda parte )

canto

alto

quinto

tenore

basso

biam noi re-ve-ren- - - ti O pur —

pur per- chè dob- biam noi re- ve-ren- - - ti

8 pur per- chè dob- biam noi re- ve-ren- - - ti O pur —

8 pur per- chè dob- biam noi re- - ve- - ren- - - ti O pur —

5

— per - chè dob - biam noi re - ve - ren - ti

O pur per - chè dob-biam noi re - ve - ren -

8 — per-chè dob-biam noi re - ve - ren - ti Cre -

8 — per-chè dob-biam noi re - ve - ren - - - -

O pur per - chè dob-biam noi re - ve - ren - -

Cre - der che l'o - pre tue ( Cre - der che l'o - pre

- - - ti Cre - - der che l'o - pre tue

8 - der che l'o - pre tue sian giu - ste e

8 ti sian giu - ste e bel - - - - le Cre - der che

ti Cre - der che l'o - pre tue ( Cre - der che l'o - pre

tue) sian giu - - - ste e bel - - le E vi - - -

sian giu - - ste e bel - - le E

8 bel - - - le E vi - -

8 l'o - pre tue sian gius - te e bel - - le E

tue) sian giu - - - ste e bel - - le E

10

- - ver sol del tuo vo - ler con - ten -

vi - - - ver sol del tuo vo - ler con - ten -

8 - ver sol del tuo vo - ler con - ten -

8 vi - ver sol del tuo vo - ler con - ten -

vi - - ver sol del tuo vo - ler con - ten -

ti, Co - mun-que sian di - rò

ti, Co - mun-que sian di - rò

8 ti, Co - mun-que sian di -

8 ti, Co - mun-que sian

ti, Co - mun-que sian di -

15

che in que - st'e in quel - le (di - rò che in

che in que - st'e in quel - le Co - mun-que sian di - rò che in

8 rò che in que - st'e in quel - le Co - mun-que sian

8 di - rò che in que - st'e in quel - le (di - rò che in que - st'e in

rò Co - mun-que sian di - rò che in

que-st'e in quel - le ) di - rò ch'in que - st'e in quel -

que-st'e in quel - le, di - rò ch'in que - st'e in quel - (#)

8 ( Co-mun-que sian ) di - rò ch'in que-st'e in quel - le

8 quel - - - le) ch'in que-st'e in quel - - -

que-st'e in quel - le

**20**

le Ch'a te sol s'ac - co -

le Ch'a te sol \_\_\_\_\_ s'ac - co - stiam (Ch'a

8 Ch'a te

8 le Ch'a te sol s'ac - co - stiam

Ch'a te sol s'ac - co - stiam (Ch'a

stiam (Ch'a te sol s'ac - co - stiam) chia - -

te sol s'ac - co - stiam) chia - ro ar - - go -

8 sol s'ac - co - stiam chia - - ro ar - -

8 chia - - -

te sol s'ac - co - stiam) chia - ro ar - - -

ro ar - go - men - - - ti Poi che tu sta - - -

men - - - ti Poi che tu

8 go - - - men - - - ti Poi che tu sta - bil

8 ro ar - go - men - - - ti Poi che tu sta - bil

(1) go - - - men - - - ti Poi che tu sta - - -

(1) We noteerden «argomenti» alhoewel «argomèto» in de bas werd gedrukt. Zodoende beantwoordt het aan de versbouw.

- - - bil sei va - - - - rie son el - - le. va - - -

sta - - bil sei va - - - - rie son el - le. va - -

8 sei. va - - - - rie son el - le,

8 sei va - - -

- - bil sei va - - - - rie son el - - - - le,

rie son el - le, Poi che tu

- - rie son el - - - - le, Poi che tu sta - - bil

8 Poi che tu sta - - - - - bil

8 rie son el - - - - - le, Poi che tu sta - bil

Poi che tu sta - - - - - bil

sta - - - bil sei va - - - rie son

sei va - - - rie son el - - - le, va - - - rie son

8 sei va - - - rie son el - le, va - - - rie

8 sei

sei va - - - rie son el - - - le, va - - - rie son

el - le, va - - - rie son el - - - le.

el - - - le, va - - - rie son el - - - le.

8 son el - le, va - - - rie son el - - - le.

8 va - - - rie son el - - - le.

el - - - le, va - - - rie son el - - - le.

# 11 . Quando il turbato mar (prima parte)

Vittoria Colonna

canto

quinto

alto

tenore

basso

(1)

Quan- do il tur-ba- to mar

Quan- - - do il tur-

8

Quan- - - do il tur- ba - to mar s'al- - - - za e cir- - con-

s'al- - - - za e cir- - - - con-

ba- to mar s'al- - - za e - - - cir- - con- - - -

8

Quan- do il tur- - ba- to mar s'al- - - - -

(1) De doorstreepte  $\text{C}$  komt alleen in de Canto voor  
alle andere stemboeken geven C als maataanwijzing aan.

5

da

da Con im - pe-to e fu-ror

da Con

8 za e cir - con - - - - da Con im - pe -

Con im - pe-to e fu -

Con im - pe-to e fu-ror ben fer - mo sco -

(Con im - pe-to e fu - ror ) ben fer - mo sco - -

im - pe-to e fu-ror ben fer - - - - mo sco -

8 to e fu-ror ben fer - - mo sco -

ror ben fer - mo sco - - -

10

glio, Se sal-do il tro - - va il pro - -

glio, Se sal-do il tro - - va

glio, Se sal-do il tro - - - - va

8 glio, Se sal-do il tro - - va il

glio, Se sal-do il tro - - - va il pro - -

- - cel - lo - so or-go - - - glio il pro - - - cel - lo -

il pro - - - cel - lo - - so or - go -

il pro - - - cel - lo - so or -

8 pro - - - cel - lo - so or-go - - - glio

- - cel - lo - so or-go - - - - - glio

so or - go - glio Si fran - - - ge e ca - - - de

glio Si fran - - - ge e ca - - - de in se

- go - - glio Si fran - ge e ca - - de in se

8 Si fran - ge e - - - de in se me -

Si fran - - - ge e ca - - de in

Si - mil s'in-con-tra a me (Si - -

me-de - sma l'on - - - da. Si - mil s'in-con-tra a me Si - -

me-de - sma l'on - da. Si - mil s'in-con-tra a me Si -

8 de - - - sma l'on - - da. Si - mil s'in-con-tra a me

se me - de - sma l'on - da. Si - - -

mil s'in-con-tra a me ) vien la pro - fon - da A - cqua mon-

mil s'in-con-tra a me vien la pro - fon - da A - cqua mon-

mil s'in-con-tra a me vien la pro - fon - da A - cqua mon-

8 vien la pro - fon - da A - cqua mon-

mil s'in-con-tra a me vien la pro - fon - da

da - na i - ra - ta , io co - - - me sco - glio , io

(#)  
da - na i - ra - ta ,

da - na i - ra - ta , io co - -

8 da - na i - ra - ta , io co - - - me sco - glio ,

io co - me sco - glio ,

16 . Che fia, quando udirà  
( seconda parte )

Vittoria Colonna

canto

quinto

alto

tenore

basso

Che fia, quan-do u- di-

Che fia. quan-

Che fia, —

8

rà ( Che fia, quan- do u- di - -

do u- di- rà con —

— Quan- do u- di- rà con vi- - - - vo

8 Che fia, quan- do u- di- - rà con

Che fia, quan- do u- di- rà con vi- - - -

5

rà) con vi- vo ze- - - - - lo La — ce- le - - - -  
 — vi- - - - vo ze- - - - - lo La ce- - le- - - -ste ar-mo-  
 ze - - - lo La ce- - le- - - - -  
 8 vi- - - vo ze- - - - - lo La ce- - le- - - - -ste ar-  
 — vo ze- - - - - lo La ce- - le- - - ste ar-mo- -

ste ar- - mo- - - nia Che fia, quan-do u- di - -  
 nia Che fia, —  
 — - - ste ar- - - - - mo- - nia Che fia, quan-  
 8 - - - mo- - - - nia  
 nia

rà Che fia, quan-do u- di-  
 —quan-do u- di- rà con vi- - - - vo  
 do u- di- rà con -

8 Che fia, quan- do u- di- rà con

Che fia, quan- do u- di- rà con vi- - - -

rà con vi- - vo ze - - - - lo La — ce - le- - -  
 ze- - lo La ce- le- - - - -  
 —vi- - vo ze- - - - - lo La. ce- le- - - - ste ar- mo- -

8 vi- -- vo ze- - - - - lo La ce- le- - - - ste ar-

- - - vo ze - - - - lo La ce- le- - - - ste ar- mo-

ste ar- mo- - nia l'a - - - ni- ma pu - - - - -

\_\_\_ ste ar- - - mo - - nia l'a - - - ni - ma \_\_\_ pu - - - - -

nia l'a - - ni -ma pu- - ra, Sol

8 - - mo - nia l'a - - - - - ni - ma pu - - -

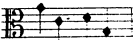
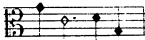
nia l'a - - ni -ma pu - - ra,

ra, Sol con l'o-rec- chia in- ter- - - na at-ten- ta al ve - - - -

ra, Sol con l'o-rec- chia in- ter- - - na at- ten- - - ta al . ve - -

con l'o-rec- chia in- ter- na at-ten- - - - - - ta al ve - - - -

8 ra, Sol con l'o-rec- chia in- ter- - - - na at- tenta al ve- - - - -

(1) In het stemboek is de waarde als volgt gedrukt:  Het moet zijn: 

ro, Di- nan- - zi al suo fat- tor nel pri- mo cie- - - -

ro, Di- nan- - zi al suo fat- - tor nel pri- - - mo cie- - -

ro, Di- nan- - zi al suo fat- - tor nel pri- - - mo cie- - -

8 ro, Di- nan- - zi al suo fat- - tor nel pri- - - - mo cie- - -

Di- nan- - zi al suo fat- - tor nel pri- - - mo cie- - -

lo, U' non si per- de

lo, U' non si per- de mai U'

lo, U' non si per- - de mai

8 lo, U' non si per- de

lo, U' non si per- de mai

25

mai (U'

non si per- de mai l'am- pia mi- -

U' non si

8 mai (U' non si per- - de mai)

(U' non si per- - de mai)

non si per- - - de mai) l'am - - - pia mi - - -

su - - - - - ra U' non si per- - de

per- - - de mai

8 l'am-

l'am- - - - - pia mi- - - su - - - - -

[illegible]

l'am- pia mi- su- ra Nè

su- ra Nè si di- scor-

Nè si di- scor-

8 l'am- pia mi- su- ra Nè si di-

- pia mi- su- ra Nè

si di- scor- - da il bel con- cen-to al- te - - -

da ( Nè si di-scor - da ) il ben con-cen- to al -

da (Nè si di-scor- - - da) il bel con- cen-to al- te - - -

8 scor- - - da ( Nè si di- scor- - da) il bel con- cen- to al -

si di- - - scor- - - da

- - - ro il bel con- cen-to al- te - - ro ?

te- - ro Nè si discor- da il bel con- cen-to al- te - - ro ?

- - ro il bel con- cen-to al- te - - - ro ?

8 te- - ro il bel con- cen- - - to al- te - - ro ?

Nè si di- scor- - da il bel con- cen- to al- te - - - ro ?

# 17 . Fido pensier, se intrar

(prima parte)

Vittoria Colonna

canto

quinto

alto

tenore

basso

Fi - - do pen-

Fi - - do pen-sier, se in-

8

sier, se in-trar non puoi so-ven- - - te (se in-trar non puoi so-

trar non puoi so- ven- - - te (se in-trar non puoi so -

Se in-trar non puoi so- - - ven- te Fi- do pen-

8 Fi- - do pen- sier, se intrar non puoi so- - ven- - -

5

ven- - - te) Fi- - - do pen- sier se in- trar non puoi so-

- - ven- te) se in- trar non puoi Fi- do pen- sier, se in-

sier, se in- trar non puoi so- ven- - - te

8 te se in- trar non puoi Fi- do pen- sier, se in-

Fi- do pen- sier, se in- trar non puoi so-

ven - - - - - te En- - - - tro il cor di \_\_\_\_\_

trar non puoi so- - ven- - - te En- - - - tro il cor di \_\_\_\_\_

En- - - tro il cor di

8 trar non puoi so- - ven - - te En- - - - tro il cor di \_\_\_\_\_

ven- - - te En- - - - tro il cor di \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Gie- - - sù ba- - cia di fo- - - re,

\_\_\_\_\_ Gie- - sù ba- - cia di fo-

Gie- - - - - sù ba- cia di fo- - - re,

8 \_\_\_\_\_ Gie- - - sù ba- - cia di fo-

\_\_\_\_\_ Gie- - - sù ba- - cia di fo-

10 Il sa- - cro Lem- - - bo; o pur sen- - -

re, Il sa- - cro Lem- - bo; o pur sen-

Il sa- cro- Lem- - bo; o pur sen- -

8 re, Il sa- - cro Lem- - bo;

re, Il sa- - cro Lem- - bo;

ti l'o- do- - - re; ( o — pur sen- ti l'o- do- - -

ti l'o- do- - - - - re; (o — pur sen- ti l'o- do- - - -

- ti l'o- do- - - re; o pur o pur sen- ti l'o- do- - -

8 o pur sen- - - ti l'o- d'o- - -

o pur sen- - - ti l'o- d'o- - -

15 re) Vo-la-gli in-tor-no ogn'hor — più vi- - - vo ar - - den- -

re) Vo-la-gli, vo-la-gli in-tor-no ogn'hor — (Vo- -

re Vo-la-gli in-tor- no volagli in- tor- no ogn'hor (Vo-la-gli in-torn'ogn'

8 re; Vo-la-gli intorn' ogn'hor —

re; Vo-la-gli intorn' ogn'hor —

- te.

- la-gli in-torn' ogn' hor) ————— più vi- vo ar- den- - -

hor) più vi- - - - - - vo ar- - den - - - - -

8 ————— (Vo- la-gli in- torn' ogn' hor ————— ) più vi- - - -

————— più vi- - - - - - vo ar- - - den- - -

S'al- tro non mi- - - - - ri, ha- vra i sem-

te. S'al- tro non mi- - - - - ri, ( S'al- tro non

te. S'al- tro non mi- ri ha- - - vrai sem- pre pre- sen- te

8 vo ar- - - - den- - - te. S'al- tro non mi- - - - - ri ha-

- - - - - te. S'al- tro non

20

pre pre- sen- - - te S'al- tro non mi- - - ri, ha-vrai sem-pre pre-  
 mi- ri ) S'al-tro non mi- - - ri, ha- vrai sem- pre  
 S'al- tro non mi- - - ri, ha- - vrai sem-  
 8 vrai sem- pre pre- sen- - - te

mi- - - ri, ha- - - vrai sem-pre pre- sen- - - te

sen- - - te Il suo bel lu- - - - -  
 — pre- sen- - - te Il suo bel lu- - - - -  
 pre pre- sen- - - te Il suo bel lu- - - - -  
 8 Il suo bel lu- - - - -

non più del

Il suo bel lu- - - - -

25

me: ché'l tuo pro- prio — er - - ro - - - -

- - - - - me: ché'l tuo pro- prio erro - - - - -

me:

8 me: ché'l tuo pro- prio er-ro - - re

me: ché'l tuo pro- prio er-ro - - re Sol

re Sol t'al- - - lon- ta- - - na e per- - - de o -

re e per- - de o -

Sol t'al- - lon- - - ta- - - - na e per- - - de o -

8 Sol t'al- - lon- - - ta- - - - - na e per- - de o -

t'al- - - lon- - - ta- - - - - - na,

gni va-lo-re L'al-ma, se

gni va-lo-re L'al-ma, se

gni va-lo-re L'al-ma, se non lo scor-

8 gni va-lo-re L'al-ma, se non lo scor-

30

non lo scor-ge, ( se non lo

non lo scor-ge, a-scol-ta e sen-

ge, se non lo scor-ge, a-

8 ge, se non lo scor-ge.

se non lo scor-ge, a-

scor- - ge ) a- scol- ta e sen- - - - te, a- scol- ta e -  
 te. se non lo scor- - - ge, a-  
 scol- ta e sen- - te a- scol- ta e  
 8 (se non lo scor- ge) a- scol- ta e sen- - - - te, a- scol- ta e  
 scol- ta e sen- - - te, a- scol- ta e

sen- - - - te. \_\_\_\_\_  
 scol- - ta e sen- - - te. \_\_\_\_\_  
 sen- - - - te. \_\_\_\_\_  
 8 sen- - - - te. \_\_\_\_\_  
 sen- - - - te. \_\_\_\_\_

# 18 . Non ti smarrir

( seconda parte )

Vittoria Colonna

canto

Non ti smar-rir, \_\_\_\_\_

alto

Non ti smar-

quinto

tenore

8 Non ti smar-

basso

(Non ti smar- rir) \_\_\_\_\_ rin-for- - - - -

rir, \_\_\_\_\_ rin- - - - - for- - - za il va- go vo- - - -

Non ti smar- - rir, \_\_\_\_\_ rin- - for- - - - - za il

8 rir, \_\_\_\_\_ ( Non ti smar- rir) rin- for- - - - - za il

Non ti smar- rir, \_\_\_\_\_ rin- - for- - - - - za il

5

za il va - go vo - lo, rin - for -

lo, rin - for - za il

va - go vo - lo, rin - for - za

8 va - go vo - lo, rin - for - za rin -

va - go vo - lo, rin - for - za il

za il va - go vo - lo; Ché

va - go vo - lo;

il va - go vo - lo; Ché quan -

8 for - za il va - go vo - lo; Ché quan-do ei

va - go vo - lo;

(4)

quan- - - d'ei dà il de- - si- o,

Ché quan- do ei dà il — de- sio, non mol- to

do ei dà il de- sio non mol- - to tar- - - da Ché

8 dà il de- - - sio, (Ché quan - do ei dà il —

Ché quan- do ei dà il de- - sio,

10

non mol- to — tar- - - da A

tar- - - - da non mol- to tar- - - da A

quan- - - do ei dà'l de- sio, non mol- to tar- - - da

8 — de- sio) non mol- to tar- - - - - da A dar—

non mol- to tar- - - da A

(1) volgende tekstplaatsing is ook mogelijk:

quan- - do ei dà'l de- si- - - o

dar vir - - - tù, per giun- ger to - - - -sto a

dar vir - - - tù, \_\_\_\_\_ per .

A dar vir- - tù, per giun- ger

8 \_\_\_\_\_ vir- - - - tù, per giun- ger to - - - -

dar vir- - - - tù,

15

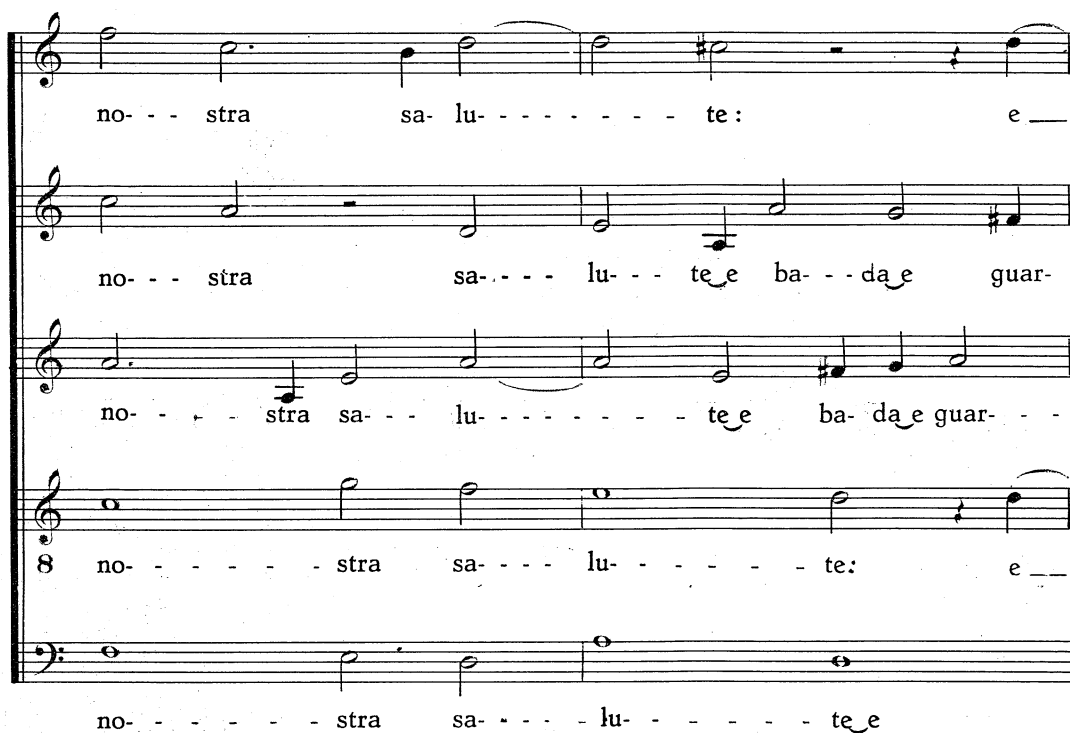
l'o - - - - - pra. Vuol la

giun- ger to - - - - -sto a l'o - - pra. Vuol la

to - - - - -sto a l'o - - pra. Vuol la

8 - - - - -sto a l'o - - - - - pra. Vuol la

Vuol la



no - - - stra sa- lu- - - - - te: e - -

no - - - stra sa- - - - lu- - - te e ba- - - da e guar-

no - - - - - stra sa- - - lu- - - - - te e ba- da e guar- - -

8 no - - - - - stra sa- - - - lu- - - - - te: e - -

no - - - - - stra sa- - - - lu- - - - - te e



- ba - - - da e guar- da L'ar- di- to suo guer-rier, co- me s'a - -

da, e ba- da e guar- - - da L'ar- di- to suo guer-rier, co-

da, e ba- da e guar- da L'ar- di- to suo guer-rier, co- me s'a-

8 - ba - - - da e guar- da L'ar- di- to suo guer-rier, co- me s'a-

ba- da e guar- - - - - da

do - - - pra, Vuol \_\_\_\_ la no - - stra \_\_\_\_ sa - lu - - - te :

me s'a- do- pra, Vuol \_\_\_\_ la no- stra sa- lu- te e ba-

do - - - pra, Vuol \_\_\_\_ la no - - - stra sa - lu - - - te e

8 do - - - pra, Vuol \_\_\_\_ la no - - - - stra sa- lu - - - -

Vuol \_\_\_\_ la no - - - - stra sa- lu - - - -

e ba - - da e guar - - da L'ar- di- to suo guer-

- - da e guar - - da, e ba- da e guar - - da L'ar- di- to

ba- da e guar - - da, e ba- da e guar - - da L'ar- di - - to suo guer-

8 te: e ba - - da e guar - - da L'ar- di - - to suo guer-

te e ba- da e guar - - - - da

rier. co- me s'a- do- - pra,

suo guer-rier, co- me s'a- do - - pra, S'ei si ve- de al pe-

rier, co- me s'a- do- - - pra,

8 rier, co- me s'a- do- - pra, S'ei si ve- - - de al pe-

S'ei si ve-de al pe- ri- -

S'ei si ve-de al pe- ri- - - - - glio, S'ei si

ri- - glio, S'ei si ve- - - de al pe- ri- - - glio

S'ei si ve-de al pe- ri- - - - glio, S'ei si

8 ri- - - - glio, S'ei si ve-de al

- - - glio, (S'ei si ve- - - de al pe- ri- - glio) S'ei si

ve de al pe- ri- - - glio i- - - ner-me e so- - - lo (i-  
i- ner-me e  
ve - - de al pe- ri- - - glio i- ner-me e so- - - lo.  
8 pe- ri- - - glio i- ner-me e  
ve- - - de al pe- ri- - - glio i- ner-me e

ner- me e so- - - - lo.)  
so- - - - - lo.  
8 so- - - - - lo.  
so- - - - - lo.

# 19. Puri Innocenti

(prima parte)

Vittoria Colonna

canto

quinto

alto

tenore

basso

Pu - - ri in-no-cen- - ti,

Pu- - -

Pu - - ri in-no-cen- - ti,

8 Pu- - -

Pu - ri in-no- - cen- - - ti il vo-stro in- vit- - -

(1)

ri in- no-cen- - - ti, Pu-ri in-no- - cen- - - ti,

il vo- stro in-

8 ri in -no-cen- - ti, il vo- - stro in-vit- to e for- - -

il vo- - - stro invit-to e for- - - te

(1) Invito in de Canto

5

- - to e for- - te Pu-ri in-no cen- - - ti il

il vo-stro in-vit-to e for - - - -

vit-to e for- - te Pu- ri in-no cen- - ti,

8 te Pu- ri in-no cen-ti il vo - stro invit-to e for- - te

Pu- ri in-no cen- - - ti,

vo-stro in-vit- - - - to e for- - te Du - - - - ca par-

- - - - - te Du - - - - -ca par- - te e

il vo- stro in- vit- to e for- - te Du - ca par- - - - -

8

il vo- stro invit-to e for- - te Du- ca par- - - - -

te, E vuol

\_\_\_\_\_ vi la - - scia so - li- ner- - - mi E

- te, e vi la- - scia so - - - li- ner- - - mi

8 e vi la- - scia so - - - li- ner- - mi

te, E

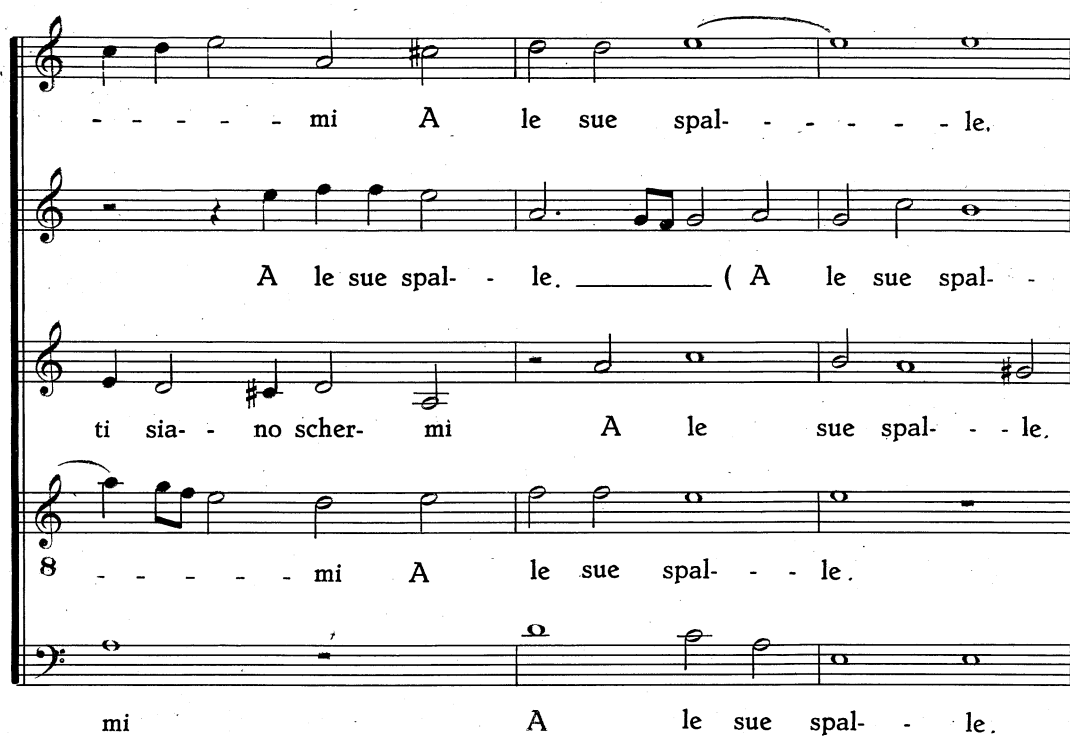
10 che i vo - stri pet- - - - ti sia - - - no scher - - - - -

vuol che i vo - stri pet - - - - - ti sia- no scher- - mi

E vuol ( E vuol ) che i vo - stri pet - - -

8 E vuol che i vo - stri pet- - - - ti sia- no scher - - -

vuol che i vo - stri pet - - - - - ti sia- no scher- - - - -



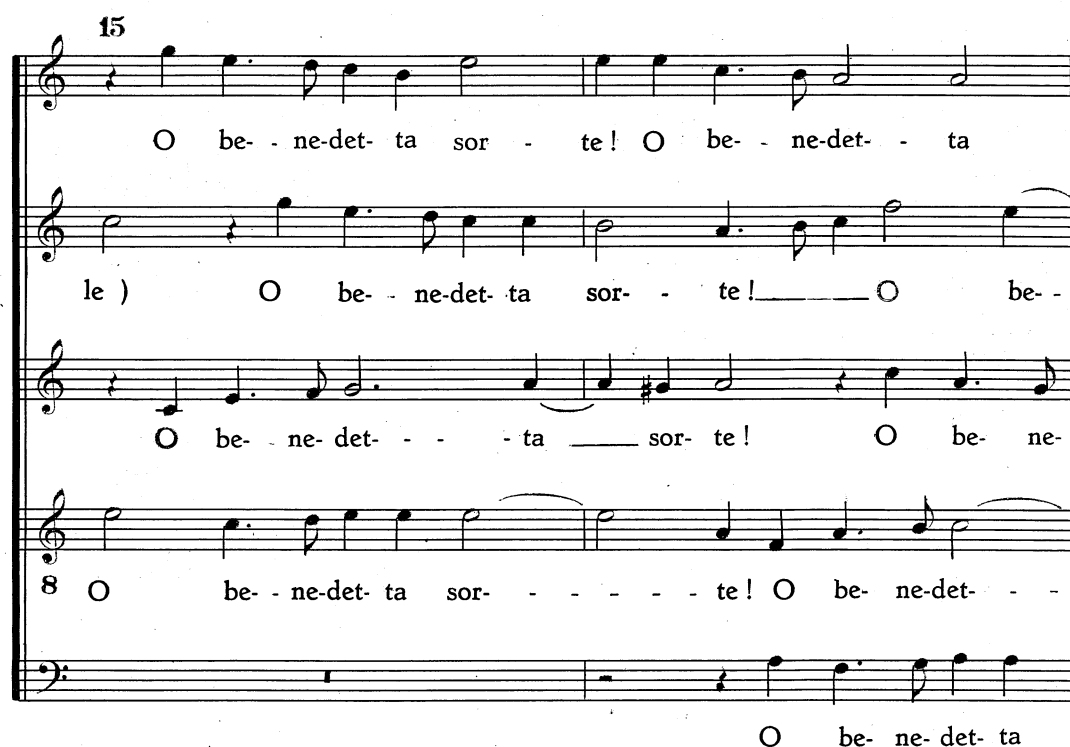
mi A le sue spal- - - le.

A le sue spal- - le. \_\_\_\_\_ ( A le sue spal- -

ti sia- - no scher- mi A le sue spal- - - le.

8 - - - - - mi A le sue spal- - - le.

mi A le sue spal- - - le.



15 O be- - ne-det- ta sor- - te! O be- - ne-det- - ta

le ) O be- - ne-det- ta sor- - te! \_\_\_\_\_ O be- -

O be- ne- det- - - ta \_\_\_\_\_ sor- te! O be- ne-

8 O be- - ne-det- ta sor- - - - - - te! O be- ne-det- - -

O be- ne- det- ta

O be- - - ne-det- - - ta sor- - - te! He- - -

- - - ne- det- - ta sor- - - - - - te! He- - -

det- - ta sor- - - te! (O be- - ne- det- ta sor- - te!) He- - -

8 - - ta sor- - - te! \_\_\_\_\_ He- - -

sor- - - - - te! \_\_\_\_\_ He- - -

20

ro- - de con \_\_\_\_\_ le vo - - - glie i- ni- - que e tor- - te \_\_\_\_\_

ro- - de con \_\_\_\_\_ le vo - - - - - glie i- ni- que e tor-

ro- - de con \_\_\_\_\_ le vo - - - - - glie i- ni- - - que e tor- te

8 ro- - de con \_\_\_\_\_ le vo - - - - - glie i- ni - - - que e tor- -

ro- - de con \_\_\_\_\_ le vo - - - glie i- ni - que e tor- te \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ In - ci - de e spez - - - - - za ( In -  
 - - - te In - - ci - de e spez -  
 In - - ci - de e spez - - - - - za  
 8 te In - ci - de e spez - - - - - za ( In - ci - de e  
 \_\_\_\_\_ In - ci - de e spez - - - - - za ( In - ci -

25

- - ci - de e spez - - za ) i bei te - - ne - ri ger - - mi ; Et  
 - - - - - za i bei te - - ne - ri ger - - mi ;  
 i bei te - - ne - ri ger - - mi ; Et  
 8 spez - - - - - za ) i bei te - - ne - ri ger - - mi ; Et  
 de e spez - - - - - za ) Et

ei ne ren-de a voi Et ei ne ren-de a voi gli e -

Et ei ne ren-de a voi gli e-ter- -

ei Et ei ne ren - de a voi gli e- ter- - - ni e fer -

8 ei ne ren-de a voi Et ei ne ren- - de a voi

ei ne ren- - de a voi gli e - -

30

ter- ni e fer- - - - - mi Frut - - - - - ti e vi-

ni e fer - - - - - mi Frut- - - ti, e

mi e vi-

8 gli e- ter- ni e fer - - mi Frut - - - - ti,

ter- ni e fer - - - - - mi Frut - - - - ti,

ta immor- - tal per bre- - - ve mor- - te, per bre- ve

vi- ta im- - - mor- tal per bre- ve mor- - te,

ta im- mor- tal ( e vi- ta im - mor- tal ) e vi- ta im \_

8 e vi - ta im- mor- tal per bre - - - ve

e vi- - - ta im- mor-

35

mor - - te (mor- - - - - te.) \_

per bre- ve mor - te. \_

\_ mor- tal per bre - ve mor - - - - te. \_

8 mor - - te per bre- ve mor - - - - te. \_

tal per bre - - - ve mor - - - - te. \_

## 20. Voi senza fede

( seconda parte )

Vittoria Colonna

canto

quinto

alto

tenore

basso

Voi sen-za te- - - de,

Voi sen-za fe- -

Voi sen-za fe- - de, (Voi

8 Voi sen-

Voi sen-za fe- - - - de,

de, de- - - - ste il pian- - - to so- - - - lo

sen-za fe- - - de) de- - - - ste il pian- - - - to so- - - - lo

8 - - - - za fe- - - de, de- - - - ste il pian- to so- - - lo

De- ste il pian- - - - to so- - - lo

5

de - - ste il pian - - - to so -

Voi sen- za fe- de, de - - -ste il

Voi sen- za fe - - - de, ( voi sen-za fe - de) de - - -

8 Voi sen- za fe - - de, de - - ste il pian- to so - -

Voi sen-za fe - de, de - - ste il pian- to so - - -

10

- - lo de - - -ste il pian- to so - - lo Per pa -

- pian- to so - - - - - lo

ste il pian - - - to de - - - ste il pian- to so - - - lo Per pa -

8 lo de - - ste il pian- to so - - - lo Per pa-ro - - la ai

Per pa-ro - - la ai

ro - - la ai mar - ti - - - ri, e e-gli or-

Per pa-ro- la ai mar- ti - - - - - ri,

ro - la (per pà-ro- - la ) ai mar- ti - - - ri, e

8 mar - - - ti - - - - - ri, e e-

mar- - ti - - ri, e e-gli or-

15

na - - - ti V'ha di ce - le - sti pal - - me e san - ti al-

V'ha de ce- le - - - - sti pal - me e san - ti al-

e-gli or-na - - - ti V'ha di ce- le- sti pal - -me e san - - ti al-

8 - - gli or - - na - ti V'ha di ce - le- sti pal - me e san - ti al-

na - - ti

lo - ri. A

lo - ri. su gli ho - mer vostri na - ti A pe -

- - lo - ri, A pe - na e - ran su gli ho - mer vostri na - ti

8 lo - ri. A pe - na e - ran su gli ho - mer vostri na - ti

A pe - - na e - ran su gli ho - mer vostri na - ti A

20

pe - - - na e - - ran su gli ho - - mer vo - - stri na - -

na e - - ran A pe - - na e - - - ran su gli ho - - mer

A pe - - na e - - ran su gli ho - - mer vo - -

8

pe - na e - - - ran su gli ho - - - mer vo - - stri na - - -

ti I van - - - ni, o ca - - - ri e par-go -  
 vostri na - ti I van - - - ni,  
 stri na - ti I van - - - ni, o ca - - - ri e par-go -  
 8 I van - - ni, o ca - - - ri e par-go- let- ti a -  
 ti I van - ni,

25  
 let-ti a- mo - - ri, e par- go - let-ti a- mo - - - - ri,  
 o ca - - - -ri e par- go- let-ti a- mo - - - ri,  
 let-ti a- mo - ri, o ca - - - - ri e par- go- let-ti a- mo - -  
 8 mo - - - - - ri, e par- go - let- ti a- mo - - - - - ri, Ch'al -

Ch'al-

Ch'al - za - sti in - fi - no al cie - - - lo il pri - mo

Ch'al - - za - sti in - fi - no al cie - - lo

ri, Ch'al - za - sti in - fi - no al cie - lo il pri - mo vo - - - -

8 za - sti in - fi - no al cie - - lo Ch'al - za - sti in - fi - no al cie - - lo

za - sti in - fi - no al cie - - lo Ch'al - za - sti in - fi - no al

vo - - - lo, il pri - mo vo - - - - - lo. \_\_\_\_\_

il pri - - - mo vo - - - - - lo. \_\_\_\_\_

- - - lo, il pri - - - - - mo vo - lo. \_\_\_\_\_

8 il pri - mo vo - - - - lo. \_\_\_\_\_

cie - lo il pri - mo vo - - - - - lo. \_\_\_\_\_

# 21 . Vorrei l'orecchia haver

(prima parte)

Vittoria Colonna

cantò

quinto

alto

tenore

basso

Vor - - rei l'o-rec-chia haver

Vor- rei l'o- rec-chia ha -

8 Vor-rei l'o-rec- chia haver

qui chiu-sa\_e sor- - - da Vor- rei l'o- rec-chia ha-ver

Vor-rei l'o-rec-chia haver qui chiu-sa\_e sor- - - da Vor-

ver Vor - rei l'o-rec-chia haver qui chiu-sa\_e

8 qui chiu-sa\_e sor- - - da Vor- rei l'o-

Vor- - - rei l'oc-rec-chia haver Vor- rei l'o-

5

qui chiu- sa e sor- - da Per u - -

rei l'o- rec- chia haver qui chiu- sa e sor- - da Per —

sor- - da Per u- dir

8 rec- chia haver qui chiu- sa e sor- - da

rec- chia ha- ver qui chiu- sa e sor- - da

(1)

dir coi pen- sier più fer- - mi e in - - - ten - - -

(2)

— u - dir coi pen- sier più fer- - mi e in- ten - - -

coi pen- - - sier più fer- mi e in - ten - - -

8 Per u- dir coi pen - sier più fer - - - mi e in-

Più fer - - - mi e in- ten - - -

(1)

Ossia fer - - mi e in - - ten - -

(2)

fer - - mi e in- ten - - - ti

. . . . . ti L'al- - - - te an- ge- - - - li- che vo- - - -  
 . . . . . ti L'al-te an- ge- - - - li- che vo- - ci  
 . . . . . ti L'al-te an- ge- - - - li- che vo- - - -  
 8 ten - - - ti  
 . . . . . ti

ci L'al- te an- ge- - - - li- che vo- - - - ci  
 (L'al- - - - te an- ge- - - - li- che vo- - - ci) e i  
 ci (L'al- te an- ge- - - - li- che vo- - - ci) e i  
 8 L'al- te an- ge- - - - li- che vo- - - ci  
 L'al- te an- ge- - - - li- che vo- - - ci

e\_i dol- - - ci\_ac-cen- -

(1)

— dol- - - ci\_ac- cen- - - ti, (e\_i dol- ci\_ac-cen- - - ti) Che

dol-ci\_ac-cen- - - - ti, (e\_i dol- ci\_ac- cen- - - - - -

8 e\_i dol- ci\_ac-cen- - - ti, (e\_i dol- ci\_ac-cen- - - ti)

e\_i dol- ci\_ac-cen- - ti,

ti, Che cer- ta pa- - - - ce\_in ve- - - - ro\_a - - -

cer- - - - ta pa- - - ce (Che cer- ta pa- ce) in ve- - -

ti) Che cer- - ta pa- - - ce\_in ve- - ro\_a - - -

8 Che cer- ta pa- ce\_in ve- - - ro\_a- mor con- - -

Che cer- ta pa- - - ce\_in ve- - - ro\_a - mor

(1) dolce in C. en T.

mor con- - - cor - - - - - da, Spi- - - ra un

- - - ro a - - mor con - - cor- - - - - da.

mor con- - - cor - - - - - da.

8 - - - - - cor - - - - - da. Spi-

- - - con- - - cor - - - - - da. Spi- - - ra un

20

a - - er vi- tal fra cor-da e cor- - da, Spi - -ra un a - - -

Spi- ra un a - - er vi- tal fra cor-da e

Spi - - - ra un a - - er vi- tal fra cor-da e

8 - -ra un a - - er vi- tal fra cor-da e cor- da

a - - er vi- tal

er vi- tal fra cor-da e cor- - da,  
 cor- - da, Spi- - ra un a- - - er vi- tal fra cor- da e cor- -  
 cor - - - - da, fra cor- da e cor- -  
 8 Spi- ra un a- - - er vi- tal fra cor- - da e cor- -  
 Spi- ra un a- - - er vi- tal fra cor-da e cor- - da,

25

Di- vi- no e pu - - - ro in quei vi - - vi in - - -  
 da, Di- vi-no e pu- - ro in quei vi - - -  
 da, in - - - quei vi- vi in - stru -  
 8 da, Di- vi- no e pu - - ro in quei vi-  
 in quei vi - - vi in - stru - -

stru-men- - - ti: E sí mo- ve ad un fi- - - -

vi in- stru- men- - - ti: E sí mo- ve ad un fi- - - - -

men- - - - - ti: E sí mo- ve ad un fi- - - -

8 vi in- stru- men- - - - ti: - - - -

men- - - - - ti:

ne E sí mo- ve ad un fi- - ne mo- ve ad un fi- - - -

ne E sí mo- ve ad un fi- - -

ne ( E sí mo- ve ad un fi- - - ne) mo- ve ad un fi- - - -

8 E sí mo- - - - ve ad un ti- - - - ne, mo- ve ad un fi- - - -

E sí mo- ve ad un fi- - - - ne

ne i lor con- cen- - ti,

ne i lor con- cen- - -

(F) ne i lor con- cen- - -

8 ne i lor con- cen- - -

i lor con- cen- - - ti

Che l'e- ter- na ar- mo- nia

- - - - - ti, Che l'e- ter- na ar- mo- nia

- - - - - ti, Che l'e- -

8 - - - - - ti, Che l'e- - ter- na ar- - - - mo- nia

Che l'e- ter- na ar- mo- nia

35

mai non di-scor- - - da Che l'e-ter- - - na ar-mo

mai non di-scor- - da, mai non di-scor- - - da

ter- - na ar-mo- nia mai non di-scor- - da, mai non di- -

8 (Che l'e-ter- - na ar-mo- nia) mai non di- -

Che -

nia mai non di-scor- - da (mai non di-scor- - - - - da.)

Che l'e-ter-na ar-mo - - nia mai non di-scor- - - da.

scor- da mai non di-scor- - da.

8 scor- dà Che l'e-ter- - na ar-mo- nia mai non di-scor- - da.

l'e-ter- - na armo-nia mai non di- - scor- - - - da.

## 22 . Amor alza le voci

( seconda parte )

Vittoria Colonna

canto

quinto

alto

tenore

basso

(1)

A - - mor al- za le

A- mor

A- mor al-

8

A-

vo- - - - - ci, A- mor le ab-

al- za le vo- - - ci, A- mor al- za le

za le vo- - - ci, A- mor al- za le vo- - - -

8 A- mor al- za le vo- - - ci, A-

mor ( A- mor ) al- za le vo- - - ci, A-

(1) Slechts de baspartij heeft als maatwijzer de  $\text{♩}$  doorsfreept in het stemboek.

5

bas - - - sa <sup>(1)</sup> al- za le vo - - ci a - - mor le ab-bas - - -

vo - - - ci, a - mor a - mor le ab-bas - - .sa Or -

ci, a - mor le ab- bas - - - sa Or - - di -

8 mor le ab- bas - - sa A- mor le ab-bas - - sa Or -

mor le ab- bas- - sa (A- mor le ab-bas- - -

sa Or - di-na e bat- te e-qual l'am- -

- - di-na e bat- - - te e- qual l'am- - - - pia -

na e bat- - - te e-qual l'am- - - - - pia mi- -

8 - di-na e bat- - - - te e- qual l'am- - - - - pia mi- -

sa) Or- di-na e batte e-qual l'am- - - - - pia mi- -

(1) Het woord *abbassa* staat in alle stemboeken slechts met één b gedrukt. (abassa)

pia mi- su- - - ra,

mi- su- - - ra, Che non mai fuor del se- - - gno

su- - - - - ra, Che non

8 su- - - ra, Che non mai fuor del se- - - -

su- - - - - ra, Che -

10 Che non mai fuor del se- - - gno in van

in van

mai fuor del se- - - gno in van per-cuo- - - - - te.

8 gno (Che non mai fuor del se- - - gno in van

- non mai fuor del se- - - gno in van

— per- cuo - - te. Sem- - - - pre è più

— per- cuo - - te. Sem- - - - - pré è più

Sem- - - - - pre è più dol- - -

8 — per- cuo- - - - - te,

— per- cuo - - te,

15

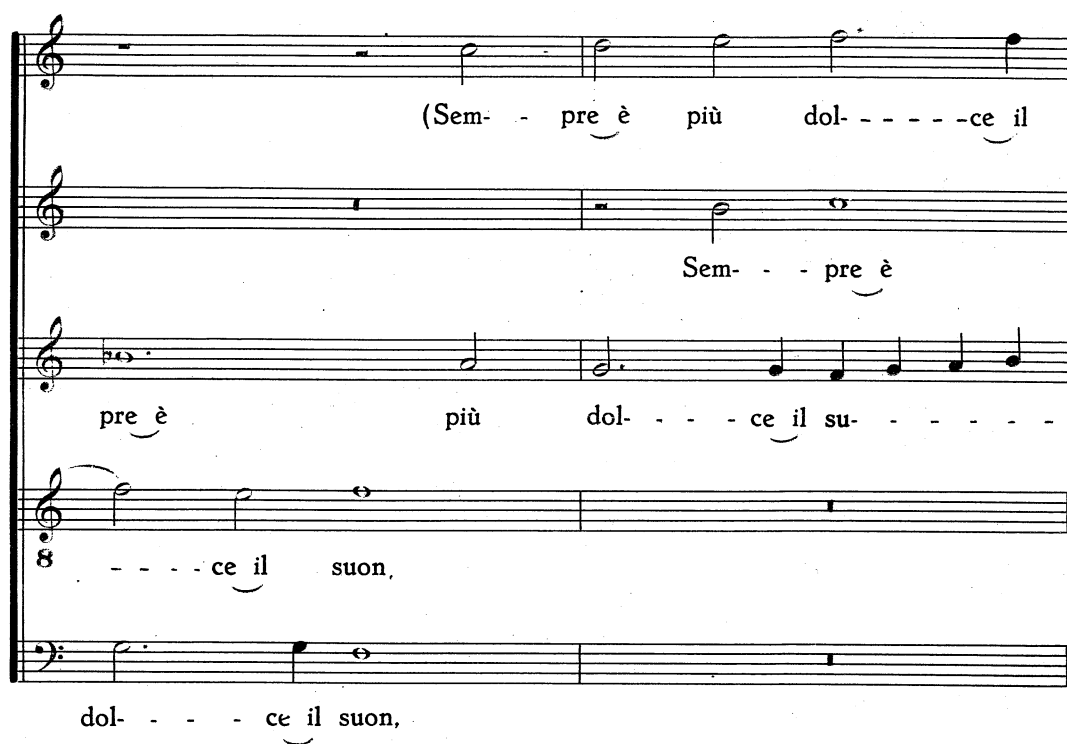
dol- - - - ce il suon,

dol- - - - ce il suon,

- - - - ce il suon, Sem- -

8 Sem- - - pre è più dol- -

Sem- - - - - pre è più



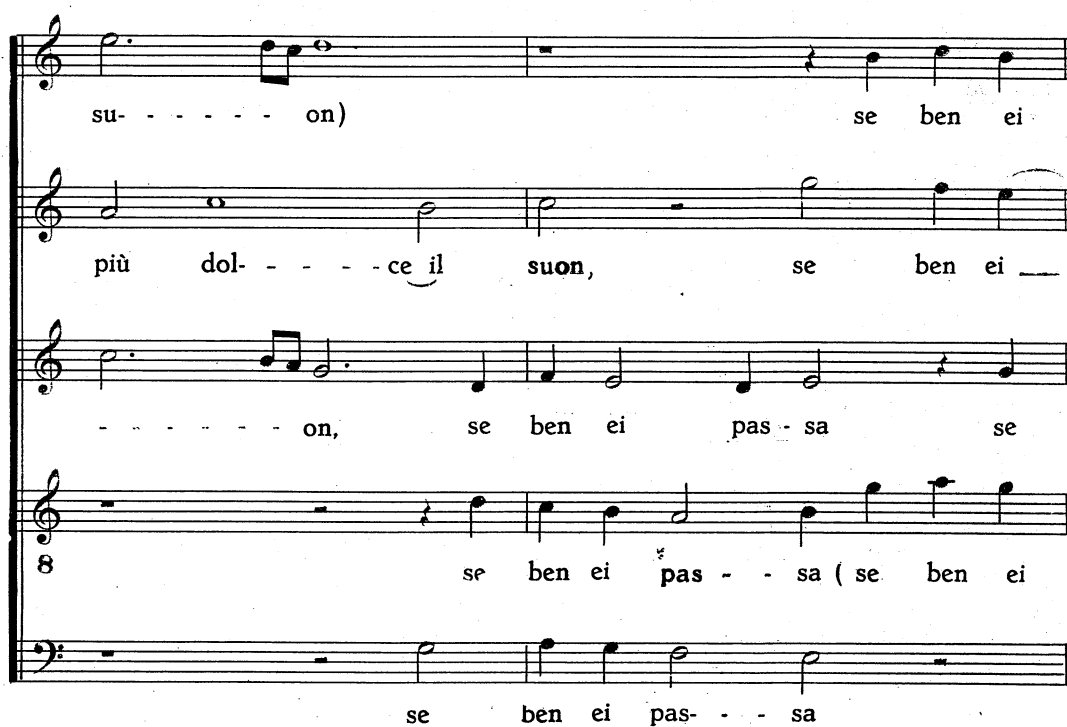
(Sem- - pre è più dol- - - - ce il

Sem- - - pre è

pre è più dol- - - ce il su- - - - -

8 - - - - ce il suon,

dol- - - - ce il suon,



su- - - - - on) se ben ei

più dol- - - - ce il suon, se ben ei -

- - - - - on, se ben ei pas - sa se

8 se ben ei pas - - sa ( se ben ei

se ben ei pas- - - sa

pas- sa ( se ben ei pas- - - sa) Per le mu-  
 pas- sa se ben ei pas- - - sa Per le mu- tan- - - ze Per  
 ben ei pas- - sa Per le mu- tan- -  
 8 pas- - sa) se ben ei pas- - - sa Per le mu-  
 (se ben ei pas- - - sa) Per le mu- tan- - ze

tan- - - - ze Per le mu- tan- - ze Per le mu- tan- - -  
 le mu- tan- - ze Per le mu- tan- - ze (Per le  
 - - ze Per le mu- tan- - ze Per le mu- tan- - -  
 8 tan- - - ze Per le mu- tan- - ze Per le mu-  
 Per le mu- tan- - ze (Per le mu- tan- - ze) Per

25

- - ze in più di-ver-se no - te; in più di-

mu- tan - -ze) in più di - - - ver-se no - - te; (in più di -

ze (Per- le mu-tan-ze) in più di- - ver-se no - - te;

8 tan - - ze in più di-ver-se no - te; in più di-

le mu- tan - ze in più di-ver-se no - te; in più di-

ver- se no - - te; Che chi com-po-ne il can- - to

ver- se no - - te ) Che chi com-po-ne il can - -

Che chi com- po-ne il can- - to

8 ver- se no - - te; Che chi com- po-ne il

ver- se no - - te; Che

Che chi com-po-ne il can- - - to i - - -

to (Che chi com- po- ne il can- to)i - - -

(. Che chi com- po- ne il can- to)i - - - -

8 can- - - - to i - - - -

chi com-po- ne il can- - - to i - - - -

30

vi n'ha cu- - - - - ra.

vi n'ha cu- - - - - ra.

vi n'ha cu- - - - - ra.

8 vi n'ha cu- - - - - ra.

vi n'ha cu- - - - - ra.

## 23 . Ben che da dotta man

(prima parte)

musical score for five voices: canto, quinto, alto, tenore, and basso. The score is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Ben che da dot- - ta

canto: Ben che da dot- - ta

quinto: Ben che

alto: Ben che

tenore: Ben che da dot- ta

basso: Ben che da dot- ta

musical score for five voices: canto, quinto, alto, tenore, and basso. The score is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: man (Ben che da dot- - - ta man) Ben che da dot- - - ta man Ben che da dot- ta man Ben che da dot- - - ta man

canto: man (Ben che da dot- - - ta man) Ben che

quinto: da dot- - - ta man Ben che da dot- - - ta man

alto: Ben che da dot- ta man Ben che

tenore: 8 man Ben che da dot- - - ta

basso: Ben che da dot- ta

da dot- - - ta man <sup>5</sup> toc- ca- ta si- - - - -

(Ben che da dot- - - ta man) toc- ca- ta

(Ben che ) da dot- - ta man toc- ca- ta si- - - - -

8 man toc-ca- ta si- - - a, toc- ca- ta si- - - - -

man toc-ca- ta si- - - - - a, Stem- - -

a, \_\_\_\_\_ Stem-pra-ta li- - - - - ra il

si- - - - a, Stem-pra- ta li- - - - - ra il

a, Stem-pra-ta li- - - - - ra

8 - - - a Stem-pra-ta li- - - - - ra il suon

pra- - - - - ta li- - - - - ra

suon pe-rò non ren- - - - - de,

suon \_\_\_\_\_ pe- rò non ren- - de,

il suon pe- rò non ren- - - de, il suon \_\_\_\_\_, pe - -

8 il suon pe-rò non ren- - -

il suon pe- rò non

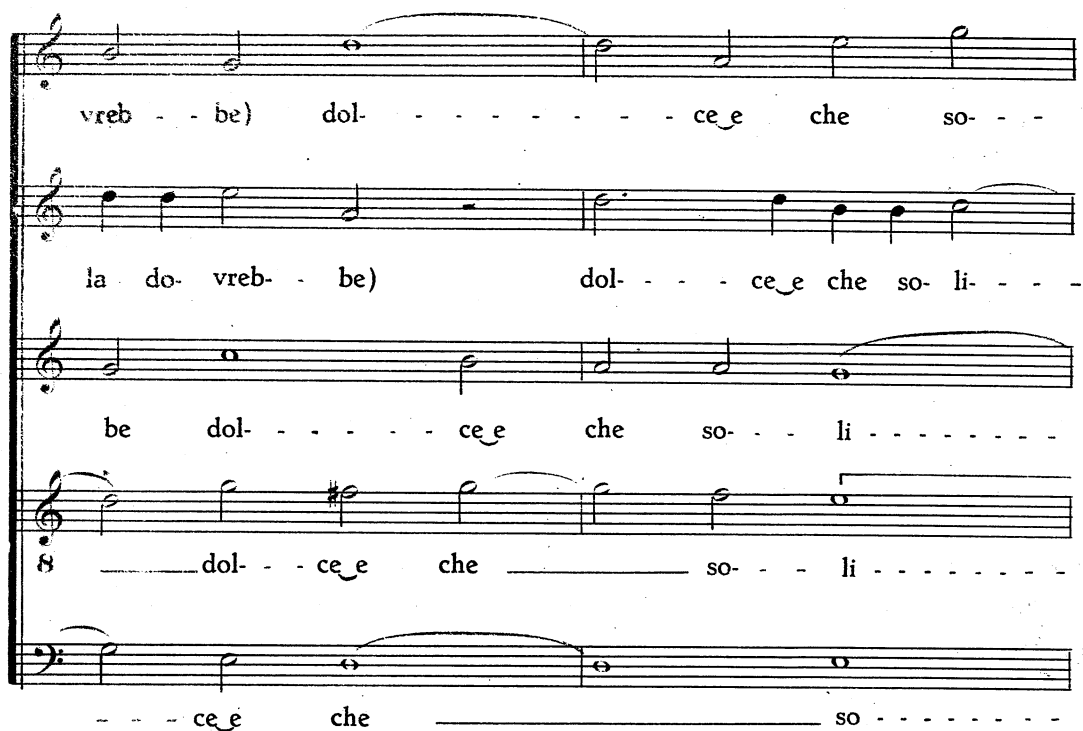
10 Ch'el- la do- vreb- - - be (Ch'el-la do-

Ch'el -la do- vreb- - - be ( Ch'el-

rò non ren- - - de, Ch'el- la do- vreb- - -

8 - - - - - de, Ch'el- la do- vreb - - be \_\_\_\_\_

ren- - - de, Ch'el- la do- vreb- - - be dol- - -



vreb - - be) dol- - - - - ce e che so- - -

la do- vreb- - be) dol- - - - ce e che so- li- - - -

be dol- - - - - ce e che so- - - li - - - - -

8 - - - dol- - - ce e che - - - so- - - li - - - - -

- - - ce e che - - - so - - - - -



15

li- - - - a Ma rio stri- dor - - - - (Ma

- - - - a Ma rio stri- dor - - - - (Ma rio stri-

- - - - a Ma rio stri- - -

8 - - - - a Ma rio stri- - -

li- - - - a Ma rio stri- - - -

rio stri-dor) \_\_\_\_\_ che'l buon o rec-chio\_of-fen- - de, che'l buon o-

dor) \_\_\_\_\_ che'l buon o rec-chio\_offen- - de,

dor che'l buon o-rec- - - chio\_of-fen- - - de, che'l buon o-

8 dor che'l buon o-rec-chio\_of-fen- - - de, che'l buon o-

dor che'l buon o-

rec-chio\_of- - fen- - de Co- sí toc- - can- - do

Co- sí toc- can- - - - do

rec-chio\_of-fen- - - de Co- sí toc- can- - do

8 rec-chio\_of-fen- - - de Co- sí (co- sí)

rec-chio\_of-fen- - - de Co- sí toc- - can- - do

20

Dio toc-can-do Dio l'a-ni-ma mi--a Co-si toc-can-do

Dio Co-si toc-can-do

Dio toc-can-do Dio l'a-ni-ma mi--a toc-can-do

8 toc-can-do Dio l'a-ni-ma mi--a

Dio toc-can-do Dio l'a-ni-ma mi--a Co-si toc-can-do

Dio l'a-ni-ma mi--a Con la sua de--stra

Dio l'a-ni-ma mi--a Con la sua de--stra ma--

Dio l'a-ni-ma mi--a Con la sua de--stra ma--

8 Con la sua de--stra ma--

Dio l'a-ni-ma mi--a Con la sua de--stra ma--

ma - no in - dar - - - no at - ten - - - de, Ch'el -

no in - dar - - - no at - - ten - - - de,

- - no in - - - dar - no at - ten - - - de, Ch'el -

8 no in - dar - - - no at - ten - de, Ch'el -

no in - - dar - - - no at - - - ten - - - de, Ch'el -

la de - po - ste sue di - scor - - die e men - - -

Ch'el la de - po - ste sue di - scor - - die e

- - la de - po - ste sue di - scor - - die e men - - -

8 - - - la de - po - ste sue di - scor - - - die e

la de - po - ste sue di - scor - - - die.

30

de Su - - on di buon o - - - pre

men- - - - de Su - - - on di buon

- - - de Su - - on di buon o - - - pre (Suon di buon

8 men- - - - de Su - - - on di buon

Su - - on di buon o - - - pre.

tem- - - pe- ra- - - ta di- - - - - a.

o - pre tem- - pe- ra- - - ta di- - - - - a.

o - pre) tem - pe - ra - - ta di - - - - - a.

8 o - - - pre tem- pe - ra - ta di - - - - - a.

tem- - - pe- ra- - - ta- di- - - - - a.

# 24 . E se l'istessa man

( seconda parte )

canto

quinto

alto

tenore

basso

E se l'is-tes-sa man, sag- -

E se l'is-

E se l'is-tes - sa

8 E se l'is-tes - sa

gia e pos- sen- - - - te Che la for-

tes- sa man, sag- gia e pos- sen- - - - te Che la for-

man, sag-gia e pos- - - sen- - - te — Che la for- -

8 man, sag- gia e pos-sen- - - - te Che la for-

5

mò non la ri-tem-pra anco- - - ra E se l'is-

mò non la ri-tem-pra anco- - - ra E se l'is-tes - sa

mò non la ri-tem-pra an- - co- ra E se l'is-tes- sa man

8 mò non la ri-tem-pra anco- - - ra E se l'is-tes- sa man sag-

E se l'istes- - sa

tes - sa man sag-gia e pos- sen- - - te Che la for-

man (E se l'is-tes- sa man) sag-gia e pos- sen- - - te Che la —

sag- gia e pos-sen- - - te Che la —

8 gia e pos-sen- - - te sag- gia e pos- sen- - - - te Che

man sag-gia e pos- - sen- - - - te Che la for- -

mò non la ri-tem-pra an-co - - ra, Son le spe-

- for-mò non la ri- - - tem-pra an-co - - ra, Son

- for- mò non la ri- - tem-pra anco- - - ra, Son le spe- -

8 la for-mò non la ri-tem-pra anco- - - ra, Son le spe-

mò non la ri-tem-pra anco- - - - - ra,

10 ran-ze mie del tut- to spen- - - - -

le spe-ran-ze mie del tut- to spen- - - - - te.

ran-ze mie del tut- to spen- - - - -

8 ran- - ze mie (Son le spe- ran- ze mie) del tut- to spen- -

Son le spe- ran- ze mie del tut- to spen- - -

te E co-m'io pos - - - so

E co-m'io pos - - - so

te. E co-m'io pos - - - so (E co-m'io

8 te. E

te. E co-m'io

15

(E co-m'io pos - - so) stem - pe -

E co-m'io pos - - - so stem -

pos - - so) E co-m'io pos - - - so stem - pe - rar la ogn'

8 co-m'io pos - - - so

pos - - - so

rar- - - - la ogn'ho- - - ra, La può sol  
 — pe- rar-la ogn'ho- - - ra, La può sol Dio da  
 ho- - - - - - ra, La può sol Dio —  
 8 La può sol Dio  
 La può sol Dio

20

Dio (La può sol Dio) da poi be-ni-gna- men- 'te  
 poi be- - ni- gna- - men- - - te  
 — (La può sol Dio) da poi be- ni- - - gna-  
 8 (La può sol Dio) da poi be- ni- gna- men- te  
 (La può sol Dio) da poi be- ni- gna- men- te

Dol- - - - -

Dol- - - - - ce tor- nar — qual pria (Dol- - - - -

men - - te Dol- ce tor- nar — qual pria (Dol- - - - -

8 Dol- - - - - ce tor- nar — qual pria (Dol- - - - -

Dol- - - - - ce tor- nar — qual pria

ce tor-nar qual pri- - - - - a gra- - -

ce tor-nar qual pria) gra- - ta e so- no- - -

ce tor- nar qual pria) gra- - - - - ta e so- - -

8 ce tor-nar qual pria) gra- - - - - ta e

gra- - - - - ta e so-

25

ta e so- no- - - - - ra. La può sol

- - - - - ra. La

no- - - - - ra. La può sol

8 so- - - - - no- - - - - ra. La può sol

no- - - - - ra. La può sol

Dio da poi be- - - ni- - - gna- men- - - - -

può sol Dio (La può sol Dio) da

Dio (La può sol Dio) - - - - -

8 Dio (La può sol Dio) da

Dio (La può sol Dio) da

te Dol- - - -

poi be - ni - gna - men - - - te

— da poi be- ni- - - - - gna- - men- - te Dol- -

8 poi be- ni- - gna- men- - te Dol- - - - -

poi be- ni- - gna- men- - te Dol- - - - -

ce tor- nar qual pria (Dol- - - - - ce tor- nar —

Dol- - - - - ce tor- nar —

ce tor- nar qual pria (Dol- - - - - ce tor- -

8 ce tor- nar qual pria (Dol- - - - - ce tor- nar —

ce tor- nar qual pria

— qual pria) gra- - - ta e so- no- - - - -

— qual pria gra- ta e so- no- - - - -

nar qual pria gra- - - - - ta e so- - - no- - - - -

8 — qual pria) gra- - - - - ta e so- - - - -

gra- - - - - ta e so- - - no- - - - -

35

ra. - - - - -

ra. - - - - -

ra. - - - - -

8 no - - - - - ra. - - - - -

ra. - - - - -

## 25 . Hoggi Signor

(prima parte)

canto

Hog- - gi Si-gnor \_\_\_\_\_

alto

Hog- - gi Si-

quinto

Hog- - gi Si-

tenore

8

basso

— Hog- gi Si-gnor \_\_\_\_\_ non con mol- t'o- ro et

gnor \_\_\_\_\_ non con mol- t'o- ro et o- stro, Hog- - gi Si-

gnor \_\_\_\_\_ non con mol- t'o- ro et o- - - stro,

8 Hog- gi Si- gnor \_\_\_\_\_ non con mol- t'o- ro et

Hog- gi Si- gnor \_\_\_\_\_ non con mol- t'o- ro et o- - - stro,

o - - - - - stro, non con mol- t'o-ro et

gnor (Hog- gi Si- gnor) non con mol-

Hog- - gi Si- gnor

8 o - - - - - stro, Hog- - gi Si- gnor non

Hog- gi- Si- gnor (Hog- - gi Si- gnor) non

o - - - - - stro, (non con mol- to o-ro et o - - - - - stro) Ma con duo

t'o - - - ro et o - - - - - stro, Ma con duo pic- - -

non con mol- t'o-ro et o - - - - - stro,

8 con mol- t'o-ro et o - - - - - stro,

con mol- t'o-ro et o - - - - - stro,

picciol pe-sci e cin-que pa-ni

ciol pe-sci e cin-que pa-ni

e cin-que pa-

8 é cin-que pa-ni

e cin-que pa-ni

10 Ch'ac-creb-ber sì (Ch'ac-creb-ber sì)

Ch'ac-creb-ber sì (Ch'ac-creb-ber

ni Ch'ac-creb-ber sì (Ch'ac-creb-ber

8 Ch'ac-creb-ber sì (Ch'ac-creb-ber

Ch'ac-creb-ber sì (Ch'ac-creb-ber

nel- le tue sa- cre ma- - - ni Ch'ac-creb- - - ber

(1)  
si) nel- le tue sa- cre ma- - ni Ch'ac-creb- - - ber si

si) nel- le tue sa- cre ma- - - ni Ch'ac-creb- - - ber

8 si) Ch'ac-creb- - - - ber

si) Ch'ac- - creb- - ber

15  
si nel- le tue sa- - - cre ma- - - ni Mo- - - stri ag- -

nel- le tue sa- - - cre ma- - - ni Mo- stri ag- - - -

si Mo- - - - stri ag- -

8 si nel- le tue sa- cre ma- - ni Mo- - stri ag- - gran-

si nel- le tue sa- cre ma- - - - ni Mo- stri ag- - - -

(1) In het stemboek staat een *do* gedrukt als volgt:



De thematiek in de samenklank wijst uit hoe hier een drukfout in het spel is.

— gran-dir - - - si in te tut - - - t'il

gran- - - dir - - - si in te tut - - - t'il

— gran- - dir - - si in te — tut - - -

8 dir - - - si in te tut - - - t'il

gran- - - dir - - si in te tut - - - t'il

ben no - - - - - stro.

ben no- - - - - stro. Ne per

t'il ben no- - - - - stro.

8 ben no- - - - - stro, Ne per fè

ben no- - - - - stro. Ne per fè

20

Ne per fè che ne tac- - - -

fè che ne fac - - cia (Ne per fè

il sa-cro in-chio- stro, Ne per

8 che ne fac - - cia il sa- cro in-chio- - stro,

che ne fac - - - cia il sa- cro in-chio - - - -

cia il sa-cro in-chio - - - stro, (in sa- cro in-chio - stro)

che ne fac - - - cia) il sa- cro in-chio- - - - - stro,

fè che ne fac - - - cia il sa- cro in-chio- - - - - stro,

8 Di -

stro, Di-

Di-spen-sa l'huom de be-ni suoi pro-fa- - - ni

Di-spen-sa l'huom de be-ni suoi pro-fa- - - ni

Di-spen-sa l'huom de be-ni suoi pro-fa- - - ni —

8 -spen-sa l'huom de be-ni suoi pro- - fa- ni

-spen-sa l'huom de be-ni suoi pro-fa- - - ni

Per ri-go-der-li poi

Per ri-go-der-li poi (Per ri-go-der-li poi)

Per ri- - - - go-der-li poi

8 Per ri-go-der-li poi — sa- - -

Per ri-go-der-li poi

sa- - - - - cri e so- - - pra- - - - -

sa- - - - - cri e so- - - pra- - ni

sa- - - - - cri e so- - - pra- - - - -

8 - - - cri e so- - - pra- - - - -

sa- - - - - - cri e so- - - pra- - - - -

30

ni Mol- ti- pli- ca- - - ti

Mol- ti- pli- ca- - - ti

ni Mol- ti- pli- ca- - - ti Mol- ti- pli- ca- - -

8 ni Mol- ti- pli- ca- - - ti Mol- ti- pli-

ni Mol- ti- pli- ca- - - ti



# 26 E di cometter poi ( seconda parte )

canto

alto

quinto

tenore

basso

E di co- met- ter poi tan-

8

di co- met- ter poi E di co- met- ter

to s'a- van- za E di co- met- - - - ter poi

Tan- to s'a- van- - - za

8 E di co - met- ter poi tan- - - -

Tan- - - - - to s'a- - van- - - -

poi tan- to s'a- van- - - za \_\_\_\_\_

tan- to s'a- van- - - za \_\_\_\_\_

E di co- met- ter poi (E di co- met-ter poi) tan- to s'a-

to s'a- van - - - za E di co- met- ter

za (tan- to s'a- van- - - za) E di co- met- ter

(tan - - - to s'a - van - - - - - za) A l'a -

van - - - - - za A l'a - va - -

8 poi tan - to s'a - van - - - - - za A l'a -

poi tan - to s'a - van - - - - - za A l'a - va - - - - -

A l'a-va - - ra tal- hor ste- ri- le ter- - - - -

va - - ra tal- hor ste- - - ri- le ter- - - ra,

- - - ra tal- hor ste- ri- le ter- - - ra,

8 va- ra tal- hor ste- ri- le ter- - - -ra, Non

ra tal- - - hor ste- - - ri- le ter- - - ra, Non

10 ra, Non tan- to il se - - me, (Non tan- to il se - - me) —

Non tan- to il se - - me, (Non tan- to il se - - me)

Non tan- to il se - - me,

8 tan- to il se - - me, (Non tan- to il se - - me) ma —

tan- to il se - - me, (Non tan- to il se - - me)

ma la men-te e'l

ma la men-

ma la men-te e'l co - - re,

8 la men-te e'l co - - re, ( ma la

ma la men-te e'l co - - re, ma la

15

co - - re, E con in- giu - - ria del tuo

te e'l co - - - - - re, E con in-

E con in- giu - - - ria

8 men- te e'l co - - - - - re) E con in-

men- te e'l co - - - - - re,

cer-to\_a- mo- - - re, E con in- giu- - -

giu - - ria del tuo cer-to\_a- mo- - -

( E con in- giu- - - ria) E con in- giu- - - ria del-

8 giu- - - ria del tuo cer-to\_a- mo- - - re,

E con in- giu- - - ria del tuo cer- to\_a-mo- - - -

- - - ria del tuo cer-to\_a- mo- - - re, Te - me dar- ti l'ar- gen- to e

re, (del tuo cer- to\_a-mo- - - re,) Te- me dar- ti l'ar- gen- to e

— tuo cer-to\_a- mo- - - - - re, Te - me dar- ti l'ar- gen- to e

8 Te - me dar- ti l'ar- gen- to e

re, Te - me dar- ti l'ar- gen- to e

la spe- ran- - - za, E con in- giu- - ria del tuo

la spe- ran- - - za, E con in-

la spe- ran- - - za, E con in- giu- - - ria

8 la spe- ran- - - za, E con in-

la spe- ran- - - za,

cer-to a mo- - - re, ( E con in- giu- - -

giu- - - - ria del tuo cer-to a mo- - -

(E con in- giu- - - ria) E con in- giu- - - ria del -

8 giu- - - - ria del tuo cer-to a mo- - - re,

E con in- giu- - - - ria del tuo cer-to a mo- - - -

- - ria del tuo cer-to a - mo - - re) Te - me dar - ti l'ar - gen - to e

re, del tuo cer-to a - mo - - re, Te - me dar - ti l'ar - gen - to e

- tuo cer-to a - mo - - - - re, Te - me dar - ti l'ar - gen - to e

8 Te - me dar - ti l'ar - gen - to e

re, Te - me dar - ti l'ar - gen - to e

la spe - ran - - za , Poi che cre - - sce in te

la spe - - ran - za , Poi

la spe - ran - - za , Poi che cre - - sce in te

8 la spe - ran - - za , Poi che cre - - sce in te

la spe - ran - - za , Poi che cre - - sce in te

quel (Poi che cre - - - sce in te quel) que - - -  
 che cre - - - sce in te quel que - - - - -  
 quel (Poi che cre - - -  
 8 quel (Poi che cre - - - - - sce in te quel) - - - - -  
 quel (Poi che cre - - - sce in te quel)

30

- - - - - sto non er - - - - - ra,  
 sto que - - - - - sto non er - - - - - ra,  
 - sce in te quel) que - sto non er - - - - - ra,  
 8 que - - - - - sto non er - - - - - ra,  
 que - - - - - sto non er - - - - - ra.

# 27 . Hor che non più di te

(prima parte)

canto

quinto

alto

tenore

basso

Hor che non

Hor

Hor che non

Hor

Hor

più di te (Hor che non più di te) non

— che non più di te Hor

più di te (Hor — che non più di te) né

8 Hor che non più di te (Hor

che non più di te —

5

più di te né d'al- tro cal- - - - -

che (1) non più di te

d'al- tro cal- - - - - mi, — ( né d'al-tro cal- -

8 che non più di te) né d'al-tro cal- - - -

né d'al- tro cal- - - - - mi —

- - - - mi, Fal- la- ce mon- - - - -

né d'al-tro cal- - - mi, Fal - la - - ce mon- - - - -

[#] - - - mi) Fal- - - la- - - ce mon- - - - -

8 - - - - mi, Fal- - - la- - - ce mon- - - - -

- (1) In het stemboek staat de tekstplaatsing als volgt aangeduid (vermoedelijk een vergissing door het woord «Hor») wat aanleiding gaf tot een niet plaatsbaar woordje «te». We brachten dienvolgens een verbetering aan.

Fal- - - la- - - ce mon- - - -

Hor hor che non più di (te?)

do, a che — pom-po - sa mo - - - stra, a che —

do, a che — pom-po - sa mo - - - stra, a che — a

do, a che pom-po sa mo - - - stra, a che —

8 do, a che pom-po sa mo - - - stra, a

do, a

10 — a che pom-po sa mo - - - stra,

che pom-po sa mo - - - stra, Mi fai del

— pom-po sa mo - - - stra, Mi fai del tuo

8 che — pom-po - sa mo - - - stra, Mi fai del tuo

che pom-po sa mo - - - stra, Mi fai del tuo ben

ad al- - - - tri il mo- - stra, Ché te- co un

tuo ben fin- - to ad al- - - - tri il mo- - stra, Ché te- co un

— ben fin- to ad al tri il mo- - - - - stra, Ché te- co un

8 ben fin- - - - to Ché te- co un

fin- - - - - to

15

ri- schio per mol- ti al- tri val- - - mi. Né per ch' al - - quan- -

ri- schio per mol- ti al- tri val- - - mi. Né per ch' al - - quan- - -

ri- schio per mol- ti al- tri val- - - mi. Né per ch' al - - quan- -

8 ri- schio per mol- ti al- tri val- - - mi. Né per ch' al - - quan- -

Né per ch' al - - quan- -

--- to l'on- - - da tua s'in- cal- - - mi  
 --- to l'on- - - da tua s'in- cal- - - mi  
 --- to l'on- - da tua s'in- cal- - - - - - mi  
 8 --- to l'on- - - da tua s'in - cal- - - mi T'af fi - -  
 --- to l'on- - da tua s'in- cal- - - - - - mi T'af-

20

T'af- fi- - - do l'al- - - - ma  
 ch'ad  
 T'af- fi- - do l'al- - - - - - ma  
 8 do l'al- - - - - - ma mia  
 fi- do l'al- - - - - ma mia

mia ch'ad al- ta chio-stra Da—fi- - da stel- - - la a

— al- ta chio- - stra Da fi- da stel- - - la a

mia ch'ad al- ta chio- - - stra Da fi- - da stel-la a me —

8 ch'ad al- ta chio- - - stra Da fi- . da stel-la a me —

25

me (Da fi- - da stel-la a me) per gra- zia mo- - - -

me (Da fi- da stel- - - - la a me) per gra- - zia mo- - - - -

— (Da fi- da stel-la a me) per gra- - - zia mo- - - -

8 — (Da fi- da stel- - - la a me) per gra- - zia mo- - -

Da fi- - - da stel-la a me — per gra- - zia mo- - - -

(1) gratia in alle stemboeken

stra Con-vien ch'io la ri-vol-ga e ch'io la spal- - mi,

stra Con-vien ch'io la ri-vol-ga e ch'io la spal- - mi, ———

stra Con- - - vien ch'io la ri-vol-ga e ch'io la spal- - -

8 stra Con- vien ch'io la ri- vol- - - ga e ———

stra

30

Con- vien ch'io la ri- vol- - - - - ga e ch'io la

——— e

mi, Con- vien ch'io la ri- - vol- - - - - ga e ch'io la spal- - - -

8 ——— ch'io la spal- - - - - - mi,

Con- - vien ch'io la ri- - - vol- - - ga e ch'io la



# 28 . A te così di me ( seconda parte )

canto

quinto

alto

tenore

basso

A te co- sì di

A te co-

A te co-

8

me \_\_\_\_\_ A te co- sì di me \_\_\_\_\_ più

sì di me \_\_\_\_\_ più

sì di me più mai non ca- glia co- sì di me più

8 A te co- sì di me \_\_\_\_\_ più mai non

A te \_\_\_\_\_ co- sì di me più mai non

5

mai non ca- glia Co- - - m'io di te più

mai non ca- - - - - glia Co- - m'io di

mai non ca- - - glia Co- - - m'io di te più

8 ca- - - - - glia

ca- - - - - glia Co- - - - m'io di te più

mai cu- - - ra non pren- - - do A te

te più mai cu- ra non pren- - - do A-

mai cu- - - ra non pren- - - - - do

8

mai cu- - - ra non pren - - - - - do

co- sì di me \_\_\_\_\_ A te co- sì di

te co- sì di me \_\_\_\_\_

A te co- sì di me \_\_\_\_\_ più mai non ca- glia co-

8 A te co- sì di me \_\_\_\_\_

A te co- sì di

10

me \_\_\_\_\_ più mai non ca- - - - glia Co - - m'io di

più mai non ca- - - - - glia Co - -

sì di me più mai non ca- - - - glia Co - - m'io di

8 \_\_\_\_\_ più mai non ca- - - - - glia Co - - m'io di

me più mai non ca- - - - - glia

te più mai cu- - ra non pren- - do

— m'io di te più mai cu- ra non pren- - -

te più mai cu- - - ra non pren- - - do E'l

8 te più mai cu- - - ra non pren- - - - -

E'l

15

E'l ver ch'io scor-go

do E'l ver — ch'io scor- go (E'l ver ch'io — scor- -

ver ch'io scor- - - go (E'l ver ch'io scor- - -

8 do E'l ver — ch'io scor- - - go (E'l

ver ch'io scor- - - go (E'l ver ch'io

e la ra- - gion (e la ra- gion) pre- va- - - - -

go) e la ra- gion e la ra- gion pre- -

go) e la ra- gion (e la ra- -

8 ver \_\_\_\_ ch io scorgo) e la ra- gion (e la ra- gion) pre- -

scor- go) e la ra- - - gion e la ra- gion pre- -

20

... qlia. An- - - zi d'i- ra ver

\_\_\_\_ va - - - - - glia. \_\_\_\_

gion) pre- va- - - - qlia.

8 va- - - qlia. An- zi d'i- - ra ver te sem- - -

va- - - - - qlia. An- zi d'i- ra ver te sem- - -

te sem- pre m'ac-cen - do An - - - zi d'i - ra ver te

An - zi d'i - ra ver te sem - - -

An - - - zi d'i - ra ver te sem - - - pre m'ac - - -

8 - pre m'ac-cen - - - do An - - - zi d'i - ra ver

- pre m'ac-cen - - - do An - zi d'i - ra ver te sem - - - - pre

sem - - - pre m'ac-cen - - - do Per — ha-ver sem-pre te - - - co (Per —

pre m'ac-cen - - - - - do Per ha-ver sem-pre

cen - - - do Per ha-ver sem- pre te - - - - co

8 te sem-pre m'ac-cen - - - - do Per —

m'ac- cen - - - - - do

— ha-ver sem- - pre te- - - - co) a- - - - -

te- - - - - co a- - - - -

(Per ha-ver sem- - pre te- - - - - co)

8 — ha - ver sem- pre te- - - - - co —

Per ha-ver sem- - pre te- - - - - co a- - - - -

spr a bat- ta - - - - -  
 - - - - - spr a bat- ta - - - - -  
 a- spr a bat- ta - - - - -  
 8 a- - - - - spr a bat- ta - - - - -  
 - - - - - spr a bat- ta - - - - -

30

glia E la vit- to-ria in Chri- sto an- - co n'at-

—E la vit- - to-ria in Chri- - sto an- - - co n'at- - ten- - -

glia E la vit- to-ria in Chri- - sto an- - - - - co n'at- - -

8 glia E la vit- to-ria in Chri- - sto an- - - co n'at- - -

glia an- - co n'at- - -

ten- - do. E la vit- - to- - - ria in Chri- - - sto an -

- - - - - do. E la vit- - to- ria in Chri- sto an-

ten- - - - do. E la vit- to-ria in Chri- - sto an - - co —

8 ten- - - - do. E la vit- - to- ria in Chri- - - - - sto an- - -

ten- - - - do. E la vit- - to- ria in Chri- - sto an- - - - - - - -

co n'at- - - ten- - - - do. (E la vit-

co n'at-ten- - - - - do. (E la vit- - to- - - ria in

— n'at- - - ten- - - - do. (E la vit- - to-ria in Chri- - - -

8 co n'at- - - ten- - - - do. (E la - - - to-ria in Chri- - - -

co n'at- - - ten- - - - do. (E la vit- - to-ria in Chri- - - -

to- - ria in Chri- - sto an- - co n'at- -ten- - - do.)

Chri- - - sto an- - co n'at-ten- - - - - do.)

sto an- - - - - co n'at- - - ten- - - - do.)

8 sto an- - - - - co n'at- - - ten- - - do.

sto an- - - - - co n'at- - - ten- - - do.

## 29. Quand'io scorgo

(prima parte)

canto

alto

quinto

tenore

basso

Quan- d'io scor--go

Quan-

8

8

i lar-va - - - ti ba - si - li - - schi Quan-

--- d'io scor - - go i --- lar- va - ti ba - si - li - -

8

8

Quan- d'io scor- - - go i lar -

8

---d'io scor- go i lar- va- ti ba- - - si- - - li- - - -
   
 schi ( i lar- va- ti ba- - - si- - - li- - - - schi)
   
 8 va- ti ba- si- - li- - - schi
   
 8 i lar- va- ti ba- si-
   
 Quan- - - d'io scor- - - go i —

schi ( i lar- va- ti ba- si- li- - - - schi)
   
 Quan- - - d'io scor-go
   
 8 Quan- d'io scor- go i lar- va- ti ba- si- -
   
 8 li- schi Quan- - - d'io scor- - - go i —
   
 — lar- va- - ti ba- si- - li- - - schi



sca. on- - de s'at- to- - sca, Per — gli oc- chi il cor, —

s'at- - - to- - - - sca, Per gli oc- chi il cor,

8 ren-ze) on- de s'at- to- - sca, Per gli oc- chi il cor, —

8 sca, on- - - de s'at- to- - sca,

to- - - - - - sca, sí

15 — sí che tra- - - boc- - - - - ca

(Per gli oc- - - chi il cor) — sí

8 — sí che tra- boc- ca, Per gli oc- - - chi il cor, — sí

8 Per gli oc- - - chi il cor,

che tra- boc- - - ca, Per gli oc- - - chi il cor, sí che tra- -

si che tra- boc- ca in fo- sca, —

che tra- boc- ca in fo- sca, Val- —

8 che tra- boc- ca in fo- sca, Val- le d'er- —

8 sí che tra- boc- ca in fo- sca, Val- —

boc- ca in fo- sca, Val- —

Val- le d'er- —

le d'er- ror con

8 ror

8 le d'er- ror

le d'er- ror

ror con pe- ri- glio-si ri- schi, Non son de-stro au-gel- lin tra ...

pe- - - ri- glio- si ri- - - schi, Non son de-stro au-gel- lin tra

8 Non son de-stro au-gel- lin tra

8 con pe- . ri- glio- si ri- - - schi,

re- - - - ti\_e vi- - - schi, Che quindi fug- - -

re- - - - ti\_e vi- - - schi, Che quin- di

8 re- - - - ti\_e vi- - - schi, Che quin- di

8

ge e su- bi- to rim- bo- sca

fug- ge Che quin- di fug-

8 fug- ge e su- bi- to rim- bo-

8

25

Che quin- di fug-

ge e su- bi- to rim- bo- sca e

8 sca e

8 Che quin- di fug-

ge e su- bi- to rim- bo- - - - -

su- bi- - to rim- bo- - - - - sca In

8 su- bi- - to rim- bo- - - - - sca

8 - - - ge e su- bi- to rim- bo- - - - -

sca In par- - - - te che'l ve- - - der

par- - - - te che'l ve- - -

8 In par- - - - te che'l ve- - - der

8 sca In par- - - - te che'l ve- - - der

In par- - - - te che'l ve- - - der

gli a - pre e gli sfo - - sca

der gli a - pre e gli sfo - - - - sca L'oc - -

8 gli a - - - - pre e gli sfo - - - - sca

8 gli a - - - - pre e gli sfo - - - - sca L'oc - -

gli a - - - - pre e gli sfo - - - - sca

L'oc - - chio si ch'al- - - - tro nol di -

--- chio si ch'al- - - - tro nol di - - - - - strin- - - - -

8 L'oc- - - chio si ch'al- - - - - tro nol ---

8 --- chio si ch'al- - - - tro nol di - - - strin- - - -

L'oc- - - chio

- - strin-ga (si ch'al- - - - tro nol di- strin- - ga) o in- vi- - - -  
 ga si ch'al- - - - tro nol di- strin- - - ga o in- -  
 8 — di-strin- ga o in- - - - - vi - - - - - schi o in- - - -  
 8 ga o in- vi- - - schi si — ch'al- - - - tro nol di- -  
 si ch'al- - - - tro nol di- strin- - ga o in- - - -

35

- - - - - schi. - - - - -  
 vi- - - - - schi. - - - - -  
 8 vi- - - - - schi. - - - - -  
 8 strin- ga o in- vi- - - - schi. - - - - -  
 vi- - - - - schi. - - - - -

# 30 . Ma fera incauta son

( seconda parte )

canto

alto

quinto

tenore

basso

Ma fe - - - -

Ma

8

8

Ma

- - - - ra in-cau - - - ta son

fe-ra in-cau - - - ta son (Ma fe- - - - - ra in-cau - - - ta

8 Ma fe-ra in-cau - - - ta

8 fe - - - ra in-cau - - - ta son

Ma fe - - ra in-cau - - - ta

5

ch'o-ve più incor- - - - - sa.

son) ch'o- ve più incor- - - - - sa, (ch'o-ve più in-

8 son ch'o- ve più in- cor- - - - - sa, Il piè sen- -

8 ch'o- ve più in-cor- - - sa, Il piè sen- - za te- mer - - - -

son ch'o-ve più in-cor- - - - - -

Il piè sen- za te- mer di nuo- - - vo in- - ciam- - -

cor- - - - - sa) Il piè sen- za te- -

8 za te- mer di nuo- - - vo in- ciam- - - po

8 (Il piè sen- za te- -

sa, Il piè sen- za te- mer di

10

po di nuo- vo in-ciam- - - - - po

mer di nuo- - - vo in- - - ciam- - - - - po

8

8 mer) di nuo- - - vo in- - - ciam- - - - - po Via

nuo- - - - - vo in- - ciam- - - - - po

Via più tra lac- - - - - ci Via più

Via più tra lac- - - ci Via più tra lac- - - ci

8 Via più tra lac- - ci

8 più Via più tra lac- ci Via più

Via più tra lac- ci (Via più tra lac- ci) Via più

— tra lac- - - - - ci  
 (Via più tra lac- - - ci) la sua vi- - - - ta in- for- - -  
 8 la sua vi- - - - ta in- for- - - - -  
 8 tra lac- - - - - ci la — sua vi- - - - ta in- for- - -  
 — tra lac - - - ci la — sua vi- - - - ta in- for- - -

15

Per- chè s'hor d'u- - - - n'hor d'al- - -  
 sa Per- chè s'hor d'u- - - - n'hor d'al- - - - tro in-  
 8 — — — — sa  
 8 — — — — sa  
 sa Per- - - chè s'hor d'u- - - - n'hor d'al- - -

tro in-gan- - - - no scam- - - po

gan- - - - no scam- po (Per- -chè s'hor d'u- - - - n'hor d'al- - - -)

8 Per- -chè s'hor d'u- - - - n'hor d'al- - - - tro in-

8 Per- -chè s'hor d'u- - - - n'hor d'al- - - -

(b)  
tro in-gan- - - - no scam- - - - po

20

hor d'al- - - - tro in-gan-no scam- - - po Ec- co o-ve non pen-

tro in-gan- - - - no scam- - - - po) Ec-

8 gan- - - - - no scam- - - - - po

8 tro in-gan- - - - no scam- - - - po Ec- - - - - co o-ve

Ec- - - - co o-ve non pen-

sai (Ec- - - co-o- ve non pen- - sai) la men- - - te in- -

co o-ve non pen- sai ( Ec- co-o- ve non pen- sai) la

8 Ec- - - co-o- ve non pen- sai la men- - -

8 non pen- sai ( Ec- co-o-ve non pen- -

sai (Ecco-o- ve non pen- - sai) la men- - - te in- - -

cor- - - - - - sa Don- - - de a

men- - - - - te in- cor- - - - - sa Don- - - - de a

8 te in- - - cor- - - - - sa Don- - - - de a

8 sai) la men- - te in- - - cor- - - sa Don- - - - de a

cor- - - - - - sa

pe - na spe - rar o - sa il mio scam - po Don - de a

pe - na spe - rar o - sa il mio scam - po Don - de a

8 pe - na spe - rar o - sa il mio scam - po (Don - de a

8 pe - na spe - rar o - sa il mio — scam - po Don - de a

Don - de a

pe - na spe - rar o - sa il mio scam - po.

pe - na spe - rar o - sa il — mio scam - po.

8 pe - na spe - rar o - sa il mio scam - po.)

8 pe - na spe - rar o - sa il mio scam - po.

pe - na spe - rar o - sa il mio scam - po.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI (1)

| Nr  | Titel                                    | Blz. in de<br>partituur |
|-----|------------------------------------------|-------------------------|
| 1.  | Se gli occhi inalzo . . . . .            | 1- 8                    |
| 2.  | Oh come son di voi . . . . . (2a p.)     | 9- 16                   |
| 3.  | L'alto consiglio alhor . . . . .         | 17- 24                  |
| 4.  | Perchè non la legó . . . . . (2a p.)     | 25- 31                  |
| 5.  | Mentre io sciolto correa . . . . .       | 32- 38                  |
| 6.  | Ma lettre in ghiaccio . . . . . (2a p.)  | 39- 44                  |
| 7.  | Un foco sol la Donna . . . . .           | 45- 53                  |
| 8.  | Cangiar obietto . . . . . (2a p.)        | 54- 60                  |
| 9.  | Signor chi n'essorrà . . . . .           | 61- 67                  |
| 10. | O pur perchè dobbiam . . . . . (2a p.)   | 68- 75                  |
| 11. | Quando il turbato mar . . . . .          | 76- 83                  |
| 12. | E se talhor la barca . . . . . (2a p.)   | 84- 90                  |
| 13. | Su l'alte eterne ruote . . . . .         | 91- 97                  |
| 14. | L'alma sul divin monte . . . . . (2a p.) | 98-103                  |
| 15. | Se'l breve suon . . . . .                | 104-112                 |
| 16. | Che fia, quando udirà . . . . . (2a p.)  | 113-120                 |
| 17. | Fido pensier se intrar . . . . .         | 121-129                 |
| 18. | Non ti smarrir . . . . . (2a p.)         | 130-137                 |
| 19. | Puri Innocenti . . . . .                 | 138-145                 |
| 20. | Voi senza fede . . . . . (2a p.)         | 146-151                 |
| 21. | Vorrei l'orecchia haver . . . . .        | 152-160                 |
| 22. | Amor alza le voci . . . . . (2a p.)      | 161-168                 |
| 23. | Ben che da dotta man . . . . .           | 169-176                 |
| 24. | E se l'istessa man . . . . . (2a p.)     | 177-185                 |
| 25. | Hoggi Signor . . . . .                   | 186-194                 |
| 26. | E di cometter poi . . . . . (2a p.)      | 195-202                 |
| 27. | Hor che non più di te . . . . .          | 203-210                 |
| 28. | A te cosí di me . . . . . (2a p.)        | 211-219                 |
| 29. | Quand'io scorgo . . . . .                | 220-229                 |
| 30. | Ma fera incauta son . . . . . (2a p.)    | 230-236                 |

(1) De nummering stemt overeen met de paginering in de oude stemboeken.

TAVOLA DELLI MADRIGALI  
(Alfabetische Titelrangschikking)

| Titel                                    | Nr | Blz. in de<br>partituur |
|------------------------------------------|----|-------------------------|
| Amor alza le voci . . . . . (2a p.)      | 22 | 161-168                 |
| A te cosí di me . . . . . (2a p.)        | 28 | 211-219                 |
| Ben che da dotta man . . . . .           | 23 | 169-176                 |
| Cangiar obietto . . . . . (2a p.)        | 8  | 54- 60                  |
| Che fia quando udirà . . . . . (2a p.)   | 16 | 113-120                 |
| E di cometter poi . . . . . (2a p.)      | 26 | 195-202                 |
| E se l'istessa man . . . . . (2a p.)     | 24 | 177-185                 |
| E se talhor la barca . . . . . (2a p.)   | 12 | 84- 90                  |
| Fido pensier se intrar . . . . .         | 17 | 121-129                 |
| Hoggi Signor . . . . .                   | 25 | 186-194                 |
| Hor che non più di te . . . . .          | 27 | 203-210                 |
| L'alma sul divin monte . . . . . (2a p.) | 14 | 98-103                  |
| L'alto consiglio alhor . . . . .         | 3  | 17- 24                  |
| Ma fera incauta son . . . . .            | 30 | 230-236                 |
| Ma lettere in ghiaccio . . . . . (2a p.) | 6  | 39- 44                  |
| Mentre io sciolto correa . . . . .       | 5  | 32- 38                  |
| Non ti smarrir . . . . . (2a p.)         | 18 | 130-137                 |
| Oh come son di voi . . . . . (2a p.)     | 2  | 9- 16                   |
| O pur perchè dobbiam . . . . . (2a p.)   | 10 | 68- 75                  |
| Perchè non la legó . . . . . (2a p.)     | 4  | 25- 31                  |
| Puri Innocenti . . . . .                 | 19 | 138-145                 |
| Quand'io scorgo . . . . .                | 29 | 220-229                 |
| Quando il turbato mar . . . . .          | 11 | 76- 83                  |
| Se gli occhi inalzo . . . . .            | 1  | 1- 8                    |
| Se'l breve suon . . . . .                | 15 | 104-112                 |
| Signor chi n'esporrà . . . . .           | 9  | 61- 67                  |
| Su l'alte eterne ruote . . . . .         | 13 | 91- 97                  |
| Un foco sol la Donna . . . . .           | 7  | 45- 53                  |
| Voi senza fede . . . . . (2a p.)         | 20 | 146-151                 |
| Vorrei l'orecchia haver . . . . .        | 21 | 152-160                 |