

FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
SPIRITUALI A SEI & SETTE VOCI

NOVAMENTE DA LUI COMPOSTI, & DATI IN LUCE.
IN VENETIA APPRESSO ANGELO GARDANO

M.D.LXXXIX.

IN PARTITUUR GEBRACHT DOOR

Dr. P. NUTEN

WETENSCHAPPELIJK BIBLIOTHECARIS AAN HET
KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM TE ANTWERPEN



1958

PALEIS DER ACADEMIËN — HERTOOGSTRAAT 101
BRUSSEL

BRONNEN

Florence (Biblioteca Nazionale)	C.A.T.B. 5° 6° (volledig)
London (British Museum)	C.A.T.B. 5° 6° (1)
München (Staatsbibliotheek)	C.A.T.B. 5° 6° (volledig)

Deze madrigalen werden in partituur gebracht aan de hand van de volledige stemboeken die berusten in de Staatsbibliotheek te München (*Mus. Pr.* 4°, 173) en deze welke behoren tot de fondsen van de Nationale Bibliotheek te Florence (*Ms.* 127).

Voor de beschrijving van de bronnen en de werkwijze bij het in-partituur-stellen, verwijzen we naar Hoofdstuk V (blz. 92 e.v. en 111) van onze studie *De Madrigali Spirituali* van FILIP DE MONTE (1521-1603), uitgegeven in de „Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België”, Klasse der Schone Kunsten, verhandeling nr 14.

NOTA OVER DE LIGATUREN

De ligaturen werden in deze partituur door ——— aangeduid. In de 16e eeuw werden er twee soorten veel gebruikt : 1) *Ligaturae rectae* ; 2) *Ligaturae obliquae*, Doorgaans worden de eerstgenoemde bij F. de Monte aangetroffen, bestaande uit *nota initialis* en *nota finalis*. Tussennoten (*notae mediae*) kwamen hierin niet voor.

(1) Titelblad en blz. 5-6 ontbreken er in de *Canto*.



Titelblad voor 2 : 6/7 (1589).

Nationale Bibliotheek te Florence (*Mus. Ms.* 127).

Bijgaande reproducties zijn de werkelijke grootte van de originelen.

AL SERENISSIMO PRINCIPE

L'ARCIDVCA CARLO D'AVSTRIA &c.

MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO.



Ono tanti i fauori, & benefeci ch'io hò riceuuti dalla Serenissima Casa d'Austria in tutto il tempo della mia conſtante & lunga ſeruitù, che l'obbligo mio crefciuto in infinito, ſi ſte- derebbe etiam diuo verſo coloro, che in qualche modo le appartengono, quando per altro il riconoſcerli tutti per Padroni, & benefattori, non fuſſe debito, & mio, & di ciaſcheduno che amila grandezza della Chriſtianità, Onde eſſendo V. A. vno de più ſolendi lumi di quella glorioſiſſima Caſa, mi farebbe paruto d'errar grandemente, ſe non profeſſaſſi à lei ancora la mia deuotione, con alcuno di quei ſegni, che dalla mia humiltà poſſono naſcere, cioè con qualche fatica di Muſica, come è quello che hora le preſento di coſe ſpirituali, à Sei, & Sette voci. Il che ancora più mi ſono inanimato à fare, ſapendo che V. A. qualunque volta ſi troua otio- ſa da gli affari del ben publico, ſi diletta non poco della Muſica, & che non deſprezza le mie inuentioni quali eſſe ſi ſiano. Si che ſpero che la ſua clementia, & benignità accetterà volentieri quelle ancora, per eſſere offerte da vn ſeruitore ſuo deuotiſſimo, & anco per eſſer di materia, coſe ſpirituali, conforme non pur al ſanto animo di V. A. ma di tutta la Sereniſſima Caſa ſua, ſoſtentoamento della vera religione, in queſti miſeri tempi, & con inchi- narmeli humilmente prego Dio per ogni proſperità & eſaltatione di V. A. Di Venetia il di 25. Agoſto 1589.

Di V. A. Sereniſſ.

Humiliſſ. & Deuotiſſ. Seruitore

Filippo di Monte.

SESTO

Non son degno signore
Che tu degai d'entrar sotto il mio
Per ch'offinato errore *Lui*

Però comanda solo *Ch'in un momento d'pelo*
N'anderà dispersa ogni sua macchina e st *a Sana l'anima mi*

173

Notenbeeld van de *Sesto* voor het eerste madrigaal *Non son degno Signore*
 (Staatsbibliotheek, München, *Mus. Pr.* 4^o, 173).

CANTO

13

La bella Donna a cui dolente preme che s'ombra ogni paura Armata sol di viltà
 denie sperme Entra d'entr'il sepolcro Gl'angiolli lascia e più di se non cu ra Ma d'pic del suo signor
 cade sicura Et d'gl'huomini lecti à gra tie tante Fortissime rimbia si
 lume vero Ter timor parue nullo spito et om bra Onde se l'ver dal falso non s'adornia on-
 niendar alle Donn'il pregio inie ro D'hauer il cor più acceso e più costante y

Notenbeeld van de Canto van het madrigaal nr 14 *La Bella Donna*.
 (Staatsbibliotheek, München, *Mus. Pr.* 4^o, 173).

AL SERENISSIMO PRINCIPE
L'ARCHIDUCA CARLO D'AUSTRIA &c.,

Mio signore Clementissimo

Sono tanti i favori, & benefici ch'io hó ricevuti dalla Serenissima Casa d'Austria in tutto il tempo della mia costante & lunga servitù, che l'obbligo mio cresciuto in infinito, si stenderebbe etiamdio verso coloro, che in qualche modo le appartengono, quando per altro il riconoscerli tutti per Padroni, & benefattori, non fusse debito, & mio, & di ciascheduno che ami la grandezza della Christianità, Onde essendo V. A. uno di più splendidi lumi di questa gloriosissima Casa, mi sarebbe paruto d'errar grandemente, se non professassi à lei ancora la mia devotione, con alcuno di quei segni, che dalla mia humiltà possono nascere, cioè con qualche fatica di Musica, come è questo che hora le presento di cose Spirituali, à Sei, & Sette voci. Ilche ancora più mi sono inanimato à fare, sapendo che V.A. qualunque volta si trova otiosa da gli affari del ben publico, si diletta non poco della Musica, & che non dispregia le mie inventioni quali esse si siano. Si che spero che la sua clemenza, & benignità accetterà volentieri queste ancora, per esserle offerte da un servitore suo devotissimo, & anco per esser di materia, cose Spirituali, conforme non pur al santo animo di V.A. ma di tutta la Serenissima Casa sua, sostentamento della vera religione, in questi miseri tempi, & con inchinarmeli humilmente prego Dio ogni prosperità & esaltatione di V.A. Di Venetia il dì 25 Agosto 1589.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. & Devotiss. Servitore

FILIPPO DI MONTE.

I. NON SON DEGN'IO SIGNORE

Non son degn'io Signore
Che tu degni d'entrar sotto il mio tetto.
Per ch'ostinato errore
Lui tutto guasto e ha me stesso infetto.
Però comanda solo
Ch'in un momento a volo
N'andrà dispersa ogni sua macchia
E fia sana l'anima mia.

II. PADRE DEL CIELO (1)

T. TASSO

Padre del cielo, hor ch'altra nube il calle
Destro m'asconde e vie fallaci stampo
Con vago piè per questo instabil campo
De la mondana e paludosa valle.

Regga tua santa man sí ch'ei non falle
Mio corso errante, e di tua gratia il lampo
Dolce sovra me spenda e del mio scampo
Quel sentier mostr'a cui volsi io le spalle.

Deh pria che'l verno queste chiome asperga
Di bianca neve e'l mio nascente giorno
Chiuda in tenebre eterne il fosco lume,

Dammi ch'io faccia a tua magion ritorno
Come sublime augel che spieghi et erga
Dal vil fango palustre al ciel le piume.

(1) Volgens H. Engel is dit een Tasso-tekst. Cfr. H. ENGEL : *Luca Marenzio*, Ed. Leo S. Olschki, Firenze, 1956, blz. 231. Wij hebben Marenzio's vijfstemmig madrigaal ook in partituur gebracht aan de hand van de *Canto* en *Tenore* uit de Beierse Staatsbibliotheek te München (*Mus. Pr.* 4º, 2721/6) en met de *Quinto*, *Alto* en *Basso* uit de Universiteitsbibliotheek te Uppsala (*Vok. Mus. i. tr.* 338-340). L. Marenzio heeft, in tegenstelling met F. de Monte, het ganse sonnet in twee zelfstandige delen ingedeeld : 1) *Padre del cielo*; 2) *Deh pria che'l verno*.

III. PADRE NOSTRO E DEL CIEL

(1a parte)

VITTORIA COLONNA

Padre nostro e del ciel, con quanto amore
Con quanta grazia e in quanti variï modi
Dal mondo e da se stesso l'huomo snodi
Acciò libero a te rivolga il core.

Rivolto poi di puro interno ardore
L'accendi e leghi con possenti nodi,
Indi lo fermi con sì saldi chiodi
Ch'ogni aspra morte gli par dolce honore.

IV. DAL FERMO STATO

(2a parte)

Dal fermo stato poi nasce la fede;
Da la fè il lume, e dal lume la speme,
E dal vero sperar fuochi più vivi.

Perchè non più rubello il senso crede
Allo spirto, onde al ciel volano insieme
D'ogni cura mortal ritrosi e schivi.

V. CELESTIS SPONSA EXCELSI REGIS

Celestis sponsa excelsi Regis
Iam gloriosum thalamum ingressa
Virgo Catharina, intercede pro nobis.
Piae virgines dilectae
Patronae huic nostrae inclyte
Canticum dulce solis
Virginibus decantandum
Laetantes invicem canamus.
Flos candoris tui rubet
Trucidari dum te iubet
Pudicitiae Tirannus.
Virgo Catharina, intercede pro nobis.

VI. GIACE NEL MEZZO

(1a parte)

Giace nel mezzo de le fiamme ardenti
Steso e legato il giovane Levita
E si risolve in cenere la vita,
Né par che nel morir travagli e stenti.

Non dà querele a Dio né fa lamenti
Ma il tiranno a mangiar sua carne invita
E'nfin che l'alma fa di qui partita
Sopporta con pazienza i gran tormenti.

VII. PROVA BEN DEGNA

(2a parte)

Prova ben degna del divino amore,
Che del tenero cor l'interna stanza
Accese del suo vivo e santo ardore

E vinse la superba empia possanza
Di quel ch'ardendo lo struggia di fore,
Ché l'infinito ogni finito avanza.

VIII. PROH, QUAE TENERO VIS

Proh, quae tenero vis in Amore est !
Demus tenore carmen amor.
Foelix nimium mortale genus,
Si colla iugo flectat amoris.
Horrenda Deum sceptra gerentem
Stabuli in sordes reclinat amor
Rutiloque trucem fulmine dextram
Levibus, cunis astringit amor,
Superis dantem iura Dynastis
Sua dulcis amor sub iura trahit.
Languere Deum fletibus inscium
Operosus amor vagire docet.

IX. EN SANSONEM
(secunda pars)

En Sansonem pronubus alterum
Amor Allophyla virgine iungit,
Captivam iterum regius Hesterem
Regis thalamo dignatur amor,
Inopem Regem solumque vides
Solut Regem non linquit amor
Amor est sceptrum, purpura fasces
Amor est miles, castra, cohortes,
Utinam proles humana Deo
Aequum meritis solvat amorem
Hoc est precium quod poscit amor
Et solus amor prensat amorem.

X. SIGNOR CUI GIÀ
(1a parte)

Signor cui già fu poco
Fermar i cieli insieme
Spiegar l'aria e la terra,
Il mar e'l foco
L'alma che plora e geme
Ne le sue angoscie estreme
Piacciati ancor gradire
E pietoso risguard'al mio fallire.

XI. SIGNOR LA NOTTE E'L GIORNO
(2a parte)

Signor, la notte e'l giorno
Tu distinguisti e l'hore
Creando il ciel di chiari lumi adorno;
Deh quell'eterno amore
Che da un confuso horrore
Trasse per noi sì belle
Forme ci accolg'alfin sopra le stelle.

XII. SIGNOR CUI PIACQUE

(3a parte)

Signor cui piacque ornare
Quest'ampia e bassa terra
Di mille piante preziose e rare,
L'interna e aspra guerra
C'homai vince e m'atterra,
Tu rimovi del core
E vesti l'alma del tuo santo ardore.

XIII. L'ARDENTE ROBO

L'ardente robo e mai dal foco offeso
Ch'al fortunato Hebreo
Il Signor veder feo
Mostra che nel suo nascer restò illeso
Tuo virginal candore.
Deh Madre, il nostr'errore
Emenda con tuoi prieghi,
Poi che grazia non fia ch'egli ti nieghi.

XIV. LA BELLA DONNA

VITTORIA COLONNA

La bella Donna, a cui dolente preme
Quel gran desio che sgombra ogni paura,
Di notte, sola, inerme, humile e pura,
Armata sol di viv'ardente speme,

Entra dentr'il sepolcro e piange e geme;
Gl'angioli lascia e più di sé non cura;
Ma a piè del suo Signor cade sicura,
Che'l cor, ch'arde d'amor, di nulla teme.

Et a gl'huomini, eletti à grazie tante,
Forti, insieme rinchiusi, il lume vero
Per timor parve nudo spirto et ombra,

Onde se'l ver dal falso non s'adombra,
Convien dar alle Donn'il pregio intiero
D'haver il cor più acceso e più costante.

XV. QUANTA GIOIA

VITTORIA COLONNA

Quanta gioia, tu segno e stella ardente,
All'hor che i vivi bei raggi fermaste
Sul tugurio felice, al cor mandaste
Dei saggi Re del bel ricco Oriente !

E voi quanto più basso il Re possente
Fasciato, piccolin, pover trovaste,
Più grand'alto il vedeste e più l'amaste,
Ch'al ciel tanta humiltà v'alzó la mente !

Il loco, gli animali, il fredd'e'l fieno
Davano, e i panni vili, e'l duro letto
De l'alta sua bontà sicuro segno.

E per la stella, e per lo chiaro aspetto
De la possanza, havend'in man'il pegno,
L'adoraste col cor di gioia pieno.

XVI. VIRGO VETUSTIS EDITA

(prima pars)

PETRUS CANISIUS

Virgo vetustis edita Regibus
Regina celi Diva potens soli
Marisque sydus aestuosi
Alma parens hominis Deique
Tu sola virgo et mater es inclyta
Dei parensque et filia
Tu decus. Lumen iubar salus et una
Spes generis columenque nostri
Primaeva mater dum faciles nimis
Aures doloris vocibus improbi
Praebet Draconis universam
Exitio sobolem peremit.

XVII. TU DIVA SAEVIS
(secunda pars)

Tu Diva saevis faucibus eripis
Serpentis Evae progeniem, sacro
Dum spiritu grandis salutis
Artificem paris atque mundi
Dignum tonantis tu domicilium
Templumque sancti nobile flaminis
Signatus ille fons et hortus
Fatidico celebratus ore
Tu magna summi ianua numinis
Monstrata vati pervia nemini
Radicis expers tu sed almo
Flore nitens sacra virgo virga.

XVIII. ARENTE VISUM
(tèrza pars)

Arente visum tu Gedeonicum
Madere quondam vellus in area
Amicta tu virgo micasti.
Sole(m) Praemens pedibusque lunam
Flammis et ardens innocuis Rubus
Spectante longe legifero duce
Hesterque tu vultu decoro
Assuero spetiosa Regi
Quando venusto de grege virginum
Sceptris superbis et diademate
Ac Regiis dignata taedis
Sola tuum genus omne servas.

XIX. SIC EXPERITUR
(quarta pars)

Sic experitur nunc quoque proximam
Regi superbo turba fidelium
Deoque ab uno te secundam
Thuricremis veneratur aris
Ad te malignis confugit hostibus
Vexata, duris fracta laboribus,
Aut mentis, aut mundi procellis
Obruta praecipitesque casus
Tot passa vitae totque pericula,
Te clamat unam nomine te vocat.
Ades vocata nec clientes
Muneribus vacuos remittis.

XX. HOS INTER E(T) NOS
(quinta pars)

Hos inter e(t)nos Diva reponito
Fortisque semper protege dextera
Sub filii hanc tui catervam
Nomine militiam professam;
Pias tuorum respice lachrymas
Benigna virgo votaue supplicum
Audi precesque O christianae
Gloria praesidiumque gentis.
Convellat omnes haec, age, machinas
Fremmentis hostis frangat et impetus
Eludat et minas inanes
Ac rabidos duce te furores.

XXI. INSTRUCTA SACRI ROBORE

(sexta pars)

Instructa sacri robore stipitis
Tui notati sanguine pignoris
Prosternat hostiles phalanges
Faeminea domitas bipenni
Exterminatis denique pestibus
Pulsisque cunctis ex animo malis
Virtutibus ditet bonisque
Aethereis studiosa pectus
Mentem serenam sedula postulet
Atque a molestis corporis avocet
Curis et altius feratur
Usque domos penetrans olympi.

XXII. VITAM PROBATIS

(septima pars)

Vitam probatis moribus excolat
Et Christianis artibus instruat
Opes voluptates honores,
Delitias generosa temnat
Sed nec minaces te duce et auspice
Vultus tyranni nec fera verbera
Nec horridas cruces nec enses
Barbaricos metuat nec ignes
Demum peractis his bene vinculis
Exuta duris corporis advolet
Istuc ubi laudes canamus
Virgo tuas meliore plectro.

1. Non son degn'io Signore

canto
 sesto
 alto
 quinto
 tenore
 basso

Non son de - - gn'io Si - gno - -

Non son de - - gn'io Si - gno - -

Non son de - - gn'io Si - gno - -

Non son de - - gn'io Si - gno - -

Non son de - - gn'io Si - gno - -

Non son de - - gn'io Si - gno - -

5

re (Non son de - - gn'io Si - gno - - re) Che

re (Non son de - - gn'io Si - gno - - re) Che tu de - - gni d'en-trar

Non son de - - gn'io Si - gno - - re Che tu de - - gni d'en-trar

re (Non son de - - gn'io Si - gno - - re)

8 re (Non son de - - gn'io Si - gno - - re) Che

Non son de - - gn'io Si - gno - - re

tu de - gni d'en-trar sot - - - to il mio tet - - - -

sot - - - to il mio tet - - - -

sot - - - to il mio tet - - - -

8 tu de - gni d'en-trar sot - - - to il mio tet - - - -

to. sot - - to il mio tet - - - -

to. (Che tu de - - gni d'entrar sott' il mio tet -

to.

Che tu de - - gni d'en-trar sot - - to il mio tet - - - -

8 to. (Che tu de - - gni d'en-trar sot - - to il mio tet - - - -

Che tu de - - gni d'en-trar sot - - to il mio tet - - - -

10

to, Per ch'o - sti-na - to er - ro - - - re Lui

to.) Per ch'o - sti - na - to er - - ro - re

Per ch'o - sti - na - to er - ro - - - re Lui

to. Lui

to.) Lui

to. Lui

tut - - to gua - - - - - sto

Lui tut - - to gua - - - - - sto

tut - to gua - - - - - sto e ha me stes-so in-

tut - to gua - - - - - sto e ha me stes- - - so in-

8 tut - - to gua - - - - - sto e ha me stes-so in- fet - - -

tut - to gua - - - - - sto e ha me stes-so in- fet - - -

15

Pe- - rò co-man- - da so- - - lo

Pe- rò co-man- da

fet- - - to

fet- - - to Pe- rò co- man- da so- - lo

8 - - - - to Pe- - - rò co- - - - to

(Pe- - rò co-man- da so- - - - lo)

so- - - - lo

man- da so- - lo Ch'in

(Pe- rò co-man- - - da so- - lo) Ch'in

8 man- da so- - - lo

Pe- - rò co-man- da so- - - lo

Ch'in un mo-men-to a vo- - - - -

Ch'in un mo- - - - men- - - - to a vo- - - - -

un mo-men-to a vo- - - - -

un mo-men-to a vo- - - - - lo

8

20

lo (Ch'in un mo-men-to a vo- - - - - lo)

lo (Ch'in un mo- - men-to a

lo (Ch'in un mo- - men-to a

8 Ch'in un mo-men-to a vo- - - - -

Ch'in un mo-men-to a vo- - - - -

N'an- - drà di - - - sper- - - - sa

vo- - - - lo) N'an- drà di - - - sper- - sa o - - gni sua -

vo- - - - lo) N'an- - drà - di - - - sper- - -

N'an-drà di - - - sper- - sa o - - gni sua mac- -

8 - - - - lo N'an- - drà di - - sper- - - sa o - - gni

lo

o - - - gni sua mac- - - chi- - - a e

mac- - - - chia e fi- - - -

sa o - - - gni sua mac- - - - chia e fi- - - -

chia e fi- - - -

8 sua mac- - - - - chia e fi- - - -

fia sa- - - na l'a - - - ni - - -
 a sa- - - na l'a - - ni- - - ma mi- - -
 a sa- - - na l'a - - ni- - - ma
 a sa- - - na l'a - - - ni- - -
 a sa- - - na l'a - - ni- - - ma
 sa- - - na l'a - - - ni- ma

ma mi - - - a.
 a.
 mi- - - a.
 ma - - - mi- - - a.
 mi- - - a.

2. Padre del cielo

T. Tasso

cantato

sesto

alto

quinto

tenore

basso

Pa - - - dre del

Pa - - - dre del

Pa - -

8 Pa - - - dre del

5

le De- stro m'a - scon-

be il cal- - - - le De- - - - stro m'a - scon- - - -

le De- - - - stro m'a - scon- - - -

8 le De- - - - stro m'a - scon- - - -

de e vie fal- la- ci stam- po

de e vie fal- la- - ci stam- - - po Con va-

de e vie fal- la- - - - ci stam- - - - po Con va-

e vie fal- la- - - - ci stam- - - po Con-

8 de e vie fal- la- - - ci stam- - - po Con va- go

— go piè per que- - - sto in- - - sta- - - bil cam- - - - -

go piè per que- - - sto in- - - sta- - - bil cam- - - - -

— va - go piè per que- - - sto in- - sta- - bil cam- -

8 piè per que- - - sto in- - - sta- - - - - bil cam- - -

10

De la mon- da- na e pa- - - lu- - do- - sa val- - -

po De la mon- da- na e pa- lu- do- sa val- - - - -

po

po De la mon- da- na e pa- lu- - do- sa val- - - - -

8 po

le.

le.

Reg- - ga tua san- ta man sí _____ ch'ei non fal- le Mio

le.

8 Reg- ga tua san- ta man sí ch'ei non fal- - - le

Reg- ga tua san- ta man sí ch'ei non fal- le Mio

15

Mio cor- - - - so er- ran- - - te, e

Mio cor- - - - - - so er- ran- - te, e di tua

cor- - - - - - so er- - - ran- - - - te,

Mio cor- - - - so er- ran- te,

8 Mio cor- - - so er- ran- - - - - - te,

cor- - - - - - so er- - ran- - - - te,

di tua gra-tia il lam- - - po (e di tua gra- - - tia il lam- -
 gra- - tia il lam- - - - po (e di tua gra-tia il lam- - -
 e di tua gra-tia il lam- - - - - - - - po

8

po) Dol- - - - ce so- - - vra me splen- - da e del mio
 po)
 Dol- - - - ce so- - - vra me splen- - da e del mio
 8 Dol- - - - ce so- - - vra me splen- - da e del mio
 Dol- - - - ce so- - - vra me splen- - da e del mio

scam- - po, Quel sen-tier mo- str'a cui vol-si io le spal- -

Quel sen-tier mo- str'a cui vol- - - si io le spal- -

scam- - po, Quel sen-tier mo- str'a cui vol-si io le spal- - -

8 scam- - po, Quel sen-tier mo- str'a cui vol-si io _____ le spal- -

scam- - po,

le. Deh pria che'l ver- - no que- ste chio- - -

le. Deh _____ pria che'l

Deh pria _____ che'l ver- - no que- - - ste

le.

8 le.

Deh pria che'l ver- - - no

me a - sper - - - - - ga Di

ver - - - no que - ste chio - me a - - sper - - - - -

chio - me a - - sper - - - - - ga Di

que - ste chio - me a - - sper - - - - - ga Di

8

25

bian - - - ca ne - - - ve

ga Di bian - ca ne - ve e'l mio - - - na - scen - te gior - no

bian - - - ca ne - - - ve

e'l mio na - scen - te gior - no

8

e'l mio na - scen - te gior - - - no

bian - ca ne - - - - - ve

Chiu - da in te - ne - bre e - ter - ne il fo - sco lu - me,

Chiu - da in te - ne - bre e - ter - ne il fo - sco lu - - - me,

Dam -

Chiu - da in te - ne - bre e - ter - - - ne il fo - sco lu - me, Dam - mi

8 Chiu - da in te - - - ne - bre e - ter - ne il fo - sco lu - me,

Dam -

30

Co -

Co - -

mi ch'io fac - - - cia a tua ma - gion ri - - tor - no

ch'io fac - - - cia a tua ma - gion ri - tor - - no

8 Co - -

mi ch'io fac - - - cia a tua ma - gion ri - tor - - no

me su - - bli - me au - gel che spie - ghi et er -

me su - - bli - me au - gel che spie - ghi et er - - - -

Co - - - me su - - bli - me au - - gel che spie - -

8 me su - - bli - me au - - gel che spie - - ghi et

ga Dal vil fan - go pa -

ga

ghi et er - - - - - ga Dal vil fan - go pa - lu -

Dal vil fan - go pa - - -

8 er - - - - - ga

Dal vil fan - - go pa -

35

lu- - - stre al ciel

al ciel le piu - - - -

- - - - stre al ciel le

lu- - - stre al ciel le piu - - - -

8 al ciel le

lu- - - stre al ciel le

le piu- - - - me.

- - - - me.

le piu- - - - me.

- - - - me.

8 le piu- - - - me.

le piu- - - - me.

3. Padre nostro e del ciel

(prima parte)

Vittoria Colonna

cantò

sesto

alto

quinto

tenore

basso

Pa - - - - dre

Pa - - - - dre

Pa - - - - dre

8 Pa - - - - dre

no - - - stro e del ciel, con quan - - to a - -

no - - - stro e del ciel, con quan - - to a - -

no - - - stro e del ciel, — con quan - - - to a - mo - - -

8 no - - - stro e del ciel, con quan - - to a - - -

mo- - - - re Con quan-ta gra- zia

mo- - - - re Con quan- ta gra- - - zia (Con

re Con quan- ta gra- - -

Con quan- to a - mo- - - - re

mo- - - - re Con quan- ta gra- - - zia (Con quan- ta gra- - -

Con quan-ta gra- - -

e in quan- ti va- rii mo- - - - di (e in quan- ti

quan-ta gra- zia) e in quan- ti va- - rii

zia e in quan- ti va- rii mo- - - di

e in quan- ti va- - - rii mo- - - - di (e in quan- ti

zia e in quan- ti va- - - rii mo- - - - di

zia e in quan- ti va- rii mo- - - - di

va- rii mo- - di) Dal mon- - do e

mo- - - - di Dal mon- -

Dal mon- - do

va- rii mo- - - di) Dal mon- - do (Dal mon- - - do)

8 Dal mon- - do e da se

Dal mon- - - do e da se stes- -

10

da se stes- - so l'huo - - mo sno- - - - -

- - do e da se stes- - - so l'huo- - - mo sno- - - - -

e da se stes- - - so l'huo- - - - mo sno- - - - -

l'huo- - - - - mo sno- - - - -

8 stes- so l'huo- - - - - mo sno- - - - -

- - so l'huo- - - - - mo sno- - - - -

di

di Ac- ciò li - - be-ro a te ri - vol- ga il co- - - - -

di Ri- -

di Ac- - - ciò li- - - be-ro a te ri-vol- ga il co- - -

8 di Ac- ciò li- - - be-ro a te ri- - vol- ga il co- - - re.

di

15

Ri- vol- to poi di pu- - - - - ro in- ter- - - no ar-

re.

vol- - - to poi di pu- - - - ro in- ter- - - -

re. Ri- vol- to poi di pu- ro in-

8 Ri- vol- to poi (Ri- vol- - to poi) di pu-ro in-ter-

Ri- vol- - - to poi di pu-ro in-ter- - no ar- - -

- - do- - - - re L'ac- - -

L'ac- - cen- -

- no ar-do- - - re L'ac- - - cen- - - di e le- - - ghi

ter-no ar-do- - - re L'ac- - -

- no ar- do- - - re L'ac- - - cen- - - di e le- - - ghi

do- - - - re L'ac- - - cen- - - di e le- - - ghi

cen- - - di e le- - - ghi con pos- sen- - - ti

- di e le- - - ghi con pos- sen- - - ti no- - -

(L'ac-cen- di e le- ghi) con pos- sen- - -

cen- - - di e le- - - ghi con pos- - - sen- - - ti

cen- - - di e le- - - ghi con pos- - - sen- - - ti

no- - - - - di,

- - - - - di,

— ti no- - - - - di, L'ac- - - cen- - di e le-

no- - - - - di, L'ac - - cen- - di e

8

(L'ac - - cen- - di e

- ghi con pos-sen- ti no- - - - -

le- - - ghi con pos- - - sen- - - - ti

8 (L'ac- cen- - - di e le- ghi) con pos- sen- - - ti no- - -

le- - - ghi) con pos- - - sen- - - ti no- - - - -

(1) In- - - di lo fer- - - mi con si sal- - -

In- - - - di lo fer- - - - mi con si

- - - - di, In- - - - di lo fer- - - - mi con si

no- - - di, In- - - - di lo fer- - - - mi

- - - - di, In- - - - di lo fer- - - - mi

- - - - di, In- - - - di lo fer- - - - mi

di chio- - - di

sal- di chio- - - di Ch'o- gn'a - spra

sal- di chio- - - di Ch'o- - - gn' a - -

Ch'o- gn' a-spra mor- - - te

Ch'o- gn'a- spra mor- - - te

Ch'o- gn'a - - - - spra mór- - - -

(1) In de Sesto-partij sloop een fout bij het drukken van deze rusttekens. De rust vóór de aanhef op «Indi» (maat 24) moet er een zijn van 3 tijden, zoals we, het in partituur brachten, doch niet van 1 tijd, zoals het stemboek aanwijst.

30

The musical score consists of eight staves. The first five staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Ch'o - gn'a - spra mor -
mor - te (Ch'o - gn'a - spra
- spra mor - te (Ch'o - gn'a - spra
(Ch'o - gn'a - spra mor - te)
Ch'o - gn'a - spra mor -
- te

te gli par dol- - ce ho - -

mor- - - - - te) gli par dol- - - ce ho - - no- - -

mor- - - - - te) gli par dol- - - - - ce ho - - -

8 - - - - - te gli par dol- - - ce ho - -

no- - - - re. Gli _____ par dol- - - ce ho- no- -

(2) re. (Gli _____ par dol- - - ce ho- - -

no- - - - re. Gli par dol- - - - ce ho- - -

Gli _____ par dol- ce ho- no- - - -

8 no- - - - re. Gli par dol- - - ce ho- - -

Gli _____ par dol- - - ce ho- - -

re. _____

no- - - - re.) _____

no- - - - re. _____

re. _____

8 no- - - - re. _____

no- - - - re. _____

4. Dal fermo stato

(seconda parte)

Vittoria Colonna

canto

sesto

alto

quinto

tenore

basso

Dal fer - - mo sta - to

Dal fer - - - - mo

Dal fer - - mo sta - to

8 Dal fer - - mo sta - to

poi na - - sce la fe - - - - de, na -

sta - to poi na - - sce la fe - - de.

Dal fer - - mo sta - to

poi na - - sce la fe - - - - de, (Dal fer - - - - mo

8 poi na - - sce la fe - - - - de, (Dal fer - - mo sta - to)

Dal fer - - mo sta - to

5

--- sce la fe- --- de, Da la fè'l lu- --- me,
 Da la fè'l lu- --- me, e
 poi na- --- sce la fe- --- de,
 sta- to) poi na- --- sce la fe- --- de,
 8 poi na- --- sce la fe- --- de,
 poi na- --- sce la fe- --- de,

e dal lu- me, la spe- ---
 --- dal lu- me, e dal lu- --- me, la spe- ---
 --- dal lu- --- me, la spe- ---
 e dal lu- --- me, la spe- ---
 8
 e dal lu- --- me, la spe- ---

me, E dal ve- - ro spe- rar fuo- - chi più

me, E dal ve- - ro spe- rar fuo- - chi più —

me, E dal ve- - ro spe- rar fuo- - chi più

me, E dal ve- - ro spe- rar fuo- - chi più

8 E dal ve- - ro spe- rar fuo- - chi più

E dal ve- - ro spe- rar fuo- - chi più

vi- - - vi.

— vi- - vi.

vi- - - vi. Per- chè non più ru- bel- - lo il sen- so

vi- - - vi. Per- chè non più ru- bel- - lo il sen- so

8 vi- - - vi. Per- chè non più ru- bel- - lo il sen- so —

vi- - - vi. Per- chè non più ru- bel- - lo il sen- - so

15

onde al ciel vo - - - la-no insie - - - me

on-de al ciel vo - - - la-no insie - me

cre-de Al-lo spir-to on-de al ciel vo - - - la-no in - sie-me

cre-de Al-lo spir-to,

8 crede Al-lo spir-to,

cre-de Al-lo spir-to,

D'o - - - gni cu - - - ra mor-

D'o - - - gni cu - - - ra mor - tal

D'o - - - gni cu - - - ra mor-tal ri - - -

D'o - - - gni cu - - - ra mor - tal (D'o - - - gni cu - - -

8 D'o - - - gni cu - - - ra mor - tal ri-tro - - - si e schi - - -

D'o - - - gni cu - - - ra mor - tal

tal ri - tro - - si e schi - - - vi. (D'o - - - gni cu - -

ri - tro - si e schi - vi. D'o - - - gni cu - -

tro - - - si e schi - - - vi. (D'o - - - gni cu - -

ra mor - tal) ri - tro - si e schi - - vi. D'o - - - gni cu - -

8 vi (D'o - - - gni cu - -

(D'o - - - gni cu - -

20

ra mor - tal) ri - tro - - - si e schi - - - vi. _____

ra mor - tal ri - - - - - tro - - - si e schi - vi. _____

ra mor - tal) ri - tro - - - - - si e schi - - vi. _____

ra mor - tal ri - tro - - si e schi - - - - - vi. _____

8 ra mor - tal) ri - - - tro - - - - - si e schi - vi. _____

ra mor - tal) ri - tro - - si e schi - - - - - vi. _____

5. Celestis sponsa excelsi Regis

canto

sesto

alto

quinto

tenore

basso

Ce - - - le - - - - stis

Ce - - - le - - - - stis

Ce - - - le - - - - stis

Ce - - - le - - - - stis

Ce - - -

Ce - - - le - - - - - stis

5

spon - - - - sa

spon - - - - sa (ce - le - stis spon - - - - sa) ex -

Ce - - le - - - stis spon - - - - sa ex - cel -

spon - - - - sa

8 le - - - stis spon - - - - sa ex - cel - - si Re -

spon - - - - sa (ce - - le - stis spon - - sa) ex - cel - si

ex-cel-si Re-gis

cel-si Re-gis (ex-cel-si Re-gis) Iam

--- si Re-gis Iam glo-

ex-cel-si Re-gis Iam

8 --- gis ex-cel-si Re-gis

Re-gis Iam

Iam glo-

glo-ri-o-sum tha-la-mum in-gres-sa Iam

--- ri-o-sum tha-la-mum in-gres-sa

glo-ri-o-sum tha-la-mum in-gres-sa Iam glo-

8 Iam glo-

glo-ri-o-sum tha-la-mum in-gres-sa

15

ri - o - sum tha - la - mum in - gres - sa Vir -

glo - ri - o - sum tha - la - mum in - gres - sa Vir -

Vir -

ri - o - sum tha - la - mum in - gres - sa Vir -

8 ri - o - sum tha - la - mum in - gres - sa Vir -

Vir -

20

go Ca - tha - ri - na,

go Ca - tha - ri - na,

go Ca - tha - ri - na, in -

go Ca - tha - ri - na

8 go Ca - tha - ri - na, in -

go Ca - tha - ri - na,

in- - - - ter- ce- - - - de pro no- - - -

ter- ce- - - - de pro no-

in- - - - ter- ce- - - - de pro no- - - -

8 - - - ter- ce- - - - de pro no- - - -

25

bis. (In- - - ter- ce- de pro no- -

In- - - ter- ce- - - - de pro no- - - -

bis. (In- - - ter- ce- - de pro no- - - -

bis. In- ter- ce- - - - de pro no- - - -

8 bis. (In- - - ter- ce- - - de pro no-bis.)

In- - - ter- ce- - - de pro no- - - -

bis.) Pi- - - ae vir- - - gi- nes de- - le- - -
 bis. Pi- - - ae vir- - - gi- nes
 bis.)
 bis. Pi- - - ae vir- - - gi- nes de- - le- - -
 8 Pi- - ae vir- - - gi- nes de- le- -
 bis. Pi- - - ae vir- - - gi- nes de- - le- - -

- - - - - ctae
 Pa- - tro- - - - - nae hu- - ic no- - strae
 Pa- - - - - tro- - - - - nae
 - - - - - ctae Pa- - - tro- - - - - nae hu- - ic no- - - - -
 8 - - - - - ctae Pa- - - tro- - - - - nae hu- - ic
 - - - - - ctae Pa- - - tro- - - - - nae hu- - ic

Can- - - ti -

in- - - cly- - - te Can- - - ti -

hu-ic no- - - strae in- - - cly- - - te

strae in- - - cly- - - te Can- - - ti -

8 no- - - strae in- - - cly- - - te Can- - - ti -

no- - - strae in- - - cly- - - te

cum dul- - - ce so- - - lis Vir- - - gi- - - ni- bus

cum dul- - - ce so- - - lis Vir- - - gi- - - ni- bus

cum dul- - - ce so- - - lis Vir- - - gi- - - ni- bus

8 cum dul- - - ce so- - - lis Vir- - - gi- - - ni- bus

40

de - - - can- tan- - - dum (Can- - ti- - cum dul- - - - -

de - - - can- tan- - - dum

Can- - - ti- - cum dul- - - - -

de - - - can- tan- - - dum

de - - - can- tan- - - dum Can- - - ti- - cum dul- - - - -

Can- - - ti- - cum dul- - - - -

45

ce so- - lis Vir- - - gi- - - ni- bus de- - - can- tan- - -

ce so- - lis Vir- - - gi- - - ni- bus de- - - can- tan- - -

ce so- - lis Vir- - - gi- - - ni- bus de- - - can- tan- - -

ce so- - lis Vir- - - gi- - - ni- bus de- - - can- tan- - -

ce so- - lis Vir- - - gi- - - ni- bus de- - - can- tan- - -

(1) In de maten 42-43 staat voor de *si* in de Baspertij geen bemol in het stemboek. We brachten de verbetering aan.

(2) De laatste noot van de Baspertij in maat 43 (*fa*) hebben we zelf zo genoteerd.

Het stemboek geeft re aan wat met de zuivere drieklankharmonieën in deze passage in strijd is en hoogstwaarschijnlijk $\flat$ een drukfout wijst.

dum) Lae- - - - - tan- - - - - tes in- - - vi- cem ca- na- - -
 Lae- - - - - tan- - - - - tes in- - - vi- cem ca- na- - -
 dum Lae- - - - - tan- - - - - tes in- - - - - vi- cem ca- na- - -
 dum
 8 dum
 dum

mus.
 mus. (Lae- - - - - tan- - - - - tes in- - - - - vi- cem ca- na- - - -
 mus.
 Lae- tan- - - - - - tes in- - - - - vi- - - - - cem ca- na- - - -
 8 Lae- - - - - tan- - - - - - tes in- - - - - - vi- cem ca- na- - - - -

(Lae- - - tan- - - tes in- - vi- - cem

mus.) Lae- - - tan- - - tes in- - vi- - cem

Lae- - - tan- - - tes in- - vi- - cem

mus. (Lae- - - tan- - - tes in- - vi- - cem

8 mus. Lae- - - tan- - - tes in- - vi- -

Lae- - - tan- - - tes in- - vi- - cem

ca- - - na- - - - - mus.) Flos can- do- - - ris

ca- na- - - - - mus. Flos can- do- - - - ris

ca- - - na- - - - - mus.

ca- - - na- - - - - mus.)

8 cem ca- - - na- - - - - mus. Flos can- do- - - - ris

ca- - - na- - - - - mus.

tu - i ru - bet

tu - i ru - - - bet

Tru - - ci - da - - - - ri dum te

Tru - - ci - - - da - - - - ri dum te iu - -

8 tu - i ru - - - bet Tru - - ci - - - da - - - - ri dum te

Tru - - - - ci - - - - da - - - - ri dum te

Pu - - - di - ci - ti - - ae Ti - ran - - nus.

Pu - - - di - ci - ti - - ae Ti - ran - - nus.

iu - - - bet Pu - - - di - ci - ti - - ae Ti - - - ran - nus.

(#)

- - - - - bet

8 iu - - - - - bet Pu - di - ci - ti - - ae Ti - - ran - - nus.

iu - - - - bet

The image shows a page from a musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, arranged for six voices. The notation includes staves with treble and bass clefs, key signatures of one flat (B-flat), and time signatures of common time (C). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables spread across multiple notes. The first five staves represent different vocal parts, and the sixth staff is labeled with a large number "8" at the beginning, likely indicating a basso continuo or a specific voice part. The lyrics visible are "Vir - go Ca - tha - ri - na,". The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties. A double bar line is present after the fifth staff.

na, in- - - - ter- - ce- - - -

- - - - na, in- - - - ter- - ce- - - - de pro - - - -

- - - - na,

ri - - - na, in- - - - ter- - ce- - - - de - - - -

8 in- - - - - ter- - ce- - - - de pro no- - - -

- - - - na,

de pro no- - - - - bis.

no- - - - - bis. In- - - - - ter- - - - - ce- - - - - In- - - - -

pro no- - - - - bis. (In- - - - - ter- - - - -

8 - - - - - bis. In- - - - - ter- - - - - ce- - - - - de pro

In- - - - - ter- - - - - ce- - - - - de

In- - - - - ter- - - - - ce- - - - - de pro no- - - - - bis.

de pro no- - - - - bis.

- - - - - ter- - - - - ce- - - - - de pro no- - - - - bis.

ce- - - - - de pro no- - - - - bis.

8 no- - - - - bis pro no- - - - - bis.

pro no- - - - - bis.

(1) In het stemboek staat geen bemol vóór de si.

6. Giace nel mezzo

(prima parte)

musical score for six voices (canto, sesto, alto, quinto, tenore, basso) in G major, 4/4 time. The score shows the first system of the piece, with lyrics in Italian. The lyrics are: "Gia - - - ce nel", "Gia - - - ce nel", "Gia - - - ce", "Gia - - - ce", "Nel", and "Nel".

musical score for six voices (canto, sesto, alto, quinto, tenore, basso) in G major, 4/4 time. The score shows the second system of the piece, with lyrics in Italian. The lyrics are: "mez - - zo de le fiam-m'ar-den - - - ti", "mez - - zo de le fiam-m'ar-den - - - ti Gia - ce", "nel mez - - zo de le fiam-m'ar-den - ti Gia -", "nel mez - - zo de le fiam-me Gia - - - ce", "8 mez - - zo de le fiam-m'ar-den - - - ti Gia - - - ce", and "Gia - - - ce".

Ste- - - - -

nel mez- - zo de le fiam-m'ar- - den- - - ti Ste-

ce nel mez- - zo de le fiam-m'ar- - den- - - ti Ste- - - - -

nel mez- - zo de le fiam-m'ar-den - - - - ti

8 nel mez- - zo de le fiam-m'ar- den- - - ti Ste- - - so_e

nel mez- - zo de le fiam-m'ar - den- - - ti Ste- - - -

so_e le- ga- - - - - to il gio- - va-ne Le- - vi- - - ta E

- - so_e le- - - ga- - - to il gio- va- - ne Le- - vi- - - ta

so_e le- ga- to il gio- - va- ne Le- - vi- - - ta

Ste- - - so_e le- - - ga- to il gio- va- - ne Le- - vi- - - ta

8 - - le- - - ga- - - - to

so_e le- - - - ga- - - - to

si ri-sol-ve in ce- - - ne- re la vi- -

E si ri- sol-ve in ce- - - - - - ne- re la vi- - -

E si ri- sol-ve in ce- - - ne- re la vi- - -

8 E si ri- sol-ve in ce- - - - - - ne- re la vi- - -

10

[#]

ta, Né par che nel mo- - - - - - tra- -

ta, Né par che nel mo- - - - - - tra- va- - - -

ta, Né par che nel mo- - - - - - tra- va- - - - gli e -

8 Né par che nel mo- - - - - - tra- - va- - - -

ta, Né par che nel mo- - - - - - tra- va- gli e

Né par che nel mo- - - - - - tra- - va- - - - gli e

va - gli e sten- - - - - ti. Non dà que- re- le a Dio né

- - - - gli e sten- - - - - ti. Non dà que- re- le a Dio né

- - - - sten- - - - - ti. Non dà que- re- le a Dio né

- - - - gli e sten- - - - - ti.

8 sten- - - - - ti. Non dà que- re- le a Dio né

sten- - - - - ti.

15

fa la - - men- ti (Non dà que- re- le a Dio né fa la -

fa la- men- - ti

fa la- men- - - ti

Non dà que- re- le a Dio né fa la - - men-

8 fa la- men- - ti (Non dà que- re- le a Dio né fa la- men- -

Non dà que- re- le a Dio né fa la- men- -

men- - - - ti)

Ma il ti - ran- - no a man- giar

Ma il ti - ran- - no a man- giar sua

ti

8 ti)

Ma il ti-

ti Ma il ti - ran- - no a man- giar

sua car- - ne in- - vi- - - - - ta

car- - ne in- - - vi- - - - ta

ran- - no a man- giar sua car- - ne in- - - vi- - - - -

8 ran- - no a man- giar sua car- - ne in- - - - - vi- - - -

sua car- - ne in- - - vi- - - - - - ta

E'n - - fin che l'al - - ma

E'n - - fin che l'al - - ma fa di

E'n - - fin che l'al - - ma fa di

ta

8 ta E'n - - fin che l'al - - ma fa

20

fa di qui par-ti - ta E'n - fin che l'al - ma

qui par - ti - - - - ta (E'n - fin che

qui par - ti - ta E'n - fin che l'al - ma

E'n - fin che l'al - ma fa

8 - di qui par - ti - - - - ta

E'n - fin che l'al - ma fa

fa di qui par-ti - - - ta E'n - fin che l'al-ma

l'al-ma fa di qui par-ti - - ta) E'n - fin che l'al-ma

fa di qui par-ti - - ta E'n - fin che l'al-ma fa di

— di qui par-ti - - - - - ta

8 E'n - fin che l'al-ma fa di

— di qui par-ti - - - - - ta

25

fa di qui par-ti - - ta Sop - por - ta con pa - zien - - - za

fa di qui par-ti - - ta Sop -

qui par-ti - - ta Sop - por - ta con pa - - - - - zien - -

Sop - por - ta con pa - - - - - zien - za i gran tor - men -

8 qui par-ti - - ta

Sop - por - ta con pa - zien - - - za

(Sop - por - - ta con pa - - zien - - za i gran tor - - men - -

por - ta con pa - - - zien - - za i gran tor - -

- - - za i gran tor - - - men - - - - -

- - ti i gran tor - men - - ti (i gran - -

8 Sop - por - - ta con pa - zien - - za i gran tor - -

i gran tor - - men - - - - -

- - - - - ti, _____

men - - - - - ti, _____

(#) _____

- - - - - ti, _____

tor - men - - ti.) _____

8 men - - - - - ti, _____

- - - - - ti, _____

7. Prova ben degna (seconda parte)

canto

sesto

alto

quinto

tenore

basso

Pro - -

Pro - - va ben de - gna

Pro - - va ben de - - gna

8

va ben de - gna del di - vi - no a - mo - - re,

Che del te - ne - ro

del di - vi - no a - mo - - - - - re,

del di - vi - no a - mo - - - re, Che del te - ne - ro

8

Che del te-ne-ro cor l'in-ter- - -na stan- - -za Ac- ce- - se
 cor l'in- - ter- na stan- - - za
 Che del te-ne-ro cor l'in-ter- na stan- - -za Ac-
 cor l'in- - ter- na stan- - - za Ac- ce- - se del suo

8

del suo vi- - -vo e san- - -to ar- do- - - - re
 Ac- - ce- - -se del suo vi- - vo e san-to ar-do- - - re Pro- -
 ce - -se del suo vi-vo e san-to ar- do- - - - - re
 vi-vo e san- - - - -to ar- - - do- - - - - re

8

Pro-

va ben de- - - - - gna del di- vi- no_a- - - mo- -

Pro- - - va ben de- gna del di- vi- no_a- mo- - - re,

8 Pro- - - va ben de- gna del di- vi- no_a- mo- re,

va ben de- - - gna del di- vi- no_a- mo- - - re,

10 Che del te- ne- ro cor Ac-

re, Che del te- ne- ro cor l'in- ter- na stan- - - za

Che del te- ne- ro cor l'in- ter- na stan- - - za

Che del te- ne- ro cor l'in- ter- na stan- - - za

8 Che del te- - ne- ro cor L'in- - - - - - ter- na stan- - - za Ac-

ce - - se del suo vi-vo_e san-to_ar-do- - -

Ac- - ce- se del suo vi-vo_e san-to_ar-do- - -

Ac- ce- - - se del suo vi-vo_e san-to_ar do- - -

8 Ac- ce- - - se del suo vi-vo_e san- - - to_ar- - - do-

ce - - se del suo vi - - - - vo_e san - - to_ar - - do - - -

15

re E vin- - - - - se (E vin- - - - - se)

E vin- - - - - se

re E vin- - - - - se E vin- - - - - se

re E vin- - - - - se

8 re E vin- - - - - se

re

la su - - - per- ba_em- - - pia pos- - -

la su - - - - - per- ba_em- pia pos- - -

la su - - - - - per- - - - - ba_em- pia pos- - -

la su - - - per- - - - - ba_em- pia pos- - -

8 - - - - se la su - - - - per - - - ba_em- -

La su - - - per- - - - - ba_em- - - - pia pos- - -

san- - - za

san- - - za

san- - - za Di quel ch'ar-den- - do lo strug- gia di fo- - -

san- - - za Di quel ch'ar-den-do lo strug- gia di fo- - -

8 pia pos- san- - za Ché

san- - - - za Di quel ch'ar- den- do lo strug- gia di fo- - -

20

Ché l'in- fi- ni- - - to o- gni fi- ni- to a- van- - -

o- gni fi- ni- to a- van- - -

re, Ché l'in- fi- - ni- - - to

re, o- gni fi- ni- to a- van- za

8 l'in- fi- ni- - - to

re, Ché l'in- fi- - ni- - - - to

za Ché l'in- fi- - ni- - - to o- gni fi- ni- to a- van- - -

za (o- gni fi- ni- to a- van- - za) Ché l'in- fi- - ni- - - - to

o- gni fi- ni- to a- van- - za (o- gni fi- ni- to a- van- - -

Ché l'in- fi- - ni- - - - to

8

(Ché l'in- fi- - ni- - - - to)

za Ché l'in- - fi- - - ni- - - - to

o- - - gni fi- -

za) Ché l'in- - fi- - -

o- - - gni fi- ni- - - to a- - - van- - za (o- - - gni fi- -

8 o- - - gni fi- ni- - - to a- - - van- - - - - za.

o- - - gni fi- - ni- - - to a- - - van- - - - - za

25

(Ché l'in-fi- ni- - - to)

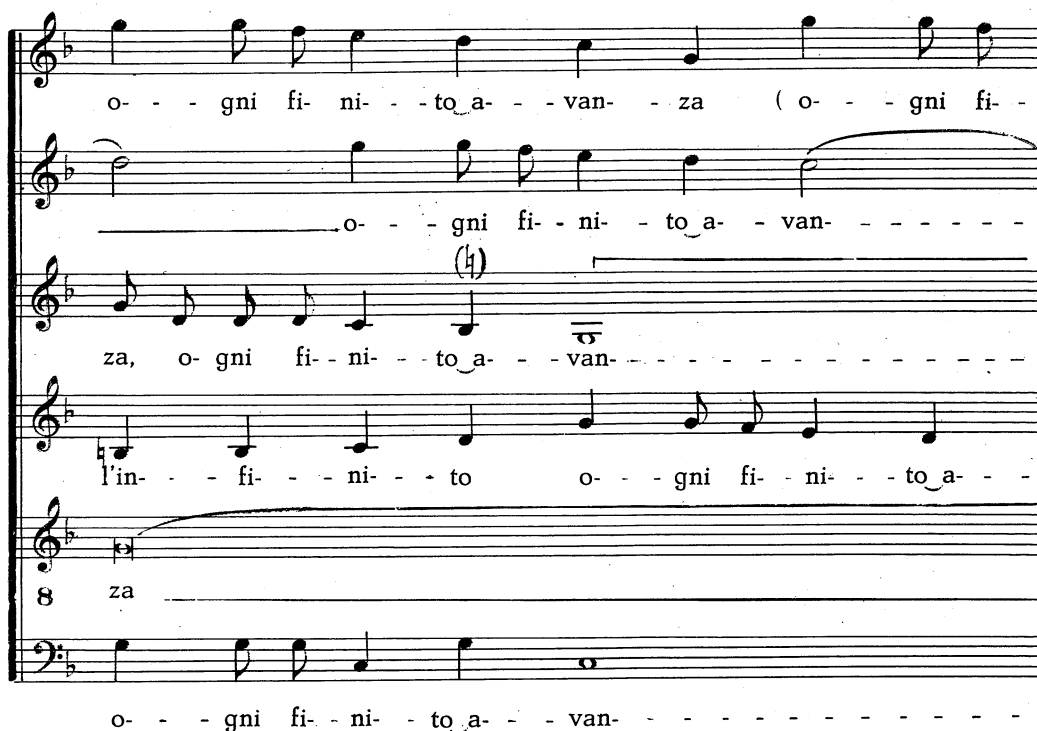
ni- to a- van- za Ché l'in- fi- - ni- - - to

ni- - - to Ché l'in- fi- - ni- - - to o- gni fi- ni-to a- van- -

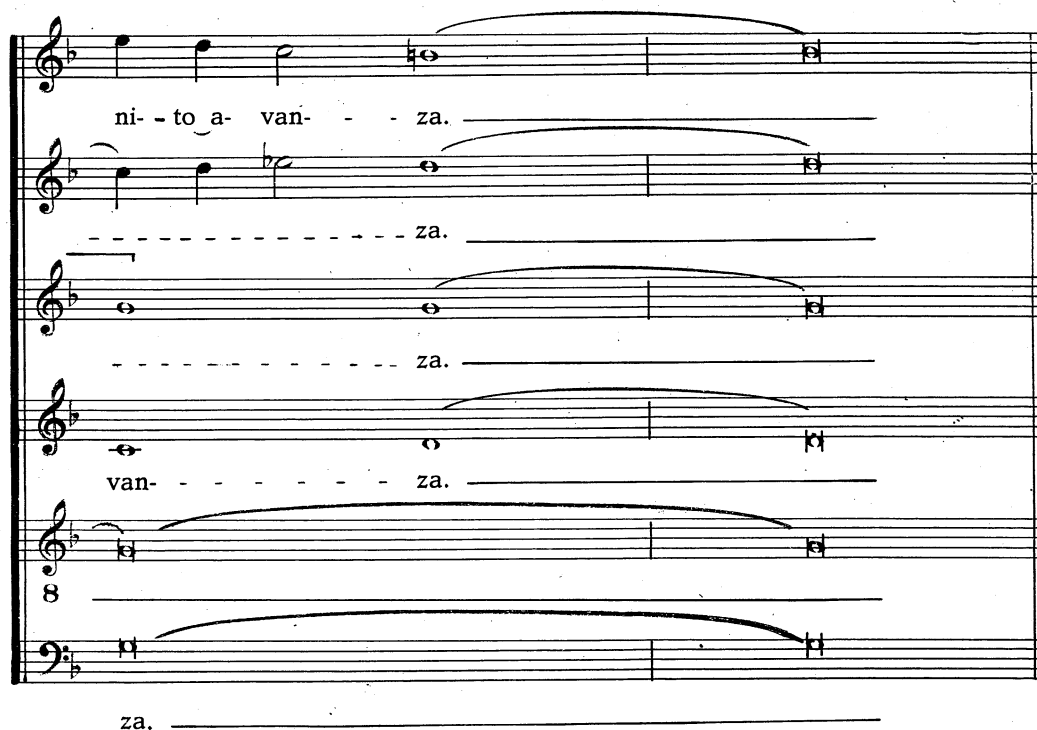
ni - to a- van - - za Ché

8 o- gni fi- ni- to a- van- - - za o- gni fi- ni- to a- van- - -

Ché l'in- fi- - ni- - - to (Ché l'in- - fi- - ni- - - - to)



o - - gni fi - ni - - to a - - van - - za (o - - gni fi - -
 o - - gni fi - ni - - to a - - van - -
 za, o - gni fi - ni - - to a - - van - -
 l'in - - fi - - ni - - to o - - gni fi - ni - - to a - -
 8 za
 o - - gni fi - ni - - to a - - van - -



ni - to a - van - - za.
 za.
 za.
 van - - za.
 8
 za.

8. Proh quae tenero vis (prima pars)

canto

sesto

alto

quinto

tenore

basso

Proh, quae te - ne - ro

Proh, quae te - ne - ro

Proh, quae te - ne - ro

Proh, quae te - ne - ro

Proh, quae te - ne - ro

Proh, quae te - ne - ro

vis in a - mo - re est! De - - mus te - - ne-ro

vis in a - mo - - re est!

vis in a - mo - - re est! De - - mus te - - ne-ro

De - - mus te - - ne-ro

8 vis in a - mo - - - re est!

De - - mus te - - ne-ro

5.

car- - - men a - - mo- - - - ri, Fœ-

Fœ- - - - - lix

car- - - - - men a - - mo- - - - ri,

car- - - men a - - mo- - - - ri, Fœ- - -

8 Fœ- - - - lix

car- - - men a - - - mo- - - - ri,

- - lix ni- - mi-um mor- ta- - le ge- - -

ni- - mi-um mor- ta- - - - le ge- - - - - - - - nus,

Fœ- - - lix ni- - mi-um mor- - - ta- - - le ge- - nus, Si__

lix ni- - mi-um mor- - - ta- - - le ge- - nus,

8 ni- - mi-um mor- ta- - - le ge- - - - - - - nus, Si

nus, Si col-la iu-go fle-ctat a-mo-ris.

Si col-la iu-go fle-ctat a-mo-ris. Hor-ren-da

col-la iu-go fle-ctat a-mo-ris.

Si col-la iu-go fle-ctat a-mo-ris. Hor-ren-da

8 col-la iu-go fle-ctat a-mo-ris. Hor-ren-da

Hor-ren-da

10

Sta-bu-li in sor-

De-um scep-tra ge-ren-tem Sta-bu-li in

Sta-bu-li in sor-

De-um scep-tra ge-ren-tem

8 De-um scep-tra ge-ren-tem

De-um scep-tra ge-ren-tem Sta-bu-li in sor-

des re- - - cli- nat a- - - mor Ru- ti-

sor- des re- cli- - nat a- - - - mor Ru- ti-

des re- - - cli- nat a- - - mor

Ru- - ti- lo- que tru- - -

8 Ru- - ti- lo- que tru- - -

des re- - - cli- nat a- - - mor

15

lo- que tru- - - cem (1) ful- - mi- ne dex- - tram

lo- que tru- - - cem ful- - mi- ne dex- - - - tram Le- - vi- -

Le- - vi- bus

cem ful- - - - mi- ne dex- tram Le- vi- bus

8 cem ful- mi- ne dex- - - - - tram

(1) *crucem* in de stemboeken: C.-6º-5º-T.

Su- -
 bus cu- - - nis a - strin- git a - - - - mor, Su- -
 cu- - - nis a - strin- git a - - - - mor, Su- -
 cu- nis a - strin- git a - - - - mor, Su- -
 8 Le - - vi-bus cu- - - nis a - strin- git a - - mor, Su- -
 Su- -

20
 pe- - ris dan- - tem iu- - - ra Dy- - na- - -
 pe- - ris dan- - tem iu- - ra Dy- - na- - -
 pe- - ris dan- - - tem iu- - - - ra Dy- - na- - -
 pe- - ris dan- - tem iu- - ra Dy- - na- - -
 8 pe- - ris dan- - - tem iu- - - ra Dy- - na- - -
 pe- - ris dan- - tem iu- - - ra Dy- - na- - -

stis Su - a dul - cis a - mor sub iu - -

stis.

stis Su - a dul - cis a - mor sub iu - -

stis Su - a dul - cis a - - - mor sub

8 stis Su - a dul - cis a - mor sub iu - - -

stis

- ra tra - hit. Lan - gue - -

Lan - gue - -

ra tra - hit. Lan - gue - -

iu - ra tra - hit.

8 - - ra tra - hit. Lan - gue - - re

Lan - gue - - re

25

re De-um

re De-um fle-ti-bus (1) in-sci-um

re De-um

fle-ti-bus (1) in-sci-um

8 De-um fle-ti-bus in-sci-um

De-um fle-ti-bus in-sci-um

O - pe

O -- pe-ro-sus a - mor va - gi - re do - cet. (O -- pe

O -- pe-ro-sus a - mor va-gi-re do - cet. O -- pe

8 O -- pe-ro-sus a - mor va-gi-re do - - cet. O -- pe

O -- pe-ro-sus a - mor va-gi-re do - cet. (O -- pe

30)

ro- sus a - - mor va- gi- re do- - cet. (O - - pe- ro- - sus
 Va- gi- re do- - cet. O - - pe- ro- - sus
 ro- sus a - - - mor va- gi- re do- - cet.) O - - pe- ro- - sus
 ro- sus a - - - mor
 8 ro- sus a - - - mor (O - - pe- ro- - sus
 ro- sus a - - - mor va- gi- re do- - cet.)

a - - mor, va- gi- re do- - - - - cet.)
 a - - - mor, va- gi- re do- - - - - cet.
 a - - - mor, va- gi- re do- - - - - cet.
 va- gi- re do- - - - - cet.
 8 a - - - mor) va- gi- re do- - - - - cet.
 va- gi- re do- - - - - cet.

9. En Sansonem (secunda pars)

canto

sesto

alto

quinto

tenore

basso

En San-so - - nem pro - nu -

8 En San-so - - nem pro -

En San-so - - nem pro -

bus al - te - rum A - mor Al - - lo - phy - la vir - gi - ne iun - -

8 - nu - bus al - te - rum A - mor Al - - lo - phy - la vir - gi - ne iun -

- nu - bus al - te - rum A - mor Al - - lo - phy - la vir - gi - ne iun - -

5

Cap- - ti- vam i- - te- rum re- gi- us He- - ste- rem Re-

Cap- - - ti- vam i- te- rum _____ re- gi- us He- ste- rem Re-

Cap- - ti- vam i- - te- rum re- gi- us He- ste- rem Re-

git,

8 git,

git,

- - gis tha- - la- mo di- gna- tur a- - mor, I- - - no-

- - gis tha- - la- mo di- gna- tur a- - mor, I- - - no-

- - gis tha- - la- mo di- gna- tur a- - mor, I- -

- - gis tha- - la- mo di- gna- tur a- - mor, I- - - no-

I- - - no-

I- - - no-

pem Re- gem so- lum- que vi-

pem Re- gem so- lum- que vi-

- no- pem Re- gem so- lum- que vi-

pem Re- gem so- lum- que vi-

8 pem Re- gem so- lum- que vi-

pem Re- gem so- lum- que vi-

10

des So- lus Re- gem non lin- quit a-

des

des

des So- lus Re- gem non lin- quit a-

8 des So- lus Re- gem non lin- quit a-

des So- lus Re- gem non lin- quit a-

mor A- - - mor est

A- - - mor est scep- - - trum (A- - - mor est

A- mor est scep- - - trum (A- - - mor est

mor A- mor est scep- trum

8 mor A- mor est scep- - - trum

mor A- mor est scep- - - trum

15

scep- - trum pur- - pu-ra fa- - sces

scep- - - - trum) pur- - pu-ra fa- - sces

scep- - trum) pur- - pu-ra fa- - sces (pur- pu- ra fa- - -

pur- - pu-ra fa- - - sces pur- - pu-ra

8 pur- - pu-ra fa-

pur- - pu-ra

A - - mor est mi - - les (A - - -

A - - -

- - - sces A - mor est mi - -

fa - - sces A - mor est mi - - - les (A - - -

8 - - - sces A - mor est mi - - -

fa - - - sces A - mor est mi - - -

mor est mi - - - - les) ca - - -stra, co - hor - - tes,

mor est mi - - - les ca - - -stra, co - hor - - tes, (ca - - -stra,

les ca - -stra, co - - hor - - - tes ca - -

mor est mi - - - les) ca - -stra, co - - - hor - - tes, (ca - -stra, co - -

8 les ca - -

les ca - - -stra,

20

U- - - ti- nam pro- - -

co- - - hor- - - tes) U- - - ti- nam pro- - -

- - stra, co- - hor- - - tes, U- - - ti- nam pro- - - les

hor- - - - - tes)

8 - - stra, co- - hor- - - tes,

co- - - hor- - - tes,

les (1) hu - - ma - - na De - - - - -

- - - les hu - - ma - - - - na De - - - - -

hu - - ma - - - - na De - - - - -

8

(1) *prole* in C.-60-A.

23

Ae - - - quum me - - - ri - - tis

Ae - - - quum me - - - ri - - tis

8 Ae - - - quum me - - - ri - - tis

Ae - - - quum me - - - ri - - tis

sol- - - vat a- - - mo- - - - - rem Hoc est pre- -

sol- - - - vat a- - - - - mo- - - - - rem

Hoc est pre- -

sol- - - - vat a- - - - mo- - - - - rem

8 sol- - - - vat a- - - - mo- - - - - rem Hoc est pre- -

sol- - - - vat a- - - - mo- - - - - - - - rem

--- ci-um quod po- --- scit a- mor
 Hoc est pre- --- ci- um quod po- scit a- --- mor
 --- ci-um quod po- --- scit a- --- mor
 Et
 8 --- ci-um quod po- --- scit a- --- mor Et
 Et so- lus

30

Et so- lus a- --- mor (Et so- lus
 Et so- --- lus a- --- mor (Et so- lus a- --- mor)
 Et so- lus a- --- mor Et
 so- lus a- --- mor (Et
 8 so- lus a- --- mor Et so- lus a- --- mor
 a- --- mor

a - - - mor) Et so- lus a - - - mor pren- - - sat ⁽¹⁾ a - mo- - -

Et so- lus a - - - mor pren- - -

so- lus a - - - - mor pren- - - - sat a - - - - mo- - - - -

so- lus a - - - - - mor) pren- - - - - sat a - - - -

8 mor pren- - - - - sat a - - - -

Et so- lus a - - - - mor pren- - - - - sat a - - - -

35

rem.

sat a - - - mo- - - - rem.

rem.

mo- - - - - rem.

8 mo- - - - - rem.

mo- - - - - rem.

(1) *Praensat* in alle stemboeken.

10. Signor cui già

(prima parte)

canto

sesto

alto

quinto

tenore

basso

Si - gnor cui

Si - - gnor cui già fu

Si - gnor cui

8 Si - gnor cui

già fu po - - co (Si - gnor cui già fu po - - - - -

po - - - - - co

già fu po - - co

Si - gnor cui già fu po - -

8 già fu po - - co (Si - gnor ——— cui già fu po - - - - -

Si - gnor ——— cui già fu po - - - - -

(#) 5

co) Fer - mar i cie - li in - sie - - - - - me

Fer - mar i cie - li in - sie - me

Fer - mar i cie - li in - sie - - - - me

co Fer - mar i cie - li in - sie - - - - me

8 co) Fer - mar i cie - li in - sie - - - - - me

co

Spie - - gar l'a - - - ria e la ter - - - - -

Spie - - - - gar l'a - - - - - ria e la ter - - -

Spie - - gar l'a - - - ria e la ter - - - - -

8 Spie - - - - - gar l'a - - - ria e la ter - - - - -

Spie - - - gar l'a - - - ria e la ter - - - - -

ra il mar il fo - -

Spie - - gar l'a - - ria e la ter - - - ra il mar

ra,

ra, il mar

ra, il mar

10

co L'al - - -

il fo - - - co L'al - - - -

il mar il fo - - - co

il fo - - - - co

8 il fo - - - - co L'al - - - - ma

il fo - - - - co L'al - - - -

ma che plo- - - - ra_e ge- - - me che

ma che plo- - - - - - ra_e

L'al- - - - - ma che plo- - -

che plo- - ra_e

8 che plo- ra_e ge- - - me L'al- - - - - ma

ma che plo- ra_e ge- - - me

15

plo- - - - ra_e ge- - - me

ge- - - - - me (L'al- - - - - ma

ra_e ge- - - - - me

ge- - - - - me L'al- - - - - ma che

8 L'al- - - - - ma

(L'al- - - - - ma che

20

stre- - - - me Piac- cia- ti an- cor gra- - - di- - re E pie-

me Piac- cia- ti an- cor gra- di- - - re E pie -

me Piac- cia- ti an- cor gra- - - di- - - re E pie -

me

8 stre- - - - me

stre- - - - - me E pie-

to- - - so ris- guar- d'al mio fal- - li - - - re.

to- - - so ris- - - guar - - d'al mio fal- li - - - re. (E pie -

to- - - so ris- guar - - d'al mio fal- li - - - re.

E pie-

8 E pie-

to- - - so ris- - - guar- d'al mio fal- li - - - re. (E pie-

25

E pie-to - - so ris-guar- d'al mio fal- - -

to - - so ris-guar- d'al mio - - - fal- - - li- - - -

E pie- to- - so ris-guar- d'al mio fal-

to - - so ris-guar- - d'al mio fal- li- - - -

8 to- - - so ris- - guar- - d'al mio fal- - -

to- - - so ris- guar- - - - d'al mio fal-

li- - - - re. - - - -

re.) - - - -

li- - - - re. - - - -

re. - - - -

8 li- - - - re. - - - -

li- - - - re.) - - - -

11. Signor la notte e'l giorno

(seconda parte)

canto

sesto

alto

quinto

tenore

basso

Si - gnor _____ la

Si - gnor la not - - te e'l

Si - gnor la not - - - te e'l

Si - gnor la

8

not - te e'l gior - - no Tu di - stin - gui - - - sti e

gior - - - no Tu di - stin - gui - sti e l'ho - - - -

gior - - - - no Tu di - - - stin - gui - sti e l'ho - -

not - te e'l gior - no Tu di - - - - stin - gui - sti e

8

5

l'ho - - re Cre - an - do il ciel di chia - - ri

- - re Cre - an - do il ciel di chia - ri

- - re

(#)

— l'ho - - - re

8 Cre - an - do il ciel di chia - - - ri lu - - - mi a - -

Cre - an - do il ciel di chia - ri lu - mi a -

lu - - mi a - dor - - - no ; Si - gnor la not - - -

lu - mi a - dor - - - - - no ; Si - gnor

Si - gnor

Si - gnor — la not - - -

8 dor - - - - - no ; Si - gnor la not - - -

dor - - - - - no ;

te e' l' gior- no Tu di- - - - - stin-
 la not- te e' l' gior- - - - no
 la not- te e' l' gior- - no Tu di- - - - - stin-
 - - te e' l' gior- - - - no Tu di- - - - -
 8 - - te e' l' gior- - - - - no Tu di- - - - - stin- gui- - -
 Tu di- - - - - stin-

10
 gui- - - sti e l'ho- re Cre- an- do il ciel di
 Cre- an- do il
 gui- - - - sti e l'ho- re Cre- an- do il ciel di chia- ri
 - - stin- gui- sti e l'ho- re
 8 - - - - - sti e l'ho- re Cre- an- do il ciel di chia- - - - ri
 gui- - - sti e l'ho- re Cre an- do il ciel di

(b) (b)
 chia- - - ri lu- - - mi_a - - - dor- - - - no ;
 ciel di chia- ri lu- mi_a dor- - - - - - - - no ;
 lu- - - mi a - - - - dor- - - - - no ;
 Deh —
 8 lu- - - mi_a - - - dor- - - - - - - - no ;
 chia- ri lu- mi_a dor- - - - - - - - no ; Deh —

15
 Deh —
 Deh —
 quel - - - l'e- ter- - - - no_a- mo- - - re
 8 Deh quel - - - l'e- ter- no_a - - - mo- re
 ——— quel - - - l'e- ter- no_a - - - mo- - - - re

— quel - - - l'e- ter- - - - no a- mo- - - re
 Deh quel - - - l'e- ter- no a - - - mo- re Che da un
 — quel - - - l'e- ter- no a- mo- - - - - re Che -
 Che
 8 Che da un
 Che

Che da un con - - - fu- - - so hor- ro- - -
 con- - - fu- - - - - so hor- - - - -
 — da un con- - - fu- - - - - so hor- - - - - ro- - - -
 da un con- - - fu- - - - - so hor- ro- - - - -
 8 — con- - - fu- - - - - so hor- - - - -
 da un con- - - fu- - - - - so hor- - - - -

(1) Che da un con - fu - so hor - ro - - -
 Ossia

20

re Tras- se per noi si bel- - - le For- me ci ac-
 ro- - - - re Tras- se per noi si bel- le For- me ci ac-
 re
 re Tras- se per noi si bel- - - le For- me ci ac-
 8 ro- - - - re
 ro- - - - re

col- - g'al fin so- pra le stel- le .
 col- - g'al fin so- pra le stel- - - le. Tras- se per noi si bel- -
 Tras- se per noi si bel- -
 col- - g'al- fin so- pra le stel- - - le .
 8 Tras- se per noi si bel- -
 Tras- se per noi si bel- -

so - - - pra le stel- - -

le. For- - - me ci ac- - col - - - g'al- fin so- - -

le. For- - - me ci ac- - col - - - g'al- fin so- - -

so- - - - -

8 le. For- - - me ci ac- - col - - - g'al- fin so- - -

le. For- - - me ci ac- - col - - - g'al- fin so- - -

le. - - - - -

pra le stel- - - - le. - - - - -

pra le stel- - - - le. - - - - -

pra le stel- - - - le. - - - - -

8 pra le stel- - - - le. - - - - -

pra le stel- - - - le. - - - - -

12. Signor cui piacque (tèrza parte)

canto
 sesto
 alto
 quinto
 tenore
 basso

Si - - gnor cui
 Si - - gnor
 Si - - gnor cui

Si - - gnor cui
 Si - gnor cui
 piac - - - qu'or - na - - - re
 cui - - - piac - qu'or - na - - - re (Si - gnor cui
 Si - gnor cui
 piac - qu'or - na - - - - - re

5

piac - qu'or - na - - - - re Que - - - -

piac - qu'or - na - - - - re Que - st'am - - - - pia_e

Que - - - -

piac - qu'or - na - - - - re) Que - - - -

8 piac - - - qu'or - - - na - - - re Que - - - -

Que - st'am - - - - pia_e

st'am - - - - pia_e bas - - - sa ter - - - -

bas - - - sa ter - - - -

st'am - pia_e bas - - - - sa ter - - - -

st'am - pia_e bas - - - - sa ter - - - -

8 st'am - - - - pia_e bas - - - - sa ter - - - -

bas - - - - sa ter - - - -

(1)

ra Di mil- le pian- te pre- zi- o- se_ e ra- re,

ra Di mil- le pian- te pre- zi- o- se_ e ra- re,

ra Di mil- le pian- te pre- zi- o- se_ e ra- re,

ra Di mil- le pian- te pre- zi- o- se_ e ra- re,

8 ra L'in-
ra L'in-

10

L'in- - ter- na_ e a- - spra

L'in- - ter- na_ e a- - - -

L'in- - ter- - - na_ e a- - spra guer- ra

L'in- - - ter- - -

8 - - ter- - - na_ e a- - spra guer- ra

- - ter- - - na_ e a- - spra guer- ra

(1) pretiosa in C.-6° A. en 5°.

15

guer- - - - ra (L'in- - - - na e

- - - - spra guer- ra (L'in- - - - ter- - - - na e

(L'in- ter- - - - na e

- - - - na e a- - - - spra guer- - - - ra (L'in- - - -

8 L'in - ter- - na e a- - - - spra guer- ra

(L'in- ter- - - - na e

- - - ter- - - na e a- - - - spra guer- - - - - ra)

a- - - - spra guer- - - - - ra) C'ho-

a- - - - - spra guer- - - - - ra) C'ho-

ter - - - na e a- - - - - spra guer- - - - - ra)

8 C'ho-

a- - - - spra guer- - - - - - ra) C'ho-

Tu — ri- mo- - vi dal co- - - re E

mai vinc'e m'at-ter- ra, Tu ri- mo- vi dal co- - - re

mai vinc'e m'at-ter- ra,

Tu ri- mo- - vi dal co- - - re

8 mai vinc'e m'at-ter- ra, Tu ri- mo- vi dal co- - - re

mai vinc'e m'at-ter- ra,

20

ve- sti l'al- - - ma (E ve- - - sti l'al- - ma) del tuo

E ve- - sti l'al- - - ma del tuo san- - -

E ve- - sti l'al- - - ma del tuo san- - -

E ve- - sti l'al- ma

8 E ve- - - sti l'al- - ma del tuo

E ve- - sti l'al- - ma

(b)

san- to ar- do - - re. E ve- sti l'al- - ma

- - to ar- do - - re. E ve- sti l'al- - - ma del tuo

to ar- do - - - re. E ve- sti l'al- -

E ve- sti l'al- - ma

8 san- to ar- do - - re. E ve- sti l'al- - ma

(E ve- - - sti l'al- -

25

del tuo san- - - to ar - - do - - - re.

san- - - - - to ar- - do - - - - re.

ma del tuo san- - - - to ar- do - - - - re.

del tuo san- - - to ar - - do - - - re.

8 del tuo san- - - to ar - - do - - - - re.

ma) del tuo san- . . to ar - - - do - - - - re.

13. L'ardente robo

canto L'ar-

sesto L'ar - den - te ro - bo

alto L'ar-

quinto L'ar - -

tenore 8 L'ar - den - te ro - - -

basso L'ar - den - te ro - - -

den - te ro - - - - bo

e mai dal fo - - - co of - fe - - - so

den - te ro - - - - bo e mai dal

- - - - den - - te ro - - - - - bo e mai dal

8 bo e mai dal fo - co of -

e mai dal fo - co of - fe - - -

5

(L'ar - - den- -

L'ar- - - - den- - - te ro- - - - - bo

fo- co of- - - fe- - so L'ar- - - den- - te ro- - - - -

fo- - - - - co of- fe- - - - - so

8 fe- - - - so L'ar- -

so L'ar- - - den- - te ro- - - - -

te ro- - - - bo) e mai dal fo- co of- fe- - - -

e mai dal fo- co of- fe- - - -

bo e mai dal fo- - - co of- fe- - - - -

8 den- - te ro- - - - - bo e mai dal fo- co of- fe- - - -

bo

10

so (e mai dal fo-co_of-fe- - so) Ch'al

so Ch'al for- -

so e mai dal fo-co_of-fe- - so

e mai dal fo- - co_of-fe- - - - - so Ch'al

so

8

e mai dal fo-co_of-fe- - - so

for- - tu- na- to_He-bre - - - o Il_ Si- gnor ve- - - der fe- - -

- - tu- - na- to_He- bre- - o Il _ Si- gnor ve- der fe- - -

Il Si- gnor ve- - - der fe- - -

for- - tu- na- to_He- bre- - - o Il _ Si- gnor ve- - - - der fe- - -

8

8

o L'ar - - den - - te ro - - bo

o L'ar - - - - - den - - te ro - -

o

o L'ar - - den - - te

8 L'ar - - den - - te ro - - - - - bo e mai

L'ar - - den - - te ro - - - - - bo

15 L'ar - - - - - den - te ro - -

bo

L'ar - den - - te ro - - bo e mai dal

ro - bo e mai dal fo - - co of - - fe - - - - -

8 dal fo - - co of - - fe - - - - - so

--bo_e mai dal fo-co of-fe- - - so
 e mai dal fo-co of- - - fe- - so Ch'al for- - tu-
 fo- - - co of-fe- - - - - - - - - - so
 so Ch'al for - tu -
 8 Ch'al for - tu -
 Ch'al for - tu-

20

Mo-stra che
 na-to He-bre- - o Il Si-gnor ve-der fe- - o Mo-
 Mo-
 na-to He-bre- - o Il Si-gnor ve-der fe- - o
 8 na-to He- - bre- - o Il Si-gnor ve-der fe- - o
 na-to He-bre- - o Il Si-gnor ve-der fe- - o

nel suo na- - - scer re- stò il- le- - so Tuo vir- - gi-
 - stra che nel suo na- scer re- stò il- - le- - - so Tuo vir- - gi-
 - stra che nel suo na- scer re- stò il- le- so Tuo vir- gi-

8

nal can- do- - - re. Deh Ma- - - - - dre il
 nal can- do- - - re. Deh Ma- dre il nostr'er- - ro- - - re
 nal can- do- - - re. Deh Ma- dre il nostr'er- - ro- - - - re
 Deh Ma- - - - -
 Deh Ma- - - - - dre il
 Deh Ma- - - - - dre il nostr'er- -

8

25

nostr'er- ro - - - re

(Deh Ma- dr'il nostr'er- ro - - re) E- men- da con tuoi prie- -

il nostr'er- - ro - - re

dre il no- - - str'er- ro - - re E- men- da con tuoi prie- -

no- str'er- ro - - - re E- men- da con tuoi prie- -

ro - - - - - re E- men- da con tuoi prie- -

Poi che gra- - zia -

ghi, Poi che gra- - zia non

Poi che gra- - zia non fia

ghi, Poi che gra- - zia non fia

8 ghi, Poi che gra- - zia non fia

ghi, Poi che gra- - zia non

(1) *gratia* in C.-6º-A.-5º-T. en B.

--- non fia ch'è-gli ti nie- - ghi ch'è - - gli ti
 fia ch'è - - gli ti nie- - ghi ch'è - - gli ti nie- -
 ch'è - - gli ti nie - -
 (Poi che gra - - zia non fia ch'è - - gli ti
 (Poi che gra - - zia non fia) ch'è-gli ti nie- - - -
 fia ch'è - - - - gli ti

nie- - - - ghi.
 - - - - ghi.
 - - - - ghi.
 nie- - - - ghi.
 - - - - ghi.
 nie- - - - ghi.

14. La bella Donna

Vittoria Colonna

musical score for six voices (canto, sesto, alto, quinto, tenore, basso) in 6/8 time. The lyrics are:

canto: La bel - la Don - - n'a cui —

sesto: La bel - - - la Don - - n'a cui —

alto: —

quinto: La bel - la Don - - n'a cui —

tenore: La bel - la Don - - n'a cui —

basso: 8 La bel - la Don - - n'a cui —

musical score for six voices (canto, sesto, alto, quinto, tenore, basso) in 6/8 time. The lyrics are:

canto: — do - len - - - te pre - - me

sesto: — do - len - - - te pre - - me Quel

alto: —

quinto: Quel gran de si - o

tenore: — do - len - - - te pre - - me Quel gran de

basso: 8 — do - len - - - te pre - - me Quel

5

che sgom- - bra o gni pau- - - ra,

gran de- si- - o che sgom- br'o- gni pau- - - ra,

che sgom- br'o- - - gni pau- - - ra, Di not- - -

sio che sgom- - - br'o- - - gni pau- - - ra,

8 gran de- sio che sgom- - - br'o- - - gni — pau- - - ra,

Di

te, so- - - la, i- ner- me, hu- mi- lee pu- - - -

Di not- te, so- - - la, i- - - ner- me hu- mi- le e pu- -

8 Di not- - - te, so- la, i- ner- me hu- mi- - - le e pu- -

not- te, so- - - la, i- - - ner- me hu- mi- le e pu- - - - ra,

Ar- ma- ta sol di vi- v'ar- den- te spe- - me, En- tra den-
 Ar- ma- ta sol di vi- v'ar- den- te spe- - me, En- tra den-
 ra, Ar- ma- ta sol di vi- v'ar- den- te spe- - me,
 ra, En- tra den-
 ra, En- tra den-
 8

10
 tr'il se- - pol- - - cro
 tr'il se- - pol- - - cro e pian- - - - -
 e. pian- - - - - ge_e
 tr'il se- - - pol- - cro
 8 tr'il se- - pol- - - - - cro_e pian- - ge_e ge- - - - -
 e pian- - - - - ge_e

Gl'an- gio- li la- scia e più di

- ge_ e ge- - - - me ; Gl'an- gio- li la- scia_ e

ge- - - - - me ;

me ;

me ;

ge- - - - - me ;

15

sé non cu- - - - ra ; Ma_ a piè del

più di sé non cu- - - - ra ; Ma_ a piè del

Ma_ a piè del

Ma_ a piè del

Ma_ a piè del suo

Ma_ a piè del

suo Si- gnor ca- - - de si- - cu- - -

suo Si- - - gnor ca- - - - de si- - - - - cu- - -

suo Si- - - gnor ca- - - - - de si- - - cu- - - - -

suo Si- - - gnor ca- - - - - de si- - - cu- - - - -

8 Si- gnor ca- - - de si- - - cu- - - - - - - -

suo Si- - - gnor ca- - - - de si- - - cu- - - - -

ra,

ra,

ra, Che'l cor, ch'arde d'a- mor, di nul- - - la te- - - -

ra, Che'l cor, char- - de d'a- mor, di nul- la te- -

8 ra, Che'l cor, ch'arde d'a- mor, di nul- - - - la te- - - - -

ra, Che'l cor, ch'arde d'a- mor, di nul- - - - - la te- - - -

20

Et a gl'huo- - mi-ni_e let- ti à gra- - - - - zie (1)

Et a gl'huo- mi-ni_e let- - - ti à gra- zie tan- - - te, e

me.

me. Et à gl'huo- mi-ni_e

8 me. Et a gl'huo- - mi-ni_e let- ti à gra- zie tan- - - - -

me.

tan- - - - - te, For- - - ti, in-sie- - me

let- - - - - ti à gra- zie tan- - - te,

For- - - - - ti, in- - sie- me rin-

let- ti à gra- zie tan- - - - te, For-

8 te For- - ti, in-sie- me rin- - chiu- - - si,

For- - ti, in-sie- me rin- - chiu- - - -

(1) *gratia* in C.-6o-5o en T.

rin- chiu- - - - si, il lu- - - me ve- ro Per

il lu- - - me ve- ro

chiu - - - si il lu- - - me ve- ro Per

- ti, in- sie- me rin- - chiu- - si,

8 (For- ti, in- sie- - - me rin- chiu- si) il lu- - - me ve- ro

----- si, Per_

___ ti- mor par- ve nu- - - - do spir- - - to et om- - - - bra,

Per ti- mor par- ve nu- do spir- to et om- bra,

___ ti- mor par- ve nu- - - do spir- to et om- - - - - bra,

___ ti- mor par- ve nu- - - - do spir- - - - to et om- - - - - bra,

On- - de se'l

On- - de se'l

On- - - de se'l ver dal fal- - so non s'a-dom- - bra, (On- -

8 On- de se'l ver dal fal- - so non s'a-dom- - bra, On- - de se'l

On- - - de se'l ver dal fal- - so non s'a-dom- - bra,

30

ver dal fal- - - - so non s'a-dom- bra, Con- vien dar

On- - - - de se'l ver dal fal- - so non s'a-dom- bra, Con- vien dar

ver dal fal- - so non s'a-dom- bra,

- de s'el ver dal fal- - so non s'a- - dom- bra)

8 ver dal fal- - - so non s'a-dom- bra,

(On- - - - de s'el ver dal fal- - so non s'a-dom- bra)

al- le Don- n'il pre- gio in- - - tie- ro D'ha-

al- le Don- - - n'il pre- gio in- tie- - - - - ro

il pre- gio in- tie- ro D'ha-

Con- vien dar al- le Don- - - - - n'il pre- gio in- tie- ro

8 D'ha-

ver il cor più ac- - - ce- - - - so e più —

ver il cor più ac- - - ce- - - - so e più con- -

D'ha- - - ver il cor più ac- -

8 ver il cor più ac- - - ce- - - - - so e più —

con- stan- - - - - te. (D'ha-ver il cor più ac- ce- - so_e più - - - - -

D'ha-ver il cor più ac- ce- so

stan- - - - - te. D'ha-ver il cor più ac- -

ce-so_e più con- stan- - - te. (D'ha-ver il cor più ac- ce- - so e più - - - - -

8 con- stan- - - - - te. più ac-

D'ha-ver il cor più ac- ce- - - so_e più - - - - -

con- - - - - stan- - - - - te.)

e più con- stan- - - - - te.

ce- so_e più con- stan- - - - - te.

con- - - - - stan- - - - - te.)

8 ce- so_e più con- stan- - - - - te.

con- - stan- - - - - te.

15. Quanta gioia (7 voci)

Vittoria Colonna

canto

sesto

alto

alto 2°

quinto

tenore

basso

Quan - - - ta gio - - - ia ,

Quan - - ta

8

tu se - - - gno e stel - - - la ar - den - - - - -

gio - - - ia , tu se - - gno e stel - la ar - den - - - - -

Quan - ta gio - - - ia , tu se - gno e stel - la ar - den - -

8

(1) De Alto 2° bevindt zich blz.14 in de "Bassus".

5

te,

All' hor che_i vi-vi bei rag- - gi fer- ma- -

te,

All' hor che_i vi-vi bei rag- gi fer- - ma-

te,

8 All' hor che_i vi-vi bei rag- - gi fer- - ma- - - -

ste

Sul tu-gu-rio fe-li-ce al cor man-

ste Sul tu-gu-rio fe-li - - - ce, al cor man- da - -

8 ste

Sul tu-gu-rio fe-li - - - ce al cor man-

Sul tu-gu-rio fe-li - - - ce al cor man- da - - -

Dei sag- - gi Re del

da- - - - - ste Dei sag- - gi Re del

Dei sag- - gi Re del

ste Dei sag- - gi Re del

Dei sag- - gi Re

8 da- - - - - ste Dei sag- - gi Re del

ste Dei sag- - gi Re del

10

bel ric- - co_O - - - ri- en- - - te! E... voi quan-

bel ric- - - - - co_O - - ri- en- - - te!

bel ric- - co_O - - - ri- en- - - te!

bel ric-co_O - - - ri- en- - - te!

del bel ric- - co_O - - - ri- en- - - te!

8 bel ric- - co_O - - - ri- en- - - te!

bel ric- - co_O - - - ri- en- - - te!

- - to più bas- - - so il Re _____ pos- sen- - - te

E voi quan- to più bas- so il Re pos- - sen- te Fa -

E voi quan- to più bas- - so il Re pos- sen- - - te Fa- scia- - to,

8

15

Fa- scia- - to, pic- co- - lin, po- - - ver tro- va- - - ste,

Più

scia- - to, pic- co- - - lin, po- - ver tro- - va- - - - - ste,

Più

pic- co- - - lin, po- - - ver tro- va- - - - - ste,

8

Più

Più

gran- - - - d'al- - - - to il ve- - - de- - - ste e più

Più gran- - - - d'al- - - - to il ve- de- - - ste e più

8 gran- - - - d'al- - - - - to il ve- de- - - ste e più

gran- - - - - d'al- - - - - to il ve- de- - - ste e più l'a-

l'a- - - ma- - - - - ste, Ch'al ciel tan- ta hu- mil -

l'a- - - ma- - - - - ste, Ch'al ciel tan-

8 l'a- - - - - ma- - - - - ste, Ch'al ciel

ma- - - - - ste, Ch'al

Il lo - - -

tà v'al - - zò - - - - - la men - - - - - te!

Il

ta hu - - mil - - - - - tà v'al - zò - - - - - la men - - - - - te!

Il lo - - -

8 — tan - ta hu - mil - - tà v'al - - - zò la men - te!

ciel tan - ta hu - mil - - tà v'al - - - zò la men - - - te!

co, gli a - ni - ma - li il fred - d'e'l fie - - - no

Da - - va - no, e i

lo - - - - co, gli a - ni - ma - li il fred - d'e'l fie - - - no

Da - - va - no, e i

co. gli a - ni - ma - - - - li il fred - d'e'l fie - - - no

8 Da - - va - no, e i

Da - - va - no, e i

e'l du- - - - ro
 pan- ni vi- - li, e'l du- - - - ro
 e'l du- - - - ro
 pan- ni vi- li,
 e'l du- - - -
 pan- ni vi- - li, e'l du- - - - ro

let- - - - to De l'al- ta sua bon- tà si-
 ro let- - - to De l'al- ta sua bon- tà si-
 let- - - to De l'al- ta sua bon- tà si-
 ro let- - - to De l'al- ta sua bon- tà si-
 du- - - ro let- - - to
 let- - - to

cu - ro se - gno. e per lo chia-ro a-
 cu - ro se - gno. E per la stel - la, e per lo chia-ro a-
 cu - ro se - gno.
 E per la stel - - la, e per lo chia-ro a-
 cu - ro se - gno. e per lo chia-ro a-
 E per la stel - - la,
 E per la stel - - la,

30
 spet - to
 spet - to (E per la stel - la, e per lo chia-ro a- spet - -
 spet - to (E per la stel - - la, e per lo chia-ro a- spet - -
 spet - to
 E per la stel - - la, e per lo chia-ro a- spet - -
 (E per la stel - - la) e per lo chia-ro a- spet - -

De la pos- - - san- - - - za, ha- - - ven- d'in

to) De la pos- - - san- - - - za,

De la pos- - - san- - - - za, ha- ven- d'in

to) De la pos- - - san- - - - za,

De la pos- - - san- - - - za, ha- ven- - - d'in

8 to De la pos-san- - - - - - za,

to De la pos - - - san- - - - - - za,

35

ma - n'il pe- - - gno, L'a- - - - do- - - ra- - - -

L'a- - - - do- - - ra- - - -

ma - n'il pe- gno, L'a- - - - do- - - ra- - - -

ma - - n'il pe- - - gno, L'a- - - - do- - - ra- - - -

8

ste col cor di gio- - - - -

ste col cor di gio- - - - -

ste col cor di gio- - - - - ia

ste col cor di gio- - - - - ia pie- - - -

8

- - - ia pie- no.

- - - ia pie- - - - no. (L'a- - - - do- - - ra- - - -

pie- - - - no.

L'a- - - - do- - - ra- - - -

- - - - no.

L'a- - - - do- - - ra- - - -

L'a- - - - do- - - ra- - - -

di gio- - - ia pie- - -

ste col cor di gio- - - - - ia pie- - -

di gio- - - - -

ste col cor di gio- - - - - ia

di gio- - - - - ia pie- - -

8 ste col cor di gio- - - - - ia

ste col cor di gio- - - - - ia

no.

no.)

ia pie- - - no.

pie- - - no.

no.

8 pie- - - no.

pie- - - no.

16. Virgo vetustis edita (7 voci)

(1a pars)

Petrus Canisius

canto

sesto

alto

alto 2^o
(1)

quinto

tenore

basso

Vir - go ve - tu - stis e -

Vir - go ve - tu - stis e -

Vir - go ve - tu - stis e -

Vir - go ve - tu - stis e -

Vir - go ve - tu - stis e -

8

[b]

- di - ta Re - gi - bus Re - gi - na ce - li Di - va po - tens

- di - ta Re - gi - bus Re - gi - na — ce - li Di - va po - tens⁽²⁾

- di - ta Re - gi - bus Re - gi - na ce - - li Di - va po - tens

- di - ta Re - gi - bus Re - gi - na ce - - li Di - va po - tens

8

(1) De Alto secondo vindt men blz.15 in het stemboek "Bassus".

(2) Het exemplaar te München heeft het woord "parens" in de Sesto.

so - - - li

so - - - li

so - - - li

Ma- ri- sque sy- - - dus ae- - stu- o- - - si Al- -

so - - - li

8 Ma- ri- sque sy- - - dus ae- - - stu- o- - - si Al- -

Ma- ri- sque sy- - - dus ae- - stu- o- - - si Al- -

Tu so- la

Tu so- la

- - - ma pa- - - rens ho- - mi- nis De- i- - - que

Tu so- la

8 - - - - ma pa- rens ho- - - mi - - nis De- - - i- - que

- - - - - ma pa- rens ho- - mi- nis De- i- - - que

vir - - go Tu so - la vir - - go et ma - ter es

Tu so - la vir - - go et ma - - - ter es in - - -

vir - - go Tu so - la vir - - go et ma - ter

vir - - go Tu so - la vir - - go et ma - ter es

10

in - - - cly - ta De - - - i pa - ren - - sque et fi - - li -

in - - - cly - ta De - - - i pa - ren - - sque et fi - - li -

es in - - - cly - ta De - - - i pa - ren - - sque et fi - - li -

in - - - cly - ta De - - - i pa - ren - - sque et fi - - li -

(1) In alle stemboeken e.

a Tu de - - cus. sa - lus et u - - (1)

a Tu de - - cus. sa - lus et u - - -

a Tu de - - cus. sa - lus et u - - -

Lu - - men- iu - - bar

a Tu de - - cus. sa - lus et u - - -

8 Lu - - men- iu - - bar

Lu - - men- iu - - bar

15

na Spes ge - ne - ris co - - - - lu - - men - - - -

na Spes ge - ne - ris co - - - - - lu - - men - - que

na Spes ge - ne - ris co - - - - lu - men - - que

na Spes ge - ne - ris co - - - - lu - - men - - que

8 co - - - - - lu - - men - - - - que

co - - - - - lu - - men - - - - que

(1) In alle stemboeken e.

que no - - - stri

no - - - - - stri

no - - - stri

Pri - mae - - - va ma - - - ter dum fa - - -

no - - - - - stri

8 no - - - - - stri Pri - mae - - - va ma - - - ter dum fa - - -

no - - - - - stri Pri - mae - - - va ma - - - ter dum fa - - -

Au - res do - lo - - - ris vo - -

Au - res do - lo - - - ris vo - -

Au - res do - lo - - - ris vo - -

- - - ci - les ni - - - - - mis

Au - res do - lo - - - ris vo - -

8 - - - ci - les ni - - - - - mis

- - - ci - les ni - - - - - mis

20

ci-bus im-pro-bi Prae-bet Dra-co-nis u-ni-ver-

ci-bus im-pro-bi Prae-bet Dra-co-nis u-ni-ver-

ci-bus im-pro-bi Prae-bet Dra-co-nis u-ni-ver-

u-ni-ver-

ci-bus im-pro-bi Prae-bet Dra-co-nis u-ni-ver-

u-ni-ver-

8 u-ni-ver-

u-ni-ver-

25

sam E-xi-ti-o so-bo-lem pe-re-mit.

sam E-xi-ti-o so-bo-lem pe-re-mit.

sam E-xi-ti-o so-bo-lem pe-re-mit.

sam E-xi-ti-o so-bo-lem pe-re-mit.

sam E-xi-ti-o so-bo-lem⁽¹⁾ pe-re-mit.

8 sam E-xi-ti-o so-bo-lem pe-re-mit.

sam E-xi-ti-o so-bo-lem pe-re-mit.

(1) In het stemboek staat *si b* op de lettergreep *-lem*, waardoor rechtstreekse octaven ontstaan tussen quinto en alto secundo. We verkozen *sol* te nemen.

17. Tu Diva saevis (7 voci) (2a pars)

Petrus Canisius

canto

sesto

alto

alto 2°
(1)

quinto

tenore

basso

Tu Di - va sae - - vis fau -

8 Tu Di - va sae - - vis fau -

Tu Di - va sae - - vis fau -

- ci - bus e - ri - pis Ser - pen - tis E - - vae pro - ge - ni - em ,

8 - ci - bus e - ri - pis Ser - pen - tis E - - vae pro - ge - ni - em .

- ci - bus e - ri - pis Ser - pen - tis E - - vae pro - ge - ni - em .

(1) De Alto secondo bevindt zich blz. 16 in het stemboek "Bassus".

5

sa - - - cro Dum spi - ri - tu gran - - - dis sa - lu - -

sa - - - cro Dum spi - ri - tu gran - - - dis sa - lu - -

sa - - - cro Dum spi - ri - - tu gran - - - - dis sa - lu - -

sa - - - cro Dum spi - ri - tu gran - - - dis sa - lu - -

8

tis Ar - ti - fi - cem pa - ris at - - que mun - - di

tis Ar - ti - fi - cem pa - - - ris at - que mun - di

tis Ar - ti - fi - cem pa - - - ris at - que mun - di

Di - -

tis Ar - ti - fi - cem pa - - - ris at - que mun - di

Di - - - -

Di - - - -

Tem-plum-que san- - -

Tem-plum-que

gnum to-nan- - tis tu do- - - mi- ci- - li- - um

Tem-plum-que san- - -

8 gnum to-nan- tis tu do- - - mi- ci- - - li- - um

gnum to-nan- - tis tu do- - - mi- ci- - - li-um

10

cti (Tem-plum-que san- - cti) no- - - bi- le fla- - mi- -

Templum-que san- - - cti no- - bi- le fla- - - - mi- - -

san- - - cti (Templum-que san- - - cti) no- - - bi- - le fla- - - mi- - -

cti (Templum-que san- - - cti) no- - - bi- - le fla- - mi- -

8

nis Si- gna- - tus il- - le fons et

nis Si- gna- - tus il- - le

nis Si- gna- - tus il- - le

Si- gna- tus il- - le fons — et hor- - - tus

nis Si- gna- - tus il- - le

8 Si- gna- tus il- - le fons et — hor- tus

Si- gna- tus il- - le fons et hor- - - tus

hor- - - - - tus

fons et hor- - - tus

fons et hor- - - tus

Fa- - ti- - di- - co ce- - - le- bra- tus o- - -

fons et hor- - tus

8 Fa- - ti- - di- - co ce- - - le- bra- tus o- - -

Fa- - ti- - di- - co ce- - - le- bra- tus o- - -

(1) In alle stemboeken e.

Tu ma- gna sum- - - -

Tu ma- gna sum- - - -

Tu ma- gna sum- - - -

re

Tu ma- gna sum- - - -

8 re

mi ia- nu- a nu- mi- nis

mi ia- nu- a nu- mi- nis

mi ia- nu- a nu- mi- nis

Mon- stra- ta

mi ia- nu- a nu- mi- nis

8

Mon- stra- ta

Ra-

Ra-

Ra-

va- - - - - ti per- vi- a (1) - - - - ne- - - - mi- ni

8 Mon- stra- ta va- - - - ti per- - vi- a ne- - - - mi- - ni

va- - - - - ti per- vi- a - - - - - ne- - - - - mi- - ni

di- - cis ex- pers tu sed al- - - mo Flo- - - re ni- - - - tens (3)

di- - cis ex- pers tu sed al- - - mo Flo- - - re ni- - - - tens

di- - cis ex- pers tu sed al- - - mo Flo- - re ni- - - - tens

di- - cis ex- pers tu sed al- - - mo Flo- - - re ni- - - tens sa-

8

(1) *prævia* in A.2º (2) *prævia* in de Tenor (3) *mitens* in C.-5º-A. en 5º.

25

sa- - - - cra vir- - - - go vir- - -

sa- - - - cra vir- - - - go vir- - - -

sa- - - - cra vir- - - - go

sa- - - - cra vir- - - go vir- - -

cra vir- - - - go vir- - - go vir- - -

sa- - - - cra vir- - - go

sa- - - - cra vir- - - - go vir- - - -

(#)

ga. - - - - -

ga. - - - - -

ga. - - - - -

vir- - - - ga. - - - - -

ga. - - - - -

ga. - - - - -

vir- - - - ga. - - - - -

ga. - - - - -

8

vir- - - - ga. - - - - -

ga. - - - - -

18. Arente visum. (7 voci) (3^a pars)

Petrus Camisius

canto

sesto

alto

alto 2^o
(1)

quinto

tenore

basso

A - ren - te vi - - sum

A - ren - te vi - - sum (A - -

A - -

A - -

8

8

tu Ge - - de - o - - ni - cum

ren - te vi - - sum) tu Ge - de - o - ni - cum Ma - de - re

ren - te vi - - sum tu Ge - de - o - - ni - cum Ma -

8

8

(1) De Alto secondo bevindt zich blz.17 in het stemboek "Bassus".

ca - - - - sti. So - - - - le

ca - - - - sti.

prae- mens pe - - di - -

ca - - - - sti. So - - - le prae- mens pe - - di - -

8 ca - - - - sti. So - - - le

8 ca - - - - sti. So - - - - le prae- mens pe - - di - -

ca - - - - sti. So - - - le prae- mens pe - - di - -

10

Flam - - mis et(1)ar - - dens in - no - cu -

Flam - - mis et ar - - dens in - no - cu -

bu - sque lu - - - nam Flam - - mis et ar - - dens in - no - cu -

bu - sque lu - - - nam

8 Flam - - mis et ar - - dens in - no - cu -

8 bu - sque lu - nam

bu - sque lu - - - nam

(1) e in C.-6º-A. en 5º.

is Ru- - - bus Spec- tan- te lon- ge le- gi- fe- ro du- -

is Ru- - - bus Spec- tan- te lon- ge le- gi- fe- ro du- -

is Ru- - - bus Spec- tan- te lon- ge le- gi- fe- ro du- -

8 is Ru- - - bus Spec- tan- te lon- ge le- gi- fe- ro du- -

8

15

ce He- - - ster- -

ce He- ster- - -

ce He- ster- - -

He- - - ster- - - que tu vul- - tu de- co- - - ro

He- ster- - -

8 He- ster- - - que tu vul- - - tu de- - - co- ro

He- ster- - - que tu vul- - - tu de- co- - - ro

que tu vul - tu de - co - - - ro

que tu vul - tu de - co - - - ro

que tu vul - tu de - co - - - ro

He - - ster - - .que tu vul-

que tu vul - tu de - co - - - ro

(He-ster - - - que tu vul-

(He-ster- - - que tu vul-

tu de - co - - - ro) As - su - e - ro spe - ti - o - sa Re - - -

— tu de - - co - ro) As - su - e - - ro spe - ti - o - sa Re - -

— tu de - co - - - ro) As - su - e - - ro spe - ti - o - sa Re - - -

(He-ster- - que tu vul- - tu de- co- - - ro) As- - -
 (He- - - ster- - - que tu vul- - - tu de- co- - - ro) As- - -
 (He-ster- - - que tu vul- - tu de- co- - - ro)
 gi (As- - -
 8 (He-ster- - - que tu vul- - - tu de- co- - - ro) As- - -
 8 gi (As- - -
 gi (As- - -

- - - su- - e- - - ro spe- - - - ti- - - o- - - sa
 - - - su- - e- - - ro spe- - - - ti- - o- - - sa Re- - -
 (#) (#)
 - - - su- - e- - - ro spe- - - - ti- - - o- - - sa
 8 - - - su- - e- - - ro spe- - - - ti- - - o- - - sa
 8 - - - su- - e- - - ro spe- - - - ti- - - o- - - sa
 - - - su- - e- - - ro spe- - - - ti- - - o- - - sa

Re- - - - (#) - - - gi

Qua- - - do ve- - - nu- - sto de

Re- - - - - gi) Qua- - - do ve- nu- - -

8 Re- - - - - gi

8 Re- - - - - gi) Qua- - do ve- nu- - - sto de

Re- - - - - gi) Qua- - - do ve- nu- - - sto de

gre- - - - - ge vir- gi- - num

sto de gre- ge vir- - gi- num Scep- - tris su- per- - - bis

8 gre- - - - - ge vir- gi- - num Scep- - tris su- per- - - bis

gre- - - - - ge vir- gi- - num Scep- - tris su- per- - - - -

Ac Re-gi-is di-gna-ta

Ac Re-gi-is di-gna-ta

Ac Re-gi-is di-gna-ta

et(1) di-a-de-ma-te

8 Ac Re-gi-is di-gna-ta

8 et di-a-de-ma-te

bis et di-a-de-ma-te

30

tae-dis (2) So-la-tu-um ge-nus om-ne ser-

tae-dis So-la-tu-um ge-nus om-ne ser-

tae-dis So-la-tu-um ge-nus om-ne ser-

8 tae-dis So-la-tu-um ge-nus om-ne ser-

8

(1) *z* in A.2^o-A. en B. (2) *tedis* in alle stemboeken

--- vas om- --- ne

vas (So- - la tu- - um ge- - - nus om- - - - - ne

vas (So- - la tu- - um ge- - - nus om- - - - - ne

So- - la tu- - um ge- - - nus om- - - - - ne

vas om- - - - - ne

So- - la tu- - um ge- - - nus om- - - - - ne

So- - la tu- - um ge- - - nus om- - - - - ne

35

ser- --- vas.

ser- --- vas.)

ser- --- vas.)

ser- --- vas.

ser- --- vas.

ser- --- vas.

ser- --- vas.

ser- --- vas.

19. Sic experitur (7 voci) (4ª pars)

Petrus Canisius

cantor

sesto

alto

alto 2º
(1)

quinto

tenore

basso

Sic ex-pe-ri - -

Sic ex - - pe-ri - - tur

Sic

Sic ex-pe-ri - -

8

8

tur nunc quo-que pro - - xi-mam Re-gi su -

(sic ex-pe-ri - - tur) nunc quo-que pro-xi-mam Re-gi su - (2)

ex - - pe-ri - - tur nunc quo-que pro - - xi-mam Re-gi su -

8 tur nunc quo - - que pro - xi-mam Re - gi su -

8

(1) De Alto secondo bevindt zich blz. 18 in het stemboek "Bassus".

(2) Regis in 6º-A. en 5º.

5

per- - - bo tur- - ba fi- - de - - li- - um De- - - - -

(1)

per- - - bo tur- - - ba fi- - de - - li- - um De- - - - -

per- - - bo tur- - - ba fi- - - de- li- - um De- - -

De- - - - -

8 per- - - - bo tur- - - - ba fi- - de- - li- um De- - -

8 De- - - - -

De- - - - -

o- - - - - que ab u- - - - - no

o- - - - - - que ab u- - - - - no

o- - - - - - que ab u- - - - - no

o- - - - - - que ab u- - - - - no

8 o- - - - - - que ab u- - - - - no

8 o- - - - - - que ab u- - - - - no te

o- - - - - - que ab u- - - - - no

(1) *superno* in C.-6º-A. en 5º.

te se- cun- dam Thu- ri- cre- mis ve- - ne- ra- tur a- -

8

8 — se- cun- - - dam Thu- ri- cre- mis ve- ne- - ra- tur a- -

te se- cun- - - dam Thu- ri- cre- mis ve- ne- ra- tur a- -

10

Ad te ma- li- - - gnis con- fu- - - git ho- -

Ad te ma- li- - - gnis con- fu- - - git ho- -

Ad te ma- li- - - gnis con- ..fu- - - git ho- -

ris

8 Ad te ma- li- - - gnis con- fu- - - git ho- -

8 ris

ris

sti- bus Ve- xa- ta, du- ris

sti- bus Ve- xa- ta, du- ris

sti- bus Ve- xa- ta, du- ris

8 sti- bus Ve- xa- ta, du- ris

8

15

fra- cta la- bo- ri- bus,

fra- cta la- bo- ri- bus,

fra- cta la- bo- ri- bus,

8 fra- cta la- bo- ri- bus,

8

Aut

Aut men-

Aut men-

men- - - tis, aut mun- - di pro- cel- - - lis O- bru- - -

8

8 - - - tis, aut mun- - di pro- cel- - - - - lis O- bru- - -

- - - tis, aut - - - - - mun- - - - di pro- cel- - - - lis O- bru- - -

Tot pas- - - sa

Tot pas- - - - -

Tot pas- - -

ta prae- ci- - - pi- te- sque ca- - - - - sus

8

Tot pas- - - - -

8 ta prae- ci- pi- te- sque - - - ca- sus

ta prae- ci- pi- - te- sque ca- - - - sus

vi - - - - tae tot- que pe-ri- - cu- la, Te -

sa vi - - - - - tae tot- que pe-ri- - cu- la, Te -

sa vi - - - - tae tot- - - - - que pe- - ri- - cu- la, Te -

8 sa vi - - tae tot- que pe-ri- - cu- la, Te -

8

cla- - - - - mat u- - - - nam no- - mi- ne te

cla- - - - - mat u- - - - nam no- - mi- ne te

cla- - - - - mat u- - - - nam no- - mi- ne te

8 cla- - - - - mat u- - - - nam no- - mi- ne te

8

vo - - cat.

vo - - cat.

vo - - cat.

A - - des vo - ca - - ta nec cli - - en - - - -

8 vo - - cat.

8 A - des vo - ca - - ta nec cli - - en - - -

A - - des vo - ca - - - - ta nec cli - en - - - -

A - - des vo - ca - - - - ta nec cli - en - - - -

A - - - - des vo - ca - - - - - ta nec cli - en - - -

A - - des vo - ca - - - - - ta nec cli - en - - -

- - tes

8 A - - - - des vo - ca - - - - ta nec cli - en - - -

8 - - tes

- - tes

tes Mu- ne- - - - ri- - bus va- - - - cu- os

tes Mu- ne- - - - ri- - bus va- - - - cu- os re- - -

tes Mu- ne- - - - ri- - bus va- - - - cu- os

Mu- ne- - - - ri- - bus va- cu- os re-

8 tes Mu- ne- - - - ri- - bus va- - - - cu- os re- - -

8 Mu- ne- - - - ri- - bus va- - - - cu- os re- - -

Mu- ne- - - - ri- - bus va- - - - cu- os re- - -

30

re- - - mit- - - - - tis.

(1) mit- - - - - tis.

re- - - mit- - - - - tis.

mit- - - - - tis.

8 mit- - - - - tis.

8 mit- - - - - tis.

mit- - - - - tis.

(1) In de Sesto-partij staat gedrukt "remittitis".

20. Hos inter e[t] nos (7 voci)

(5a pars)

Petrus Canisius

canto

sesto

alto

alto 2°
(1)

quinto

tenore

basso

Hos in - - ter e[t] nos Di - -

Hos in - - ter e[t] nos Di - -

Hos in - - ter e[t] nos Di - -

Hos in - - ter e[t] nos Di - -

Hos in - - ter e[t] nos Di - -

Hos in - - ter e[t] nos Di - -

Hos in - - ter e[t] nos Di - -

- va re - po - ni - to For - ti - sque sem - per pro - - te -

- va re - po - ni - to For - ti - sque sem - per pro - - - -

- va re - po - ni - to For - ti - sque sem - per pro - - - te -

- va re - po - ni - to For - ti - sque sem - per pro -

(1) De Alto secondo bevindt zich blz.18 in het stemboek "Bassus".

5

ge dex- - - te- - ra Sub fi- - - li- - i hanc

te - ge dex- - te- ra

ge dex- - - te- - ra Sub fi- - - li- - i hanc

Sub fi- - - li- - i hanc

8 te - ge dex- - te- ra

8 Sub fi- - - li- - i hanc

Sub fi- - - li- - i hanc

tu- - - i ca- - ter- - - - - vam

tu- - - i ca- - ter- - - - - vam

tu- - - i ca- - ter- - - - - vam No- - mi-

8 tu- - - i ca- - ter- - - - - vam No- - mi-

tu- - - i ca- - ter- - - - - vam No- - mi-

Pi- - - - as

Pi- - - - as

Pi- - - - as

ne mi- - li- - ti- - am pro- - fes- - - sam ;

Pi- - - - as

ne mi- - li- - - ti- am pro - - - fes - sam ;

ne mi- - li- - ti- - am pro- fes- - - - sam ;

10

tu- - - o- - - - rum re- - - spi- ce la - - -

tu- - - o- - - - rum re- - - spi- ce la - - -

tu- - - o- - - - rum re- - - spi- ce la - - -

tu- - - o- - - - rum re- - - spi- ce la - - -

tu- - - o- - - - rum re- - - spi- ce la - - -

--- chry- mas Be- - - ni- gna vir- - - - go

--- chry- mas Be- - - ni- gna vir- - - - go

--- chry- mas Be- - - ni- gna vir- - go

vo - - ta- que sup- - -

8 --- chry- mas Be- ni- gna vir- - - - go

8 vo - - ta- - - - que

vo - - ta- - - que

15

O chri- - sti-

O chri- - sti-

O chri- - sti-

--- pli- cum Au- - - di pre- ce - - sque

O chri- - sti-

8 sup- - - pli- cum Au- - - - di pre- ce - - sque

sup- - - pli- cum Au- - - - di pre- ce - - sque

a - - nae Glo - ri - a prae - si - di - um - - que gen - -

a - - nae Glo - ri - a prae - si - di - um - - que gen - -

a - - nae Glo - ri - a prae - si - di - um - que gen - - - - -

8 a - - nae Glo - ri - a prae - si - di - um - - que gen - - -

8

20

tis. Con- vel- lat om- nes (Con- vel- lat om- nes)

tis. Con- vel- lat om- - nes (Con- vel- lat om- - -

tis. Con- vel- lat om- - - nes (Con- vel- lat om- - -

Con- vel- lat om- - - nes (Con- vel- lat om- - - - nes)

8 tis. Con- vel- lat om- - - nes

8 Con- vel- lat om- - - nes (Con- vel- lat

Con- vel- lat om- - - nes (Con-

Fre-men- tis

nes)

nes) haec, a - - - ge, ma- - - chi- - nas Fre-men- tis

Con-vel-lat om- - - nes haec, a - ge, ma- - chi-nas

8 Fre-men- tis

8 om- - - nes) haec, a - ge, ma- chi- - nas

vel-lat om- - - nes) haec, a - - - ge, ma- - chi-nas

25

ho- - stis fran-gat et im- - - pe- - tus

Fre-men- - tis ho- - - stis fran- gat et im- - pe-tus

ho- - stis [Fre-men- - tis ho- stis] (1) fran- gat et im-pe- - tus

E- lu- - -

8 ho- - - stis [Fre-men- - tis ho- stis] fran- gat et im- - pe- tus E-

8

(1) Er staat in het stemboek geen herhalingsteken gedrukt. Daarom plaatsen we dit tekstfragment tussen [] .

(2) e in 6o-A. en 5o.

Ac ra-

Ac ra-

E- lu- dat Ac ra-

(1) dat et mi- nas i- na- nes

8 lu- dat Ac ra-

8 E- lu- - - - dat et mi- nas i- na- nes

lu- - - - dat et mi- - - nas i- na- - - nes

(#) bi- dos du- ce de fu- ro - - - res. (Ac ra-

bi- dos du- ce de fu- ro - - - res. Ac ra- bi- dos du- ce

bi- dos du- ce de fu- ro - - - res. Ac ra-

Ac ra- bi- dos du- ce

8 bi- dos du- ce de fu- ro - - - res. Ac ra-

8 Ac ra- bi- dos du- -

Ac ra- bi- dos du- -

(1) e in A. 2^a T. en B.

30

- bi-dos du- - - - - ce te fu- - ro- - - - -

Ac ra- - - bi-dos du- - - ce te

- bi-dos du- - - ce te fu- -

Ac ra- - - bi-dos du- - - ce te

- bi-dos du- - - ce te fu- - ro- - - - -

- - - - - ce te fu- - ro- - - - -

- - - - - ce te fu- - ro- - - - -

- - - - - ce te fu- - ro- - - - -

- - - - - res.)

fu- - ro- - - - - res.

ro- - - - - res.

fu- - - - - ro- - res.

- - - - - res.

- - - - - res.

- - - - - res.

21. Instructa sacri robore (7 voci)

(6a pars)

Petrus Canisius

canto

sesto

alto

alto 2°
(1)

quinto

tenore

basso

In - - stru - - - cta

8 In - - stru - cta sa - - cri -

In - - stru - -

sa - - cri ro - bo-re sti - pi - tis Tu - i no - ta - - - ti

8 ro - - bo-re sti - - pi - tis Tu - i no - ta - - - ti

- - cta sa - cri ro - bo-re sti - pi - tis Tu - i no - ta - - - ti

(1) De Alto secondo bevindt zich blz.20 in het stemboek "Bassus".

5

Pro-ster-nat

Pro-ster-nat

Pro-ster-nat

san-gui-ne pi-gno-ris Pro-ster-nat

Pro-ster-nat

san-gui-ne pi-gno-ris Pro-ster-nat

san-gui-ne pi-gno-ris Pro-ster-nat

ho-sti-les pha-lan-ges Fae-mi-ne

ho-sti-les pha-lan-ges Fae-mi-ne

ho-sti-les pha-lan-ges Fae-mi-ne

ho-sti-les pha-lan-ges

nat ho-sti-les pha-lan-ges Fae-mi-ne

ho-sti-les pha-lan-ges

ho-sti-les pha-lan-ges

(1) hostile in alle stemboeken

a do-mi-tas bi-pen- - ni

a do-mi-tas bi-pen- - ni

a do-mi-tas bi-pen- - - ni

Ex-ter- - mi-na-tis

8 a do-mi-tas bi- - - pen- - - ni

8 Ex-ter-mi-na- - - - tis

Ex-ter- - mi-na-tis de- - ni-

10

Pul-si-sque

Pul-

de-ni-que pe-sti-bus Pul-si-sque cun- - ctis

8 Pul-si-sque

8 de-ni-que pe- - - sti- - bus Pul-si-sque cun- - - ctis

que pe- - - sti-bus Pul-si-sque cun- - - ctis

cun - - ctis ex a - - - ni - mo ma - - - - -

si - sque cun - - ctis ex a - - - - ni - mo ma - - -

Pul - si - sque cun - - ctis ex a - - - ni - mo ma - - -

8 cun - - ctis ex a - - - ni - mo - - - ma - - - - -

8

15

lis

lis

lis

(Pul - si - sque cun - - ctis ex a - - - - ni - - - - -

8 lis

8 (Pul - si - sque cun - - ctis) ex a - - - ni - mo ma - - - - -

(Pul - si - sque cun - - ctis) ex a - - - ni - mo ma - - - - -

Vir - - - tu - - - ti - bus di - - -

Vir - - - tu - - - ti - bus di - - -

Vir - - - tu - - - ti - bus di - - -

mo ma - - - lis

Vir - - - tu - - - ti - bus di - - -

lis

lis

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are shown in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "tet bo-ni-sque Ae-the-re-is stu-di-". The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a simple, elegant accompaniment with a bass line and a treble line. The vocal parts are written in a clear, legible font. The score is presented in a clean, professional layout.

o - sa pe - - - - ctus

o - - - - sa pe - - - ctus

o - sa pe - - - - - ctus

Men - - - tem se - re - - - nam se -

8 o - sa pe - - - ctus

8 Men - - tem se - re - nam

Men - - - tem se - - - re - - - nam se -

At - - - - - que a mo - -

At - - - - - que a

At - - - - - que a mo - -

- - du - la po - - - stu - let

8 At - - - - - que a mo - -

8 se - - du - la po - stu - - let

- - du - la po - - - stu - let

le - - - stis cor - - - po - ris a - - - vo - cet Cu - - -

mo - le - - - stis cor - - - po - ris a - - - vo - cet Cu - - -

le - - - stis cor - - - po - ris a - - - vo - cet Cu - - -

le - - - stis cor - - - po - ris a - - - vo - cet Cu - - -

ris

ris

ris

e(t) al - ti - us fe - - ra - tur U - sque

ris

e(t) al - ti - us fe - - ra - - tur U - sque

(1) e in A.2º-T. en B.

e(t) al - ti - us fe - - ra - - tur U - sque

U - sque do - mos pe - - ne -

U - sque do - mos pe - ne - -

U - sque do - mos pe - ne - -

do - mos pe - ne - trans o - lym - - - pi. (U - sque do - mos pe - - ne -

U - sque do - mos pe - - ne -

do - mos pe - ne - trans o - - - lym - - pi. pe - ne - -

do - mos pe - - ne - trans o - - lym - - - pi. (U - sque do - mos pe - - ne -

trans o - - lym - - - pi. _____

trans o - - lym - - - pi. _____

trans o - - lym - - - pi. _____

trans o - - lym - - - pi.) _____

trans o - - lym - - - pi. _____

trans o - - lym - - - pi. _____

trans o - - lym - - - pi.) _____

22. Vitam probatis (7^a pars)

Petrus Canisius

canto

sesto

alto

alto 2^o
(1)

quinto
(2)

tenore

basso

Vi - - tam pro - ba - - tis

Vi - - tam pro - ba - - tis

Vi - tam pro - ba - - tis mo -

Et chri - sti - a - - nis ar - ti - bus

Et chri - sti - a - - nis ar - ti -

Et chri - sti - a - nis

mo - ri - bus ex - co - lat

Et chri - sti - a - - nis ar - ti -

mo - ri - bus ex - - co - lat

- ri - bus ex - - co - lat

(2) In het stemboek werden klaarblijkelijk in de Quinto 2 maten rust vergeten bij de druk, alvorens deze stem te laten intreden. We verbeterden deze fout bij het uitwerken. Er staat gedrukt:



(1) De Alto secondo vindt men blz. 21 in het stemboek "Bassus".

in- - - - - stru- - - - at

bus in- - - - - stru- at

ar- ti- bus in- - - - - stru- at

O- - pes vo- - - - lup- ta- -

8 bus in- - - - - stru- at

8 O- - - pes vo- - lup- ta- -

O- - - pes vo- - lup- ta- -

ho- - - no- - - - - res,

ho- - - no- - - - - res,

ho- - - no- - - - - res,

tes (1) De- - li- - ti- -

8 ho- - - no- - - - - res,

8 tes De- - li- - ti- -

tes De- - li- - ti- -

Sed nec mi- -

Sed nec mi- na- - -

Sed nec mi- na- - - ces

as ge- ne- ro- sa tem- - - nat

8 Sed nec mi- na- - - ces

8 as ge- ne- ro- sa tem- nat

as ge- ne- ro- sa tem- - - nat

10

na- - - ces te du- - - ce e(t) au- spi- - - ce Vul- tus ti- ran- -

ces te du- - ce et au- - - - - spi- - - ce Vul- tus ti- ran- -

te du- - ce e(t) au- - - spi- - ce Vul- tus ti- ran- -

8 te du- - - - ce e(t) au- - spi- - ce Vul- tus ti- ran- -

8

(1) e in C.-6º-A. en 5º

ni nec fe-ra ver-be-ra Nec hor-ri-das cru--ces

ni nec fe-ra ver-be-ra Nec hor-ri-das cru--ces nec—

pi nec fe-ra ver-be-ra nec

Nec hor-ri-das cru--ces nec—

8 ni nec fe-ra ver-be-ra Nec hor-ri-das cru--ces nec

Nec hor-ri-das cru--ces nec

15

en--ses Bar--ba--ri-cos me--tu-at nec i--

en-ses Bar--ba--ri-cos me--tu-at nec i--

en--ses Bar-ba--ri-cos me--tu-at nec i--

8 en--ses Bar-ba--ri-cos me-tu-at nec i--

en--ses Bar-ba--ri-cos me-tu-at nec i--

De - - - mum pe - - ra - - - ctis his be - - ne vin - cu - lis

gnes De - - - mum pe - ra - - - ctis his be - - ne

gnes De - - - mum pe - ra - - ctis his be - ne vin - - - - - cu -

gnes De - - - - - mum pe - ra - ctis his be - ne

8 De - - - - - mum pe - ra - - - - - ctis his be - ne

8 gnes

20

vin - cu - - lis

lis

vin - cu - - lis E - - - xu - - - ta du - - - - - ris cor - po - ris ad -

8 vin - - cu - lis

8 E - xu - - - ta du - - - ris cor - - - - - po - ris ad -

E - xu - - - ta du - - - - ris cor - - - - po - ris ad -

I - - - - - stuc u - - bi lau - - -

I - - - - - stuc u - - bi lau - - -

I - - - - - stuc u - - bi lau - - -

vo - - let

I - - - - - stuc u - - bi lau - - -

vo - - let

vo - - let

des ca - na - - mus Vir - go tu - - - - as me - li - o - re

des ca - na - - mus Vir - - go tu - - - as me - li - o - re

des ca - na - - mus Vir - - go tu - as me - - - - li - o - re

des ca - na - - mus Vir - - go tu - - - as me - - li - o - re

ple- - ctro me- - li- - o- - re ple- - ctro

ple- - ctro me- - - - li- o- - re ple- - - -

ple- - ctro me- - - - li- - o- - re ple- - - -

me- - - - li- - o- - re ple- - - -

ple- - ctro me- - li- o- - re ple- - - -

me- - li- o- - re re ple- - -

me- - - li- - o- - re ple- - - -

De- - mum pe- ra- - - ctis his be- - ne vin- cu- - lis

ctro De- - - mum pe- - ra- - - ctis his be- - ne

ctro De- - - mum pe- ra- ctis his be- ne vin- - - - cu- -

ctro De- - - mum pe- - ra- ctis his be- ne

ctro De- - - mum pe- ra- - - - - - ctis his be- ne

ctro

vin- cu- - lis

lis

vin- cu- - lis E- - - xu- - - ta du- - - - - ris cor- - po- ris ad- -

8 vin- - cu- lis

8 E- xu- - - ta du- - - ris cor- - - - - po- - ris ad- -

E- - xu- - - ta du- - - - ris cor- - - - - po- - ris ad- -

I- - - - - stuc u- - bi lau- - -

I- - - - - stuc u- - bi lau- - -

I- - - - - stuc u- - bi lau- - -

- - - vo- - let

8 I- - - - - stuc u- - bi lau- - -

8 - - - - - vo- let

- - - - - vo- - - let

- des ca- na- - mus Vir- go tu - - - - as me- - li- o- - re

- des ca- na- - mus Vir- - - go tu- - - - as me- - li- o- - re

- des ca- na- - mus Vir- - - go tu- - as me- - - - li- o- - re

8 - des ca- na- - mus Vir- - - go tu- - - as me- - li- o- - re

35

ple- - ctro me- - li- o- - - re ple- - - - ctro.

ple- - ctro me- - - - li- o- re ple- - - - ctro.

ple- - ctro me- - - - - lio- - - re ple- - - - - ctro.

me- - - - li- o- - - - re ple- - - - - ctro.

8 ple- - ctro me- - li- o- - re ple- - - - - - ctro.

8 me- - - - li- o- - - - - re ple- - - - ctro.

me- - - - li- o- - - re ple- - - - - ctro.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

A SEI VOCI

Nr	Titel		Blz. in de stemboeken	Blz. in de partituur
1.	Non son degn'io Signore		1	1- 7
2.	Padre del cielo		2	8- 17
3.	Padre nostro e del ciel	1.parte	3	18- 26
4.	Dal fermo stato	2.parte	4	27- 31
5.	Celestis sponsa excelsi Regis		5	32- 43
6.	Giace nel mezzo	1.parte	6	44- 51
7.	Prova ben degna	2.parte	7	52- 59
8.	Proh quae tenero vis.	1.pars	8	60- 67
9.	En Sansonem	2.pars	9	68- 76
10.	Signor cui già fu poco	1.parte	10	77- 83
11.	Signor la notte e'l giorno	2.parte	10	84- 90
12.	Signor cui piacque	3.parte	11	91- 96
13.	L'ardente robo		12	97-104
14.	La bella Donna		13	105-114

A SETTE VOCI

15.	Quanta gioia		14	115-125
16.	Virgo vetustis edita	1.pars	15	126-131
17.	Tu Diva saevis	2.pars	16	132-138
18.	Arente visum	3.pars	17	139-147
19.	Sic experitur	4.pars	18	148-155
20.	Hos inter e nos	5.pars	19	156-163
21.	Instructa sacri robore	6.pars	20	164-171
22.	Vitam probatis	7.pars	21	172-180

TAVOLA DELLI MADRIGALI
(Alfabetische Titelrangschikking)

A SEI VOCI

Titel	Nr	Blz. in de partituur
Celestis sponsa excelsi Regis	5	32- 43
Dal fermo stato (2.p.)	4	27- 31
En Sansonem (2.p.)	9	68- 76
Giace nel mezzo (1.p.)	6	44- 51
La bella Donna	14	105-114
L'ardente robo	13	97-104
Non son degn'io Signore	1	1- 7
Padre del cielo	2	8- 17
Padre nostro e del ciel (1.p.)	3	18- 26
Proh quae tenero vis (1.p.)	8	60- 67
Prova ben degna (2.p.)	7	52- 59
Signor cui già fu poco (1.p.)	10	77- 83
Signor cui piacque (3.p.)	12	91- 96
Signor la notte e'l giorno (2.p.)	11	84- 90

A SETTE VOCI

Arente visum (3.p.)	18	139-147
Hos inter e nos (5.p.)	20	156-163
Instructa sacri robore (6.p.)	21	164-171
Quanta gioia	15	115-125
Sic experitur (4.p.)	19	148-155
Tu Diva saevis (2.p.)	17	132-138
Virgo vetustis edita (1.p.)	16	126-131
Vitam probatis (7.p.)	22	172-180